

Inserate werden angenommen in Bosen bei der Expedition der Zeitung, Wilhelmstr. 17, ...

Inserate werden angenommen in den Städten der Provinz Bosen bei unseren Agenturen, ferner bei den Annoncen-Expeditionen ...

Posener Zeitung

Neunundneunzigster

Jahrgang.

795

Sonnabend, 12. November.

1892

Politische Uebersicht.

Bosen, 12. November.

Ministerpräsident Graf zu Eulenburg hat vorgestern im Abgeordnetenhaus gesagt:

Die Erträge aus den Getreide- und Viehzöllen, welche den Kreisen überwiesen wurden (lex Huene) sind in den letzten Jahren sehr hoch gewesen. Da aber eine Ermäßigung der Getreidezölle stattgefunden hat und im Hinblick auf die in Betracht kommenden wirtschaftlichen Verhältnisse läßt sich nicht annehmen, daß in Zukunft dieser Antheil sich höher als auf höchstens 30 Millionen Mark beläuft.

Graf zu Eulenburg berechnet also die künftigen Einnahmen der Kreise aus der lex Huene auf „höchstens 30 Millionen“; der Finanzminister aber nur auf ca. 24 Millionen. Hat Graf zu Eulenburg Recht, so sind aus der Ergänzungsteuer nicht 35, sondern nur 29 Millionen Mark zu beschaffen, die sich noch weiter ermäßigen, wenn man als Ueberschuß aus der Einkommensteuer nicht 40 Millionen Mark, wie der Finanzminister will, sondern den wirklichen Ueberschuß des Jahres 1892/93 mit 45 Millionen einstellt und die natürliche Steigerung der Einnahmen in Folge der immer strengeren Durchführung des Einkommensteuergesetzes in Ansatz bringt.

Weshalb Graf Eulenburg und nicht der Finanzminister Miquel die Steuervorlage im Abgeordnetenhaus eingebracht hat, erläutert die „Nordd. Allg. Ztg.“ dahin:

Wenn von manchen Seiten die Besorgniß laut wird, die Vorschläge der Vorlagen bedeuteten weiteren Abbruch bewährter alt-preussischer Einrichtungen auf dem Gebiete der Finanzverfassung, so dürfte deren parlamentarische Vertretung durch den Ministerpräsidenten darauf hindeuten, wie die Staatsregierung — eine positive und definitive Antwort seitens der Landesvertretung darüber zu vernehmen wünscht, ob und wie auf dem vorgeschlagenen Wege der Steuerreform fortzuschreiten ist.

Was sagt Herr Miquel dazu?

Seit der erste Schrecken über das neueste Dynamit-Attentat überwunden ist, weaden sich die Pariser Blätter dem zweiten großen nationalen Ereignisse zu und in überschwänglichen Worten feiern sie die Einnahme von Kana in Dahomey, für welche That Oberst Dobbds zum General befördert wurde. Wie aus den Berichten hervorgeht, leisteten die dahomeyischen Truppen bei Vertheidigung der heiligen Stadt verzweifeltsten Widerstand, angefeuert von den Fetischpriestern. Bei Kana befindet sich das Heiligthum zweier Fetische, die als Götter der Fruchtbarkeit gelten und denen auf den Gräbern der gleichfalls dort beerdigten Könige alljährlich blutige Menschenopfer gebracht wurden. Der Einnahme von Abomey wird mit Gewißheit entgegenge-sehen; die Hauptstadt liegt nur noch 6 Kilometer von Kana entfernt, dazwischen die Ortschaften Wodu, Uané, Agbodagra, Goho und Ginte. Daß König Behanzin seine Residenz mannhast vertheidigen wird, setzt man auch im französischen Hauptquartier voraus. Das Palais des Königs in Abomey ist mit einer sieben Meter hohen Mauer umgeben, die dicht mit Menschenköpfen besetzt ist. Der französische Reisende Daumas, welcher den „König Hai-

fisch“ vor einigen Jahren in Abomey besuchte, erzählt, daß er nach seinem Eintritt in den Hof des Palastes Hunderte von Menschenleichen sah, die einen geköpft auf der Erde herum-liegen, andere gepfählt, noch andere an den Händen oder Füßen aufgehängt. Der Erdboden des Hofes war mit Menschenblut so getränkt, daß es an einzelnen Stellen Lachen bildete und Daumas beim Gehen ausglitt. Am Tage vorher hatte eines der gewöhnlichen religiösen Feste stattgefunden. Daß die Vernichtung einer solchen Blutherrschaft eine Kulturthat ist, wird Niemand in Abrede stellen und es ist dem General Dobbds jeder Erfolg zu wünschen. Leicht ist den Franzosen der Weg bis Kana ohnedies nicht geworden.

Die Weigerung der Häupter des englischen Ministeriums, bei dem Lord Mayors-Bankett zu erscheinen, hat einen schlechten Eindruck gemacht. Es sieht aus wie eine Fahren-flucht und ist unstrittig das Eingeständniß einer gewissen Schwäche, die das Tageslicht der Kritik scheut. Gladstone hätte über die allgemeine Lage sprechen müssen; Lord Rosebery über Uganda; John Morley über Irland und Sir W. Harcourt über Finanzlage und Budgetansichten. Statt dessen verschauzt sich Gladstone hinter seinen Arzt, Lord Rosebery schützt einen Besuch beim Prinzen von Wales vor, den dieser ihm gewiß gern erlassen hätte, und Harcourt und Morley schweigen sich aus. Unter diesen Umständen ist die Aufgabe Lord Kimberleys, des Mädchens für alles, der den Trinkspruch auf J. M. Minister zu erwidern hat, keine beneidenswerthe. Ueberhaupt ist die allgemeine Stimmung im Lande für die Regierung nicht sehr ermutigend. Die theilweise Freie-gung des Trafalgar Square hat schon gestern ihre Früchte getragen, denn die Stellenlosen, die sich dort am vorigen Sonnabend versammelt, rückten gestern gegen das Redaktionsgebäude der „St. James Gazette“ vor, die sich unterfangen, das Meeting auf dem Square eine Rote von Bagabunden und Burschen zu nennen, und nachdem die Polizei sie von dort mit Gewalt vertrieben, drohten sie in Brand-zureden auf Clerkenwell Green mit Rache; in Zukunft würde die vorherige Anzeige ihrer Londoner Umzüge an die Polizei unterbleiben. Der königliche Ausschuß zur Wiederein-führung der ausgewiesenen irischen Pächter, der vor-gestern zu Dublin seine Sitzungen begann, verzeichnete gleich am ersten Tage einen höchst unziemlichen Wortstreit zwischen dem tyrannischen Vorsitzenden, dem Richter Mathew, und den Vertretern der Gutsherren, sodas letztere sich zurückzogen und der Ausschuß fortan den Charakter eines einseitig unge-rechten Gerichtshofs annimmt. Und was erst die Frage der Begnadigung der Dynamitverbrecher, Dr. Gallagher und Genossen, anbetrifft, so giebt es wohl heute, da die Nach-richt von den Pariser Dynamitmorden in der Avenue de l'Opéra antommt, kaum mehr einen ruhig denkenden Wähler, welcher Färbung er auch angehöre, der zu diesem Wagnisse der Gladstonischen Politik nicht den Kopf schüttelt. Nach keiner Richtung hin giebt es einen Lichtblick; daher es denn dem früheren irischen Staatssekretär Balfour, der gestern in Edinburgh mehrere Reden hielt, nicht an Stoff zu Angriffen gegen die Politik der Regierung fehlte. Die Gerüchte über Zerwürfnisse innerhalb des Kabinetts betreffen wohl hauptsächlich Uganda, gegen dessen Beibehaltung bei Harcourt

wenigstens eine scharfe Abneigung besteht; sehr rosig aber kann jedenfalls die Genugthuung der Herren nicht sein, wenn sie sich zum Kabinettsrathe zusammenfinden.

Deutschland.

Berlin, 11. Nov. [Mögliche Folgen der Militärvorlage.] Eine Nachricht des Pariser „Matin“, wonach der Präliminarvertrag des russisch-franzö-sischen Bündnisses vom Zaren unterzeichnet sein soll, wird in der hiesigen Presse bisher so gut wie gar nicht be-achtet. Einzig die „Nat.-Ztg.“ läßt sich die Nachricht tele-graphiren, und während ihr Pariser Korrespondent die Unwahr-scheinlichkeit der „Matin“-Meldung nachzuweisen sucht, scheint das Blatt selbst nicht abgeneigt, an einen positiven Kern in dem Mitgetheilten zu glauben. Selbstverständlich kann die wichtige Frage dieses russisch-französischen Bündnisses nicht mit Vermuthungen, mit Glauben oder Nichtglauben entschieden werden, sondern man hat einfach abzuwarten, was die weitere Erörterung der Angelegenheit ergeben wird. Bloß darum, weil uns ein solcher Bündnißabschluß unwillkommen sein müßte, oder weil so und so viele sachliche Gründe gegen die Nachricht in der Form des „Matin“ sprechen, bloß aus Gesichtspunkten dieser Art läßt sich die Sache nicht ab-thun. Eine besondere Bestätigung der „Matin“-Meldung würde am Stande der europäischen Politik immerhin sehr Bedeutendes ändern, auch wenn es noch so wahr ist, daß das russisch-französische Verhältniß auch ohne geschriebenen Vertrag eng genug ist. Unterschriften von Staatshauptern haben immer ihre Wichtigkeit. Für uns Deutsche liegt der Gedanke nahe, daß eine eventuell intimere Verständigung zwischen unseren Nachbarstaaten die unmittelbare Folge unserer Militär-vorlage sein dürfte, und bereits im bloßen Austausch der Nachricht vom Abschluß eines Präliminarvertrages steckt ein bedeutsamer Hinweis auf weittragende Folgen, mit denen die Militärvorlage auf die Stimmungen, vielleicht auch auf die Entschlüsse des Zaren gewirkt hat. Unabhängig von den jüngsten Pariser Meldungen können wir unsererseits feststellen, daß hier an hochbeachtenswerthen Stellen diese Wirkung auf den russischen Herrscher und seine Umgebung seit Wochen genau bekannt ist und mit ihren möglichen weiteren Konsequenzen in die Rechnung mit einbezogen wird. Es ist die Frage, ob nicht die neuerdings verstärkten russischen Rüstungen an unserer Ostgrenze im Zusammenhang mit der Militärvorlage stehen und eine Vorwegnahme ihrer beabsichtigten Wirkung darstellen.

Die im Abgeordnetenhaus eingebrachten Steuer-vorlagen liegen jetzt, wie schon gemeldet, im Druck vor. Die Vermögenssteuer hatten wir bereits nach dem „B. B.-C.“ ausführlich mitgetheilt. Leider hat sich herausgestellt, daß der von dem Berliner Blatt veröffentlichte Auszug theilweise unrichtig war. Die Unrichtigkeiten in Bezug auf die Steuer-skala sind bereits berichtigt worden. Ueber die Werth-bestimmung des zu versteuernden Vermögens tragen wir über die Ermittlung des Kapitalwertes von Nießbrauch-rechten, Apanagen, Renten, Leibrenten, Altenthails-bezügen und anderen periodischen Nutzungen und Leistungen nachfolgende Bestimmungen nach:

Berliner Brief.

Von Philipp Stein.

Berlin, 11. November.

(Nachdruck verboten.) Im „Verein Berliner Künstler“ wird's morgen, Sonn-abend, Abend voraussichtlich ziemlich stürmisch zugehen. Es findet eine Versammlung statt, die vom Vorsitzenden, Anton v. Werner einberufen ist auf Veranlassung von 31 Mit-gliedern, die die Wahl einer neuen Ausstellungs-Kommission beantragen. Auf Veranlassung der bisherigen Kommission nämlich hat der Maler Eduard Munch aus Christiania eine große Anzahl von Studien, Skizzen u. im Vereinslokale aus-gestellt und diese Arbeiten haben einen Theil der Mitglieder des Vereins so verstimmt, daß sie „aus Hochachtung vor Kunst und ehrlichem künstlerischen Streben, sowie in dem ge-wiß berechtigten Wunsche, den Verein Berliner Künstler vor dem Verdachte seiner nicht würdiger Unternehmungen zu be-wahren“, die sofortige Schließung der Munchschen Aus-stellung forderten.

Die 55 Arbeiten von Munch, um die es sich hier handelt — Studien, Skizzen, Bilder, Phantasien, oder wie ihr Autor sie sonst nennen mag — sind ein Gemengel von lech und wahllos auf die Leinwand und auf die Pappe geworfenen Impressionen. In zwei Porträts nordischer Dichter, in einem Genrebilde „Drei betrunkene Herren“ zeigt Munch, daß er

Etwas kann, daß er weiß, worauf es ankommt. Um so ver-stimmender ist es, daß er glaubt, dem Publikum nun auch gegen 50 flüchtige Entwürfe schon als fertige Kunstwerke vor-zuführen zu dürfen. Was er gesehen hat, oder gesehen zu haben glaubt, das hat er auf den ersten Wurf hingemalt und das bietet er dem Beschauer noch dazu mit größter Prätenstion. Seine höchst flüchtigen Entwürfe sollen alle schon trotz ihrer verschwommenen, verwischten Darstellung etwas Symbolisches sein. Da ist ein Bild „Die Nacht“ — er nennt es nicht „In der Nacht“, sondern wuchtig und anspruchlos „Die Nacht“. Und was zeigt er da? Einen dunkeln Raum, wahr-scheinlich ein Eisenbahnloupe, und darin etwas ganz Dunkles, Zusammengekauertes, wahrscheinlich einen Mann. Auf diese Ver-muthung kommt man aber erst, wenn man lange über die Natur des flimmernden Fünftchens nachgedacht hat, das da in der Nähe der zusammengekauerten Masse glimmt; es ist, wie ich endlich erkannte, der Feuerbrand einer Zigarre. Ist nun die Darstellung eines Rauchers im Eisenbahn-Coupe wirklich die erschöpfend symbolische Darstellung der Nacht? Noch merkwürdiger ist Munchs „Vision“ — welche Visionen ein Maler haben kann, das kann ihm natürlich Niemand vorschreiben, aber verlangen darf man doch, daß er, wenn er seine Visionen nun malt, sie auch künstlerisch gestaltet. Munch aber zeigt uns ein Stück grauer Pappe, das Wasser sein soll, denn

hinten schwimmt ein Schwan und spiegelt sich in der Wasser sein sollenenden Pappfläche ab — vorn aber sieht man den ver-zerrten Kopf eines Mannes aus dem Wasser ragen. Das Ganze ist so rein visionär, daß alle Gesetze der Perspektive dabei in die Brüche gegangen sind. Dann malt er einen „Sonnenuntergang“ — der Vordergrund des Bildes ist im Kolorit von der Sonnenuntergangs-Stimmung völlig unberührt geblieben, der Himmel aber sieht aus, als wäre über ein Stück blaue Leinwand eine sehmig verlaufende Krebsauce ausgegossen. Charakteristisch für ihn ist besonders das Bild „Spielende in Monte Carlo“. Munch malt meist nur den Umriß eines Kopfes und zwar in ganz rohen Zügen — ob die Leute auf diesem Bilde um Pfeffernüsse oder um Geld spielen, ja ob sie überhaupt spielen, das ist daher gar nicht zu erkennen. Rechts sitzt ein brünetter Mann mit einem Kopfe, wie ihn der aus den „Fliegenden Blättern“ bekannte Sertaner Moriz in sein Diarium zu zeichnen pflegt, links im Hintergrunde sieht man zwei völlig in einander verfließende Köpfe — von dem einen Kopf sieht man die Linie der rechten Wange, von dem anderen die der linken Wange, von dem einen Kopf sieht man eine Augenbraue, von dem anderen eine Augenwimper. Sonst nichts. Wenn Herr Munch das für sich gemacht hat, um sich die Farbenstimmung des Moments festzuhalten, so ist da-gegen nichts einzuwenden, aber es ist doch eine starke Arroganz,





