

Posener Zeitung

Achtundneunziger Jahrgang.

Berantwortliche Redakteure:
Für den politischen Theil:
J. Fontane,
Mr. Deuillet und Vermischtes:
J. Steinbach,
Für den übrigen redakt. Theil:
J. Hirschfeld,
sämtlich in Posen.
Berantwortlich für den Inseratentheil:
J. Klugkist in Posen.

Nr. 310

Die „Posener Zeitung“ erscheint wöchentlich zwei Mal, an Sonn- und Feiertagen folgenden Tagen noch mit zwei Mal, an Sonn- und Feiertagen ein Mal. Das Abonnement beträgt vierzehn Jahre 4,50 M. für die Stadt Posen, 5,45 M. für ganz Deutschland. Bestellungen nehmen alle Ausgaben der Zeitung sowie alle Postämter des deutschen Reiches an.

Mittwoch, 6. Mai.

Inserate
werden angenommen
in Posen bei der Redaktion der
Zeitung, Wilhelmstraße 17,
Gul. Ad. Schlech, Hoflieferant,
Gr. Gerber u. Breitfeld, Gieß,
Otto Fickisch, in Firma
J. Neumann, Wilhelmplatz 8,
in den Städten der Provinz
Posen bei unseren
Agenturen, ferner bei den
Annoncen-Expeditionen J. Klugkist
Posen, Hasenlein & Vogler A.-G.,
G. L. Dandt & Co., Invalidenwerk.

Postzettel, die schriftgepalte Petitionen über deren Name
in der Morgenauflage 20 Pf., auf der letzten Seite
80 Pf., in der Mittagsausgabe 25 Pf., an denjenigen Setze
Stelle entsprechend über, werden in der Expedition für die
Mittagsausgabe bis 8 Uhr Vormittags, für die
Morgenauflage bis 5 Uhr Nachm. angenommen

1891

Deutscher Reichstag.

115. Sitzung vom 5. Mai, 11 Uhr.
(Nachdruck nur nach Uebereinkommen gestattet.)

Der von Mitgliedern aller Parteien unterschriebene Antrag Graf Adelmann, betr. Abänderung des § 157 des Alters- und Invaliditätsgegeses, welcher hauptsächlich bezweckt, nicht nur die am 1. Januar 1891 schon 70 Jahre alten Personen ohne Wartezzeit in den Genuss der Altersrente treten zu lassen, sondern auch die, welche im Jahre 1891 erst 70 Jahre alt werden, für den Fall, daß sie die letzten 3 Jahre (das Jahr zu 47 Wochen) in einem die Versicherungspflicht begründenden Arbeits- und Dienstverhältnis gestanden haben, wird nach einer kurzen Besürwortung durch die Abg. Hahn (l.), Chräder (d.) und Dr. Ebert (d.), welch letzterer nur wegen der Geschäftslage des Hauses auf weitere Korrekturanträge verzichten zu wollen erklärt, namentlich auf Lieferung einer besseren Qualität der Quittungskarten und besserem Klebestoff der Marken, ferner auf Beschleunigung des Revisionsverfahrens, sowie einer zustimmenden Erklärung des Staatssekretärs v. Bötticher zu dem Antrage, in erster und zweiter Lesung angenommen.

Es folgt die dritte Beratung der Gewerbenovelle (Fortsetzung der Generaldiskussion).

Abg. Voest (Soz.) erklärt, die Sozialdemokraten würden das Gesetz in seiner gegenwärtigen Fassung ablehnen. Die Lage der Arbeiter würde sich auch durch dieses Gesetz in den wesentlichen Punkten nicht ändern, weil ihnen ihr Koalitionsrecht nicht gewährleistet und kein genügender Schutz gegen mafiziale Ausbeutung durch die Unternehmer gewährt würde. Es seien nur Anfänge von Besserung vorhanden, namentlich in Bezug auf Sonntagsruhe im Handelsgewerbe, dagegen die Bestimmungen über Lohnbehaltungen und Kontraktbruch machen das Gesetz zu einem Kampfgegesetz gegen die Arbeiter. Die Arbeitgeber würden nach wie vor die Arbeiter zu Striken reißen, wie es auch bei dem gegenwärtigen Kohlenstreik der Fall gewesen sei.

Abg. Lingens (Btr.) ist für das Gesetz, welches im Verein mit der Kirche für die Elternwohlthätigkeit wirken werde.

Die Generaldiskussion wird geschlossen.

Das Haus tritt in die Spezialdebatte ein.

Den § 41a (Schluß der offenen Geschäfte an Sonn- und Festtagen während der gesetzlichen Ruhezeit der Angestellten im Handelsgewerbe) beantragt

Abg. Dr. Krause (Bfr.) zu streichen. Durch diese Bestimmung würde die Existenz des Kleinbetriebes neben dem Großbetrieb gefährdet. Das sei um so schlimmer, als sich der § 41a nicht nur auf die Handeltreibenden beschränke, sondern auch auf die Handwerker erstrecke, welche nach dem § 105b Gebilsen und Lebringe an Sonn- und Festtagen überhaupt nicht beschäftigen dürfen. § 41a entspreche aber auch nicht den Interessen des Publikums, welches auch an Sonntagen unzweifelhaft Bedürfnisse habe.

§ 41a wird angenommen, ebenso die §§ 55a, 105 und 105a. (Verbot des Hausrhandels am Sonntage, frei Uebereinkunft über Arbeitsverhältnis.)

§ 105b enthält in Absatz II. Einchränkung der Sonntagsarbeit im Handelsgewerbe und Verbot derselben am ersten Weihnachts-, Oster- und Pfingsttage.

Abg. Singer (Soz.) wünscht eine bessere Gewährleistung

der Sonntagsruhe durch einheitliche Festsetzung des Geschäftsschlusses noch am Vormittag. Einer Deputation der Handlungsgesellschaften habe der Handelsminister es als selbstverständlich bezeichnet, daß in größeren Städten in den offenen Geschäften nicht am Nachmittag gearbeitet werden würde. Er hoffe deshalb, daß diese Auffassung wenigstens in Preußen zur Geltung kommen werde. Eine große Anzahl von Petitionen auch aus kleineren Städten verlangt einen solchen einheitlichen Schlüß um 12 oder 1 Uhr Mittags.

Abg. Dr. Hirsch (d.) tritt ebenfalls lebhaft für den freien Sonntagnachmittag der Handlungsgesellschaften ein und verzichtet nur wegen seiner Ausichtslosigkeit auf die Wiedereinbringung eines Antrages, ebenso wie einer großen Anzahl anderer Anträge aus der zweiten Lesung. Er hoffe, daß in der Praxis der freie Sonntagnachmittag doch allmählich eingeführt werden würde durch die Bürgervertretungen in den Gemeinden.

Abg. Dr. Hartmann (l.) erklärt sich für den Besluß zweiter Lesung, da ein einheitlicher Geschäftsschlüß undurchführbar sei, ohne die Ladeninhaber in kleinen Städten empfindlich zu schädigen. Durch statutarische Bestimmungen würde man den örtlichen Verhältnissen am Besten gerecht werden. Die Lage der Handlungsgesellschaften werde schon so erheblich verbessert werden.

Handelsminister Frhr. v. Berlepsch bittet ebenfalls an den Beschlüssen zweiter Lesung festzuhalten. Sein vom Abg. Singer zitierte Ausspruch an die Deputation der Berliner Handlungsgesellschaften sei richtig. Alle Behörden, denen die Ausführung des Gesetzes anvertraut sei, werde er anweisen, so weit wie möglich für einen freien Sonntagnachmittag für die Handlungsgesellschaften zu sorgen. Eine generelle Anweisung für alle Orte im ganzen Reich sei aber unmöglich.

Abg. Bebel (Soz.) verweist demgegenüber auf die Petitionen gerade aus kleinen Landstädten, wonach ein Schließen der Geschäfte um die Mittagszeit ganz unbedenklich sei. Jedes Kaufbedürfnis könne an den 6 Wochentagen vollauf befriedigt werden. Die Vollmacht, die den Gemeindebehörden eingeräumt werde, sei sehr bedenklich, denn in den kleinen Städten seien diese wenigstens interessiert und würden ganz willkürliche Bestimmungen treffen.

Abg. Samhammer (Bfr.) spricht seine große Befriedigung über die Erklärung des Ministers aus. Die Sonntagsarbeit im Handelsgewerbe beruhe nur auf Gewohnheit und der Furcht vor den Konkurrenten. Die kaufmännischen Verbände sollten darauf hinweisen, daß durch ortstatutarische Bestimmungen Missbräuchen gesteuert werden.

Abg. Frhr. v. Stumm (Rp.) bestreitet, daß die vom Abg. Bebel erwähnten Petitionen von der Gesamtheit der Gewerbetreibenden in den Landstädten herrührten, sie kämen nur von einigen Sozialdemokraten.

§ 105b wird angenommen.

§ 105c lädt Ansahmen zur Beseitigung von Notständen oder zur Abwehr einer Gefahr zu.

Ein Kompromißantrag Dr. Gutfleisch und Gen. will Ausnahmen in „Notfällen“ zulassen. Derselbe wird nach einer Besürwortung durch den Abg. Dr. Gutfleisch und Geh. Rath Wilhelm, während die Abg. Singer und Bebel in ihm eine Durchlöcherung des Prinzips der Sonntagsruhe sehen, angenommen, ebenso die §§ 105d—105i. (Weitere Ausnahmen) und die §§ 106—114 (Arbeitsbuch und Zeugnis).

Zu § 115 (Verbot des Truckerfem's) will ein Antrag Auer (Soz.) Lohnbehaltungen und -Abzüge verbieten; ein Antrag Dr. Gutfleisch-Hiße bestimmt, daß

die Lohn- oder Abschlagszahlungen nur an die Arbeiter selbst oder an von diesen Beauftragte erfolgen sollen.

Abg. Molkenbuhr (Soz.) tritt für den sozialdemokratischen Antrag ein. Die Arbeiter seien in der Regel nicht so gestellt, daß sie eine Lohnneinhaltung ertragen würden. Die Bestimmungen über die Lohnneinhaltung seien nicht geeignet, Zufriedenheit unter den Arbeitern zu schaffen.

Abg. Dr. Gutfleisch bittet um Ablehnung dieses Antrages aus den schon in der zweiten Lesung geltend gemachten Gründen. Die Lohnneinhaltungen müßten wohl beschränkt, dürften aber nicht ganz aufgehoben werden. Dagegen empfiehlt Redner seinen Antrag, der den in der Kommission und im Plenum vielfach ausgesprochenen Wünschen Rechnung trage. Zwischen der zweiten und dritten Beratung der Gewerbenovelle seien diese Wünsche in Form von Briefen seitens vieler Interessenten, Arbeitgeber wie Arbeiter, besonders laut geworden. Bisher habe der Mangel einer derartigen Bestimmung dazu geführt, daß die Arbeiter gewissen Gewerbetreibenden oder Konsumvereinen einen bestimmten Betrag cedirten und den hierfür empfangenen von nicht immer zu nützlichen Zwecken verwandten. Dem wolle der Antrag abhelfen.

Abg. Moeller (natl.) erklärt sich sowohl gegen den Antrag Auer wie gegen den Antrag Gutfleisch, der zu einer Menge Unzuträglichkeiten führen würde und die segensreiche Wirkung der Konsumvereine beeinträchtige.

Ge. Rath Wilhelm glaubt in dem Antrag Gutfleisch eine Spize gegen die Konsumvereine zu sehen. Die Klagen gegen diese Vereine gingen nicht von Arbeitern aus, sondern von solchen Gewerbetreibenden, die sich durch die Konsumvereine geschädigt währen. Der Antrag Gutfleisch sei ein Schlag ins Wasser.

Abg. Molkenbuhr (Soz.) kann in den Ausführungen der Vorredner keine Widerlegung gegen den sozialdemokratischen Antrag sehen. Wenn Lohnneinhaltungen vorgenommen würden, damit der Arbeitgeber sich im Falle einer Schädigung durch Kontraktbruch schadlos halten könnte, so liege darin eine ungleiche Behandlung der Arbeiter, denen eine Möglichkeit der sofortigen Schadloshaltung nicht gewährt würde.

Abg. Hiße befürwortet den Antrag Gutfleisch, der sich durchaus nicht gegen die Konsumvereine wende; im Gegenteil liege der Antrag im Interesse der Konsumvereine, von denen dadurch ein besonderes Odium ferngehalten werde.

Hierauf wird unter Ablehnung des Antrages Auer § 115 mit dem Antrag Gutfleisch-Hiße angenommen, ebenso diskussionslos die §§ 116—119 (Weitere Bestimmungen über Truckerfem's).

Zu § 119a (Lohnneinhaltungen) will ein Antrag Auer streichen.

Abg. Dr. Gutfleisch (Bfr.) hält die Bestimmung dieses Paragraphen für unentbehrlich, wünscht aber, daß möglichst wenig Gebrauch von denselben gemacht werde.

Abg. Singer (Soz.) befürwortet den sozialdemokratischen Antrag, der eine Ausnahmestellung des Arbeiters beseitigen wolle. Die Bestimmung sei lediglich eine freimaurige Erfindung, sie führe das, was jetzt Ausnahme sei, als Regel ein.

Abg. Voest (Soz.) tritt diesen Aussführungen bei.

Abg. Gutfleisch konstatiert, daß von derjenigen Partei, die die Interessen der Arbeiter zu vertreten vorgebe, alle Verbesserungen des bisherigen Zustandes abgelehnt würden. Das würde im Lande richtig verstanden werden.

§ 119a wird angenommen.

Rundschau im Pariser Salon.

(Von unserem Korrespondenten.)

(Nachdruck verboten.)

Paris, Anfang Mai 1891.

Der Frühlingsmonat ist wie bekannt in Paris der Kunst gewidmet und somit strömt Herr Tout-Paris zur Gemälde-Ausstellung in den Industrie-Palast, der seit dem XVII. Jahrhundert, wo die Sitte aus der Heimat abendländischer Kunst aus Italien eingeführt, „Salon“ getauft worden und nach und nach zu europäischer Bedeutung gelangt ist. Dieses Jahr muß erfreut man sich, wie schon in seinem vorigen Briefe bemerkt, nach abermalig vollzogener Spaltung, binnen Kurzem hier gar der Eröffnung noch zweier Rival-Ausstellungen auf dem Champs de Mars, die gleichfalls Erfolg haben werden.

Die Elyseischen Felder, in den sich der Industriepalast erhebt, der mit größter Unparteilichkeit bald der Gemälde- und Skulpturen-Ausstellung, bald dem Pferde-Tattersall, der Blumen- oder Gewerbeindustrie, sowie im Herbst dem Konkurse der Kochkunst &c. seine Räume öffnet, waren im Jahre 1667, als zum ersten Male der französische Salon eröffnet wurde, theils öde Steppen, theils vor den Mauern der Stadt sich ausdehnende Felder, die aber sehr wenig Elyseisches an sich hatten.

Die Bilder und Statuen der Mitglieder und Offiziere der Akademie der schönen Künste, denn diese Eigenschaft war für den Aussteller eine Bedingung sine qua non der Zulassung, fanden in dem Salon dieser Akademie — in dem von Mazarin erbauten Palast — hinreichend Platz. Die Gemälde waren nicht wie heute in eigens hergerichteten Galerien in aller Ordnung und symmetrisch aufgehängt. Sie füllten einige gewöhnlich für die Zusammenkünste der Akademiker, wie für den Empfang von Besuchern dienende Salons; daher röhrt auch die Bezeichnung für diese jährlichen Ausstellungen der Werke lebender Maler und Bildhauer, welche schon seit zwei Jahrhunderten sich des lebhaftesten Zu-

spruches des Publikums erfreuen, der sich in der letzten Epoche bis zur Begeisterung steigert, was daher kommt, daß jeder Franzose, oder richtiger wohl Pariser, wirklich einen Sprüh-funkens Kunstliebe besitzt, indem, wer nicht selbst Kenner ist, doch als ein Solcher immer gelten möchte, wie auch eins der besonderen Merkmale der nationalen Eigenliebe und Eitelkeit gerade in dem Erscheinen auf artistischen Ruf und Geschmackskompetenz des Individuums liegt. Allerdings geht diese Tendenz oft in kleinliche Liebhaberei über, allerdings ist sie von komischen Seiten nicht ganz frei, dennoch aber erzeugt sie auch ihr Gutes. Wären wohl ohne diesen, wenn auch übertriebenen Stolz auf den guten Geschmack und ohne dieses seltsame Kennerthum jene nur zu gewaltigen Ausstellungen bemalter Leinwand &c. möglich, die so viele Tausende neuer Gemälde, Stahlstiche, Büsten und Gruppen in einem Raum vereinigen, wäre die Pflege und Achtung der Kunst nur mit einem solchen Kultus umgeben?

Wie man vormalz wohl darnach strebte, ein Adelspogramment zu erlangen, um seine Herkunft mit dem Gelde in Einklang zu bringen, so will heute jeder Bereicherte seine Galerie, d. h. gleichsam seinen Adelsbrief auf Leinwand besitzen, denn von der prachtvollen Galerie des Millionärs geht dieser Geschmack auf die Minderbemittelten über.

Man betrachte einmal aufmerksam das Publikum des „Hotels des Ventes“ und man wird da Manche finden, die auf Genüsse und Bedürfnisse sogar Verzicht leisten, um mit einem Rahmen unter dem Arm und stolzer Freude im Herzen, ihre bescheidene Häuslichkeit aufzufuchen, und die Hundert-tausende zum Ankauf berühmter Meisterwerke bestimmt, würden auf ein viel bescheideneres Maß herablassen, die Wohlthätigkeits-Ausstellungen leer und verödet dastehen, wenn diese Liebhaberei nicht ein wenig zum Neuersten getrieben würde, abgesehen davon, daß diejenigen, welche von den Farben reden wollen, sich doch auch bestreben, etwas davon zu verstehen und bei der heilsamen Furcht vor dem Lächerlichen doch ein wenig nachdenken und ästhetische Grundsätze an den richtigen Quellen

schröpfen, ehe sie sich über ein Werk aussprechen. Hier ist natürlich nicht von solchen Gedanken die Rede, welche von vornherein entschlossen, Alles „scheußlich“ oder „lächerlich“ und wie das eigentliche technische Wort dieser Schule lautet, „infest“ finden, aber schwer ihr Urteil zu begründen im Stande sind. Das Publikum kümmert sich wenig um die Persiflage dieser wütigen Kritiker. Man läßt sie mit ihrer spöttischen Miene pfeifend und trällernd an den Bildern vorüberziehen und zuletzt die Achseln über die Urtheile dieser kritischen Genies, die es meist der Welt nicht verzeihen, daß man ihnen noch keine Postamente errichtet.

Vor zweihundert Jahren, bei der Gründung des Salons hatte man es allerdings weder mit einem so zahlreichen, noch so dankbaren Publikum zu thun. Die Herren vom Hofe, die sich auf die Mäcene hinauspielten, einige Merveilleux des weiland Hotel Rambouillet, einige Fremde, welche diese Ausstellung allerdings armselig im Vergleiche zu den Galerien Hollands und des Esferials fanden, dann natürlich die jungen Leute, welche sich der artistischen Laufbahn widmen wollten: das waren die Gäste der ersten Salons, welcher nur alle zwei Jahr abgehalten wurde. Im Jahre 1763 wurde der erste Katalog ausgegeben und Meister Lebrun stellte seine „Schlachten Alexanders des Großen“ als würdiges Vorspiel zur Klarstellung der famosen Kriege Ludwig XIV. aus, während die Manier des Meisters, der abweichend von der seiner Kollegen die Lebhaftigkeit des Kolorits dem richtigen Ausdruck der Physiognomie unterordnete, eine heftige Opposition in der Kunstwelt hervorrief, indem die Herren der Akademie ihn mehr oder weniger aristokratisch zu verfezern suchten, was ihnen jedoch auf die Dauer nicht gelang, sondern nur seine Popularität vergrößerte.

Hierach verlegte man den Salon ins Louvre und ins Palais Royal. Ein alter Kupferstich bewahrt uns das Aussehen des Salons aus der Mitte des 18. Jahrhunderts. In einem großen Saale hingen große und kleine Gemälde in regelrechter Folge vom Karnies bis zur Decke von allerlei

In § 120 (Gewährung der zum Besuch der Fortbildungsschule erforderlichen freien Zeit für jugendliche Arbeiter) will ein Antrag Dr. Ruge (dfr.) das Verbot des Fortbildungssunterrichtes während des Hauptgottesdienstes auf die obligatorischen Fortbildungsschulen beschränken.

Abg. Frhr. v. Stumm erklärt sich gegen den Antrag Ruge. Der jugendliche Arbeiter solle nicht zwangsläufig den Gottesdienst besuchen, aber er solle verhindert werden, daß er versucht werde, den Gottesdienst nicht zu besuchen.

Abg. Dr. Ruge (dfr.) tritt dagegen für seinen Antrag ein, damit nicht die Wirksamkeit der Fortbildungsschulen gefährdet würde; daß den jungen Leuten die Möglichkeit genommen werden soll, sich, wenn sie wollen, fortzubilden, das geht über das Recht des Staates hinaus. Der obligatorische Fortbildungsschulunterricht könnte ja so gelegt werden, daß der Besuch des Gottesdienstes nicht verhindert werde, bei den facultativen Fortbildungsschulen sei das nicht immer möglich. Den jungen Leuten bliebe noch immer die Gelegenheit, den Nachmittagsgottesdienst zu besuchen. Für Berlin würde ein Verbot des Unterrichts während des Hauptgottesdienstes nahezu einem Verbot des Sonntagsunterrichts überhaupt gleichkommen. Redner legt sodann eingehend die segensvolle Wirksamkeit der Fortbildungsschulen dar.

Abg. Ebert (dfr.) empfiehlt den Antrag Ruge. Die Bildung müsse von der Religion getrennt werden. Die Annahme des Antrages würde zur Verhöhnung der Konflikte zwischen religiöser Sicht und weltlicher Bildung führen.

Abg. Dr. Oetker (Bentr.) erkennt die Bedeutung der Fortbildungsschule an. Aber der Unterricht thue es nicht allein, sondern auch die Erziehung, und diese werde am besten von der Kirche geübt.

Handelsminister Frhr. v. Berlepsch spricht sich für den Antrag Ruge aus, der sich in der Richtung der Regierungsvorlage bewege. In Berlin werde tatsächlich durch die Beschlüsse der zweiten Leistung der Unterricht der Fortbildungsschulen erheblich beschränkt werden, man würde zur Schaffung eines Ausgleichs zum Wochentagsunterricht greifen müssen.

Abg. Dr. Meyer (dfr.) erklärt, § 120 nach den Beschlüssen zweiter Leistung mache es ihm und der Mehrzahl seiner Freunde bedenklich, für das ganze Gesetz zu stimmen; denn den Fortbildungssunterricht wollen sie nicht gefährden. Es handele sich ja bei dieser Bestimmung gar nicht um Arbeiterschutz; deshalb könnten die anderen Parteien sehr wohl die Bedenken seiner Partei würdigen. Der Zeichenunterricht sei der wichtigste Gegenstand des Fortbildungssunterrichts und für die gesellschaftliche Entwicklung des Handwerks unbedingt notwendig. Ihm zu schützen, sei die einzige Absicht des Antrags Ruge. Der Antrag beziehe sich ja nicht auf die obligatorischen, sondern nur die facultativen Fortbildungsschulen. Es solle jedem die Möglichkeit gegeben werden sich zu erbauen, aber man müsse es auch jedem ermöglichen, den Fortbildungssunterricht zu bejubeln.

Abg. Frhr. v. Stumm hält den Gottesdienst für wichtiger als den Zeichenunterricht. Deshalb müsse man alles vermeiden, was den jugendlichen Arbeiter von der Kirche abziehen könne.

§ 120 wird hierauf unter Ablehnung des Antrages Dr. Ruge angenommen, ebenso § 120a—120c (Einrichtungen zur Aufrechterhaltung der Sitte und Ordnung in den Fabriken).

Die weitere Beratung wird auf Mittwoch 11 Uhr vertagt. Schluss 5½ Uhr.

Deutschland.

Berlin, 5. Mai.

Der "Kölner Ztg." zufolge hatte die vom Kaiser gestern im Düsseldorfer Provinzial-Ständesaal gehaltene Rede etwa folgenden Wortlaut:

"Wenn Fürst Wied so freundlich war, meiner Mühen zu gedenken, die ich übernommen habe zum Wohle des Reiches nach Innen und nach Außen, so ist das nur meine Pflicht, welche meine Stellung mit sich bringt, und wird es mich freuen, wenn ich nach wie vor in Frieden und ungefähr mein Land regieren kann. Ich wollte nur, der europäische Friede läge in meiner Hand, ich würde jedenfalls dafür sorgen, daß er nie mehr gestört werde. Wie dem aber auch sei, ich werde jedenfalls nichts unverachtet lassen, und was an mir liegt, dafür sorgen, daß er nicht gestört werde. Auch im Innern haben wir manches durchleben müssen, und wir ringen uns allmählich zu festen Verhältnissen durch. Sie brauchen bloß auf die Gesetzesvorlagen zu blicken, welche gegenwärtig die Vertreter des

preußischen und deutschen Volkes beschäftigen, und welche, wie ich zuverlässig höffe, einem baldigen Abschluß nahe sind, um volles Vertrauen zu gewinnen, daß die Wege, die ich mit meiner Regierung eingeschlagen habe, die richtigen sind. Ich darf auch meinerseits von den mir vorgezeichneten Wegen, die ich mit meinem Gewissen und vor meinem Gott allein zu verantworten habe, nicht abweichen, und ich werde nach wie vor nach bestem Gewissen, wie für mein ganzes Volk, so auch für die Rheinprovinz arbeiten. Ich weiß sehr wohl, daß gerade Sie mit gespannter Aufmerksamkeit nach Berlin blicken; die große industrielle Welt, die ihre Provinz bis in die entferntesten Gegenden berühmt gemacht hat und mit ihren großen und bedeutenden Anlagen hunderttausende meines Volkes beschäftigt, ist, möchte ich sagen, das Herz mit seinen vielen Arterien unseres Staates. Es hat zuweilen schneller gepocht, zuweilen gedroht, mit seinem Pochen aufzuhören. Ich hoffe, daß auch dieses sich allmählich verlieren wird. Sie können überzeugt sein, daß keine Mühe zu groß und keine Arbeit zu mühselig ist, um dafür zu sorgen, daß nach beiden Seiten der Industrie, dem Arbeitgeber und dem Arbeitnehmer, in jeder Beziehung Gerechtigkeit geschehen soll. Um dieses zu ermöglichen, ist es selbstverständlich auch Pflicht des Regenten und seiner Regierung, nach Augen diejenigen Verbindungen zu suchen, die notwendig sind, um unserer Industrie Erfolg für den Absatz zu gewinnen, welchen einzelnen Staaten ihr abzuschneiden drohen, und ich kann Ihnen hiermit mittheilen, daß gestern der österreichische Handelsvertrag paraphirt worden ist und daß ich hoffe, daß er Ihnen zu dauerndem Nutzen gereichen wird. Meine Herren, lassen Sie mich nochmals wiederholen, wie tief dankbar ich bin Ihnen und speziell der Stadt Düsseldorf für den warmen Empfang, den Sie heute mir bereitet haben. Ich bin der festen Überzeugung, daß, wie die anderen Provinzen meines Landes, so auch die Rheinprovinz, deren Söhne sich 1870 so schenking und brav für das Reichs-Herrlichkeit geschlagen haben, mir folgen wird, und daß die Rheinprovinz nach wie vor der Überzeugung ist, daß das Heil nur im Zusammenspiel aller Theile liegt und deshalb dem Monarchen in dem auf das Wohl des Ganzen gerichteten Streben zu folgen ist."

Das Telegraphenbureau "Herald" gibt diesen Satz in folgender Abweichender Fassung:

"Ich bin überzeugt, daß wie die anderen Provinzen, so auch die Rheinprovinz, deren Söhne sich 1870 so schenking und brav für die Reichsherrlichkeit geschlagen, wieder folgen wird. Ich habe nach wie vor die Überzeugung, daß das Heil nur im Zusammenspielen liegt. Einem nur ist Herr im Reiche, und das bin ich, keiner anderen dulde ich."

Düsseldorf, 4. Mai. Nach dem Festmahl im Ständesaal begab sich der Kaiser, der ergangenen Einladung der Künster entsprechen, nach der Tonhalle, um der Aufführung des dort veranstalteten Festspiels beizuwohnen. Das Festspiel "Barbarossa", welches auf der Mysterienbühne gespielt wurde, zeigt im ersten Theil den Kaiser Barbarossa in Mainz, das Kaiserthum profiliert, im zweiten Theile Barbarossa im Kyffhäuser schlafend. Beide Theile sind durch eine Reihe von Bildern verbunden, welche den Niedergang des Mittelalters, die Bauernkriege und das Aufblühen des Hauses der Hohenzollern bis zum Jahre 1870 vorführen. Da erwacht Barbarossa, spricht den Kaiser an und überreicht der Germania sein Schwert, die dasselbe in seinem Namen dem Kaiser darbietet. Der Gesamteinindruck und insbesondere der Eindruck des Schlussbildes war ein überaus wirkungsvoller. Der Kaiser sprach sich über die Aufführung sehr befriedigt aus und ließ sich den Dichter und die Künstler, welche sich an der Aufführung beteiligt hatten, vorstellen. Auf die Aufführung folgte eine Serenade der Gesangvereine unter Leitung des Direktors Butts, worauf der Kaiser die Fahrt nach dem Bahnhof antrat.

Köln, 4. Mai. Zum Empfang des Kaisers hatten sich am Hauptbahnhof der Militär- und Zivilbehörden eingefunden. Um 10 Uhr lief der Zug in den Bahnhof ein; der Kaiser begab sich mit dem Gefolge über die Rampe nach dem Fürstenzimmer des alten Empfangsgebäudes. Auf die erfolgte Begrüßung durch den Oberbürgermeister erwiderte der Kaiser: Er freue sich, nach Köln zu kommen, das ihm noch aus seiner Studienzeit bekannt sei. Dann erfolgte die Fahrt um den Dom zum Regierungsbau. Der Dom war bengalisch beleuchtet, was im Verein mit den illuminierten Häuserreihen und dem Feuerwerk von der beleuchteten Rheinbrücke einen zauberhaften Aufblick gewährte.

Köln, 5. Mai. Der Kaiser begab sich heute Morgen 9 Uhr

zu der Parade der Kölner Garnison nach der Mühlheimer Heide. Auf dem Paradeplatz stieg der Kaiser zu Pferde und ritt, begleitet von großem Gefolge, zur Paradauffstellung der Truppen. Nach Beendigung der Parade kehrte der Kaiser an der Spitze der Jägerkompanie in die Stadt zurück und begab sich ins Regierungsbau. Um 2 Uhr begann die Umfahrt durch die Straßen nach dem Güzenitsaal, wo das von der Stadt gegebene Festmahl stattfand, das um 4 Uhr seinen Anfang nahm. Der Kaiser nahm an der Tafel zwischen dem Reichskanzler und dem Körpskommandanten General von Voß Platz, gegenüber saßen der Oberbürgermeister Becker, Fürst zu Wied, Oberpräsident Rasse. Den Trinkspruch Namens der Stadt Köln brachte der Oberbürgermeister Becker aus. Er dankte dem Kaiser für die Bemühungen um die Erhaltung des Friedens, sowie um die Förderung des deutschen Unternehmungsgeistes. Köln habe allezeit treu zu Kaiser und Reich gestanden. Der Oberbürgermeister überreichte zum Schlusse seiner Rede einen goldenen Becher, eine Arbeit einheimischen Gewerbsfleisches, zum persönlichen Gebrauch des Kaisers während dessen Anwesenheit in Köln und als Erinnerungszeichen. Der Kaiser erwiderte mit dem Danke für den herzlichen Empfang, der ihn gerührt und ergriffen habe; Köln habe sich in Treue und Begeisterung zu allen Seiten bewährt. Unvergeßlich sei der denkwürdige Moment, da Kaiser Friedrich an derselben Stelle begeisternd gesprochen. Der Kaiser fuhr dann ungefähr fort: Solche poetisch begeisternde Worte stünden ihm nicht zur Verfügung, wohl aber könne er mit deutschem Worte seinen Dank ausdrücken und bitte, der Bürgerschaft Kölns denselben zu vermitteln. Der Kaiser gedachte zum Schlusse der großen Vergangenheit Kölns und sprach die Hoffnung aus, daß bald wieder, wie vor alter Zeit, englische Schiffe vor dem Kölnischen Thore liegen mögen. Auf das Wohl dieser ur- und ferndeutschen Stadt weihte er den Pokal. — Um fünf Uhr trat der Kaiser die Fahrt nach Bonn an.

Bonn, 5. Mai. Der Kaiser traf um 7 Uhr hier ein und wurde vom Prinzen und der Prinzessin Schaumburg am Landungsplatz empfangen. Der Kaiser begab sich alsbald nach der Villa Lötzing den Rhein entlang durch die via triumphalis, in welcher die Schulen und zahlreiche Vereine Spalier bildeten.

Karlsruhe, 5. Mai. Wie die amtliche "Karlsruher Ztg." meldet, ist bei Hofe die Nachricht eingegangen, daß der Kaiser am nächsten Freitag dem Großherzoglichen Paare einen kurzen Besuch abstatte werde. Die Ankunft von Bonn soll Mittags 1 Uhr erfolgen. Am Sonnabend Vormittag beabsichtigt der Kaiser sich über Darmstadt nach Schloß zu begeben. Der Kaiser hat jeden offiziellen Empfang abgelehnt und wünscht dem Besuch den privaten Charakter zu wahren.

Lokales.

Posen, den 6. Mai.

* Zur Verhütung von Überschwemmung der Prosnawarthe-Niederung wird von der Regierung die Herstellung eines Deiches von dem Domdeutsche bei Prusseck an dem linken Ufer der Warthe und Prosnaw entlang bis Pogorzec sowie eines an das wasserfreie Land zu Pogorzec anschließenden Binnendeiches gegen das Hochwasser der Lutynia und die erforderlichen Entwässerungsanlagen projektiert. Zur Anhörung der beteiligten Grundbesitzer hierüber sowie über die in Aussicht genommene Bildung einer Deichgenossenschaft ist ein Termin auf Donnerstag, den 14. Mai ex. Vormittags 9 Uhr, im Schulhause zu Komorze anberaumt.

Telegraphische Nachrichten.

Wien, 5. Mai. Heute Vormittag fand die feierliche Beerdigung des für das erweiterte Wien neu gewählten Bürgermeisters Dr. J. Priz durch den Statthalter Grafen von Kielmannsegg statt. Der Feier wohnten etwa zweitausend Personen bei.

Stockholm, 5. Mai. Das von der Regierung vorgeschlagene Wehrpflichtgesetz wurde von der ersten Kammer mit

Kunstkenner und Kunstreunden in Perücke und Reisrock gemustert. Es war zumeist ein vornehmes, bildungssüchtiges Publikum: zierliche "Rothabläse" vom Hofe, geschminkte Favoritinnen von Versailles und die Helden der Geistesbüroaur und der Encyclopädie. Denis Diderot schrieb seinen ersten Kunstbericht 1759 und ist somit der Ahnherr und das Vorbild der zahllosen "Salonniers", die bis zum heutigen Tage das kritische Facit zu ziehen haben. Das Zeitalter Ludwig XV. war für die Vulgarisation des Geschmackes und die Verbreitung ästhetischer Genüsse in den Kreisen, welche ihnen verschlossen geblieben waren, von unberechenbarem Werthe. Jetzt traten zum ersten Male die Typen eines neuen Geschlechtes auf: die Amateurs und man wohnte dem Schauspiel der eifrigsten, heftigen Polemik bei. Ästhetische Fragen veranlaßten erbitterte, glücklicherweise unblutige Kämpfe, wie sie bisher nur für politische und religiöse Fragen ausgefochten wurden. Bei Hofe waren unter der Dubarry wie unter der Pompadour, Watteau und Boucher wohlgesittete Gäste und als ein Minister nach einer von der Flotte erlittenen Niederlage in Gegenwart des Königs mit Scherz ausrief: „Sire, wir haben keine Marine mehr!“ antwortete Ludwig XV. mit dem ihm eigenen Skeptizismus: „Bah, rechnen Sie Vernet für Nichts!“

Erst die Nationalversammlung, welche alle Bande der Kunst und alle veralteten Beschränkungen löste, öffnete die Ausstellung allen lebenden Malern und Bildhauern ohne Unterschied der Herkunft und ohne irgend eine andere Bedingung als die eines genügenden Talents.

Es ist bekannt, daß das blutige Epos des ersten Kaiserreichs der Malerei keinen Abruch that, im Gegenteil, die vom Staate angeordneten Festlichkeiten, noch mehr aber die unzähligen, in allen Weltgegenden geschlagenen Schlachten boten dem Pinsel und der Palette eine Fülle von Stoff, welcher mit Dankbarkeit ausgebettet wurde. Die Kämpfe der Romantiker und Klassiker, welche im zweiten und dritten Decennium dieses Jahrhunderts alle jungen Köpfe in Wallung brachten, fanden natürlich auch in der Künstlerwelt ihren Wiederhall. Die junge Generation wollte eine Art artistischer Familie bilden, was auch vollkommen berechtigt, da die Ver-

wandtschaft zwischen romantischem Pinsel und romantischem Feder keine „fiktive“ ist. Die Poeten lernten mit ihrer Feder zeichnen und die Maler suchten der Leinwand den Stempel der eigenen originellen Persönlichkeit aufzudrücken, anstatt den Regeln der erblichen Tradition zu folgen. Hier und dort wollte man mit derselben gänzlich brechen und die Unabhängigkeit kann angesichts der Leistungen ebenso wenig in der Malerei einem Delaroche und einem Delacroix, als in der Poesie einem Hugo oder einem Lamartine zum Vorwurf gemacht werden.

Was nun den „gegenwärtigen Salon“ des Industriepalastes, wo sämmtliche Gemälde, vormals mehr als 4000, die sogenannte Croûte mit eingerechnet, wie all die zahlreichen Skulpturen den angemessenen Raum finden und wo der Besucher dem für einen Franc (Sonntags gratis) gebotenen Kunstgenüsse sich mit Mühe hingeben kann, betrifft, so geht dem eigentlichen Eröffnungstage der Firnißtag voraus, der ungefähr dasselbe ist, was einer Theater-Premiere die Generalprobe.

Schon Wochen vorher wimmelt es um den Glaspalast von Dräuschen, Karren und Dienstmännern. Am Tage, an dem der Termin zu Ende geht, stehen Meister und Schüler auf der großen Treppe Spalier und lassen die ankommenden Kollegen sammt ihren Kunstwerken defilieren. Man begrüßt sich, man stellt sich einander die Verdiensttheiten vor, schimpft obligatorisch über die Installation und über die Jury, und wenn die Zeit zu lang wird, stimmt man wohl eine Scie d'atelier, den sogenannten Malerurl an. Hier und dort tauchen aus der Menge einige Merovingische Gestalten mit gewaltigem Haupt- und Barthaar und ganz unvernünftigen Schlapphüten auf. Gerührt und aufgereggt huscht manchmal eine Malerin mit gesenktem Blick die Treppe empor; unter ihrem Arme trägt sie in einem Tuche ihr „Jüngstes“, dessen Farben noch feucht, denn bis zum letzten Augenblick hatte der Pinsel zu schaffen. Die Revue endet erst um 5 Uhr Abends, wann die Thüre geschlossen wird. Jetzt erwartet man das Urtheil der Jury, welche über Aufnahme und Abweisung zu entscheiden hat, und — auf Wiedersehen am Tage der Vernissage!

Wie schon der Name sagt, ist dieser offiziell zum Firniß der Bilder und zur letzten Ausschmückung der Säle bestimmt,

in Wirklichkeit die Voreröffnungsfeier des Salons. Früher nahmen nur Maler und Firmier daran Theil, später war's eine Art Familienfest der Künstlwelt, dann ließ man wohl Freunde zu, wodurch die Menge schon wuchs, alsdann wurden Gönner und Interessenten eingeladen, wodurch ein leidliches Gedränge mit lebhaftem Staub entstand; in den letzten Jahren nun aber hat man von Chevaleresken Rücksichten abgesehen und dem Publikum gegen 10 Francs Entrée ganz geschäftlich den Zutritt gestattet.

Der übergroße Zudrang zur Vernissage beweist so recht die eitle Neugier der großen Welt. Noch ist nichts vollendet und an seinem Platze; Gemälde, sowie Kästen und Doppelkästen versperren den Weg und eine Traufe von Wasser und Firniß überflutet vielerorts den Boden. Trotzdem aber waren die Einstiegskarten gesuchter als die Billets für die Oper. Und warum? — Weil man für ein Privilegium hält, was doch in Wirklichkeit eine sehr leicht zu habende Vergünstigung war. Auch gehen doch an diesem, sowie am Eröffnungstage die Wenigsten hin, um zu sehen, sondern nur um gesehen zu werden. Die elegante Welt giebt sich ein Stellbühne. Man begrüßt sich, um eine Visite zu ersparen und die Gemälde sind nur Staffage und Dekoration, die man gelegentlich wohl einmal ansieht, im übrigen ist die Hauptsache, sich zu zeigen, daher führt man die neuesten, theuersten Toiletten spazieren und läßt den elegantesten Schmuck.

„Still, dort steht ein Reporter und macht Notizen. Grüßen wir ihn recht freundlich, damit unser Name und unser Kleid in die Zeitung komme.“

Die Herren Gemäldehändler haben sich natürlich vollständig eingestellt um zu prüfen, wie sich die auf Terminthererstandene Waare aussimmt, die sie „lanzieren“ wollen.

Hier und dort sieht man schöne, junge Damen, die vor ihrem eigenen Portrait stehen. Sie haben sich eingefunden, um einen Theil vom Erfolg für das Modell in Anspruch zu nehmen.

Während dessen rennen die Herren Maler von einem Saale zum andern. Sie suchen ihre und ihrer Rivalen Werke auf und sind stets unzufrieden. Selbst wenn der P. so gut ist, daß man sich nicht beklagen kann, grollt man der ich-

114 gegen 21 Stimmen angenommen, dagegen von der zweiten Kammer mit 140 gegen 80 Stimmen abgelehnt.

Paris. 5. Mai. Deputirtenkammer. Im Fortgange der gestrigen Berathung über die Interpellation wegen der Vorgänge in Fourmies rechtfertigte der Minister Constanus die getroffenen Maßregeln. Die Soldaten hätten erst dann von der Waffe Gebrauch gemacht, als ihr Leben in Gefahr gerathen sei. Dem Militär wie der Polizei gebühre volle Anerkennung. Der Deputirte Roche bezeichnet den Minister Constanus als Mörder und wird deshalb mit zeitweiliger Ausschließung aus der Kammer bestraft. Millerand beantragt die Einleitung einer parlamentarischen Untersuchung über die Vorgänge in Fourmies. Ministerpräsident Freycinet spricht sich gegen den Antrag aus, Pelletan und mehrere andere Redner befürworten denselben. Der Antrag Millerand wird mit 368 gegen 172 Stimmen abgelehnt. Eine von Maujan beantragte, von der Regierung acceptierte Tagesordnung, welche ausspricht, daß die Kammer die Arbeiter Frankreichs und die Armee mit derselben Sympathie umfasse und den festen Entschluß habe, die Forderungen der Arbeiter auf friedlichem Wege zum Ziele zu führen, wird mit 371 gegen 48 Stimmen angenommen.

Paris. 5. Mai. Die drei republikanischen Deputirten für Alvernes brachten heute in der Deputirtenkammer einen Antrag ein auf Amnestie für alle bei den Vorgängen in Fourmies am 1. d. M. beteiligten Personen.

Der Minister des Innern Constanus hat für die Hinterbliebenen der bei dem Vorfall in Fourmies am 1. d. M. getöteten Personen telegraphisch Unterstützungen angewiesen. Zu demselben Zwecke veranstalten auch Zeitungen verschiedener Parteirichtungen Sammlungen.

Die jüngste Volkszählung in Marseille ergab eine Bevölkerungsanzahl von 400 000 gegen 375 000 Einwohner im Jahre 1886.

In Belleville fand gestern Abend ein von etwa 1500 Personen besuchtes Meeting statt, auf welchem der Deputirte Dumay eine Ansprache hielt. Die Versammlung beschloß einstimmig eine Tagesordnung, welche sich gegen das Verfahren der Regierung in Fourmies ausspricht.

Paris. 5. Mai. Die Zeitungen gemäßigter Richtung äußern sich über die gestrigen Kammerbeschlüsse befriedigt und sind der Ansicht, daß die in der Tagesordnung als nothwendig betonten sozialen Reformen für die Arbeiter ungleich nützlicher seien, als eine Untersuchung, welche das Heer erniedrigen würde. Die radikalen Blätter dagegen tadeln die Kammer wegen ihrer Beschlüsse auf das Schärfste und führen aus, ein Parlament das in Fragen, welche Regierung und Heer betreffen, nicht offen zu sprechen wage, sei nicht daseinsberechtigt.

St. Quentin. 5. Mai. Die Arbeit ist gestern in mehreren Werken wieder aufgenommen worden; die Polizei gewährte den zur Arbeit Zurückkehrenden Schutz. Außerhalb der Stadt hielten etwa 2000 Streikende eine Versammlung ab; in Folge der Versuche derselben, die Weiterarbeitenden zum Niedergelegen der Arbeit zu bewegen, mußte Militär intervenieren. Das Buchtpolizeigericht verurteilte von den am 1. Mai verhafteten Personen etwa 25 zu Freiheitsstrafen, der Anarchist Brunet aus Paris wurde zu 15 Monaten und der Sozialistensührer Laurand zu einem Jahr Gefängnis verurtheilt.

Lüttich. 5. Mai. Das 13. Linien-Infanterie-Regiment ist aus Antwerpen hier eingezogen. In der Stadt herrscht völlige Ruhe. — Die in der Nähe von Seraing stationirten Gendarmen wurden in vergangener Nacht von der Menge mit Steinwürfen und Revolvergeschüssen angegriffen und machten ihrerseits von der Säbelwaffe und dem Karabinergewehr Ge-

brauch, wobei einer der Streikenden verwundet wurde. — In Herzal wurde von streikenden Arbeitern gegen solche, die sich zur Arbeit begeben wollten, wiederholte Gewaltthärtigkeiten verübt.

Brüssel. 5. Mai. Zwei in Brügge garnisonirende Schwadronen Lanciers sind nach Charleroi und drei Schwadronen Lanciers von der Garnison zu Löwen nach Lüttich entsendet worden; nach letzterer Stadt wurde auch von Antwerpen das 14. Linienregiment beordert. Außerdem stehen drei Schwadronen Lanciers in Hasselt zum Abmarsch bereit.

— Das „Journal de Bruxelles“ sagt, die Regierung sei ent-

schlossen, die Ordnung energisch aufrecht zu halten; im Übrigen müßte man sich davor hüten, gewissen alarmirenden Zeitungsberichten eine zu große Bedeutung beizulegen; die Lage habe nichts ernstlich Bedrohliches.

Brüssel. 5. Mai. Die Anzahl der ausständigen Bergarbeiter in Belgien beträgt jetzt etwa 62 000.

Namur. 5. Mai. In den Kohlengruben der Provinz Namur ist ebenfalls der Streik ausgebrochen.

London. 5. Mai. Der Erzbischof von York ist heute früh an einer Lungenentzündung gestorben.

Simla. 5. Mai. (Meldung des „Reuter'schen Bureaus“.)

Es ist ein Mann verhaftet worden, der nach Angabe der einheimischen Landbevölkerung Quinton ermordet haben soll. Der Regent von Manipur soll seinen Oberkommandanten, den Senaputi, verlassen haben und beabsichtigen, sich den englischen Behörden zu unterwerfen.

Parma. 5. Mai. In Folge der Erhöhung der Brotpreise durchzog eine Menschenmenge, aus Angehörigen der niederen Volkschichten beiderlei Geschlechts bestehend die Stadt, begab sich sodann vor die Municipalität und verlangte die Herstellung des früheren Preises. Es gelang der Sicherheitswache leicht, die Masse gütlich zum Auseinandergehen zu bewegen. Als dann aber die Weiber sich von Neuem zusammenrotteten und die Arbeiterinnen auf ihren Arbeitsplätzen zum Niederlegen der Arbeit aufforderten, schritt die Polizei abermals ein, zerstreute die Ansammlung und nahm vier Verhaftungen vor.

Hamburg. 5. Mai. Der Postdampfer „Rhaetia“ der Hamburg-Amerikanischen Packetfahrtaktiengesellschaft ist, von Newyork kommend, heute Nachmittag 5 Uhr auf der Elbe eingetroffen.

London. 5. Mai. Der Union-Dampfer „German“ ist heute auf der Heimreise in Southampton angekommen.

Nom. 6. Mai. Der Anarchist Landi ist gestern Abend wegen der Tumulte am 1. Mai verhaftet worden. Er heißt mit seinem wirklichen Namen Gallileo Balla, ist fahnenflüchtig und nicht aus Paris, sondern aus Massicarrara.

Paris. 6. Mai. Die Kammer setzte gestern die Berathungen über den Zolltarif fort und genehmigte einstimmig einen Kredit von 50 000 Frs. für die Hinterbliebenen der Opfer in Fourmies.

Fourmies. 6. Mai. Die angekündigte Streikabnahme hält nicht an. Die Arbeiter streiken, weil eine zehnprozentige Lohnerhöhung verweigert wurde. Gestern Mittag wurde überall gefeiert. Ruhestörungen werden befürchtet. Am Abend fand eine Versammlung der Arbeitgeber statt, deren drei einen verhöhnlichen Ausgang anstreben.

Seraing. 5. Mai. Morgen werden sämtliche 10 000 Arbeiter der Cockerillschen Betriebe streiken. Auch viele industrielle Etablissements des Lütticher Bezirks streiken. Die Arbeitenden wurden durch die Gewaltthärtigkeit der Streikenden eingeschüchtert. Die Polizei und das Militär ist zu gering, um alle Etablissements zu schützen.

barbildern, deren Roth, Grün, Blau oder Orange das eigene Bild „tötet.“ Es ist begreiflich, daß die eigentlichen Meister sich an diesem Tage, wo es sich um alles Andere, nur nicht um Kunst handelt, wohl hüten, jenem Tohuwabohu beizuhören.

Auch am eigentlichen Eröffnungstage ist der Salon nur noch das Rendez-vous-Lokal der gelangweilten eleganten Welt. Die Equipagen und die Unnummerirten bilden eine ununterbrochene Reihe und führen jene Auserwählten herbei, die prädestiniert sind, überall die Ersten zu sein, bei Würden, Ehren und Emissionen. Jenes Publikum, dessen bewußte Bedürfnisse erst mit dem Ueberflügeln anfangen, das in reizender Naivität nur den Genuss kennt und die Nothwendigkeit ignorirt, dem im März allein der Spargel und nur im April die Erdbeeren munden, ist auch hierher geeilt, die Blumen zu schlürfen, resp. den Firnißduft zu genießen, — und Toilette zu bewundern, die an Pracht und fesselndem Interesse, den vorzüglichsten Ausstellungs-Objekten oft bittere Konkurrenz machen, denn hinter dem Lorgnon, das nach dem Gemälde gerichtet, messen verstohlene Blicke die Robe der Nachbarin. An den darauf folgenden Tagen ist der Zugrang der sogenannten Gentry noch ebenso stark, zwischen 30 und 40 000 Besucher darf man immerhin rechnen, so daß man meist nur geschoben wird und von einer wirklich prüfenden Betrachtung immer noch Abstand nehmen muß. Während der Vormittage gehört der Platz dagegen meist den Malern und Bildhauern, die da kommen, um das Urtheil über ihre Produktionen wahrzunehmen und den Kritikern den Hof zu machen.

Vor den Portraits, namentlich den Weiblichen, findet immer eine kleine Ansammlung statt, die den Bekannten zu wohlmeinendem Ideen-Austausch Gelegenheit bietet. Die schönen Besucher finden das Bildnis ihrer Freundin meist ungemein geschmeichelt, die Herren dagegen treten wohl für das Original ein. Madame N. N.'s Farben sind doch ungleich schöner, protestiert ein Herr gegen die Idealisirungs-Verleumdung seiner liebenswürdigen Gattin. — „Das beweist nur,“ erwidert diese, „daß sie besser damit umzugehen versteht als ihr Portraiteur.“

Auch die Naivität läßt sich vernehmen, worin jenes Dämmchen, das vor einem Bilde Rousseaus etwa die Bemerkung zum Besten giebt: „Muß der Mann aber einen Fleiß gehabt haben und die Menge Talent, schreibt den „Emile“, komponirt eine Operette und malt auch ein so schönes Bild!“ bei Weitem nicht das Verwunderlichste leistet.

Um die Rococo-Bilder gruppieren sich mit Vorliebe Damen. Nicht allein, daß ihnen der pikante Vorwurf und die zierliche Ausführung Vergnügen macht, sie knüpfen noch weitere meritorische Betrachtungen und Abhandlungen über die Tracht und ihre ästhetischen Vortheile daran. Hier ergeht sich eine Elegie in Elogen über den Poudre — de r'éparer les ans l'iréparable outrage — während eine andere dagegen auf die graziös ehrfurchtsvolle Haltung der Rococo-Herren ihren Damen gegenüber zeigend seufzend meint: „Ja, damals war noch das goldene Zeitalter der Galanterie!“ — Im Nebensaale begegnen wir jedoch gar einigen Croque-morts in hochamtlicher Tracht. Mit ernster Miene sieht man sie vor einer ländlichen Begräbnisszene stehen, indem sie sich einander wahrscheinlich ihre finstere Ansichten über den allbekannten Refrain: „Enterrons-nous les uns les autres!“ zum Besten geben.

Dass der Besuch des Salons, vielmehr der Salons, in diesem Jahre noch bedeutend stärker als in den früheren sein wird, ist der politischen Windstille wegen naheliegend, auch nimmt das Interesse des Publikums im Allgemeinen zu, wie schon aus der Vermehrung der Museen ersichtlich, denn wenn zu Ende des zweiten Kaiserreichs in Frankreich etwa 80 öffentliche Galerien bestanden, so besitzt es heute deren beinahe 200, von denen einige mit 5 bis 6 Millionen dotirt sind.

Bei der Abgabe eines Urtheils über den Salon nun im Allgemeinen muß man sich noch klar werden, daß solche Bilder-Ausstellungen nicht eben am strengen Maßstabe der Kunst gemessen werden dürfen, wie solches bei einer Galerie schon eher der Fall, da ihre Bedeutung mehr in der Gegenwart als im Ewigwahren und Schönen der Kunst wurzelt. Der Pariser Salon ist somit ein kleines Barometer, das die

Brüssel. 5. Mai. Der heute mit den Delegirten des Bergarbeiter-Bundes tagende Generalrat der Arbeiterpartei beschloß einen Streik, welcher die Lohnerhöhung, den Achtstundentag und das allgemeine Wahlrecht bezweckt, zu unterstützen und auf sämtliche Kohlenbezirke Belgiens auszudehnen.

Meteorologische Beobachtungen zu Posen im Mai 1891.

Datum	Barometer auf 0 Gr. reduz. in mm;	Wind. S. 66 m Seehöhe.	Wetter. Cell. Grab.	Temp. Grad.
5. Nachm. 2	758,7	N stark	heiter	+16,1
5. Wends 9	760,2	N mäßig	heiter	+10,3
6. Morgs. 7	761,9	NO mäßig	heiter	+8,4
Am 5. Mai	Wärme-Maximum	16,5° Cell.		
Am 5.	Wärme-Minimum	7,9° =		

Wasserstand der Warthe.

Posen, am 5. Mai	Morgens 1.80 Meter.
= = 5	Mittags 1.78 =
= = 6	Morgens 1.72 =

Telegraphische Börsenberichte.

Bonds-Kurse.

Breslau. 5. Mai. Fest.
3½%ige L.-Bandsbriefe 97,50. 4%ige ungarische Goldrente 91,40. Konkordirte Türken 18,65. Türkische Loofe 76,00. Breslauer Diskontobank 104,50. Breslauer Wechslerbank 102,50. Schlesischer Bankverein 118,25. Kreditaktien 163,50. Donnersmarckhütte 82,75. Oberschles. Eisenbahn 69,12. Oppelner Cement 93,00. Kranska — Laurahütte 126,25. Verein. Oelsfabr. 106,50. Österreichische Banknoten 174,00. Russische Banknoten 243,00.

Schles. Binfattn 192,00. Oberth. Portland-Cement 109,00. Archimedes —. Kattowitzer Aktien-Gesellschaft für Bergbau und Hüttenbetrieb 122,75. Flöther Maschinenbau 108,25.

4½ prozent. Obligationen der Oberösterreichischen Eisen-Industrie-

Aktien-Gesellschaft für Bergbau u. Hüttenbetrieb in Gleiwitz 101,25.

Schlesische Dampfschiffsskompanie 108,00.

Neue 3proz. Reichsanleihe 85,40.

Frankfurt a. M. 5. Mai. (Schluß). Banken matt. Staats-

bahn weiter steigend.

Lond. Wechsel 20,452, 4proz. Reichsanleihe 105,90. 3proz. —

öster. Silberrente 80,40. 4proz. Papierrente 80,20. do. 5proz.

88,80. do. 4proz. Goldrente 96,70. 1860er Loofe 125,70. 4proz.

ungar. Goldrente 91,50. Italiener 92,70. 1880er Russen 99,00.

2. Orientali. 75,60. 3. Orientali. 76,00. unifiz. Egypter 97,90.

3½ prozent. Egypter 92,90. türk. Türken 18,65. 4proz. türk. Anl. 83,55.

3proz. portug. Anl. 51,80. 5proz. serb. Rente 90,30. 5proz. amort.

Rumänien 99,90. 6proz. koni. Mexit. 88,60. Böh. Weißb. 310,40.

Böh. Nordbahn 169. Central-Pacific 107,50. Franzosen 228,00.

Galizier 192,00. Gotthardbahn 149,80. Hess. Ludwigsb. 115,90. Lombarden 98,00. Lübeck-Büchen 166,80. Nordwestb. 185,00. Kreditakt.

260,00. Darmstädter 151,80. Mitteld. Kredit 103,30. Reichsb. 144,60.

Diskonto-Kommandit 191,20. Dresden. Banf 145,10. Pariser Wechsel 80,90. Wiener Wechsel 173,60. serbische Tabaksrente 90,40.

4prozent. Spanier 75,50.

Court Bergwerksaffären 93,50. Privatbistont 2½ Proz.

Nach Schluß der Börse: Kreditaktien 260,00. Franzosen 228,00.

Galizier —. Lombarden 99,00. Egypter —. Diskonto-Kommandit 190,50. Laurahütte —.

Hamburg. 5. Mai.

Gold in Barren pr. Kilogr. 2786 Br., 2782 Gd.

Silber in Barren pr. Kilogr. 134,25 Br., 133,75 Gd.

London. 5. Mai. (Schlußfaturie). Ruhig.

Engl. 2½ prozent. Consols 95,00. Preuß. 4 prozent. Consols 104,

Italien. 5 prozent. Rente 92,00. Lombarden 10,00. 4 prozent. 1889 Russen 92,00.

II. Serie 96. konv. Tür

