

84 № 84

3064414

Schwagerówy Handy

CAŁOWAĆ PRAGNĘ

Z MOTYWÓW WŁOSKICH

UŁOŻYŁ W. RAPACKI (syn).

Wydanie miniaturowe.

1. A'la Watteau.
2. Gdzie chłopaczek, tam dziewczynka.
3. Krysia Lesniczanka.
4. Orfeusz w Piekło.
5. Wesoła Wdówka.
6. Bohaterowie.
7. Rybie wesele.
8. Szalona dziewczyna.
9. Manewry jesienne.
10. Odpowiedź Andzi.
11. Czarny kot.
12. Noc w Paragwaju.
13. Rozwódka.
14. Przy gitarze.
15. Opowieści Hofmana.
16. Babunia śpi.
17. Piękna Helena.
18. Gejsza.
19. Róże.
20. Menuet.
21. Lalka.
22. Piosenki ludowe.
23. Boccaccio.
24. Polka w szafliku.
25. Hr. Luxemburg (Czy to ty?)
26. Hr. Luxemburg (Chłopczy ty!)
- Chantecler.
- Jak dawniej.
27. Hr. Luxemburg (Polka nasza).
28. Krok w krok.
29. Estudiantina.
30. Miłość cygańska.
31. Quand l'amour meurt.
32. Adieu Lulul
33. „Prière” — Prośba.
34. La donna è mobile.
35. Kwiat maku.
36. Miłość cygańska (Krew cygańska...)
37. Baron cygański.
38. Złota rybka
39. Preludjum Szopena.
40. Pajace.
41. Taniec Anitry.
42. Taniec Apaszów.
43. Gondo Luła.
44. Manewry jesienne (Noc księżycowa).
45. Pożegnanie z fortepianem.
46. Madame Butterfly.
47. O! nie...



JÓZEFINA BIELSKA i W. SZCZAWIŃSKI.

Dalsze numery w druku.

Cena 15 kop. Skład główny GEBETHNER i WOLFF w Warszawie.

M30928

CAŁOWAĆ PRAGNĘ

(PIOSENKA).

Słowa W. RAPACKIEGO (syna).

Meno

Ca
Meno

łować pragnę kiedy zefir wionie tchnieniem wiosny Gdy w dal rozbrzmiewa

ptaszka śpiew mi lo sny całować pragnę kiedy serce wzdycha

1247 28/29 Bar W. Latowro

a mezza voce

Gdy płynie woń czarowna z róż kie li cha Ca ło

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

wać pragnę gdy lasu szum przerywa słodką ci szę

in tempo e sempre pp

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Performance markings include 'in tempo e sempre' and 'pp'.

Gdy noc swem sennem skrzydłem świat ko ly sze Gdy noc swem sennem skrzydłem

ff

The third system shows the vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a rhythmic eighth-note pattern. A dynamic marking of 'ff' is present above the vocal line.

pp smorz.

świat ko . ly sze Ca ło wać pragnę

The fourth system concludes the page. The vocal line has a long note on 'Ca ło'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Performance markings include 'pp smorz.'.

gdy Księżyc rzuca blaski na nas dwoje. Całować pragnę drżące
usta twoje. Całować pragnę usta twoje.

rall.

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the vocal line. The second system includes a 'rall.' marking above the piano accompaniment.

CAŁOWAĆ PRAGNĘ

2.

Całować pragnę, kiedy tajemniczo szumią drzewa
I gdy w gęstwinie dźwięcznie słowik śpiewa.
Całować pragnę, kiedy szemrzą zdroje,
Całować pragnę drżące usta twoje.
Całować pragnę, na wieki rozkosz tę w mej duszy chować
Całować pragnę, tak całować.