

Nr. 769

Twój uśmiech

BOSTON

Słowa A. Własta

Muz. A. Golda



S. Nowicka

NAKŁAD I. RZEPECKIEGO. Warszawa, Krakowskie-Przedmieście 1

TWÓJ UŚMIECH...

Boston

Słowa A. Własta.

Muz. A. Golda.

TEMPO BOSTONA.

1. Rozmarze - ni przytule - ni
2. Przekwita - ją, u-miera - ją

The piano introduction is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

młodzi Siedzą na zie - le ni tle
ró - że, . Wraz z bukietem zład - nych snów,

The first vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

Ledwo stoń - ce go - re - ją - ce wschodzi, On te słowa lu -
I - da groź - ne, i - da mroź - ne bu - rze, Któż o - ca - li czar

The second vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*.

bej śle:
tych słów? 1. 2. Roz - kwitaś jak kwiat I roz - jaś - nia mi

The third vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

świat Twój uśmiech, twój uśmiech, ché - riel I do - brze mi

The fourth vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

z tem, Gdy mam no - cą i dniem Twój uśmiech, twój uśmiech ché -

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in G minor.

riel Gdy spo - wi - jasz mnie wkrąg Białych, wiotkich swych

Musical notation for the second system, including the instruction *più mosso*.

rak, Nie na - le - gam, „Ach u - sta daj mi“... Lecz

Musical notation for the third system, including a fermata over the vocal line.

gdy je - stem sam Oddam wszystko, co mam, Za uśmiech, twój

Musical notation for the fourth system, including a dynamic marking *f*.

u - śmiech, ché - riel

Roz - riel

Musical notation for the fifth system, showing first and second endings.

Nuty minjaturowe.

- 519 Dzwony wieczorne z rep. „Nieb. ptaka“
- 520 Elegja, I. Massenet (ze słow.)
- 521 Na nutę mazurka, Piosenka
- 522 Klown cyrkowy, Piosenka
- 523/4 Dwanaście kolend (ze słow.)
- 525 Don Juan, Serenada
- 526 Wróć (Torna) L. Denza
- 527 Łyzwiarze, Walc
- 528 Faust Marsz
- 529 Szmugiel, Polka
- 530 Sztajerek Nr. 3
- 531 Co warte nasze życie, Marsz.
- 532 Stare miasto, Polka
- 533 W okopach, Polka
- 534 Pieśni ludowe: 1) Za Niemen.
2) Dla chleba
- 535 Melodja, A. Rubinstein
- 536 Pieśni ukraińskie
- 537 Marsz Sokołów
- 538 Panie gdy serce drży, S. Mo-niuszko
- 539 Julja, L. Denza
- 540 Marsz Faszystów
- 541 Halka, Boże Ojczy
- 542 Carmen, Marsz
- 543 W cerkwi, P. Czajkowski
- 544 Largo, Händel
- 545 Czy nie stracisz pan dla mnie szacunku, Piosenka kabaret.
- 546 Faust, Seren. Mefist.
- 547 Azra, A. Rubinstein
- 548 Modlitwa, A. Stradella
- 549 Ideał, P. Tosti
- 550 Taniec marynarzy
- 551 Pierotka i Arlekin, R. Stolz
- 552 Pieśni ludowe: 3) O gwiazdeczko,
4) Janek
- 553 Piosenka o babuleńce i kozio-łeczku
- 554 Koszmary, Rom. cyg.
- 555 Mańka, A. Kitschman
- 556 Maszerują chłopcy, maszerują
- 557 Piosenka o Jasieńku wojaku
- 558 Pani mi się śniła, Shimmy-Fox
- 559 Ona ma coś, Shimmy-Fox
- 560 A ile mi dasz? Shimmy-Fox
- 561 Spotkamy się na Nowym Świecie,
Shimmy-Fox
- 562 Mira, Walc, H. Brzeziński
- 563 Messalka, Walc, H. Brzeziński
- 564 Ja chciałbym właśnie, Fox-Trot-Shimmy
- 565 Czy Pani ma w niedzielę czas?
Fox-Trot-Shimmy
- 566 Mam chłopczyka na Kopernika,
Fox-Trot-Shimmy
- 567 Grunt to forsa, Fox-Trot-Shimmy
- 568 Ja nie mam co na siebie włożyć,
Fox-Trot-Shimmy
- 569 Brawol Bis! Fox-Trot
- 570 Zula, Charleston
- 571 Na plaży, Fox-Trot
- 572 Wiedeńska krew, Walc, J. Strauss
- 573 Mandzurski walc, J. A. Szatrow
- 574 Białe chryzantemy, Walc
- 575 Ukraińskie melodje Nr. 2
- 576 Brahms, Dwa walce
- 577 Fanfary, Marsz uroczysty
- 578 Lange, Na Alpach (Edelweiss)
- 579 Sweet, Śpiew aniołów (Chant des anges),
- 580 Obyczajko, Tęsknota, Walc,
- 581 Pocałunki wiosny, Walc.
- 582 Gaudeamus igitur, Pieśń studen.
- 583 Nidecki, Marsz żalobny.
- 584 Herold, Walc.
- 585 Tirling Z. Fumée d'opium,
Walc boston,
- 586 Spowity w płaszcz, Szaraban,
Romanse cygańskie.
- 587 Czy jutro przyjdiesz znów?
Walc Boston, Z. Tirling.
- 588 Gdzie jest twój tata? Smarkatał
Fox-trot, Muz. Z. Wiehlera,
Słowa Ref-Rena.
- 589 Pan to zostawił w tramwaju?
Black-Bottom, Muz. Z. Wiehlera,
Słowa A. Własta.
- 590 Pepita, Fox-Trot, Muz. Z. Wieh-lera,
Słowa A. Własta.
- 591 Biały Boston, Walc boston, Muz.
Z. Wiehlera, Słowa A. Własta.
- 592 Dulcinea, Fox-Trot, Muzyka
Z. Wiehlera, Słowa A. Własta.
- 593 Hiszpanka, Piosenka neapolitańska
- 594 Słodczy miłości, Pios. neapolitań.
- 595 Już miesiąc zaszedł, Chciało się
Zosi jagódek, Melodje ludowe.
- 596 Nad kołyską, W. Taubert,
- 597 Wyśniony, Blues, Muz. J. Ernsta,
Słowa B. Straty.