

MOBIETA-WAŻ

OPERETKA W 3 AKTACH

J. KRZEWIŃSKIEGO i W. RAPACKIEGO (syna).

KUPLETY ZUZI.

Wydanie miniaturowe.

- 32. Adieu Lulu!
- 33. „Prière” — Prośba.
- 34. La donna è mobile.
- 35. Kwiat maku.
- 36. Miłość cygańska (Krew cygańska...)
- 37. Baron cygański.
- 38. Złota rybka.
- 39. Preludjum Szopena.
- 40. Pajace.
- 41. Taniec Anitry.
- 42. Taniec Apaszów.
- 43. Gondo luba.
- 44. Manewry jesienne (Noc księżycowa).
- 45. Pożegnanie z fortepianem.
- 46. Madame Butterfly.
- 47. O! nie...
- 48. Tańce węgierskie.
- 49. Miłość cygańska (Gdzie szczęście).
- 50. Rozwódka.
- 51. Lizystrata.
- 52. Cesarzu, Cesarzul...
- 53. Czyliż było warto.
- 54. Tosca.
- 55. Barcarola.
- 56. Miss Gibbs.
- 57. Don Juan.
- 58. Zakochany pasterz.
- 59. Kołysanka.
- 60. Miłość cygańska (Walc dzieci).
- 61. Modlitwa dziewicy.
- 62. Mukdenezczka.
- 63. Elegia.
- 64. Stracone szczęście.
- 65. Polonez.
- 66. Tam na bioniu i Ostatni mazur.
- 67. Wesoła wdówka (Oj kobietki).
- 68. Marzenia jesienne.
- 69. Toast.
- 70. O gwiazdeczko!
- 71. Ki-ki.
- 72. Panna z Lalką.
- 73. To ty — C'est toi.
- 74. Piękna Rizetta.
- 75. Serenada.
- 76. Preludjum Szopena.
- 77. Królowa Miljardów.
- 78. Czar Walca.
- 79. Lohengrin.
- 80. Marche funebre.



JUL. KRZEWIŃSKI i W. RAPACKI (syn).

Dalsze numery w druku.

Cena 15 kop. Skład główny GEBETHNER i WOLFF w Warszawie.

1127229

KUPLETY ZUZI.

Słowa i muzyka W. RAPACKIEGO (syna).

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff with a whole rest, a grand staff (treble and bass clefs) with a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The melodic line begins with a triplet of eighth notes.

The second system contains the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "Raz mnie poznał do bosz- ma ty. Jak kot".

The third system contains the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics are: "za ko cha ny był, I pod oknem przez dzień ca ty Bębnił,".

Dar M. Latawarczy

1247 38/39

bębnił Co miał sił, Bębnił, bębnił Co miał sił, Potem

całe dwa kwar ta ty O mi łości ze mną śnił, A

dzisiaj Innej bębni, A dzisiaj Innej bębni, Dra

pa ka dał o demnie, Szu kałam go da remnie, A

dzisiaj Innej bębni, A dzisiaj Innej bębni, Dal
 nura podły tchórz, I bębnić nie chce już.

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line. The first system contains the lyrics 'dzisiaj Innej bębni, A dzisiaj Innej bębni, Dal'. The second system contains the lyrics 'nura podły tchórz, I bębnić nie chce już.' The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

KUPLETY ZUZI

z op. „KOBIEȚA WĄŻ”.

2.

Raz u mojej sąsiadeczki
 Na wizycie bednarz był,
 Świetnie umiał klepać becзки,
 Klepał, klepał, co miał sił.

Aż mi wklepał w serce ówieczki
 I kochankiem moim był,
 A dzisiaj innej klepie,
 A dzisiaj innej klepie.

Oszukał mnie nikczemnie
 Kochałam go daremnie,
 Kochanka nie mam już;
 Któż mnie pocieszy, któż.