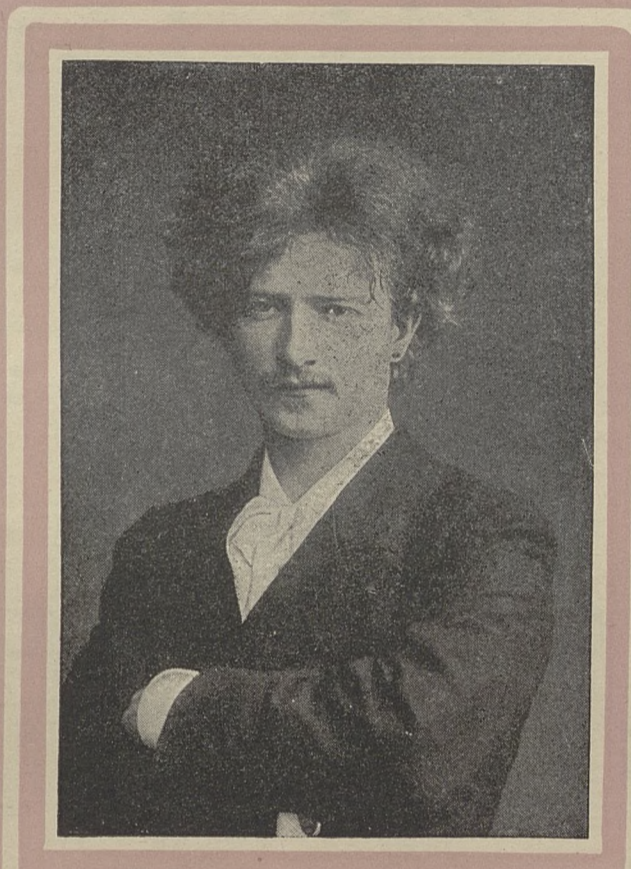


I. J. PADEREWSKI.

Op. 1. Zwei Klavierstücke. 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto	2,50
Op. 4. Elégie. Pour Piano	1,50
Op. 5. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur)	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,—
Op. 6. Introduction et Toccata. Pour Piano	2,50
Op. 7. Vier Lieder mit deutschem, polnischem und englischem Text. 1. Rosentage sind veronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanished). 2. Treues Rüblein (Siwy koniu—To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali—My love is sent away)	3,—
Op. 8. Chants du Voyageur. Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. Mélie. Pour Piano	1,20
Pour Piano à quatre mains	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano	1,50
Pour petit Orchestre avec Piano	2,—
Partition pour Orchestre	4,—
Parties d'Orchestre	5,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 9 Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur)	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur)	1,50
Cahier II	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur)	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur)	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur)	1,50
Op. 9. Danses polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cahier I	3,—
Cahier II	3,—
Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	1,80
Op. 10. Album de Mai. Scènes romantiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 11. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. Sonate. Pour Violon et Piano	6,—
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cahier I (à l'antique)	3,—
No. 1. Menuet. Pour Piano	1,50
Pour Piano. Edition facilitée	1,50
Pour Piano à quatre mains	2,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Violoncelle et Piano	1,80
Pour Mandoline	1,—
Pour Mandoline et Guitare	1,20
Pour Mandoline et Piano	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano	1,80
Pour Orgue-Harmonium	1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 2. Sarabande.	1,20
No. 3. Caprice.	1,50
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cahier II (moderne)	3,—
No. 4. Burlesque.	1,50



Op. 14 No. 5. Intermezzo polacco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 15. Dans le Désert. Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux. Pour Piano. No. 1. Légende No. 1.	2,—
No. 2. Mélie.	2,—
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Thème varié.	2,—
No. 4. Nocturne.	1,50
No. 5. Légende No. 2.	2,50
No. 6. Un Moment musical.	1,—
No. 7. Menuet en A.	2,—
Op. 17. Concerto (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
Chaque Partie supplémentaire	1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. Sechs Lieder. 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	4,—
No. 3. Mein süßer Liebling.	1,50
Op. 18. Szesć Pieśni. 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczołka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	4,—
No. 2. Piosnka dudarza.	1,20
No. 3. Moja pieszczołka.	1,50
Op. 18. Six Songs. Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition	18,—
Parties d'Orchestre	5,—
Chaque Partie supplémentaire	2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. Sonate. Pour Piano	6,—
Op. 23. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano	1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem und englischem Text	20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier	1,80
Potpourri. Für Klavier	3,—
Fantasie. Für großes Orchester. Stimmen mit Direktionsstimme	12,—
Jede Streichs-imme	1,—
Text der Gesänge	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélie (op. 16 No. 2). 11. Cracovienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3)	4,—



Eigentum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock,
Berlin W. 8
Musikverlag
Gegründet 1838

II. Mazurek.

I. J. Paderewski, Op. 9 Cah. I N^o 2.

Allegro scherzoso.

Piano.

p

p

piu

cresc.

mf

f

string.

rall.

p

string.

rallent.

Pour la France et ses colonies, la Belgique et la Principauté de Monaco: Max Eschig 48, rue de Rome et 1, rue de Madrid, Paris. Propriété des Editeurs pour tous pays

12945b.

Akc. Nr. 426, 1931
B.



337
III

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

a tempo
p *cresc.*

p *rit.* *rall.*

Un poco più lento.

mf *con sentimento*

poco rit. *pp*

cresc. *poco cresc.*

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes several accents (*>*) over notes in both staves.

Second system of musical notation. It includes the instruction *un poco string.* above the treble staff. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The music continues with melodic lines in the treble and harmonic support in the bass.

Third system of musical notation, featuring triplet markings (*3*) over groups of notes in both staves. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present. The instruction *Pedale piano* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring triplet markings (*3*) and a *rall. poco* (rallentando poco) marking. The instruction *Ped.* with an asterisk (** Ped. **) is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, starting with the instruction *Tempo I.* and a piano (*p*) dynamic marking. The music returns to a more active tempo with melodic lines in the treble and chords in the bass.

string.
f

This system contains two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the lower staff.

string.
rall.
p

This system continues the musical piece. The upper staff has a *rall.* (rallentando) marking. The lower staff includes a *p* (piano) dynamic marking. The music features complex chordal textures and melodic fragments.

rall.
poco string.
m. d.
1 4 3 1 4 3 1 4 3

This system includes a *rall.* marking and a section labeled *poco string.* with a *m. d.* (moderato) tempo change. Fingerings are indicated with numbers 1, 4, 3, 1, 4, 3 and 1, 4, 3. The lower staff shows a melodic line with these fingerings.

rallent.
a tempo
p *pp* *p*

This system features a *rallent.* marking followed by a return to *a tempo*. Dynamic markings of *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *p* are used throughout the system.

a tempo
pp

The final system on the page, marked *a tempo*. It begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and concludes with a final cadence.

FRANZ LISZT

Ausgewählte Klavierwerke

herausgegeben von

Eugen d'Albert

Erste Ballade	M. 1,20	Venedig und Neapel	M.	Bearbeitungen:	M.
Zweite Ballade	1,80	Gondellied (Gondoliera)	0,80	J. S. Bach	
Etüden in fortschreitender Schwierigkeit		Kanzone (Canzone)	0,80	Orgelfantasie und Fuge G-moll	1,20
(Etudes d'Exécution transcendante)		Tarantella	1,80	Ch. Gounod	
Abendstimmungen (Harmonies du Soir)	1,—	Wanderjahre (Années de Pèlerinage)		Walzer aus der Oper: Margarete (Faust) (Valse de l'Opéra „Faust“)	3,—
Andenken (Ricordanza)	1,20	1. Jahr: Schweiz (1 ^{re} Année: Suisse)		N. Paganini	
Eroica	1,—	1. Die Tellskapelle (Chapelle de Guillaume Tell)	0,80	Glöckchen-Etüde (La Campanella)	1,20
Irrlichter (Feux follets)	1,20	2. Am See von Wallenstadt (Au Lac de Wallenstadt)	0,80	G. Rossini	
Mazeppa	1,20	3. Pastorale	0,80	Cujus animam. Arie aus: Stabat mater	1,—
Große Konzertetüde Des-Dur (Grande Etude de Concert ré bémol)	1,—	4. An einer Quelle (Au Bord d'une Source)	0,80	Regatta in Venedig (La Regata veneziana)	1,—
Zwei Konzertetüden		5. Gewittersturm (Orage)	1,—	Fr. Schubert	
Waldesrauschen	1,—	6. Tal von Obermann (Vallée d'Obermann)	1,20	Wiener Abende, Walzer (Soirées de Vienne, Valses Caprices)	
Gnomonreigen	1,—	7. Hirtenweise (Eglogue)	0,80	Nr. 2.	1,—
Impromptu-Walzer (Valse Impromptu)	1,—	8. Das Heimweh (Le Mal du Pays)	0,80	Nr. 6.	1,20
Legenden		9. Die Genfer Kirchenglocken (Les Cloches de Genève)	0,80	Lieder:	
Die Vogelpredigt (St. François d'Assise: La Prédication aux Oiseaux)	1,20	2. Jahr: Italien (2 ^{me} Année: Italie)		Ave Maria	1,—
Der heilige Franziskus von Paula auf den Wellen schreitend (St. François de Paule marchant sur les Flots)	1,20	1. Sposalizio	0,80	Erlkönig	1,—
Liebesträume, Drei Nottornos	1,50	2. Penseroso	0,80	Ständchen	0,80
Poetische und religiöse Stimmungen (Harmonies poétiques et religieuses)		3. Kanzonetta des Salvator Rosa (Canzonetta del Salvator Rosa)	0,80	Der Wanderer	0,80
Anrufung — Ave Maria (Invocation — Ave Maria)	1,20	4. Sonett des Petrarca Nr. 47 (Sonetto 47 del Petrarca)	0,80	R. Schumann	
Lobpreisung Gottes in der Einsamkeit (Bénédiction de Dieu dans la Solitude)	1,20	5. Sonett des Petrarca Nr. 104 (Sonetto 104 del Petrarca)	1,—	Frühlingsnacht	0,80
Lobgesang der Liebe (Cantique d'Amour)	0,80	6. Sonett des Petrarca Nr. 123 (Sonetto 123 del Petrarca)	1,—	Widmung	0,80
Erste Polonaise	1,50	7. Nach einer Lektüre im Dante (Après une Lecture de Dante)	2,—	R. Wagner	
Zweite Polonaise	1,50	Mephisto-Walzer		Spinnerlied	1,50
Sonate H moll	3,—	Episode aus Lenaus Faust	2,—	Elsas Brautzug zum Münster	0,80
Tröstungen (Consolations)	1,20	Totentanz		Elsas Traum	1,—
		Paraphrase über: Dies irae	4,—	Festspiel und Brautlied	1,50
				Einzug der Gäste auf Wartburg	1,50
				Lied an den Abendstern	0,80
				Isoldens Liebestod	1,—

Teuerungszuschlag 100%

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN W. 8
GEGRÜNDET 1838

