

Verantwortliche Redakteure.

Für den politischen Theil:

E. Fontane,

für Feuilleton und Vermischtes:

J. Steinbach,

für den übrigen redakt. Theil:

J. Sachsfeld,

sämmtlich in Posen.

Verantwortlich für den

Inseratenteil:

J. Ungkisch in Posen.

Posener Zeitung

Achtundenzigster

Jahrgang.

Dr. 34

Die „Posener Zeitung“ erscheint wöchentlich drei Mal, an den auf die Sonn- und Feiertage folgenden Tagen...

Donnerstag, 15. Januar.

Inserate, die sechspaltige Zeitzeile über deren Raum in der Morgenausgabe 20 Pf., in der Mittagsausgabe 25 Pf., an besetzter Stelle entsprechend höher, werden in der Expedition für die Mittagsausgabe bis 8 Uhr Mittags, für die Morgenausgabe bis 6 Uhr Nachm. angenommen

1891

Das Kochsche Heilmittel.

In den nächsten Tagen wird Professor Koch die Zusammenfassung seines Mittels bekannt geben. Die entsprechende Ankündigung in der Etatsrede des Finanzministers ist inzwischen durch Koch persönlich bestätigt worden...

Birchow durch das Heilmittel nicht zerlegt, sondern im Gegenteil nur um so stärker entzündet. Dazu kommt, daß die Verschleppung der Infektionsherde in den Darm neue Gefahren herbeiführt...

Deutschland.

△ Berlin, 13. Jan. Am 12. d. M. haben die Berliner Arbeiter die schon vor einiger Zeit angekündigte Arbeiter-Hochschule gegründet. Wie wir hören, ist das Versammlungslokal lange vor der Eröffnungzeit überfüllt gewesen...

Straßendemonstrationen, z. B. gemeinsamen Zug vor das Rathhaus und vor das Ministerium der öffentlichen Arbeiten sofort Arbeit zu erzwingen. Heute wurde vor solchen Demonstrationen durch die Referenten gewarnt...

— Wahrscheinlich wird sich der Bundesrath schon in den allernächsten Tagen über die Wiederbesetzung des Postens des Präsidenten des Reichsgerichts schlüssig machen. Als Grund, welcher gegen die Wahl des Herrn v. Dohlschlager spreche, wurde angeführt...

— Von einflussreicher Seite wird, um das Zustandekommen des Entwurfes einer Landgemeindevorordnung zu ermöglichen, jetzt auf einen Vermittlungsvorschlag hingearbeitet. Die Hauptschwierigkeit über die Bildung der Landgemeinden soll der „Voss. Ztg.“ zufolge ihre Lösung in der Weise finden...

— Die deutschen Vergleute werden auf dem internationalen Kongress in Paris durch 10 Deputierte vertreten sein, Rheinland-Westfalen durch 8, aus Schlesien und aus dem sächsischen Revier je 1.

— Aus Trier erhält die „Frankf. Ztg.“ nachstehende, wohl noch der Aufklärung bedürftige Mittheilung: „Eine eigenthümliche Doppelzungenigkeit der hiesigen Zentrumsführer, insbesondere des Landtagsabgeordneten Kaplan Dasbach, deckt heute der Führer der hiesigen Sozialdemokraten, Maurer Josef Wergener, in einem offenen Brief auf...

— Zur internationalen Sozialdemokratie wird der „Schlesischen Volkszeitung“ geschrieben: In den letzten Wochen haben Kongresse der ungarischen, holländischen und portugiesischen Sozialdemokraten stattgefunden, die in Bezug auf die Feier des 1. Mai als eines „Arbeitertage“ übereinstimmende Beschlüsse aufwiesen...







**Konzert.**

Bosen, 14. Januar.

Der Hennigische Gesangverein hatte für sein gestriges erstes diesjähriges Konzert ein gemischtes Programm aufgestellt, eine Cantate „In Zeit und Ewigkeit“ von Martin Blummer, dem gegenwärtigen Direktor der Berliner Singakademie und Vorsitzenden der musikalischen Sektion der Königlich Akademischen Künste, und die Symphonie-Cantate „Lobgesang“ von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Wenn es sicherlich nur Zufall ist, daß Mendelssohn, der seiner Zeit bei Zelters Tode vergeblich auf die Direktion der Singakademie gerechnet hatte, hier auf die Direktion der gegenwärtigen Inhaber dieser bedeutenden gestrigen mit dem gegenwärtigen Inhaber dieser bedeutenden musikalischen Stellung in Konkurrenz getreten ist, so könnte doch heut nach Anhören der beiderseitigen Werke die Ver- suchung zu einer vergleichenden Werthschätzung beider sehr nahe liegen, und wenn man dieser Versuchung nachgeben wollte, so wäre es unzweifelhaft, wenn von Beiden die Palme darzu- reichen sein würde. Wir unsererseits sehen davon gänzlich ab und wollen, besonders für Blummers Werk, welches ein für uns ganz neues, während das letztere ein uns seit Jahren vertrautes ist, nach dem gestrigen von uns empfangenen Ein- druck kritischen Ausdruck geben.

Wir hatten vor der Aufführung bereits einen länge- ren Blick in die Blummersche Partitur gethan, welche durch die kunstgewandte Struktur der einzel- nen Sätze, durch die mustergültigen Klangwirkungen, besonders aber durch die vortreffliche Verknüpfung der alt- klassischen Form mit moderner Auffassungsweise ebenso wohl- thwendig überrascht, wie wir das bei anderen größeren Werken desselben Komponisten, wir erinnern nur an sein auch hier aufgeführtes Oratorium „Der Fall Jerusalems“, dem wir die Cantate „Columbus“ und das Oratorium „Abraham“ an- reichen möchten, stets empfunden haben. Nur eins haben wir dabei immer vermist, die packende, überwältigende Macht, durch welche wir zur Begeisterung mit fortgerissen werden möchten; bei der Bewunderung der mustergültigen Stylvollendung und der nach klassischen Mustern geordneten Formschönheit ist es immer geblieben, und auf jenen zündenden Funken haben wir vergeblich gewartet. So ist es uns auch mit der hier in Rede stehenden Cantate ergangen. Was den textlichen Inhalt betrifft, so scheint uns die erste Hälfte des Titels „In Zeit und Ewigkeit“ nicht erschöpfend zum Ausdruck gebracht wor- den zu sein, da der Text unmittelbar mit dem Ende der Zeit- lichkeit, mit Todesgedanken, einsetzt, und so ist auch von vorn- herein die musikalische Behandlung einer gewissen Monotonie verfallen. Wir vermuthen daher und wir geben dieser An-

schauung bereits in unserer Vorbesprechung Ausdruck, daß der Komponist diese Cantate wohl nur ursprünglich zur Feier des Todtenfestes bestimmt hatte, wie es von ähnlichen für solchen Zweck bestimmten Kompositionen ja eine Menge in der musi- kalischen Literatur giebt, für die J. S. Bachs Cantate „Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“ wohl als ewig gültiges Muster Geltung behalten wird. Unter diesem beschränkten Verhältniß einer Gelegenheitskomposition hat aber Blummers Werk unbestritten seinen Werth. Die Bibelworte sind mit wahrer Meisterschaft zu dem Zwecke ausgewählt und zusammengestellt, und besonders ist es ein Glücksgriff gewesen, bei dem Uebergang aus der Zeit in die Ewigkeit das Kirchenlied eintreten zu lassen. Hier hat auch Blummer als Komponist seinen Höhepunkt gefunden. Aus den dumpfen todtenmarschähnlichen Rhythmen des Orchesters mit hin- und herschwankenden Harmonien hebt sich das Lied „Die Herrlichkeit der Erden muß Staub und Asche werden“ (nach der kirchlichen Melodie „Nun ruhen alle Wälder“) in den breiten Chorklängen würdevoll ab, und der Hörer empfin- det etwas von dem Ernst und von der Bedeutung der Stunde, in welcher ein Mensch aus der Zeit scheidet, um in die Ewigkeit einzutreten. Wenn wir das Ganze überblicken, so möchten wir der ersten Hälfte den Vorzug geben; die musikalische Sprache darin und der musikalische Ausdruck für die Todes- und Sterbegebanten scheinen uns zutreffender und prägnanter zu sein als die für die folgende transcendente Ewigkeit, welche meistens einen mehr akademisch verschwommenen Charakter annimmt. So hat uns besonders Nr. 3 „Du lässest sie fahren dahin wie einen Strom“ durch den Gegensatz, welchen das Soloquartett mit seiner mehr beruhigenden Haltung gegen die angstvolle Unruhe des Chors hervorruft, recht warm ange- sprochen, während wir bei dem sechsstimmigen Chor „Herr unser Herrscher“, noch mehr bei dem Soloquartett „Unser Keiner lebt ihm selber“, auch bei dem Bassolo „Ich bin der Anfang und das Ende“ keinen rechten inneren, zwingenden Zusammenhang des gesungenen Textes mit seinem musika- lischen Ausdruck herausgefunden haben, und das ist doch immer ein wohl zu beachtender Prüffstein für die Beurtheilung der Vokalmusik, daß sich Text und Musik nicht nur formell, son- dern inhaltlich in der Empfindung und im Ausdruck decken. Jedensfalls sind wir dem Hennigischen Gesangverein dafür dankbar, die Bekanntschaft mit diesem Werke vermittelt zu haben, welchem zufolge seiner polyphonen und kontrapunktischen Bedeutung und seiner klassisch-akademischen Bornehmheit im Repertoire der Singvereine bei Gelegenheit einer Trauer- oder Gedächtnißfeier eine achtungswerthe Stelle gebührt.

Die zweite Nummer des Abends, Mendelssohns „Lob- gesang“, wirkte nach dem düsteren Kolorit der Blummerschen Cantate wie ein erweckender und belebender Luftstrom auf die

Zuhörer. Die Kürze und Eindringlichkeit der Themen im ein- leitenden Satz gleichsam das Leitmotiv des ganzen Werkes stellten uns sofort mitten in den Festesakt, der hier feierlich be- gangen werden sollte, und alle Zuhörer empfanden es deutlich, daß diese Tonweisen zur Ehre der höchsten Macht für empfangene Wohlthat und spendete Segnungen dienen sollten. Drei symphonische Sätze (Allegro maestoso e vivace, Allegretto agitato, Adagio religioso) eröffnen den Lobgesang, gleichsam die Feststimmung ausmalend und das Treiben und Thun auf dem Festplatze schildernd. In dieser Auffassung fügt sich der Allegrettosatz, welcher sonst etwas fremdartig erscheinen dürfte, mit seinen choralartigen Zwischensätzen, welche der Bläserchor in die annuthig-heitern Melodien einwebt, ganz sinngemäß und stimmungsvoll ein. Musikalisch genommen sind diese Symphoniesätze dem Besten anzureichen, was Mendelssohn in Orchestermusik hinterlassen hat; sie verbinden kunstvollen Aus- bau mit schwungvoller Begeisterung, wie sie für einen solennen Akt erforderlich sind. Die zweite Hälfte, in welcher nun der vokale Theil hinzutritt, steht auf derselben künstlerischen Höhe und schließt sich dem Besten an, was Mendelssohn auf dem Gebiete kirchlicher und geistlicher Vokal- und Oratorienmusik geboten hat. Ueberall schaut die Hand des Meisters heraus, die nicht allein formschöne Gebilde, sondern auch wohlthuende und entzückende Klangschönheiten hervorzaubert, welche der Tonsprache stets etwas mit auf den Weg zu geben bereit ist, an dem das Herz und die Empfindung nicht einen unerheb- lichen Antheil haben. Diese Musik packt nicht nur durch den Glanz und die Pracht der Farben, durch den Reich- thum kontrapunktischer und polyphoner Kunst, sondern sie erwärmt und erhebt die Hörer aus dem alltäglichen Empfinden zu ungeahnten Höhen durch die Innigkeit und Wahrheit ihrer Ausdrucksweise, durch den Zusammenklang von Form und Inhalt, von Wort und Ton, kurz durch das un- aussprechliche Etwas, welches die Kunst über das Irdische in jene Höhen überirdischer Offenbarung erhebt. Was wir damit aussprechen wollen, wird uns Jeder nachfühlen, der gestern bei den Worten des Tenoristen „Hüter, ist die Nacht bald hin?“ mit uns den geheimnißvollen Schauer empfunden hat, welcher den Menschen beim Anschauen eines überzeugungsvollen Bild- nißes, beim Hören einer ergreifenden Dichtung, einer hinreißenden Rede zu packen pflegt. Die Frage „Hüter ist die Nacht bald hin?“ drängt sich dreimal aus dem gepreßten Herzen, aus dem im Fortissimo einschneidenden Nonenakkord, ängstlich hervor und wird dadurch um so ergreifender, daß sie jedesmal bei der Wiederholung um einen Ton in der Skala aufwärts steigt. Hier hat Mendelssohn einen Höhepunkt erreicht, wie es ihm ähnlich vielleicht noch im Elias im ersten Schlusschor bei den Worten „doch der Herr ist noch größer in der Höhe“,

**Franz Grillparzer.**

Zur Feier der hundertsten Wiederkehr seines Geburtstages. (15. Januar 1791.)

Von Ernst Koppel.

(Nachdruck verboten.)

Im Volksgarten zu Wien erhebt sich das Marmorstand- bild des größten österreichischen Dichters, der zugleich ein echt deutscher Poet gewesen, leider auch darin, daß sein Dasein von schweren Trübungen mannigfacher Art, die in ihm selbst, wie in den Zuständen seiner Zeit und Heimath begründet waren, nicht verschont geblieben ist.

Das erwähnte Standbild erhebt sich in unmittelbarer Nähe des neuen Burgtheaters, welches als eine Neugestaltung der alten, ehrwürdigen Stätte zu gelten hat, auf dem der Dichter seine höchsten Triumphe gefeiert, auf der er aber auch, wie später ausgeführt werden soll, eine grausame Niederlage erlitten hat, deren Stachel er aus seinem feinfühligsten Inneren nicht mehr zu entfernen vermochte. Das ist Menschen-, im besonderen Sinne aber Künstler- und vor Allem Dichterloos. Grillparzer hat in verhältnismäßig kurzer Zeit nach seinem Scheiden aus der Endlichkeit dieses äußere Zeichen seines reichen Erdendaseins erhalten, wie es so bald nur wenigen Großen zu geschehen pflegt.

Die österreichische Kaiserstadt ist eben nicht verschwen- derisch mit diesen Dankeszeichen, so sehr die dortige Empfäng- lichkeit in Sachen der Kunst auch mit Recht gerühmt werden mag. Am frühesten ist man noch Schubert gerecht geworden, dessen Standbild sich im Stadtpark erhebt, gegen Beethoven dagegen hat man erst viele Jahrzehnte nach seinem Tode diese Ehrenschuld abgetragen und das ehrene oder marmorne Bild Mozarts sucht man noch heute vergeblich auf der Stätte, wo er als Mensch gewandelt hat.

Dieser Umstand zeigt, wie tief man Grillparzer als Nationaldichter empfindet, in dem die besten und edelsten Eigen- schaften des Volkes, dem er angehört, verkörpert sind. In der That deutet die Empfindungs- und Gefühlswelt, das weiche lyrische Element, das selbst in dem Dramatiker vorhanden ist, auf süddeutsche Art, und sein inniges Verhältniß zur Musik, das in seinen Gedichten vielfachen Ausdruck findet, bezeichnet den liederfrohen Sohn der schönen Donaufstadt, bei dem die Liebe für die tönende Schwesterkunst der Poesie ein charak- teristisches Merkmal bedeutet. Andererseits aber zeugt die Kraft des Verstandes und Urtheils, wie sie hauptsächlich in den viel zu wenig gekannten Epigrammen des großen Mannes zu Tage tritt, für seinen innigen Zusammenhang mit rein deutscher Nationalität. In der That reichen sich die beiden deutschen Schwesternationen, wie einerseits in Schiller und Goethe, so andererseits in Grillparzer die Hand, der, so selbständig er als

Schöpfer war, doch den Hauch der klassischen Literaturperiode Deutschlands voll empfunden, in sich aufgenommen und selbst- gestaltend verarbeitet hat. Die Würdigung des Dichters im deutschen Norden, die sich erst allmählich in den letzten Jahr- zehnten vollzogen, beweist, daß man ihn auch hier als Geist von deutschem Geiste erkennt und an seiner Centennarfeier nimmt das Reich denselben Antheil wie Deutschösterreich. Es ist ein schöner Gedanke, daß man an dem marmornen Ehren- denkmal in Wien die bildende Kunst in stärkerem Maße hat theilnehmen lassen, als es sonst gemeinlich der Fall ist, ein deutlicher Beweis des kunstfrohen süddeutschen Naturells. Der Dichter ist von plastischen, hochreliefartig gehaltenen Dar- stellungen aus seinen Dramen umgeben und zeigt sich so auch sichtlich als Schöpfer einer Welt, die in ihrer Vielgestaltig- keit bereitet Zeugniß für ihn ablegt und auch zu jenem Theil des Volkes redet, denen er als Geist etwa fremd geblieben sein sollte. Diese sinnliche Anschauung ist es, was dieses Denkmal von anderen ähnlichen unterscheidet.

Es ist nicht leicht, in unserer Gegenwart den vollen Brustton für Grillparzer zu finden und mit ihm die Zuver- sichtigkeit zu verbinden, verstanden oder gewürdigt zu werden. Die moderne Richtung der Literatur mit ihrer Parole: Wahrheit, Natur u. s. w. steht in ihrer realistischen Einseitigkeit in einem gewissen Gegensatz zu dem Dichter, der verkündete:

Romantik weicht von der Dichtkunst nie,  
Sie ist ihre Mutter, die Poesie!

Die größten Dichter aller Zeiten und Nationen beweisen die Richtigkeit dieser Anschauung, wenn man das Wort „Romantik“ nicht als Schulbegriff, sondern als jenen „farbi- gen Abglanz“ gelten läßt, an dem wir nach Goethe „das Leben haben sollen.“ Wenn sich die neue Richtung, für die man immerhin den Ausdruck „Naturalismus“ gelten lassen mag, zu wirklichen Dichtungen zusammenschließen will, zu Schöpfungen, welche die Literatur wirklich und dauernd be- reichern, so wird sie eines Zufuges jener echten „Romantik“ im Sinne Grillparzers nicht entbehren können. Jene Ro- mantik ist aber nichts Anderes als die schöpferische und bis zu einem gewissen Grade verklärende Phantastik, die man heute nur zu gern mit dem leeren nichts sagenden Schlagworte „Idealismus“ abthut. Aus der Legirung von Wahrheit und Dichtung ergiebt sich das dauernde Metall der echten Poesie, nimmermehr aus dem Auseinanderhäufen niederer, der gemeinsten Wirklichkeit entnommener Rohstoffe.

Der Dichter, der zu diesen Betrachtungen Veranlassung gegeben, ist am 15. Januar 1791 zu Wien geboren. Sein Vater war ein angesehener Advokat und der Sohn widmete sich ebenfalls der juristischen Laufbahn. Er studierte in Wien und trat, zwanzigjährig, in den österreichischen Staatsdienst, in

dem er allmählich auf der bürokratischen Stufenleiter empor- rückte, bis er im Jahre 1856, nach drei und vierzigjähriger Thätigkeit, seinen Abschied nahm. Dieser enge Rahmen um- schließt eine der reichsten und schöpferischsten Dichteregistenzen dieses Jahrhundert, aber innerhalb dieser nach außen so eng gezogenen Grenzen haben sich schwere Kämpfe, bedeutende innere Erlebnisse und bittere Erfahrungen eingestellt, die zu- meist aus dem Gegensatz der eigensten Natur des Mannes mit der ihn umgebenden sozialen und politischen Wirklichkeit hervorgingen. Trotzdem er eine volle und starke Individualität war, erkennt man dieses innere Ringen kaum in seinen Dichtungen, die der abgeklärte Bestandtheil seines Wesens sind, mit Ausnahme der Epigramme und einiger Gedichte, in denen die große Schärfe und Bitterkeit, die oft und lange seine Seele füllten, zu Tage tritt. In seinen Dramen dagegen verbirgt sich der Dichter hinter seiner Schöpfung und wenig von der Stimmung und dem Drang der Zeit ist in sie über- gegangen. Kunstdienst war ihm eben Gottesdienst und er ließ Alles draußen, wenn er diesen geweihten Bezirk betrat, was die Andacht und Innigkeit stören konnte. Wohl aber haben die schlimme Zeit und die Zustände seines Vaterlandes, mit dem er fest verwachsen war, es verschuldet, wenn dem Poeten der tönende Mund früh verschlossen wurde und seine Schöpfer- kraft sich nicht voll und ganz ausgegeben hat.

Grillparzers Jugend- und Bildungsjahre fielen in die Jahrzehnte nach der französischen Revolution und somit in die napoleonische Epoche, da große Erschütterungen die europäische Gesellschaft aufrüttelten und ein Freiheitsfieber durch die Völker ging, das selbst in Oesterreich um sich griff. Gerade dort war der Boden durch die Regierungsperiode Franz Josephs dazu vorbereitet und Grillparzer gab sich mit voller Seele dieser vielverheißenden Bewegung hin. Es ist daher nicht zu verwundern, daß ihm die Reaktion, die unter der Regierung Kaiser Franz I. eintrat, unter der er zu leben verdammt war, im Innersten schmerzlich berührte, und daß er mit zunehmendem Alter von Groll und Bitterkeit erfüllt wurde, als er die Ideale seiner Jugend in Trümmern fallen sah. Wer mochte wohl schmerzlicher als er, der unter den Eindrücken der Sturm- und Drangperiode und der klassischen Literaturperiode Deutschlands zum Dichter gereift war, den unerhörten Geistesdruck, die Feindseligkeit gegen jedes echte Bildungsstreben empfinden, die gerade damals die Zustände seines Vaterlandes kennzeichneten.

Unter solchen Zuständen war es für eine Natur wie Grill- parzer eine schwere Aufgabe, ein pflichttreuer kaiserlicher Be- amter zu sein. Er hat es nur durch Resignation sein können, die Folge davon aber war eine Art von Quietismus, der den dramatischen Genius des Mannes, dem so reiche Dichterkräfte zu Gebote standen, gewisse Fesseln anlegte, wie es bei einer





