

Verantwortliche Redakteure.

Für den politischen Theil: G. Foulane, für Feuilleton und Vermischtes: J. Steindach, für den übrigen redakt. Theil: J. Gachfeld, sämtlich in Posen. Verantwortlich für den Inseratenteil: J. Klugkist in Posen.

Posener Zeitung

Achtundneunzigster

Jahrgang.

Inserate werden angenommen in Posen bei der Expedition der Zeitung, Wilhelmstraße 17, ...

Nr. 787

Dienstag, 10. November.

1891

Die „Posener Zeitung“ erscheint wochentlich drei Mal, ...

Inserate, die schlagfehlende Zeitzeile oder deren Raum in der Morgenausgabe 20 Pf., ...

Politische Uebersicht.

Posen, 10. November.

Eine bedeutende Ansprache hat, wie schon telegraphisch in Kürze gemeldet, der zeitige Rektor der Berliner Universität, Direktor der Berliner Sternwarte Professor Foerster, bei dem Helmholtz-Virchow-Kommers am Sonnabend gehalten und dabei in ebenso vornehmer wie entschiedener Weise das Recht derjenigen Studenten, welche wirklich studiren, betont, die Studentenschaft auch bei feierlichen Anlässen in entscheidender Weise zu vertreten.

Kommilitonen! Sie haben heut zwei Helden der geistigen Arbeit und des geistigen Kampfes gefeiert, geschmückt mit dem Lorbeer größter Erfolge in der Wissenschaft, zwei Männer, welche durch Erhellung der Geister und durch siegreiche Bewältigung oder Klärung weltbewegender Probleme die geistige Stärke unseres Volkes, den Ruhm und das Ansehen unseres Vaterlandes bei den anderen Nationen der Erde zu erhalten und zu erhöhen mächtig geholfen haben, in anderer Weise, aber vielleicht noch tiefer und nachhaltiger als dies durch die herrlichsten politischen und militärischen Erfolge geschehen kann.

Die Studentenschaft Berlins hat gezeigt, daß sie diese Bedeutung der beiden, nimmehr siebenjährigen Vorkämpfer auf dem Gebiete völkerverbindender und friedensbringender Geistesarbeit zu würdigen weiß.

Es könnte unnötig erscheinen, der Bewahrung und der Stärkung der Einigkeit und der Einmütigkeit innerhalb einer solchen Studentenschaft besondere Wünsche und Mahnungen zu widmen. Und doch wird dies gerade durch das heutige Fest nahe gelegt.

Auf den ersten Blick muß es als unwiderleglich und von dem Begriffe des Studententhums untrennbar gelten, daß der Kern und die Blüte einer Studentenschaft aus denjenigen besteht, welche wirklich studiren, d. h. sich intensiv und ausdauernd der geistigen Arbeit ebenso zum Zwecke der sachmäßigen Ausbildung als zu den idealen Zielen edelster Geistesbildung widmen, und es scheint ebenso selbstverständlich, daß dieser Kern der Studentenschaft dieselbe auch bei feierlichen Anlässen in entscheidender Weise vertritt, wie es offenbar von der heutigen Versammlung geschehen ist.

Aber es giebt auch eine andere Seite des Studententhums, welche, aus der historischen Entwicklung des Studententums hervorgegangen und an bedeutsamen überlieferten Formen festhaltend, wie sie der früheren exzeptionell vornehmlichen Stellung der Mäntelkinder entsprechen, in ihren besten Vertretern ebenfalls gewisse Ideale des Jugendlebens zu verwirklichen strebt. Man könnte sie in hohem Sinn die ritterliche Seite des Studententhums nennen.

Es entspricht ihrer historischen Stellung, daß sie mit einer gewissen Ausschließlichkeit Alles dasjenige besonders pflegt, was die nationale Begeisterung entflammt.

Dieser Seite des Studententhums hat vor nicht langer Zeit eine ehrenvolle Hervorhebung aus dem Munde Seiner Majestät des Kaisers gegolten. Eine solche Anerkennung wurde den anderen Aufgaben und Richtungen des Studententhums, denen die über-

wältigende Mehrheit der studirenden Jugend sich widmet, in völlig erklärlicher Weise nicht zu Theil, denn ihre Existenzberechtigung und ihre entscheidende Bedeutung für die Wohlfahrt des Ganzen bedurfte derselben in den Augen unseres allergnädigsten Herrn nicht. Sie thun einfach ihre Schuldigkeit, und dies gilt bei Kaiser Wilhelm II. erst recht als selbstverständlich. Es geziemt aber der Studentenschaft, bei ihren Gegensätzen und Kämpfen sich auch die Ideale jener Richtung, wie sie in den kaiserlichen Worten ausgeprägt wurden, vor Augen zu halten und daraus humanes Verständnis auch der Gegnerschaften und erneute Mahnung zu maßvoller Feindschaft des Besseren und zu verträglichem, hochgesinntem Zusammenwirken der verschiedensten Richtungen dauernd zu entnehmen.

Je reifer und je reiner sie das Ideal der Geistesbildung zu verwirklichen strebt, desto sicherer wird sie dies erreichen nach dem goldenen Spruche:

Didicisse fideliter artes emollit mores nec sinit esse ferus.

In dem vielbesprochenen Schreiben des Kaisers an Prof. v. Helmholtz heißt es bekanntlich: „Ihr stets den reinsten und höchsten Idealen nachstrebender Geist ließ in seinem hohen Fluge alles Getriebe von Politik und der damit verbundenen Parteiungen weit hinter sich zurück.“ Die „Nat.-Ztg.“ veröffentlicht jetzt eine Zuschrift, in der behauptet wird, daß der kaiserliche Ausdruck „das Getriebe von Politik und der damit verbundenen Parteiungen“, nicht von der Politik geringschätzig spricht, sondern von einer mit ihr allerdings häufig verbundenen, aber keineswegs untrennbaren Entartung. Abgesehen davon, daß hier das Charakteristische: „Alles Getriebe von Politik“ unterdrückt wird, kann auch der vollendetste Sophist nicht in Abrede stellen, daß das in Rede stehende Schreiben es gewissermaßen als die Eigenthümlichkeit eines den reinsten und höchsten Idealen nachstrebenden Geistes darstellt, daß er „alles Getriebe von Politik und der damit verbundenen Parteiungen“ weit hinter sich zurück läßt.

Die neue deutsche Militärstrafgerichtsordnung wird in dem Entwurf nach den „Münch. Neust. Nachr.“ bringen: 1. die Mündlichkeit des Verfahrens, 2. die Oeffentlichkeiten mit starken Beschränkungen, 3. aber die preussische Gerichtsverfassung, welche das mittelalterliche Institut der Gerichtsherrn aufrecht erhält, das juristische Element dem militärischen gänzlich unterordnet und für die Rechtssicherheit ungleich schwächere Gewähr bietet, als die bürgerlichen Gerichte. Eine solche Neuordnung der Militärgerichtsbarkeit würde allerdings für den größten Theil Deutschlands einen kleinen Fortschritt gegen die jetzigen Zustände bedeuten; für Bayern aber wäre es ein gewaltiger Rückschritt. Die „Münch. Neuesten Nachr.“ nennen die Annahme eines solchen Entwurfs eine nationale Gefahr. „Man hüte sich in Berlin diese Angelegenheiten leicht zu nehmen! Man hüte sich, den Partikularisten das Wasser auf ihre Mühle zu leiten, den Tausenden und Abertausenden aber, die in allen Fasern ihres Seins patriotische Deutsche sind, einen Stachel ins Herz zu treiben, der tief sitzen würde.“

Die „Nordd. Allg. Ztg.“ bezieht sich, einer Mittheilung der „Natlib. Korresp. für Thüringen“ Raum zu geben, wonach der Abg. Wisser in einer Versammlung des deutschfrei-

finnigen Wahlvereins in Erfurt sich dahin geäußert hat, man habe im Wahlkreise Stolp-Lauenburg bei der Agitation für die bäuerliche Bevölkerung vermieden, die Aufhebung des Kornzolls in den Vordergrund zu stellen, und das wäre nicht die geringste Ursache des Sieges gewesen, an dem er (Wisser) mit Theil habe. Die „Natlib. Corr. für Thüringen“ oder ihr Berichterstatter hat Herrn Wisser nicht verstanden. Herr Dau hat sich den Wählern als Zollfeind vorgestellt, er konnte also nur als solcher gewählt werden. Wenn Herr Wisser davon spricht, daß die Aufhebung des Kornzolls nicht in den Vordergrund gestellt worden sei, so bedeutet das, daß Herr Wisser die Befestigung dieser Zölle, aber nur gleichzeitig und in gleichem Verhältnisse wie diejenige der Industriebeschützung anstrebt, wie er im Reichstage bei der Berathung der Anträge Auer u. Gen. und Richter dargelegt hat.

Am 15. d. M. wird in Karlsruhe die Landesversammlung der vereinigten freijüdischen und Volkspartei stattfinden; eine Tagung des Landesauschusses der beiden Parteien wird am 14. d. vorhergehen. An demselben Tage findet auch eine öffentliche allgemeine Versammlung statt, an welcher voraussichtlich eine große Zahl Abgeordneter Theil nimmt. Man erwartet die Theilnahme solcher, die aus Rom zurückkehren, um am 17. zur Wiedereröffnung des Reichstags in Berlin zu sein.

Auf die in Posen zur Zeit in Blüthe stehenden Russifizirungsbestrebungen wirft ein Erlaß des Chefs des „Warschauer Gendarmerie-Eisenbahnpolizeiamtes“, Generalmajors Friedrichs, an die Eisenbahndirektoren ein bezeichnendes Licht. In diesem Erlaß: „Ueber die Ausschließung der polnischen Sprache als Gebrauchssprache unter den Bahnbeamten“ wird, wie wir der „Nation“ entnehmen, den Abtheilungschefs angedroht, daß diejenigen, „in deren Abtheilung die Bahnbeamten sich des Vergehens gegen die Staatsprache schuldig machen, nach den Gendarmerieabtheilungen des inneren Kaiserreiches versetzt werden, da sie nicht mit genügender Klarheit und nicht eingehend genug ihre dienstlichen Pflichten verstehen und deshalb nicht im Stande sind, nuzvoll im Königreiche Polen zu dienen.“ Werden die höheren Beamten bei Nachlässigkeiten in der Durchführung der Verordnungen in das Innere Rußlands versetzt, so ergeht es denen, welche selbst das Verbrechen begehen, polnisch zu reden, natürlich noch viel schlimmer. Es sind nur dunkle, aber doch verständliche Andeutungen, welche das Schriftstück enthält. Der höheren Beamtenschaft wird aufgetragen:

„der Ihnen untergeordneten Bahn dienstbezüglich strenge Verordnungen zu ertheilen und sofort Mittel zur gänzlichen Ausrottung der polnischen Sprache vorzunehmen, sowohl bei den Bahnbeamten bei ihrem Verkehr mit den Passagieren, dem Publikum und unter einander, ferner in den Büffets der Eisenbahnstationen, unter deren Eigenthümern und Dienerschaft; auch sollen dieselben ausdrücklich gewarnt werden, mit Niemand polnisch zu sprechen, weder wenn sie sich an das Publikum wenden, noch wenn sie unter einander sprechen. Sie sollen darauf aufmerksam gemacht werden, daß diejenigen Beamten und Büffeteigenthümer wie deren Bedienstete, von denen bemerkt wurde, daß sie gegen die gegenwärtige

Stadttheater.

Posen, 8. November.

Cavalleria rusticana (Sicilianische Bauernhehre).

Oper von Pietro Mascagni.

Der gestrige Abend war für die Oper in unserer Stadt von Bedeutung, er galt der ersten Aufführung von Cavalleria Rusticana. Ueberall, wo diese Oper zur Darstellung gekommen ist, hat sie überwältigend auf das Publikum gewirkt, und auch hier ist ein geradezu glänzender Erfolg zu verzeichnen. Das ist um so beachtenswerther, als Mascagni, ein noch jugendlicher italienischer Komponist, neue Bahnen wandelt und, wenn auch zuweilen an Muster sich anlehnd, energisch und unbeirrt seine Wege wandelt, und zwar in um so höherem Grade, als die letzten Jahrzehnte mit Ausnahme des Wagnerschen Musikdramas an Produkten für die Opernbühne wenn auch quantitativ nicht ohne Ausbeute gewesen sind, qualitativ dagegen so wenig Bedeutendes hervorgebracht haben, daß das Meiste davon nur an einzelnen hervorragenden Kunststätten ein fast schemenartiges Auftreten erlebt hat, um dann für immer im verstaubten Repostorium zu verschwinden. Wir denken hier nicht an Neßler oder gar Strauß und Willöcker, deren Bühnenstücke ja immer noch bei der Menge beliebt sind, wir denken vielmehr an solche künstlerische Bestrebungen, mit denen der Kunst selbst eine Förderung geschaffen werden konnte, die bahnbrechend für die Zukunft der Oper eine weiterführende Entwicklung gebracht hätten. Da steht die Kunst schon seit Jahrzehnten fest, und wie gesagt, nur der Meister von Bayreuth ist der einzige gewesen, der nicht nur neue Formen, sondern auch neuen Geist für die Bühne erkämpft hat. Was sich ihm aber

anschloß, war meist Nachtreterei und Nachbeterei; ohne ermüdenden Geist und ohne belebende Kraft, man vermischte das Krauschen und Wehen ureigener Schöpfungskraft; es blieb die alte Geschichte des Schiller'schen Wortes: „Wie er räuspert und wie er spuckt etc.“ In diese Rede und Unfruchtbarkeit tritt nun plötzlich dieser junge Italiener mit einer einaktigen Oper, deren Handlung weder mit den gigantischen Personen aus der Edda, noch mit den Trägern epochemachender Weltereignisse zu thun hat, sondern einfache Do:kteute mit ihrem einfachen, aber energischen Empfinden hinstellt; und wie mit einem Zauberschlage fliegen ihm die Herzen zu in andachtsvollem Lauschen auf seine Tonsprache. Dieselbe reiht sich in formeller Hinsicht dem Kühnsten und Gewagtesten zur Seite, was je aus der Feder eines Komponisten geflossen ist; und wer an den Regeln der Harmonielehre, auch wenn sie in neuester Zeit ja Manches, was in früherer Zeit als unerlaubt verpönt war, gutgeheißenen und gebilligt hat, Mascagni's Primitiv kritisch durchgehen wollte, der würde vor Fragezeichen und Kopf schütteln nur langsam zu Ende kommen. Mascagni greift es frisch an, er schreckt vor keinen unvermittelten Harmoniefolgen zurück, er muthet in solchen seinen Sängern so frappirende und ungeahnte freie Einsätze zu, daß kaum noch tüchtige musikalische Durchbildung genügen kann, sich in dieselben richtig hineinzu-denken, sondern schon mehr eine innere Divination dazu gehört, um zu jeder Zeit den richtigen Ton zu treffen. Und wenn das Alles an unserm Ohr vorüberzieht, so kommt doch ein entschuldbares Stutzigwerden kaum zur Geltung; alles ergibt sich aus der jeweiligen Situation so selbstverständlich und trifft so packend den eigentlichen Kern der Sache, daß die ungewöhnliche

Spannung des Hörers in volle wohlthuende Befriedigung sich auflöst. Und das führt uns auf den geistigen Inhalt dieser Tonsprache. Es ist die Sprache ungezügelter Leidenschaft, die mit einer überzeugenden Wahrheit die einzelnen Seelenstimmungen dieser Volksleute in sich aufgenommen hat und eine einfache aus dem Volksleben sich entwickelnde Handlung scharf und unzweideutig motivirt und entwickelt. Wie scheinbar einfach spielt sich der kurze Vorgang ab; da kommen keine weiten lyrischen Stimmungsbilder, wie wir sie sonst in der Arie besitzen, zur Verwendung, um von einem zum andern überzuleiten, sondern in unmittelbarer Folge, die Gegensätze dicht an einander gestellt, drängt es vorwärts, und man erbebt vor diesem rückhaltlos zu Ende stürzenden Drama, das uns bis ins innerste Mark packt und widerstandslos mit fortzieht. Gerade in dieser kurzgedrängten, fesselnden musikalischen Darstellung eines so kaum skizzirt hingeworfenen Dramas scheint uns die Bedeutung Mascagni's zu liegen, wenn man von einer solchen bei einem jugendlichen Künstler nach seinem Erstlingswerk reden darf. Er hat den Pulsschlag unserer Zeit vernommen und verstanden. Wie man im recitirenden Drama heut auf das Volksdrama hindrängt, so scheint Mascagni demselben Zuge zu folgen. Eine tragische Volksoper, in welcher ohne weitere Uebergänge die einzelnen Motive zur dramatischen Entwicklung zusammengedrängt werden, in welcher eine ebenso kurz gehaltene und die Empfindungen zusammenfassende Tonsprache geredet wird, das entspricht unfraglich unserer Zeit. Und wenn Mascagni (sein zweites Werk ist heut vor acht Tagen in Rom ans Lampenlicht gebracht und hat ja auch großen Erfolg gehabt) auf diesem Gebiete und in dieser

Berordnung handeln, unverzüglich zur Verantwortung gezogen werden wegen Nichtausführung der Regierungsverordnungen.

Die furchtbare Noth, welche durch die diesjährige Missernte in Rußland hervorgerufen worden ist, der Haß, den Millionen Unterthanen des Zaren gegen eine Regierung empfinden müssen, die ihre Macht zur Knebelung und Vergewaltigung der Bevölkerung benutzt, endlich die schreckliche Noth und Unbildung der breiten Schichten, das alles zusammen genommen macht Rußland zu einer wahren Hölle. In einzelnen Zügen, so bemerkt die zitierte Zeitschrift, erinnern diese Zustände an das Frankreich vor der großen Revolution, und es wäre nicht wunderbar, wenn in gegebener Zeit auch Rußland in seiner Weise von einer inneren Katastrophe heimgekehrt würde, wie sie das Land des sechszehnten Ludwig so tief erschüttert hat.

Der italienische Ministerpräsident Rudini hielt gestern im Skatatheater in Mailand eine Rede, in welcher er zunächst ausführlich die von der Regierung im Budget gemachten Ersparungen darlegte und erklärte, die Regierung sei unter allen Umständen entschlossen, keine neuen Schulden zu machen. Er würde seinen Posten verlassen, wenn er sich außer Stande sähe, dies Programm einzuhalten. 50 Millionen seien im Laufe von zwei Jahren an militärischen Ausgaben erspart worden, für weitere Ersparungen, welche die Wehrfähigkeit des Landes mindern könnten, würde die Regierung keine Verantwortlichkeit übernehmen. Bei den Handelsvertragsverhandlungen habe das Kabinett die Sorge gehabt, der italienischen Industrie nicht zu schaden und den Export landwirtschaftlicher Produkte möglichst zu begünstigen. Von diesen Grundsätzen ist der Handelsvertrag beherrscht, welchen wir mit Deutschland bereits glücklich abgeschlossen haben, und ebenso die Abmachungen, welche nächstens mit Oesterreich-Ungarn getroffen werden. Die Regierung werde auf diesem Wege fortschreiten und einen eben solchen Handelsvertrag mit der Schweiz abschließen, die bisherigen Verhandlungen darüber ließen ein gutes Ende erwarten. Der Ministerpräsident kündigte sodann an, daß die Regierung mit Bezug auf ihre Kirchenpolitik weder an der Verfassung noch an dem Garantiegesetz rühren lassen werde. Die Pilger der ganzen Welt werden immer unter dem Schutze unserer Gesetze nach Rom kommen und ihre Ehrenbezeugungen dem Papste darbringen können, welchem Italien ohne Furcht die größte Freiheit und gleichzeitig souveräne Ehren verbürgen könne. In Afrika werde eine Politik der Sammlung geübt, ohne Besitzungen aufzugeben oder den italienischen Einfluß vermindern zu lassen. Auf die auswärtige Lage übergehend sagte Rudini, Italien müsse seinen ganzen Einfluß aufwenden, um den Frieden immer mehr zu befestigen und zu sichern. Er hoffe, Gott werde nicht zulassen, daß ein Krieg Europa in Schrecken setze. Er halte den Frieden durch die Klugheit und Mäßigung der Herrscher fest verbürgt. Die Bildung von Gruppen befreundeter und verbündeter Mächte dürfe kein Mißtrauen einflößen, sie diene nur dazu das Gleichgewicht zum sichtbaren Ausdruck zu bringen, welches die allgemeine Sicherheit gewährleiste. Eine langjährige Erfahrung zeige die Bündnisse unserer Zeiten als reine Vertheidigungs-Bündnisse und die friedlichen Zwecke dieser Bündnisse seien auch erreicht worden. Durch die Erneuerung des Dreibundes habe die Regierung einen Zustand zu befestigen geglaubt, welcher einer Politik der Sammlung günstig sei. Italien wünsche vor Allem die Haltung des Status quo im mittel-

ländischen Meere, Italien sei in Europa ein Element des Friedens; mit Deutschland und Oesterreich hätte es eine Solidarität von Ansichten und Interessen aufrechterhalten und verstärkt, welche dauernde Spuren hinterlassen werde. Rudini gedachte sodann dankbar der herzlichen Aufnahme des Kronprinzen in England und fuhr fort: Unsere guten Beziehungen mit Rußland haben erst jüngst der öffentlichen Meinung ein Gefühl der Friedenssicherheit gegeben. Gegenüber Frankreich arbeiten wir auf die Zerstreung von Mißverständnissen und Argwohn hin, welche aufhören müssen. Mit den Garibaldi erwiesenen Ehren hat uns der Nachbarstaat seine Wünsche mit einer Herzlichkeit ausgedrückt, welche Italien immer theuer sein wird. Rudini schloß mit der Aufforderung, Italien möge sich selbst und seinem Könige vertrauen, welchen das ganze Volk mit Liebe und Verehrung umgibt.

Deutschland.

□ Berlin, 9. Nov. Ueber das Unterbleiben des Zarenbesuchs in Berlin giebt vielleicht auch ein Artikel Auskunst, den die „N. A. Z.“ heute über die russische Finanzlage veröffentlicht. Wir haben es hier offenbar mit einer hochoffiziösen Leistung zu thun. Der Artikel wendet sich gegen die Behauptung des „Figaro“, daß deutsche Umtriebe den Rückgang des Rubelkurses und der neuen Anleihe bewirkt hätten, und es wird hinzugefügt, daß die Bezichtigung, Berliner Bankiers seien in erster Reihe schuld am Rückgang der russischen Werthe, „auch in amtlichen Regionen ausgesprochen und bis in die höchsten Sphären verbreitet worden ist.“ Diese „höchsten Sphären“ sind doch wohl der Zar. Wie man weiß, interessiert sich der Zar sehr für die Lage des Geldmarktes. Schon in Kopenhagen sind Versuche von einflussreichen Franzosenfreunden gemacht worden, dem Zaren die Meinung beizubringen, daß der Fehlschlag der neuen Russenanleihe nicht durch die Ungeschicklichkeit der Pariser Häuser, sondern durch Mächenschaften der „Berliner Juden“ entstanden sei. Diese Versuche scheinen nicht vergeblich gewesen zu sein. Der Zar mag diesen Vorstellungen um so leichter Gehör geschenkt haben, als ihm weiterhin mit einigem Schein von Recht gesagt werden konnte, daß die deutsche Presse, die offiziöse wie die unabhängige, gegen die Auflegung der neuen Anleihe auf dem Berliner Markte protestirt hätte. In Petersburg ist es offenes Geheimniß schon seit Wochen, daß der Zar als Grund, weshalb er nicht nach Berlin gehe, die Haltung der deutschen Blätter in Sachen dieser Anleihe als vielleicht nicht ausschlaggebend, aber doch mitwirkenden Grund bezeichnet habe oder vielmehr habe bezeichnen lassen; denn er selber würdigt ja wohl so leicht Niemanden eines so weit gehenden Vertrauens, daß er für sein Thun und Lassen nähere Motive angiebt. Die Darstellung des „Figaro“ muß nun wohl das übrige gethan haben, um den Zaren glauben zu machen, daß ein Complot der deutschen Geldmächte unter Protektion der deutschen Regierung zur Untergrabung des russischen Staatskredits bestehe. Wenn man will, kann man die Lage also mit der vergleichen, in welcher die bekannten gefälschten bulgarischen Altstücke den persönlichen Unwillen des russischen Selbstherrschers gegen die deutsche Politik so sehr verschärft hatten. Damals gelang es dem Fürsten Bismarck, den Zaren zu überzeugen, daß er durch französische Intriguen gründlich getäuscht worden war. Heute liegen ähnliche Intriguen von derselben Seite vor, und abermals wird hier versucht, den Zaren aus dem Neze von Täuschungen zu befreien. Die Aufgabe ist aber schwerer als vor vier Jahren, weil die Beweismomente naturgemäß nicht

so schlagkräftig sein können, als wie wenn eine notorische Fälschung aufgedeckt wird. Genug, die Franzosen haben es verstanden, wenigstens bis auf weiteres, die krasse Ungeschicklichkeit, mit der sie die neue russische Anleihe durchzuführen unternahmen, vor dem Zaren durch gehässige Ausstellungen gegen Deutschland zu maskiren. Nicht bloß von der Einsicht, sondern auch von dem guten Willen der russischen Machthaber wird es abhängen, ob die ehrlichen und zutreffenden Darlegungen von deutscher Seite geglaubt werden. Für jeden Unbefangenen müßten diese Darlegungen allerdings sofort beweiskräftig sein, und uns Deutschen sagen die Ausführungen der „N. A. Z.“ im Grunde nur, was wir lange schon gewußt haben. Sie sagen nicht einmal Alles. Es ist wahr, ein Rückschlag auf dem Russenmarkte war in Paris unvermeidlich, nachdem Frankreich in kurzen drei Jahren die Riesensumme von vier Milliarden russischer Werthe in seinen Kapitalbestand übergeführt hat. Es ist ferner richtig, daß der Rubelkurs in dem Maße sinken muß, wie Rußland sich selber den Geld- und Waarenaustausch mit dem übrigen Europa durch seine Absperrungspolitik unterbindet. Was aber die „N. A. Z.“ aus begreiflicher Höflichkeit (denn nicht sie, sondern unsere Regierung spricht in diesem Falle aus ihr) wohlwollend verschweigt, das ist, daß der russische Staatskredit auch ohne diese Momente vermorscht und wurmfressig bis ins tiefste Mark ist. Im Monat September soll die betreffende Rate des russischen Budgets mit einem Minus von 140, nach anderen 200 Millionen Rubeln abgeschrieben haben. Darum weil die eine wie die andere Summe fabelhaft klingt, hat man noch nicht das Recht zu sagen, daß ein solcher Rückgang außerhalb aller Möglichkeit liege. Im Kleinen haben wir ja jetzt bei uns das Beispiel vor Augen, wie schnell eine erträumte Größe zusammenstürzen kann. Bei der Undurchsichtigkeit der russischen Finanzwirtschaft ist diese Gefahr um so dringender, und der furchtbare Nothstand mit seinen fressenden Anforderungen an den Staat thut das Seinige. Nach Petersburger Meldungen ist die Stellung des Finanzministers Wischnegradski schwer erschüttert. Ob dieser Mann fällt oder nicht, kann uns gleichgültig sein; höchstens kann es uns interessieren, daß auch diesmal ein Sündenbock gesucht und gefunden wird. Man möchte annehmen, daß in der Aussprache zwischen Herrn v. Caprivi und dem Grafen Schuwaloff diese Dinge eine Rolle gespielt haben. Von guter Seite erfahren auch wir, daß Graf Schuwaloff über das Nichterscheinen des Zaren in Berlin bestürzt gewesen ist. Inzwischen müssen ihm wohl aus Petersburg Aufklärungen zugegangen sein, die es ihm nahelegen mochten, wegen dieser vom „Figaro“ aufgetischten sensationellen Finanzgeschichten an der maßgebenden Stelle zu interpelliren. In dem Artikel der „N. A. Z.“ haben wir das Echo den verständigen und mindestens für deutsche Leser Auskunst vor uns, die der Botschafter erhalten haben wird.

— Der Händedruck, welchen der Abg. Baumbach dem Grafen Douville-Maillefeu auf der interparlamentarischen Konferenz gegeben hatte, eine „That“, welche die „Nat.-Ztg.“ sofort zu gehässigen Ausfällen gegen Baumbach benutzte, klärt sich, wie jetzt, nachdem der genannte Abgeordnete die Meldung in der von der „Nat.-Ztg.“ gebrachten Form bereits energisch dementirt hatte, zu allem Ueberflusse noch ausdrücklich konstatirt wird, dahin auf, daß die beiden Mitglieder der Konferenz, als sie beim Verlassen des Saales zusammentrafen, sich einander vorstellten und dabei sich die Hand reichten.

— Im Reichstagswahlkreise Bayreuth ist die Nachwahl (für Feustel) auf den 15. Dezember anberaumt.

musikalischen Darstellungsweise beharrt, so ist er in der That als ein Bahnbrecher zu begrüßen, der vielleicht in die Tiefe und Sterilität unserer gegenwärtigen musikalischen Produktion neues Leben hineinbringe, und der Kunst die Bahnen anweist, die sie einzuschlagen hat, wenn sie der Gegenwart und Zukunft genügen soll. Jedenfalls ist der Komponist der Cavalleria ein Musiker, der sein Fach gründlich versteht. Ohne dem Prinzip der Wagnerschen Leitmotiv zu huldigen, behandelt er das Orchester ganz im Wagnerschen Sinne; ohne Vorbilder wie Meyerbeer und Verdi zu vermeiden, führt er die Melodie meist recitativisch durch und bleibt der italienischen Melodik doch nicht ganz fremd. Ihm wohnt aber dabei eine Kraft dramatischer Gestaltung inne, eine Gewandtheit in Beherrschung der Form, die trotz seiner Jugend eine weit über das Niveau der Anfängerschaft hinausgehende Sicherheit und Kühnheit erkennen lassen, eine Tüchtigkeit, die ohne Annäherung sagen darf: „Ich hab's gewagt!“

Wenn wir heut noch einmal das gestern Gehörte überdenken, so dürfen wir freilich damit nicht zurückhalten, daß wir Manches anders erwartet hätten, daß wir nicht überall dem Komponisten zustimmen können. So z. B. möchten wir meinen, daß das Auftrittlied des Fuhrmannes Alfio „Rossesstampfen, Peitschenknall“, wenn auch ein unverkennbarer Zug nach dem Stall und dem dort herrschenden Ton in derb realistischer Weise gut getroffen ist, trotzdem mit weniger harmonisch rohen Faustschlägen versehen werden konnte, ohne den beabsichtigten Zweck zu verfehlen. Auch will uns die Melodie zu dem Liebe Volas nicht ganz passend erscheinen; die Gegen-
satz gegen die warm empfindende und von Herzen liebende Santuzza mußte ja bei der koketten und leichtfertigen Lola, der eigentlichen Anführerin des tragischen Ausgangs, auch musikalisch zum Ausdruck gebracht werden, aber es hätte vielleicht eine etwas weniger triviale, und mit mehr rhythmisch pikantem Reiz ausgefärbte Melodie denselben Zweck erfüllt. Ob das schnell berühmt gewordene Orchesterintermezzo nach

seinem musikalischen Werth gemessen die Bedeutung verdient die ihm fast überall (auch hier blieb der Dacaporus nicht aus) beigelegt wird, möchten wir vor der Hand beanstanden. Wir haben es gestern zum ersten Male im szenischen Zusammenhange gehört, doch machte es auch trotzdem den vom Konzertvortrage her gewonnenen Eindruck eines auf Wohlklang und Sinnesreiz angelegten Musikstücks ohne tieferen geistigen Gehalt. Wir sind auch gestern nicht über eine Empfindung, ähnlich wie nach Gounod's auch berühmten Meditation, hinausgekommen; es hat uns mehr äußerlich angesprochen, als innerlich erwärmt. Dagegen nun aber sind wir voll ergriffen, ja tief erschüttert worden durch die Szenen, in welchen die streng geschlossene dramatische Entwicklung sich zeigt, wo uns Blicke aufgethan werden in die tiefsten und verborgensten Empfindungen dieser einfachen Naturmenschen. Da vereinigen sich alle musikalischen Momente zu vollendetem Ganzen, und man weiß nicht, ob die kühne Harmonie oder die gewaltige Instrumentierung die treibende Kraft darin ist. Solche dramatische Effekte, wie die Zwiesprach zwischen Santuzza und Turridu, wie zwischen letzterem und Alfio unter den tief ergreifendsten Harmonien, die einen wahren Höllenschlund öffnen, gehören zu den Musikstücken, die nur von einem bedeutenden Talent, in Momenten höchster Begeisterung erfunden werden können. Wer davon nicht ergriffen wird, selbst wenn er Laie ist, dem muß jede Empfänglichkeit für musikalisch-dramatische Wirkungen verlagert sein.

Der Aufführung können wir unsere volle Anerkennung zollen. Nicht allein, daß das Orchester, welchem in dieser Oper der Löwenantheil zufällt, vortrefflich einstudirt war, sondern auch die Chöre waren sorgfältig vorbereitet, sodaß z. B. das große Ensemble bei dem Osterfestgesange zu vorzüglicher Wirkung gelangte. Auch die Inszenierung hatte nichts veräuht, um überall Leben und Bewegung auf der Bühne zu erhalten, und es war ein Akt gerechter Anerkennung, daß am Schluß der Oper Herr Direktor Richards und Herr Kapellmeister

Erdmann auf die Bühne gerufen wurden, um mit den Darstellern der Solorollen den Dank des Publikums, welches das Haus bis auf den letzten Platz gefüllt hatte, entgegenzunehmen. Fräulein Ricchini sang die Santuzza mit seelenvollem Ton und brachte in den dramatisch bewegten Szenen eine gewaltige Steigerung zum Ausdruck. Man sah es verkörpert vor sich, wie aus dem gefühlvollen hingebenden Mädchen unter dem Bann berechtigter Eifersucht eine Heldin erwacht, die vor keinem Mittel zurückschreckt, zu ihrem Rechte zu gelangen, oder sich in den Dienst der Rache zu stellen. Fräulein Brandt war mit ihrem schnippischen Wesen, das durch den Stimmklang gut illustriert wurde, wohl geeignet, die Koketten Lola recht anziehend zu gestalten, und auch Fräulein Paulmann gab die zu keiner besonderen Kraftentwicklung Anlaß gebende Lucia recht ansprechend. Herr Reinking als Turridu hatte, so schön er auch das Lied hinter geschlossenem Vorhang gesungen hat, im Laufe des Dramas mehr südländische Gluth und mehr sicilianisches Feuer zeigen können. Seine Leidenschaft erschien etwas gehemmt und ließ ihre Flammen nicht von Innen herauserschlagen. Die leicht erregbare und schnell zum Aeußersten getriebene Natur des Alfio wurde von Herrn Wollers mit gewaltiger Kraft veranschaulicht, aber auch als Sänger hat er die äußerst schwierige Rolle mit großer Sicherheit durchgeführt. Wir werden voraussichtlich da Doppelbesetzungen vorgesehen sind, noch öfter auf die Cavalleria rusticana zu sprechen kommen und behalten uns bis dahin ein näheres Eingehen auf die Sololeistungen vor. Zum Schluß aber wollen wir es nicht unterlassen, recht dringend auf den Besuch der in Aussicht genommenen Darstellungen hinzuweisen. Die Oper verdient, wie selten eine aus neuerer Zeit, daß man sich mit ihr befannt macht, und dazu reicht, nach unserem Verständniß, ein einmaliges Anhören und Anschauen nicht hin, dazu ist ein längeres und öfteres Hören nothwendig. W. B.

