



Muz. 337

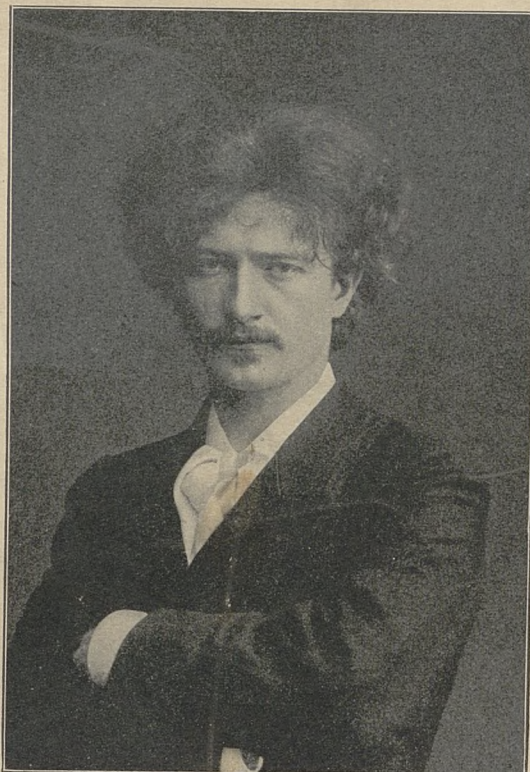
4 IIII

COMPOSITIONS DE I. J. PADEREWSKI.

	Netto <i>M</i>
Op. 1. Zwei Klavierstücke. 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto	2,50
Op. 4. Elégie. Pour Piano	1,50
Op. 5. Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur)	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,—
Op. 6. Introduction et Toccata. Pour Piano	2,50
Op. 7. Vier Lieder mit deutschem, pol- nischem und englischem Text. 1. Rosen- tage sind veronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanish- ed). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. Chants du Voyageur. Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. Méridie. Pour Piano	1,20
Pour Piano à quatre mains	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano	1,50
Pour petit Orchestre avec Piano	2,—
Partition pour Orchestre	4,—
Parties d'Orchestre	5,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 9 Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur)	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur)	1,50
Cahier II	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur)	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur)	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur)	1,50
Op. 9. Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cahier I	3,—
Cahier II	3,—
Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	1,80
Op. 10. Album de Mai. Scènes roman- tiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 11. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. Sonate. Pour Violon et Piano	6,—
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cahier I (à l'antique)	3,—
No. 1. Menuet. Pour Piano	1,50
Pour Piano. Edition facilitée	1,50
Pour Piano à quatre mains	2,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Violoncelle et Piano	1,80
Pour Mandoline	1,—
Pour Mandoline et Guitare	1,20
Pour Mandoline et Piano	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano	1,80
Pour Orgue-Harmonium	1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette. Cornet à pistons	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice	1,50
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cahier II (moderne)	3,—
No. 4. Burlesque	1,50

G. SCHIRMER,
NEW YORK.
3 East 43d Street.

Dépôt exclusif pour la Russie:
LÉON IDZIKOWSKI,
KIEFF.



	Netto <i>M</i>
Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 15. Dans le Désert. Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux. Pour Piano. No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélodie	2,—
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Thème varié	2,—
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	2,50
No. 6. Un Moment musical	1,—
No. 7. Menuet en A	2,—
Op. 17. Concerto (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
Chaque Partie supplémentaire	1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. Sechs Lieder. 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	4,—
No. 3. Mein süßer Liebling	1,50
Op. 18. Sześć Pieśni. 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczołka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tyłem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	4,—
No. 2. Piosnka dudarza	1,20
No. 3. Moja pieszczołka	1,50
Op. 18. Six Songs. Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition	18,—
Parties d'Orchestre	25,—
Chaque Partie supplémentaire	2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. Sonate. Pour Piano	6,—
Op. 23. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano	1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deut- schem und englischem Text	20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier	1,80
Potpourri. Für Klavier	3,—
Fantasie. Für großes Orchester. Stimmen mit Direktionsstimme	12,—
Jede Streichstimme	1,—
Text der Gesänge	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Craco- vienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3)	4,—

MAX ESCHIG,
PARIS.
13, Rue Laffitte IX.

OTTO Y ARZOZ,
MEXICO.
14 Apartado.

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et
de Reproduction réservés.

ED. BOTE & G. BOCK,
BERLIN W. 8.
37 Leipziger Straße.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi.

All rights, including right
of performance, reserved.

Assignees for the British Empire.
SCHOTT & Co. LONDON 63 Conduit St. (Regent St. Corner)
and 48 Great Marlborough St. W.

Перепечатка воспрещается
(российский законъ объ авторскомъ правѣ
отъ 20. Марта 1911г.)

Nachdruck verboten laut dem russischen
Autorengesetz vom 20. März 1911.
Nachdruck verboten laut dem holländischen
Autorengesetz vom 1. November 1912.

IV. Mazurek.

I. J. Paderewski, Op. 9 Cah. II N° 4.

Allegro ma non troppo.

Piano.

p con grazia

mf

f

rit.

con grazia

f

f

f

ff



1180/48

animato 3

p *rall.* *poco* *a tempo* *p*

This system contains five measures of music. The first measure is marked *animato* and *p*. The second measure has a *rall.* marking. The third measure has a *poco* marking. The fourth measure has a *a tempo* marking. The fifth measure is also marked *p*. There are trills in the first and fifth measures and a triplet in the fourth measure.

string. *rall. poco* *mf* *poco rall.*

This system contains five measures of music. The first measure is marked *string.*. The second measure has a *rall. poco* marking. The third measure has a *mf* marking. The fourth measure has a *poco rall.* marking. There are trills in the first and fourth measures and a triplet in the third measure.

string. *poco rall.* *accel.* *rit.* *p*

*ped. ** *ped. **

This system contains five measures of music. The first measure is marked *string.*. The second measure has a *poco rall.* marking. The third measure has an *accel.* marking. The fourth measure has a *rit.* marking. The fifth measure is marked *p*. There are trills in the first and fourth measures and triplets in the second, third, and fourth measures. Pedal marks with asterisks are present under the second and fourth measures.

meno mosso *poco animato*

con espress.

This system contains five measures of music. The first measure is marked *meno mosso*. The second measure has a *con espress.* marking. The fifth measure is marked *poco animato*. There are trills in the first and fifth measures.

a tempo *rall.*

This system contains five measures of music. The first measure is marked *a tempo*. The second measure has a *rall.* marking. There are trills in the first and second measures.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and an accent (>) over the final note. The lower staff contains a bass line with a slur. The instruction *poco cresc.* is written above the lower staff. An 8-measure rest is indicated above the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with a slur and an accent (>) over the final note, marked *grandioso*. The lower staff contains a bass line with a slur. The instruction *ff* appears twice. An 8-measure rest is indicated above the upper staff. The system concludes with two asterisks and the instruction *Red. 8*.

Third system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and an accent (>) over the final note, marked *mf*. The lower staff contains a bass line with a slur. The instruction *f* appears twice. The system concludes with three asterisks and the instruction *Red. 8*.

Fourth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and an accent (>) over the final note, marked *ritard.*. The lower staff contains a bass line with a slur. The instruction *f* appears once, followed by *dim.*, and then *p*. The system concludes with two asterisks and the instruction *Red.*. The tempo marking *a tempo* is written above the upper staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a slur and an accent (>) over the final note, marked *mf*. The lower staff contains a bass line with a slur. The instruction *f* appears once. The system concludes with two asterisks and the instruction *Red.*. An 8-measure rest is indicated above the upper staff.

poco cresc.

cresc. *f* *ff* *rapidamente*
ritard.

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

ff

lento *rit.* *Vivo.*
f *p* *e poi poco cresc.*

Leg. * *Leg.* *

f *ff* *fff* *8va*

Leg. *

Da Capo Nummer in Alfred Grünfeld's Konzerten.

Soeben erschienen.

Soeben erschienen.

Ungarische Fantasie.

Alfred Grünfeld, Op. 55.

Allegretto con fuoco.

Klavier.

Copyright 1912 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
17975

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

M 2.50 no.

ED. BOTE & G. BOCK,
Königliche Hofmusikalienhändler,
BERLIN W. 8,
Leipzigerstraße 37.

NEUE KLAVIERMUSIK.

NEW PIANO MUSIC.

Bewegt.

Bewegt. Eugen d'Albert, Op. 5 N^o 3.

die Begleitung sehr gleichmässig und zart

Eigentlich der Verleger für alle Länder 13055 M. 1,50 no. Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Frau ILTA EKROSS freundschaftlichst gewidmet.

ROMANCE.

Andante con moto.

Alfred Grünfeld, Op. 45 N^o 1.

Copyright 1896 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin. 14415 M. 2,- no. Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

Im Abendrot

Affettuoso (detra 24)

Fritz Rögely, Op. 5 N^o 1

Copyright 1910 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin. M. 1,50 no. E. B. & G. B.

DER ROSENKLANZ THE ROSARY

ETHELBERT NEVIN

Moderato con moto

Copyright, 1900, by G. Schirmer, Jr., Copyright, 1905, by H. Schirmer, Jr., for all countries.

M. 1,80 no.

Aus der bekannten Sammlung:
Aus meinem Tagebuche. Band I
GAVOTTE.

Max Reger, Op. 82 Nr. 5.
 Fingersatz von Robert Teichmüller.

Moderato. (♩ = 72)

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system contains a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The score includes various dynamic markings: *sf*, *p*, *pp*, *mp*, *f*, *ff (non dim.)*, and *p*. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. There are also slurs and accents throughout the piece.

Eigentum der Verleger für alle Länder
 B. & B. 17045
 Copyright 1904 by Lauterbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock.
 M 1, - no.

Aufführungsrecht vorbehalten.
 Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

128

