

HRABIA LUXEMBURG

WALC DO ŚPIEWU Czy to ty?

Wydanie miniaturowe.

32. Adieu Lulul
33. „Prière“ — Prośba.
34. La donna è mobile.
35. Kwiat maku.
36. Miłość cygańska (Krew cygańska...)
37. Baron cygański.
38. Złota rybka.
39. Preludjum Szopena.
40. Pajace.
41. Taniec Anitry.
42. Taniec Apaszów.
43. Gondo luba.
44. Manewry jesienne (Noc księżycowa).
45. Pożegnanie z fortepianem.
46. Madame Butterfly.
47. O! nie...
48. Tańce węgierskie.
49. Miłość cygańska (Gdzie szczęście).
50. Rozwódka.
51. Lizystrata.
52. Cesarzu, Cesarzu!...
53. Czyliż było warto.
54. Tosca.
55. Barcarola.
56. Miss Gibbs.
57. Don Juan.
58. Zakochany pasterz.
59. Kołysanka.
60. Miłość cygańska (Walc dzieci).
61. Modlitwa dziewicy.
62. Mukdenecka.
63. Elegia.
64. Stracone szczęście.
65. Polonez.
66. Tam na błoniu i Ostatni mazur.
67. Wesoła wdówka (Oj ko-bietki).
68. Marzenia jesienne.
69. Toast.
70. O gwiazdeczko!
71. Ki-ki.
72. Panna z Łalką.
73. To ty — C'est toi.
74. Piękna Rizetta.
75. Serenada.
76. Preludjum Szopena.
77. Królowa Miljardów.
78. Czar Walca.
79. Lohengrin.
80. Marche funebre.



LUCYNA MESSAL.

Dalsze numery w druku.

Cena 15 kop. Skład główny GEBETHNER i WOLFF w Warszawie.

1130133

HRABIA LUXEMBURG.

Walc Czy to ty?

Słowa W. RAPACKIEGO (syna)

Muz. F. LEHARA.

Moderato.

The piano introduction is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a treble clef and a 4-measure rest. The melody starts in the right hand with a *breit* dynamic, followed by a *p* dynamic. The left hand provides a steady accompaniment. The piece concludes with a *rit.* marking and a key signature change to two sharps (F# and C#).

rit. Valse lento.

Czy to - ty? - po - wiedz mi czy - to ty? Je steś pro

The first line of the song features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The tempo is marked *Valse lento.* and the dynamics include *rit.*, *p*, and *sfz.*

mie - niem dnia Co nam roz pra - sza cie mno ści

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The dynamics include *mf* and *p*.

dar W. Latusowej
1209 28/29
Akt. Nr. 5.

mgły Nad ziemską mocą drga ————— Tyś więc

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "mgły Nad ziemską mocą drga ————— Tyś więc". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a series of chords and arpeggiated figures.

zjawiskiem tym Cudnym snem ————— Bie

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "zjawiskiem tym Cudnym snem ————— Bie". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

gnę tam gdzie ten blask On dla mnie zdrojem łask —

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gnę tam gdzie ten blask On dla mnie zdrojem łask —". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

Szczęściem — — — — — sto nie cznem łśni i rozkosz zyskami!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Szczęściem — — — — — sto nie cznem łśni i rozkosz zyskami!". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures.

WALC NA FORTEPIAN.

Muz. LEHARA.

Moderato Valse moderato.

p *mf* *f* *p* *p* *p*