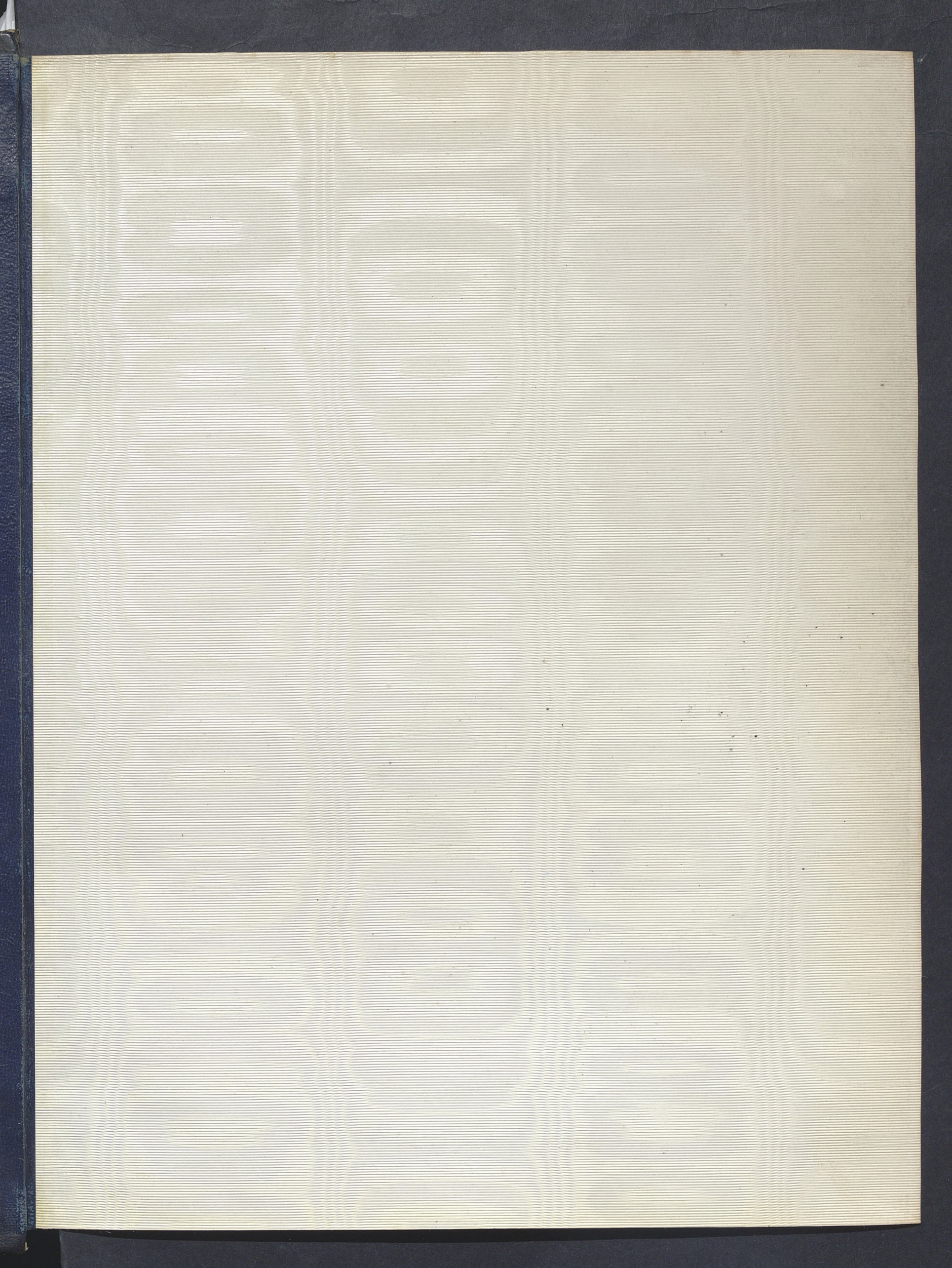


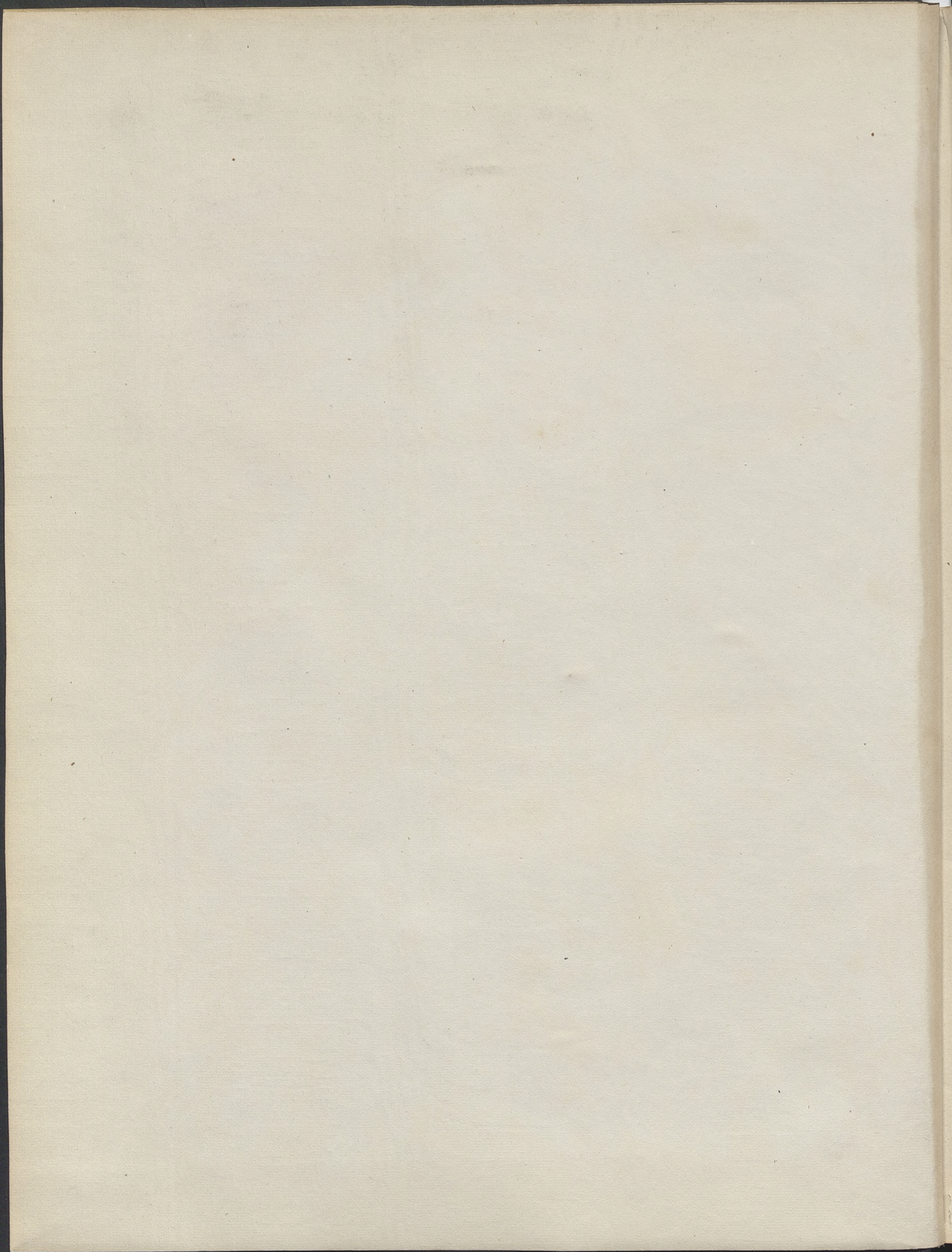
S P

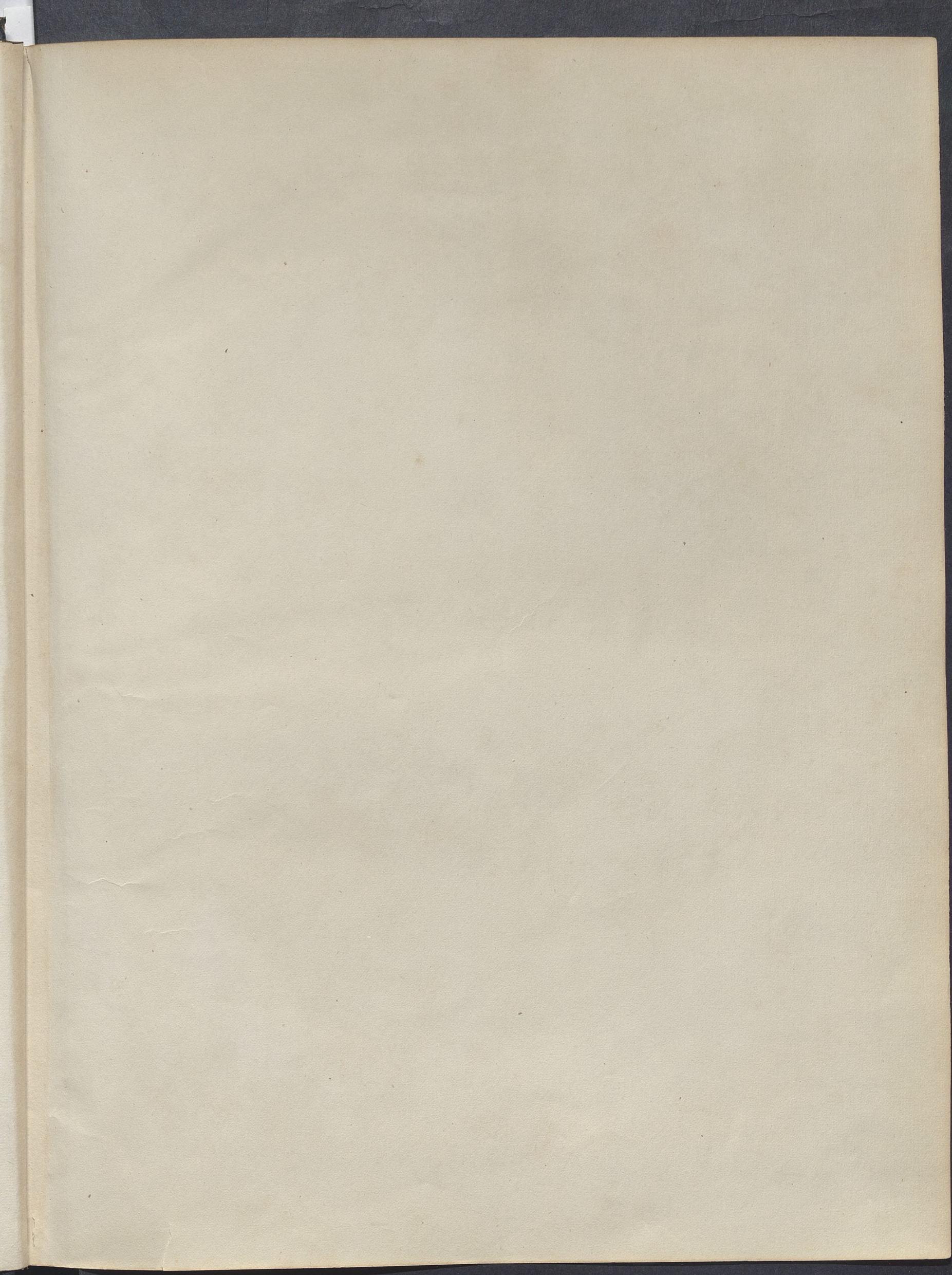
Biblioteka Jagiellońska



1002185402







Mux. 32434 III

Diennik miński
SIELANKA

WŁADYSŁAWA SYROKOMLI

Cztery pieśni

Stanisława Moniuszki.

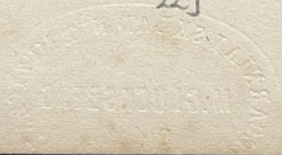
WILNO

NAKŁADEM JÓZEFA ZAWADZKIEGO

Pr. ^{1 Rbs. 80 Kop. ar.}
_{2 Tblr.}

J. 12. Z.

Rt. Jagell,
Nov. 2006 D 56/115
(229)



Grzesławowi Moniuszce

POŚWIĘCA

SYN

Stawisław.



LIRNIK WIOSKOWY.

1.

Allegro moderato. (M. J. = 66.)

Li-ro ty mo - ja

ff *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

śpiew - na! z cza - ro dziejskie - go drew - na snadź cie - bie wy - ro - bio - no!

ff

skoro cie wez - mę wrę - ce, gdy

p

Ped. * Ped. * Ped. *

J. 12 Z.

raż - kę twą za - kre - cę, za - raz mi ki - pi ło - no;

f *p*
Led. *

czu - - je radość nie - zna - na, jak - by na ser - cu gra - no, i

Led. *

riten. **a tempo**
smut - no, i we - so - - ło

riten. **a tempo**
ff *f* *mf*

Led. * *Led.* * *Led.* *

lento
Jam szczęśli - wy, bo - ga - - ty, gdy od cha - ty do cha - ty prze -

lento
diminuendo *sf*

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

Tempo I^o
f
- cho - dżę ca - ła - sie - ła!

Tempo I^o
f *ff* *f* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* *

Zto - ba się nie na - piesz - cze: i dzień i noc i jesz - cze, jeszcze grał - bym bez koń -

ca, aż mi się w piersiach

ff *p* *p*

ped. * *ped.* * *ped.* *

wa - rzy, aż mi do bla - dej twa - rzy u - de - rzakrew go - ra - ca.

f *p*

Niech so - bie bo - li re - ka, niech

Ped. * *Ped.* *

so - bie ser - ce pę - ka, ja prze - cie to - nów nie zni -

riten. *a tempo*

riten. *a tempo.*

ff *f*

nie za - lu - je mej gło - wy,

mf

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

wszak ja lir - nik wios - ko - wy sknonam grając na - li - rzel!

Lento e f

Lento

sf *f* *ff* *p*

Ped. *rallent.*

2.

Allegretto. (M. ♩ = 100.)

p
sempre legato e molto tranquillo
ppp

dolce
Li - ro ty mo - ja śpiew - na, z cza - rodziejs - kie - go drewna! niebez -
piecz - neś na - rzędzie! Jak - by w pie - kle, jak w niebie, kto się do - łąkał do

J. 12 Z.

cie-bie wiecznie pa - mię - tać będzie! wnet go dum - ka u - nie - sie, wnet



sercu ko - chać chce się i tę - skno - ta o - gar - - nie. Tyś po - ka - raniem



Bo żem, z to - ba jak z ostrym no - żem nie żar - to - wać bez - kar - - nie.



Bo no - że cia - ło



bo - da, a pionska du - sze mło - da jak - by os - trzem prze - ni - ka,

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active right hand with various ornaments and fingerings (5, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3) indicated above the notes.

a gor - sza jesz - cze bié - da, że świat i wia - ry nie - da: co tam

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment with similar fingerings (1, 2) indicated above the notes.

wdu - szy lir - ni - ka? Co o - ni wiedzieć mo - ga,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment.

że ni tak w piersiach bło - go, że mnie tak chę - ka bo - dzie grać: od

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the eighth-note accompaniment.

dolcissimo

ser - ca grać wie - le, Pa - nu Bo - gu wko - ście - le, do - brym lu - dziom wgo -



- spo - - - dzie; *dolce*
grać przed



p

mo - ją je - dy - ną niech ją piosn - ki ob - wi - ną, niech ją dźwię - kiem o -



pp

to - cza, czy pra - cu - je we źni - wa, czy po pra - cy spo -



dolcissimo

czy-wa, czy się ba - wi o - cho-czo. Patrzeie! patrz - cie na



Dzie-wę mo - ją! przy niej się chłopcy ro - ją, smie - szne lu - dzi-ska!



je-den wą - sem się chwali, dru-gi mie - czem ze sta - li, trzeci



un poco più mosso
sre - brem po - ły - - - ska. Mnie wie - - - cej
wy.
un poco più mosso
sempre p sempre tranquillo



Bóg prze - zna - cza, znaj co to har - dośó śpie -



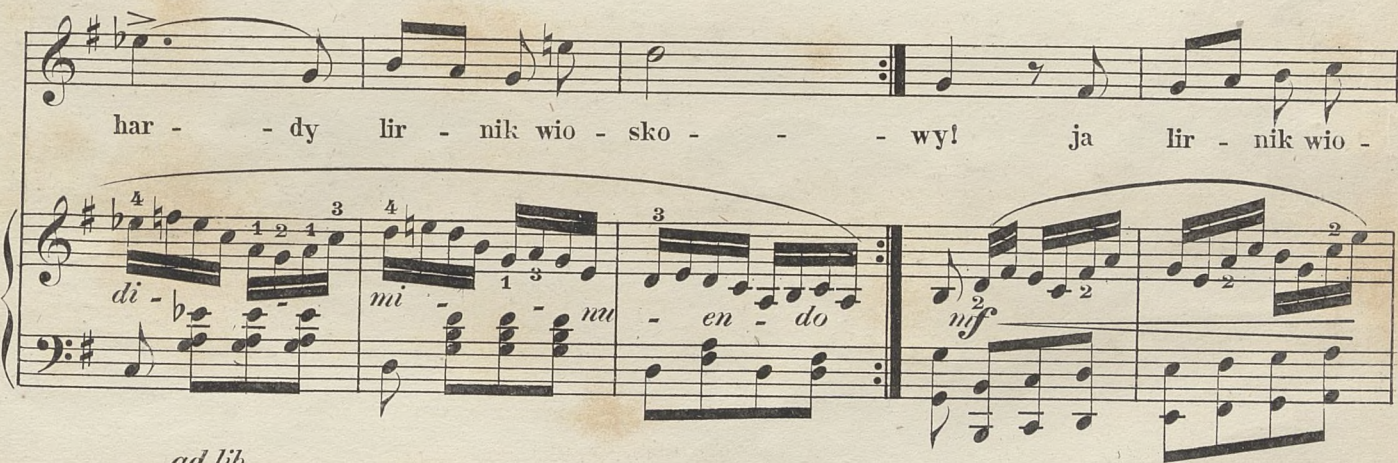
wa - cza! przed ni - kim nie zni - że ni pieś - ni, ni gło - - wy,

cres - - - cen - - - do



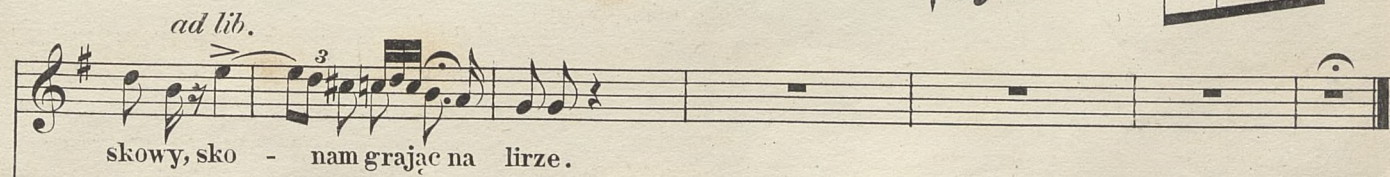
har - - dy lir - nik wio - sko - - - wy! ja lir - nik wio -

di - b mi - en - do



ad lib.

skowy, sko - nam grając na lirze.



colla parte **Presto.**

sff *f* *Ped.* *Ped.*



3.

Andantino (M. ♩. = 60.)

mf

p dolente

Li - ro ty mo - ja śpiew - na! z czarodziejs - kie - go

pp

drew - na, wąt - le z to - bą na - dzie - je! snadź twe piosenki nie - pię - kne!

Czy przed Bogiem u - kłę - knę, czy dla lu - dzi za pie - je tyl - ko rozgartwój

znu - dzi Pa - na Bo - ga i lu - - dzi,

dolcissimo
pp

sere bra - ter - skich nie zjed - na, bo każ - dy z to - wa - rzy - szy,

p
m.d.

si - szy jak - by nie sły - szy. O Do - lo mo - ja bied - na! o do - lo mo - ja

pp
tr

bied - na!

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a quarter note followed by a half note. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *pp*. A trill (*tr*) is marked above a note in the vocal line.

Kie - dy cza - sem się zda - rza, że u stop oł -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note followed by a half note. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note pattern. Dynamics include *mf* and *pp*. A trill (*tr*) is marked above a note in the vocal line.

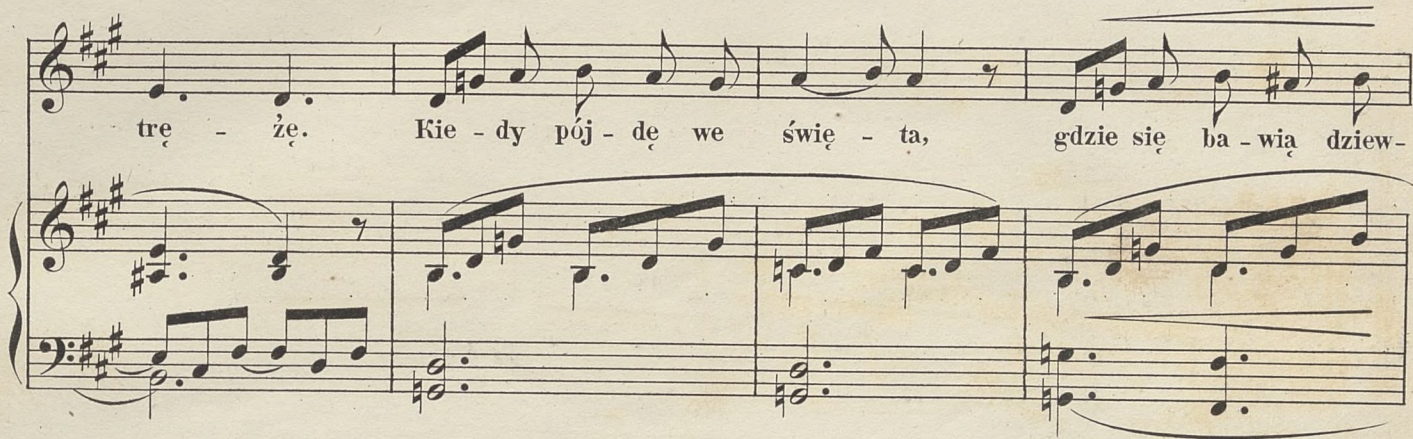
ta - rza ku Bo - gu głos wy - tę - że, Ksiądz na mnie pa - trzy

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note followed by a half note. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note pattern. Dynamics include *mf* and *pp*. A trill (*tr*) is marked above a note in the vocal line.

gniew - no, że mu - zy - kę cer - kiew - na smut - nym to - nem mi -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note followed by a half note. The piano accompaniment maintains the sixteenth-note pattern. Dynamics include *mf* and *pp*. A trill (*tr*) is marked above a note in the vocal line.

tre - że. Kie - dy pój - de we świę - ta, gdzie się ba - wia dziew -



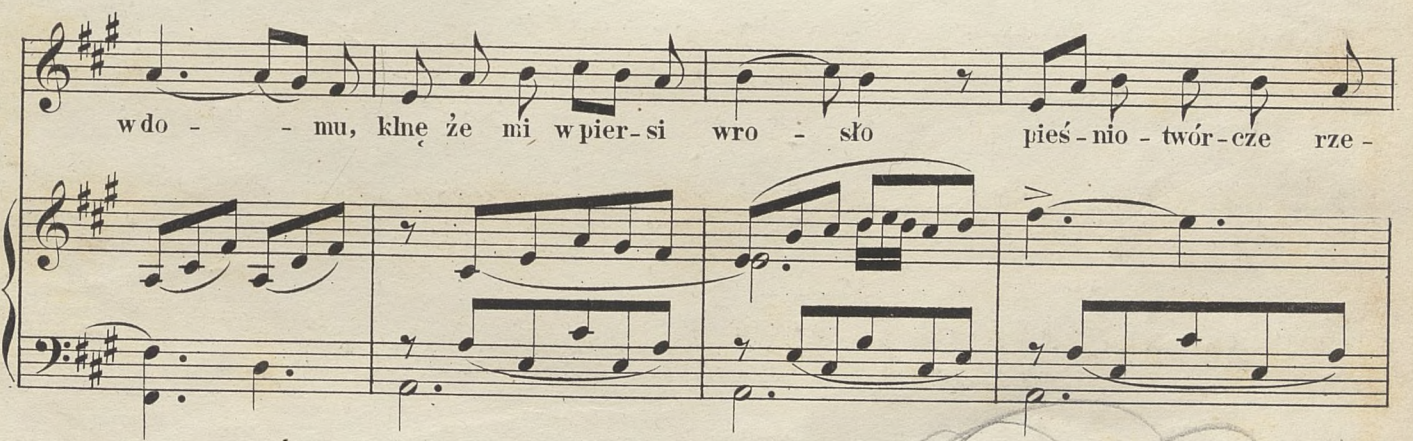
eże - - - ta, *p* mło - dzież i star - cy

dolcissimo

f *pp* *m.d.*



w do - - mu, kłnę że mi w pier - si wro - sło pieś - nio - twór - cze rze -



mio - sło, lub pła - cze po - kry - jo - - mu, lub pła - cze po - kry -

tr *pp*



jo - mu!

The first system of music features a vocal line starting with the lyrics "jo - mu!". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

ac - ce - - le - - ran - - do
Dziew - cę słu - cha lir - ni - - ka a - le du - szę za - my - - ka,
ac - - ce - - le - - ran - - do

The second system continues the vocal line with the lyrics "Dziew - cę słu - cha lir - ni - - ka a - le du - szę za - my - - ka,". The piano accompaniment includes a *cre - scen* marking. The key signature remains three sharps.

Presto *molto ri - te - nu - to*
mnie sie ser - ce roz - pa - - - da.
Presto *molto ri - te - nu - to*

The third system is marked **Presto** and *molto ri - te - nu - to*. The vocal line continues with "mnie sie ser - ce roz - pa - - - da." and "do". The piano accompaniment is more rhythmic and active. The key signature is three sharps.

a tempo *lento e f* *meno f*
Ja pieś - nią Ser - ca pro - szę! ja pieś - nią ser - ca pro - szę:
lento *f* *mf*

The fourth system is marked *a tempo*, *lento e f*, and *meno f*. The vocal line concludes with "Ja pieś - nią Ser - ca pro - szę! ja pieś - nią ser - ca pro - szę:". The piano accompaniment features a *lento* section and dynamic markings *f* and *mf*. The key signature is three sharps.

Vivace, parlando *riten.* *Lento.*

o - na rzuci trzy gro - sze, i z in - nym pła - sa ra - - da!

Vivace *Lento.*

sf *sf* *sf* *sf* *riten.* *ff*

p Recit. *Andantino.*

p *Recit.* Starzec westchnie i po-wie: „Za mých cza-sów graj - ko - wie

p *Andantino.*

p *molto semplice*

toć to gra - li dla du - szy! dzi - siaj i - dzie w za - wo - dy,

scherzando

ja - kiś mło - dzik bez bro - dy; tra - bić mu wróg pa - - stu - szy.”

Tempo I^o un poco più animato

Tempo I^o un poco più animato

p dolce

łas - - ka, że wdło - nie ktoś za - klas - - ka,

riten. a - le ser - ce o - dej - - - - - mie! **Coda.** *p* Li - ro

ritenuto *f colla parte*

próż - - - - - naś przy - ne - ty! strzaskać by cie na

pp

sze - ty, z cie bie cier - nie i Krzy - - - - -

crescendo *f* *p*

un poco più animato

że! *un poco più animato* lecz tyś

pro - - - - - mién mej gło - - - - - wy, wszak ja

fiero

lir - - - - - nik wio - sko - - - - - wy, sko - nam

crescendo

gra - - - - - jąc na lir - - - - -

f *p*

ac

rzel! ja lir - - - nik wio -

cre - - - seen - - -

ce - - - le - - - rau - - -

Presto.

sco - - wy, sco - - nam gra - - jąc,

Presto.

do do

ad libit. *lento*

sco - - nam gra - jąc na li - rzel!

Tempo I!

ff *sp* *f* *tr*

4.

Allegro. (M. ♩ = 120.)

Piano introduction in 2/4 time, marked *f*. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line is in 2/4 time, marked *p*. The lyrics are: "Li - ro ty mo-ja śpiewna z cza-ro - dziejs - kie - go drewna! ludzie".

Vocal line and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line is in 2/4 time, marked *m.d.*. The lyrics are: "Iza - mi mnie po - ja! Dla mnie tyś ul - ga".

Bo-ża a gdy mnie w grób po-ło-ża, ty będziesz chlu-ba mo-ja.

mf
Ej roz-głos-nie, roz-głoś-nie, two-je e-cho u-

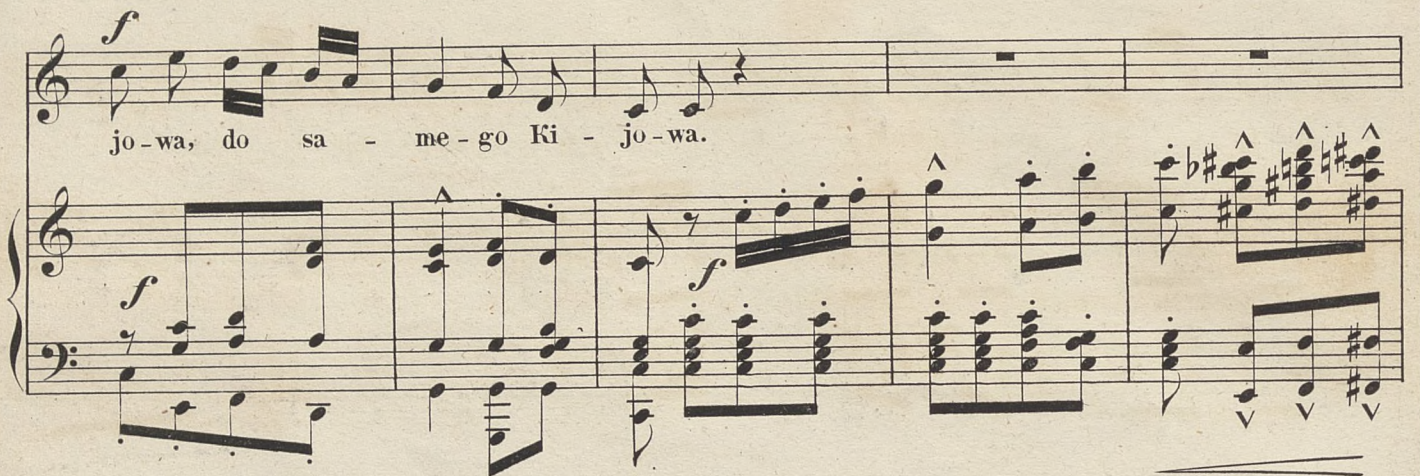
rallent. *a tempo!* *p*
roś-nie zol-brzy-mie-ja me sło-wa; pój-da

rallent. *a tempo!*

cre-scen-do
z kra-ju do Kra-ju, do sa-me-go Du-na-ju, do sa-me-go Ki-

p *cre-scen-do*

f
jo-wa, do sa - me-go Ki - jo-wa.



mf
Kie - dyś w o - kna są - sia - da cu - dzych

p



lu - dzi gro - ma - da cie - ka - wie za - ko - ła - ta:



„przy - szliś - my patrzeć dzi - wa gdzie wasz



lir - nik spo - czy - wa, lir - nik głos - ny u - świa ta.”



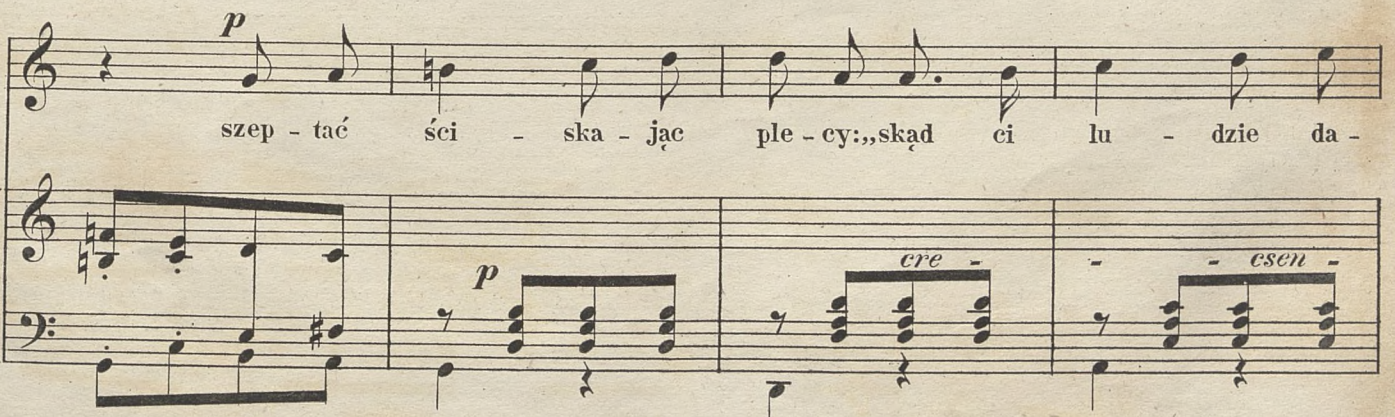
mf Wte - dy z ca - ła - go sio - ła cie -



p *rallent.* a tempo I? kawość lud wy - wo - ła, i bę - łą czy - nić wnioski, a tempo I?



p szep - tać ści - ska - jąc ple - cy:, skąd ci lu - dzie da -



pp
le - cy zna - ją pieś - ni tej wios - ki, zna - ją pie - śni tej wioski?"

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a *pp* dynamic marking. The lyrics are: "le - cy zna - ją pieś - ni tej wios - ki, zna - ją pie - śni tej wioski?". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Wios - ce chlu - ba u -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Wios - ce chlu - ba u -". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking. The vocal line has a *do* syllable above the first measure.

ras - ta; młodzian, dzie - cze, nie - wia - sta przed ludźmi cu - dzej zie - mi, we -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ras - ta; młodzian, dzie - cze, nie - wia - sta przed ludźmi cu - dzej zie - mi, we -". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

stchieniem i ga - we - da sła - wić lir - ni - ka bę - da, sła - wić lir - ni - ka

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "stchieniem i ga - we - da sła - wić lir - ni - ka bę - da, sła - wić lir - ni - ka". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking.

un poco più lento

bę - da co żył i śpiewał z niemi, i po - wio - da przy -

un poco più lento

by - szy do Cmen - tar - nej za - ci - szy, gdzie przy soś - nie trzy Krzy -

ad lib.

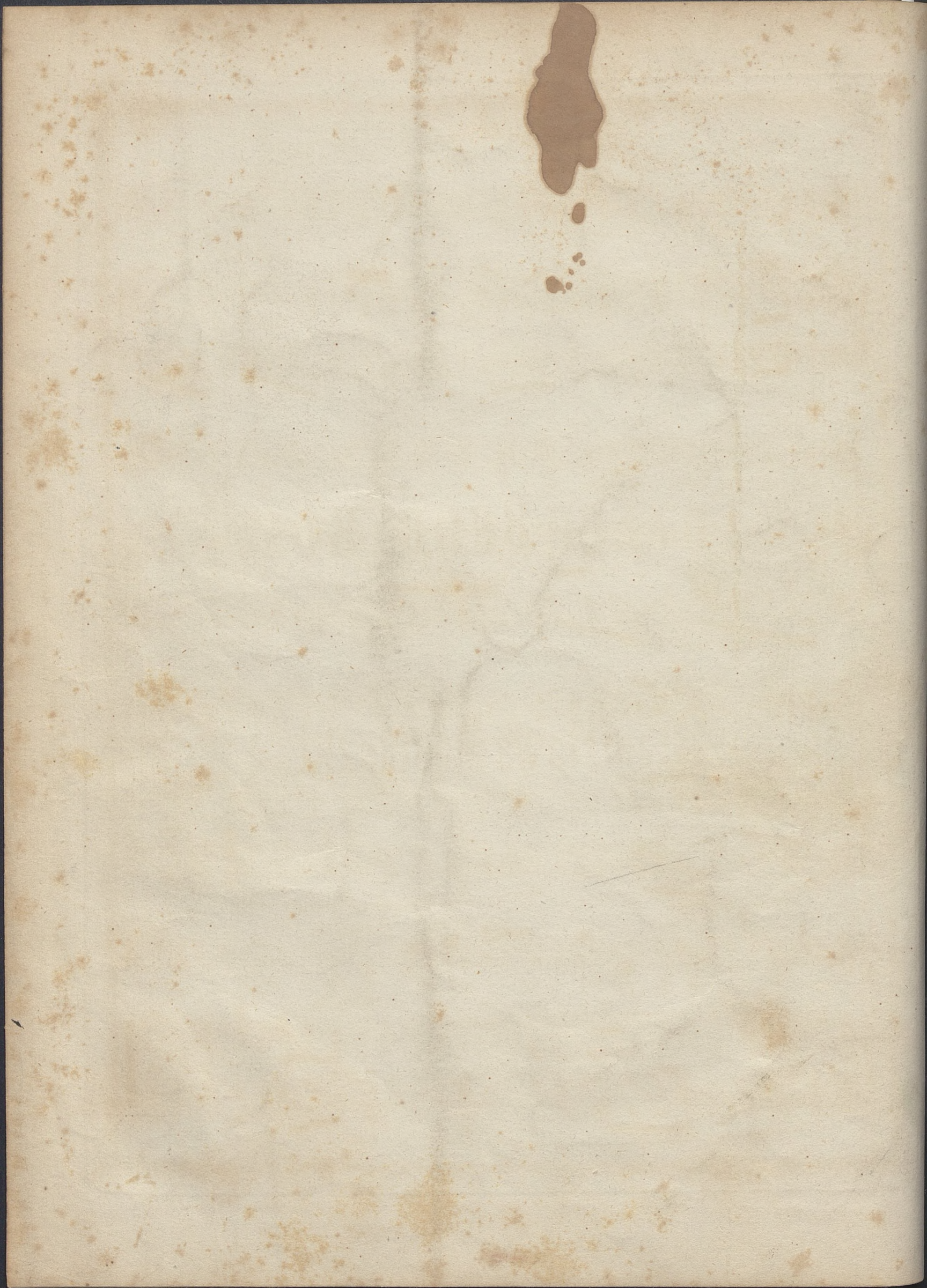
że; *meno mosso* i rzekną wznosząc gło - wy: „tu nasz lir - nik wio - skowy sko - nał

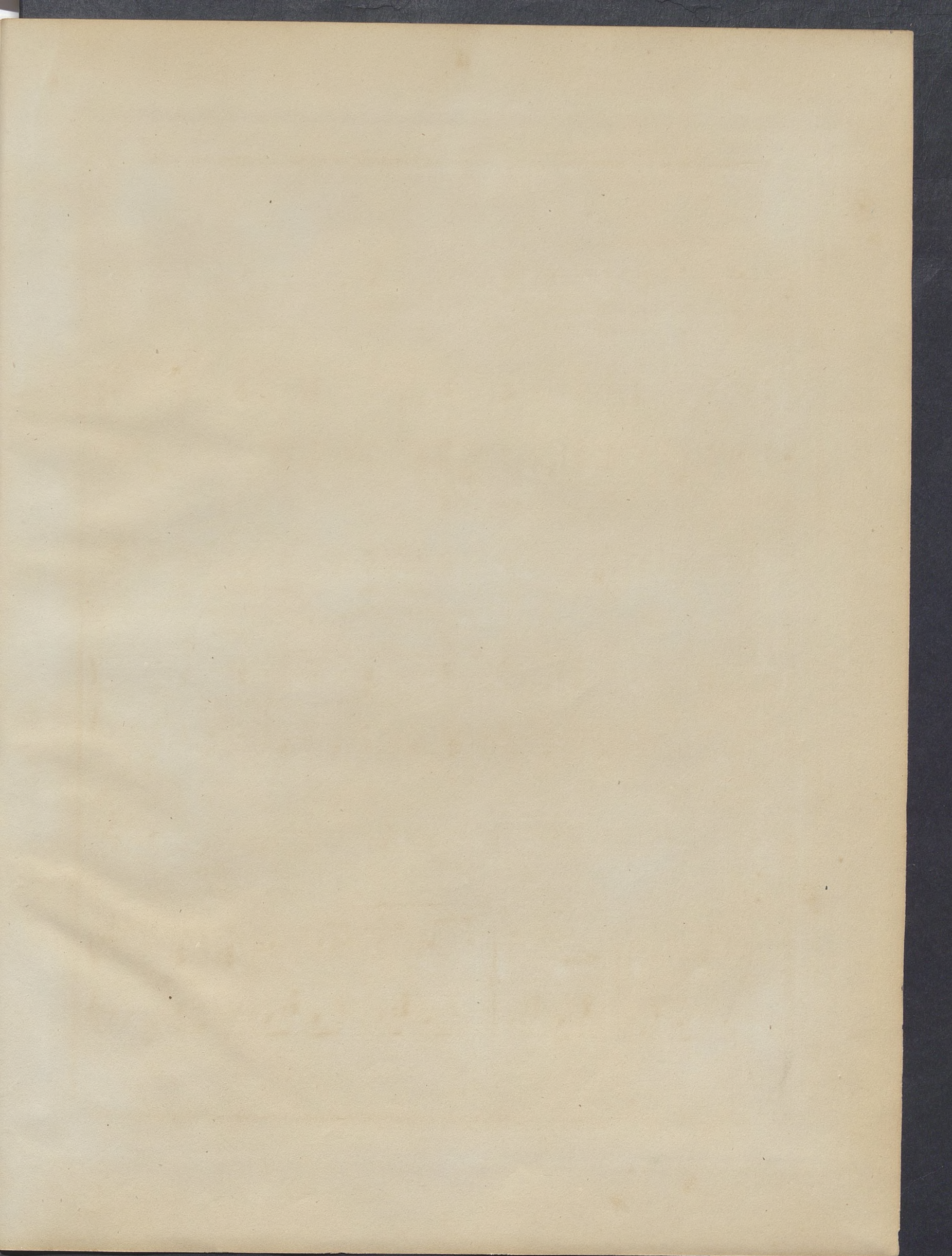
Colla parte

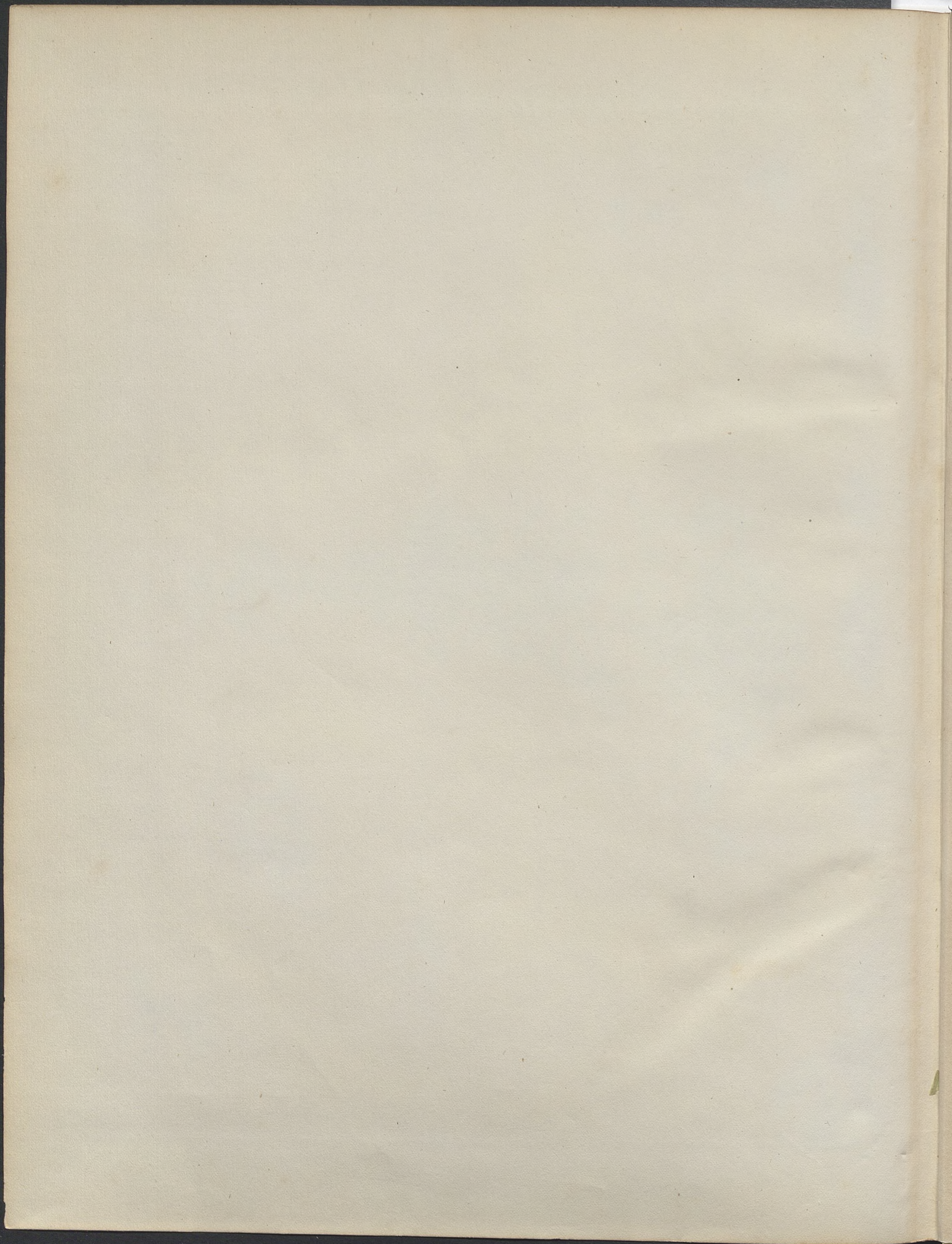
lento *rallent.* **Allegro.**

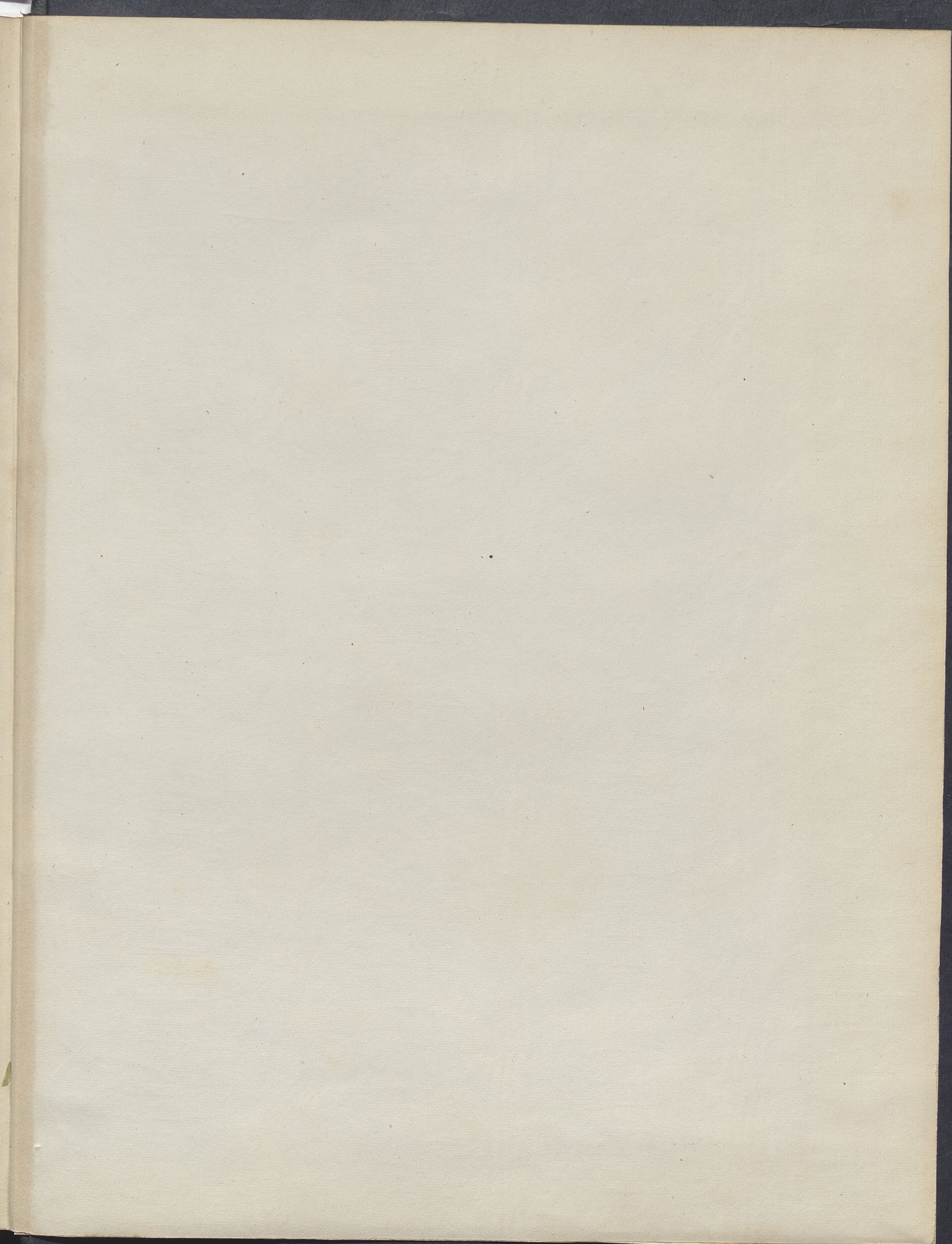
gra - jąc na li - rze, sko - nał gra - jąc na li - rze.”

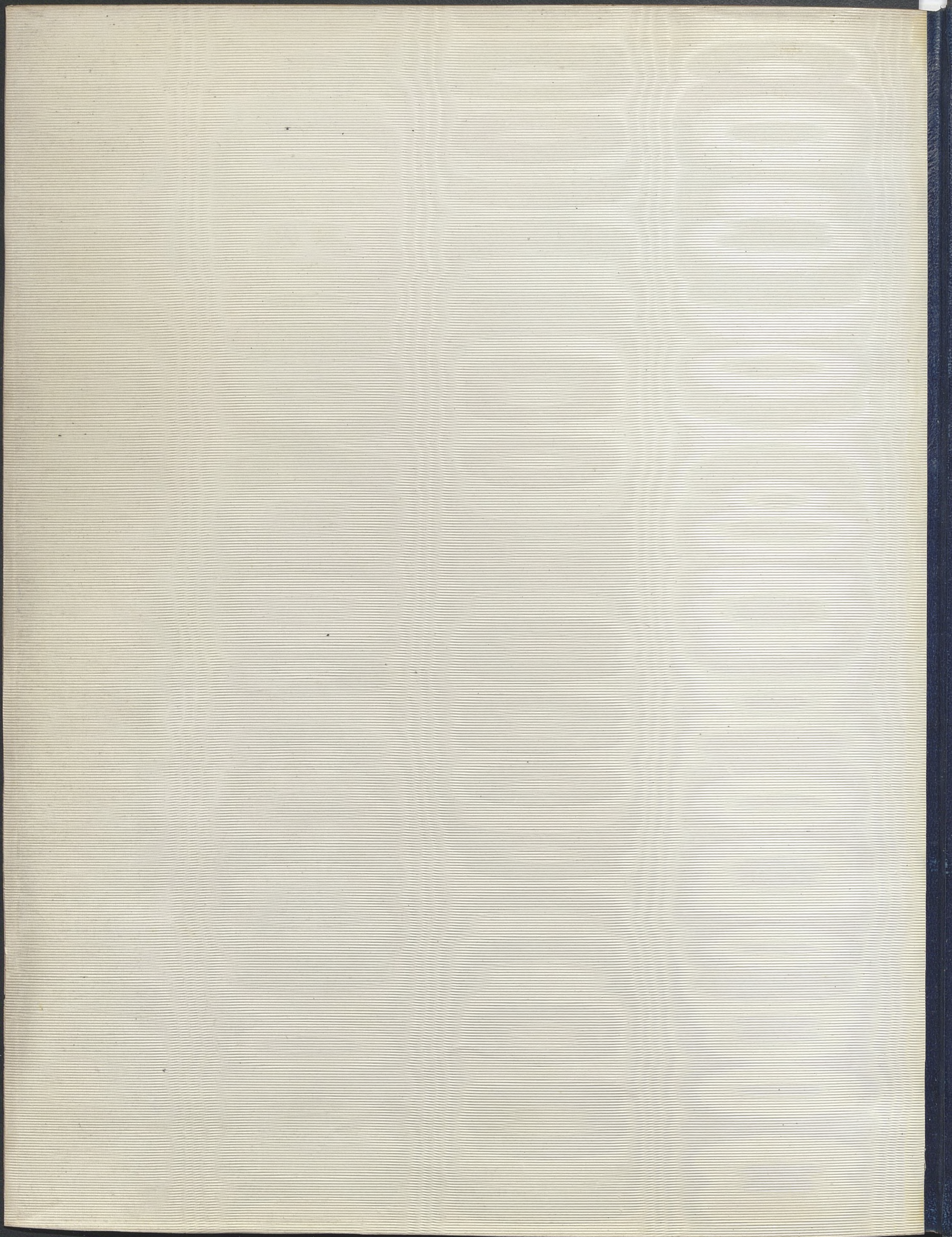
Allegro.

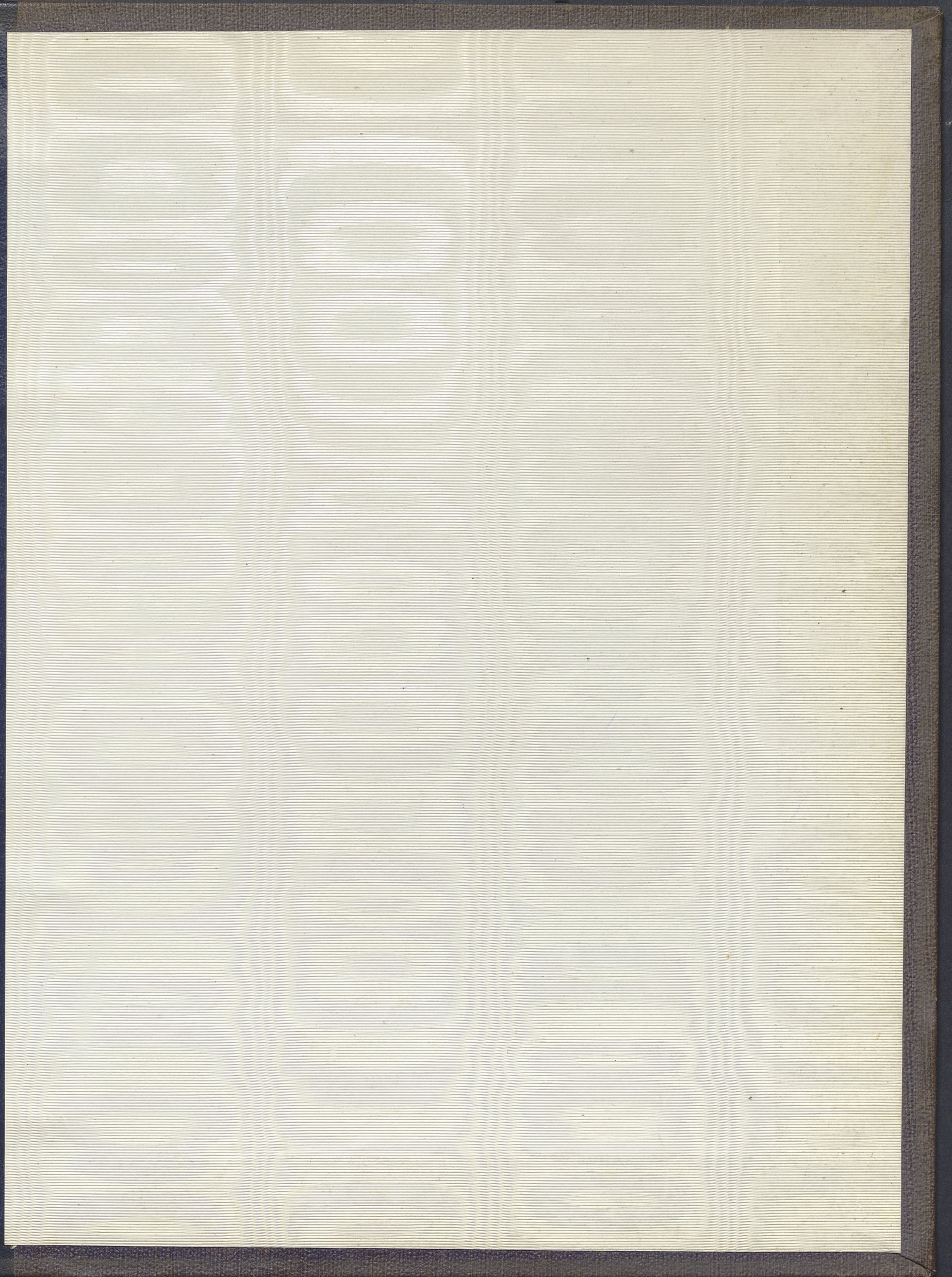












**Książka
po dezynfekcji**