

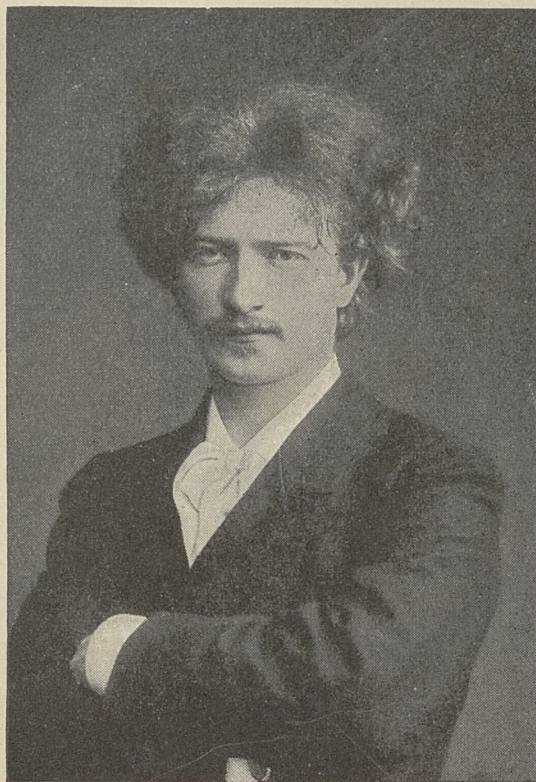


3461

MUSICALIA III

I. J. PADEREWSKI.

	Netto M
Op. 1. Zwei Klavierstücke. 1. Præludium à Capriccio. 2. Minuetto	2,50
Op. 4. Elégie. Pour Piano	1,50
Op. 5. Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano	3,—
No. 1. Krakowiak (E dur. Mi-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (E moll. Mi-mineur)	1,50
No. 3. Krakowiak (B dur. Si-b-majeur)	1,50
Op. 5. Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains	3,—
Op. 6. Introduction et Toccata. Pour Piano	2,50
Op. 7. Vier Lieder mit deutschem, pol- nischem und englischem Text. 1. Rosen- tage sind veronnen (Gdy ostatnia róża zwiędła—The days of roses are vanish- ed). 2. Treues Rößlein (Siwy koniu — To my faithful steed). 3. Birke und Mägdelein (Szumi w gaju brzezina—The birch tree and the maiden). 4. Raubten mir ihn, meinen Lieben (Chłopca mego mi zabrali — My love is sent away)	3,—
Op. 8. Chants du Voyageur. Pour Piano	3,—
Op. 8 No. 3. Mélie. Pour Piano	1,20
Pour Piano à quatre mains	1,50
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Violoncelle et Piano	1,50
Pour petit Orchestre avec Piano	2,—
Partition pour Orchestre	4,—
Parties d'Orchestre	5,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 9 Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano. Cahier I	2,50
No. 1. Krakowiak (F dur. Fa-majeur)	1,50
No. 2. Mazurek (A moll. La-mineur)	1,50
No. 3. Mazurek (A dur. La-majeur)	1,50
Cahier II	2,50
No. 4. Mazurek (B dur. Si-b-majeur)	1,50
No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur)	1,50
No. 6. Polonaise (H dur. Si-majeur)	1,50
Op. 9. Dances polonaises (Tańce polskie). Pour Piano à quatre mains. Cahier I	3,—
Cahier II	3,—
Op. 9 No. 5. Krakowiak (A dur. La-majeur). Pour Violon et Piano	1,80
Op. 10. Album de Mai. Scènes roman- tiques. Pour Piano	3,—
No. 1. Au Soir	1,—
No. 2. Chant d'amour	1,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Scherzino	1,20
No. 4. Barcarolle	1,50
No. 5. Caprice-Valse	2,—
Op. 11. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano	3,—
Op. 13. Sonate. Pour Violon et Piano	6,—
Op. 14. Humoresques de Concert. Pour Piano. Cahier I (à l'antique)	3,—
No. 1. Menuet. Pour Piano	1,50
Pour Piano. Edition facilitée	1,50
Pour Piano à quatre mains	2,—
Pour Violon et Piano	1,80
Pour Violoncelle et Piano	1,80
Pour Mandoline	1,—
Pour Mandoline et Guitare	1,20
Pour Mandoline et Piano	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Guitare	1,80
Pour deux Mandolines, Mandola et Piano	1,80
Pour Orgue-Harmonium	1,20
Pour Piano, Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinettes, Cornet à pistons	3,—
Pour Orchestre ou Harmonie. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 2. Sarabande	1,20
No. 3. Caprice	1,50
Op. 14. Humoresques de Concert: Pour Piano. Cahier II (moderne)	3,—
No. 4. Burslesque	1,50



	Netto M
Op. 14 No. 5. Intermezzo pollaco	1,50
No. 6. Cracovienne fantastique	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
Op. 15. Dans le Désert. Tableau musical en forme d'une Toccata. Pour Piano	3,—
Op. 16. Miscellanea. Série de Morceaux. Pour Piano. No. 1. Légende No. 1	2,—
No. 2. Mélodie	2,—
Pour Violon et Piano	1,50
Pour Orchestre. Parties	4,—
Chaque Partie supplémentaire	—,30
No. 3. Thème varié	2,—
No. 4. Nocturne	1,50
No. 5. Légende No. 2	2,50
No. 6. Un Moment musical	1,—
No. 7. Menuet en A	2,—
Op. 17. Concerto (La-mineur). Pour Piano et Orchestre. Partition	20,—
Parties d'Orchestre	20,—
Chaque Partie supplémentaire	1,50
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 18. Sechs Lieder. 1. Mir flossen Tränen. 2. Ich geh' entlang. 3. Mein süßer Liebling. 4. Ueber dem Wasser. 5. Ach, die Qualen. 6. Könnte ich das Stirnband	4,—
No. 3. Mein süßer Liebling	1,50
Op. 18. Szesć Pieśni. 1. Polały się łzy me. 2. Piosnka dudarza. 3. Moja pieszczołka. 4. Nad wodą wielką. 5. Tylem wytrwał. 6. Gdybym się zmienił	4,—
No. 2. Piosnka dudarza	1,20
No. 3. Moja pieszczołka	1,50
Op. 18. Six Songs. Book I. 1. Mine eyes have known tears. 2. The Piper's Song. 3. My own sweet Maiden. For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Book II. 4. By waters mighty. 5. Pain have I endured. 6. Might I but change me. For Soprano or Tenor	4/
For Contralto or Baritone	4/
Op. 19. Fantaisie polonaise sur des thèmes originaux. Pour Piano et Orchestre. Partition	18,—
Parties d'Orchestre	25,—
Chaque Partie supplémentaire	2,—
Partition pour deux Pianos à quatre mains	10,—
Op. 21. Sonate. Pour Piano	6,—
Op. 23. Variations et Fugue sur un thème original. Pour Piano	6,—
Canzone (Chant sans paroles). Pour Piano	1,50
Manru. Lyrisches Drama in drei Aufzügen. Dichtung von Alfred Nossig. Englische Uebersetzung von H. E. Krehbiel. Vollständiger Klavier-Auszug mit deut- schem und englischem Text	20,—
Liebeslied (Love Song). Für Gesang und Klavier	1,80
Potpourri. Für Klavier	3,—
Fantasie. Für großes Orchester. Stimmen mit Direktionsstimme	12,—
Jede Streichstimme	1,—
Text der Gesänge	1,—
Paderewski-Album. Enthaltend zwölf beliebte Kompositionen. 1. Chant d'amour (op. 10 No. 2). 2. Scherzino (op. 10 No. 3). 3. Légende (op. 16 No. 1). 4. Mazourka (op. 9 No. 3). 5. Mélodie (op. 8 No. 3). 6. Caprice (op. 14 No. 3). 7. Célèbre Menuet (op. 14 No. 1). 8. Nocturne (op. 16 No. 4). 9. Menuet A dur (op. 16 No. 7). 10. Mélodie (op. 16 No. 2). 11. Craco- vienne fantastique (op. 14 No. 6). 12. Thème varié (op. 16 No. 3)	4,—

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock,
Berlin W. 8

Königliche Hofmusikalienhändler.
Gegründet 1838.

Kriegsaufschlag 50%.
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

495/48

3461

MENUET.

ms. 1

I. J. Paderewski, Op. 14 N° 1.

Allegretto.

PIANO.

mp non legato



First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The bass line features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The bass line features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the final measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The bass line features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte) in the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The bass line features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte) and *rapidamente* (rapidly). The system concludes with a dynamic marking of *a tempo* and a *ped.* (pedal) marking.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The bass line features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).

Bibl. Jag.

con forza la melodia

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with several slurs and ties. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features dynamic markings: a piano (*p*) marking above the final note of the treble staff and a sforzando (*sf*) marking above the first note of the bass staff in the final measure.

The third system of music shows further development of the melody and accompaniment. A sforzando (*sf*) dynamic marking is present above the first note of the bass staff in the final measure.

The fourth system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking above the first note of the bass staff in the final measure.

The fifth and final system on the page concludes the musical passage. It features a melodic flourish in the treble staff and a final chord in the bass staff.

cre - - - - - scen - - - - - do

This system features a vocal line in treble clef with lyrics and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line includes a fermata over the first measure and a dynamic marking of *fp*. The piano accompaniment consists of chords and single notes.

f *rallentando*

This system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *f* and a *rallentando* instruction. The piano part includes chords and melodic lines in both staves.

a tempo *pp*

This system begins with a vocal line in treble clef marked *a tempo* and *pp*. The piano accompaniment in bass clef features chords and melodic lines. There are two *V* markings under the piano part.

This system shows the piano accompaniment in both staves, featuring chords and melodic lines.

This system shows the piano accompaniment in both staves, featuring chords and melodic lines.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The lower staff contains a bass line with a slur and the instruction *cresc.* above it. The system concludes with a double bar line and a *f* dynamic marking.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The upper staff features a melodic line with a *ff* dynamic marking and a fermata over the final note. The lower staff contains a bass line with a series of chords and a fermata over the final note.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata over the final note. The lower staff contains a bass line with a slur and a fermata over the final note.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The upper staff begins with a rapid scale-like passage marked *rapidamente* and *8* above it. The lower staff has a *Ped.* marking. The system concludes with a *a tempo* marking and a fermata over the final note.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The system consists of two staves with various chords and melodic fragments.

CODA.

Vivo.

p

accel.

Ped. * *Ped.* *

f

Ped. *

m. g.

p

mf

p

Ped. *

Probeseite Aus der bekannten Sammlung:
Aus meinem Tagebuche. Band I Probeseite

GAVOTTE.

Max Reger, Op. 82 Nr. 5.
Fingersatz von Robert Teichmüller

Moderato. (♩ = 72)

mf *p* *pp*

mp *p* *f*

ff (non dim.) *p* *f* *p*

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.
17048

Aufführungsrecht vorbehalten.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

128

Copyright 1904 by Lauferbach & Kuhn, assigned to Ed. Bote & G. Bock.

M 1, - no.



Handwritten notes and stamps at the bottom left corner, including a circular library stamp.