

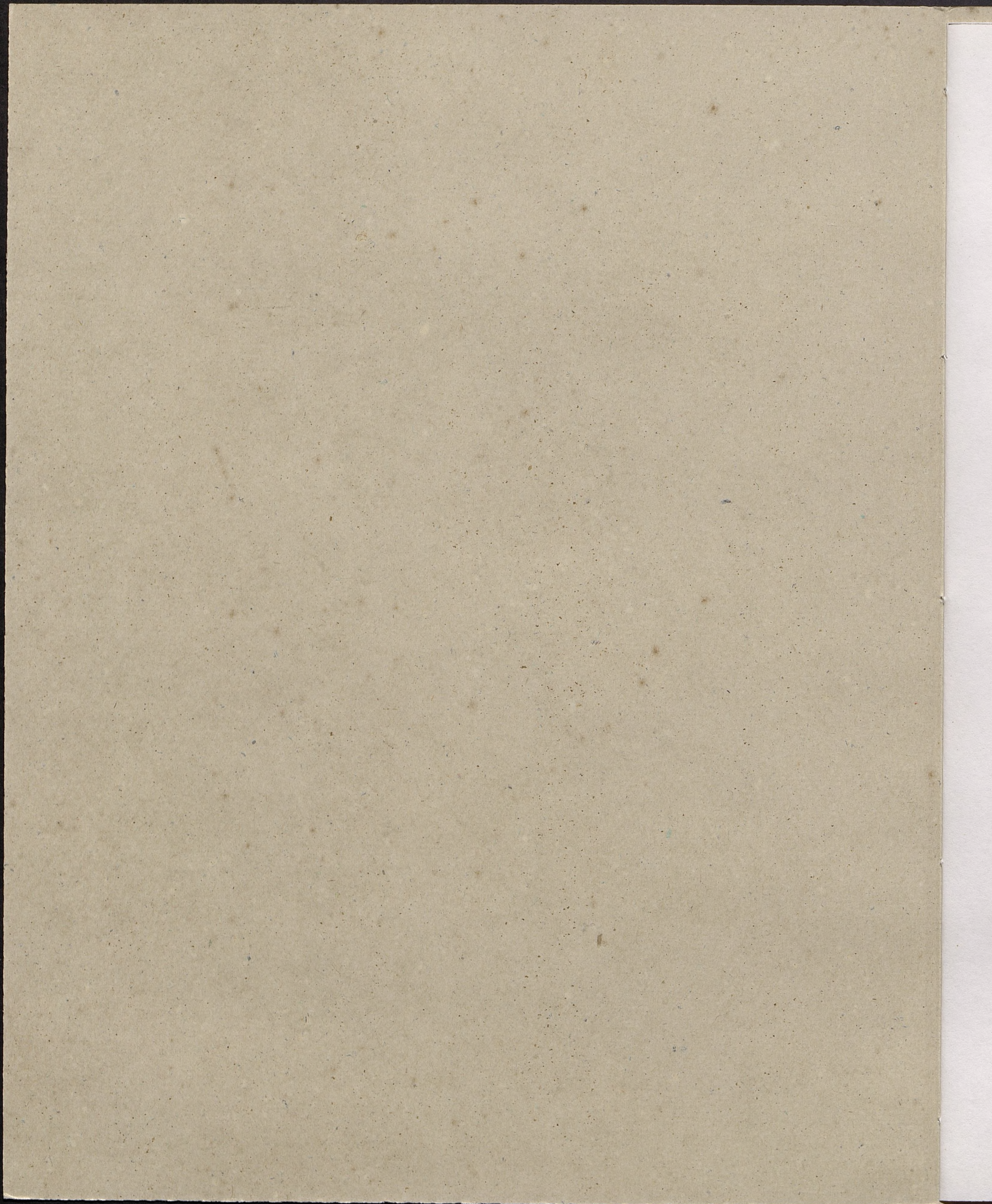


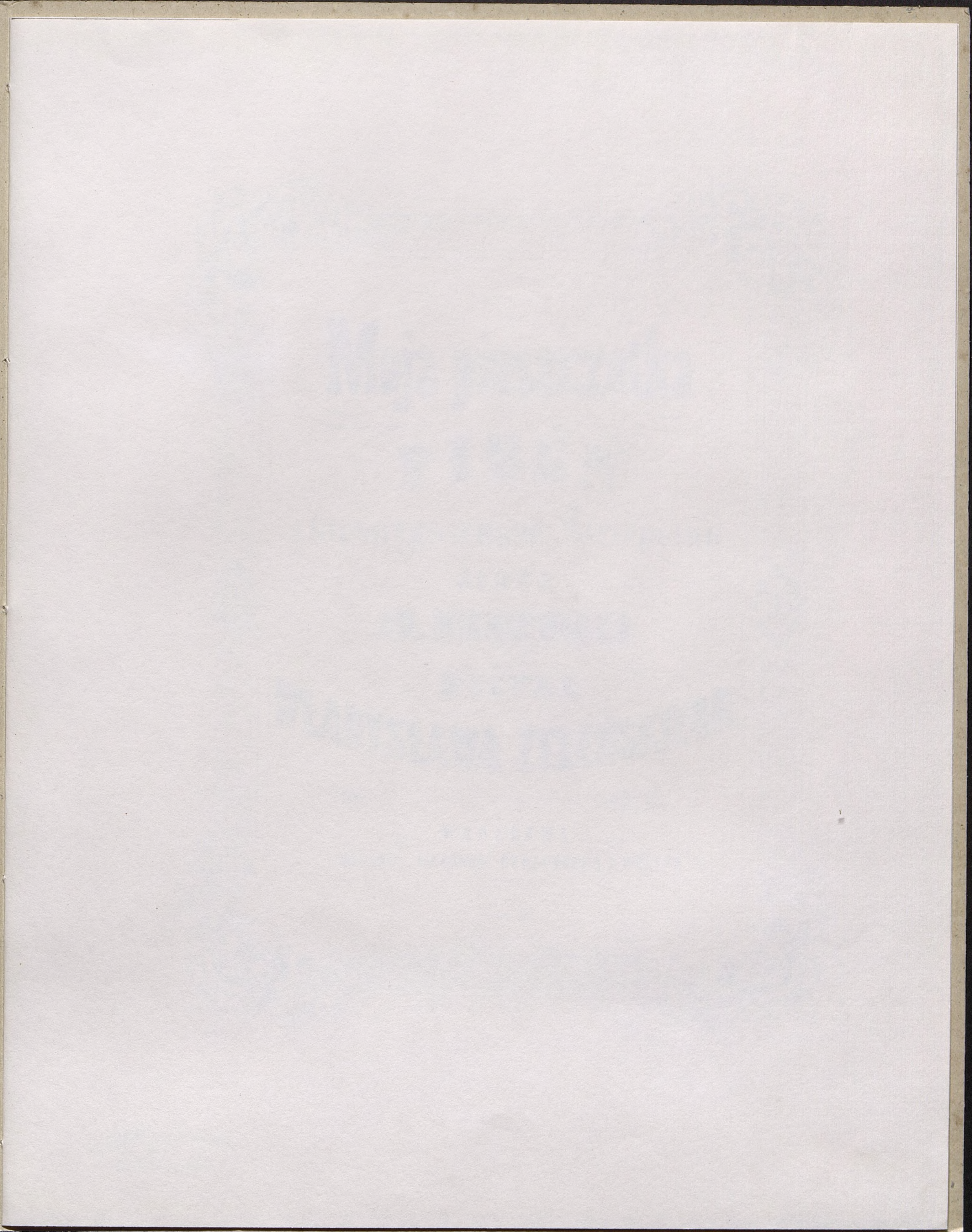
3124

musicalia



BIBLIOTHECA
UNIV. FACULT.
CRACOVENSIS





Moja pieśczołka

PIEŚN

z towarzyszeniem Fortepianu

SŁOWA

AD. MICKIEWICZA

MUZYKA

WŁADYSŁAWA ŻELEŃSKIEGO.

dzieło 2.

Cena $\left\{ \begin{array}{l} \text{Złp. } 2\frac{1}{2}. \\ \text{Kop. } 37\frac{1}{2}. \end{array} \right.$

WARSZAWA

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GEBETHNERA I WOLFFA.

G. 497 W.



3124

III Mms.

Alco. nr. 875/48
c

MOJA PIESZCZOTKA.

Wł. Żeleńskiego.

Quasi Mazurka, ma moderato.

ŚPIEW.

FORTEPIAN.

The first system of music features a vocal line (ŚPIEW.) and a piano accompaniment (FORTEPIAN.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The piano part begins with a *p* dynamic marking. The vocal line has rests for the first two measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Below the piano part, there are three measures of figured bass notation: *Red. **, *Red. **, and *Red. **.

The second system continues the musical notation. The vocal line begins with the lyrics "Mo - ja pie - szczot - - ka,". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The dynamic marking *p grazioso* is present above the vocal line. Below the piano part, there are two measures of figured bass notation: *Red. ** and *Red. **.

The third system continues the musical notation. The vocal line begins with the lyrics "mo - ja pie - szczot - - ka Gdy w we - so - - lój". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Below the piano part, there are no figured bass notations.

we - so - lój chwi - li Pocz - nie sze - bio - - tać i kwilic i gru - chać

Mo - ja pie - szcót - ka, pie - szcót - ka.

pp *più vivo*
tr
pp

Tak mi - le gru - cha, sze - bio - ce i kwi - li tak mi - le gru - cha,

scherzando *con affetto*

szebio_cce i kwi_li, Że nie chcę słów_ka za dne_go po_stra_dać

pp

con affetto Nie śmiem prze_ry_wać, nie śmiem od_po_wia_dać, I tyl_

lento

ko chciał_bym słu_chać, słu_chać, słu_chać.

crescendo e stringendo *rall.*

3

Tempo I.

p grazioso

Lecz mo - wy ży - - wość, gdy ocz - ka za - pa - - li, I po - cznie

mo - - cniej ja - go - dy ró - zo - - wać Per - lo - we ząb - - ki

bly - sną śród ko - ra - - li: Per - lo - we ząb - - ki per - lo -

più vivo *scherzando*
we: Ach! w ten - czas śmie - lej wo -

con affetto

cze - ta po - gła - - dam, Ach! wten czas śmie - léj w o.cze - ta po -

con affetto

gła - dam, U - sta po - my - kam i słu - chać nie za - dam, u - sta po -

lento

my - kam i słu - chać nie za - dam. I tyl - - - ko

cheiał - - - bym ca - lo - - wać, ca - lo - - wać, ca - lo - - wać.

cresc. e stringendo *rall.*

p a tempo

Ach! wten - czas śmie - - lój wo - cze - ta po - gla - - dam U - sta po -

con gran affetto

my - - kam i slu - chać nie za - dam, Tyl - ko ca - lo - - wać -

ca - lo - - wać .



