

1893

Die Auflösung des deutschen Bauernbundes ist am Sonnabend in einer außerordentlichen Generalversammlung aber erst nach den Wahlen, zum 30. Juni beschlossen worden.



Aus der Debatte erfährt man, daß dem „Bund der Landwirthe“ auch Juden — aber „anständige“, verheiratete Herr Bloß, angehören. Die könnten schon verbannt werden.

**Glogau, 13. Mai.** Wie der „Niederschles. Anz.“ hört, haben aus Anlaß der Bestrebungen des Bundes der Landwirthe für Einführung der Silberwährung bereits zahlreiche Kundgebungen von Hypotheken stattgefunden. Die Besitzer mögen sich für die ihnen erwachsenen Kosten beim „Bund der Landwirthe“ bedanken.

## Zur Wahlbewegung.

**Berlin, 13. Mai.** Die vereinigten Konservativen und Antisemiten haben im 2. Berliner Reichswahlkreis gegen Brückow am Freitag Abend den Professor Wagner aufgestellt. Stöder hat in der Wahlversammlung dazu seinen Segen gegeben.

**Berlin, 13. Mai.** Die Nationalliberalen stellen hier im ersten Wahlkreis Stadtrath Morggraff, im dritten Justizrath Winterfeld, im vierten und sechsten den Oberpräsidenten v. Benninglen, im fünften den Rechtsanwält Krause auf. Die Nominierung des Kandidaten im zweiten Wahlkreis findet morgen statt.

**Magdeburg, 13. Mai.** Seitens der hiesigen Freisinnigen, die sich zum größten Theil auf den Standpunkt der Freisinnigen Volkspartei stellen, ist der Stadtverordnete Nagbach als Reichstagskandidat für den Wahlkreis Magdeburg aufgestellt worden.

**Nordhausen, 14. Mai.** Die freisinnige Partei des Wahlkreises Nordhausen hat die Erklärung abgegeben, daß sie sich der Freisinnigen Volkspartei anschließt und ihren bisherigen Reichstagsabgeordneten Dr. Schneider für die bevorstehende Reichstagswahl wieder als Kandidaten aufstellt. — Die hiesigen Sozialdemokraten haben den Genossen Glöck als ihren Kandidaten aufgestellt. Die Konservativen und Antisemiten werden ebenfalls Kandidaten aufstellen und wahrscheinlich auch die Nationalliberalen.

**Göttingen, 13. Mai.** Die Sozialdemokraten, die Freisinnigen und die Antisemiten werden hier eigene Kandidaten proklamieren. Letztere sind am geschwindesten auf dem Kampfplatze erschienen und veröffentlichten schon heute einen Wahlauftrag, in welchem Herr v. Berlepsch zu Münden als Kandidat empfohlen wird. Die Deutsch-Canoveraner sind noch nicht mit einem Auftrage herausgekommen, doch wollen sie den bisherigen Vertreter des Wahlkreises, den Landschaftsrath Götz von Dlenhausen wieder aufstellen, der sich auch bereit erklärt hat, die Wahl anzunehmen. Die übrigen Parteien wollen sich erst in einigen Tagen über die Kandidaten schlüssig werden. Die Sozialdemokraten werden, wie verlautet, wiederum den auch im Wahlkreise Kassel-Melungen kandidierenden Thierler Pfannkuch aus Kassel aufstellen.

**Kiel, 13. Mai.** In einer am Donnerstag abgehaltenen Versammlung der freisinnigen Vertrauensmänner der Stadt Kiel erfolgte die Mittheilung, daß Professor Hänel, der den siebenten schleswig-holsteinischen Wahlkreis 25 Jahre lang im Reichstage vertreten hat, bereit sei, eine Wiederwahl anzunehmen. Die Versammlung beschloß einstimmig, auf dem Parteitage, der Sonntag Nachmittag in Neumünster zusammentritt, seine Kandidatur zu empfehlen.

**Grandenz, 13. Mai.** In der gestrigen Sitzung des Freisinnigen Vereins hier selbst wurde einem mit den Nationalliberalen abzuschließenden Kompromiß, wonach beide Parteien ihre

Stimmen auf Aittergutsbesitzer Plehn-Gruppe vereinigten sollen, unter der Bedingung zugestimmt, daß die Nationalliberalen bei der nächsten Herbst stattfindenden Landtagswahl für einen Freisinnigen zu stimmen sich verpflichten. Die Einladung zu der am nächsten Dienstag stattfindenden Wählerversammlung, in welcher Herr Plehn sprechen wird, soll von Mitgliedern beider Parteien unterzeichnet werden.

**Gotha, 13. Mai.** Die Nationalliberalen werden für Gotha den Superintendenten Rudloff als Reichstagskandidaten aufstellen.

**L. C. Karlsruhe, 13. Mai.** Von hier aus ist man bemüht, Herrn Marcus Pflueger (Vörrach), den bisherigen Reichstagsabgeordneten für den Wahlkreis Karlsruhe zur Übernahme eines neuen Mandats zu bestimmen. Falls Herr Marcus Pflueger der Anregung Folge giebt, ist nach dem aus dem Wahlkreise vorliegenden Nachrichten seine Wiederwahl gesichert. Herr Pflueger würde der „Freisinnigen Vereinigung“ beitreten.

**Aus der Pfalz, 13. Mai.** Die Vertrauensmänner der freisinnigen Partei der Pfalz haben, wie wir der „Zff. Ztg.“ entnehmen, am 11. d. in Neustadt eine Resolution beschloffen, in der sie sich, falls die dauernde gesetzliche Festlegung der zweijährigen Dienstzeit gewährt und die Deduktion der Kosten der Militär-Vorlage nicht auf die Schultern der ärmeren Klassen gelegt wird, mit einem weiteren Entgegenkommen bezüglich der Friedenspräsenzstärke einverstanden erklären. Zur Deduktion der Kosten müsse vor Allem die Liebesgabe an die Brautweinbrenner herangezogen und nöthigenfalls eine progressive Einkommensteuer von Einkommen etwa über 6000 Mark geschaffen werden. Ueber den Beitritt zu einer der beiden freisinnigen Gruppen soll eine Entscheidung erst nach Aufstellung des definitiven Programms erfolgen. Für Neustadt-Bandau wurde als freisinniger Kandidat Bürgermeister Bart (Dürkheim) aufgestellt.

## Militärisches.

**Berlin, 13. Mai.** Wie verlautet, beabsichtigt der Kaiser die Errichtung einer Leib-Garde-Kavallerie-Brigade, die aus dem Regiment der Garde du Corps und dem Leib-Garde-Husaren-Regiment, die beide in Potsdam stehen, gebildet werden soll. Bisher gehörte das Regiment der Garde du Corps zur 1. Garde-Kavallerie-Brigade, das Leib-Garde-Husaren-Regiment zur 4. Garde-Kavallerie-Brigade. Jede dieser beiden Brigaden hat als zweites Regiment noch ein in Berlin stehendes Garde-Kavallerie-Regiment, die 1. Brigade das Garde-Kürassier-Regiment, die 4. Brigade das 2. Garde-Mularen-Regiment. Sollte tatsächlich die Leib-Brigade errichtet werden, so dürfte dazu wohl die bisherige 1. Garde-Kavallerie-Brigade verwendet werden, und alsdann wird das Garde-Kürassier-Regiment mit dem Leib-Garde-Husaren-Regiment tauschen, so daß das Garde-Kürassier-Regiment zur 4. Brigade übertritt. Der Stab der 4. Brigade wird von Potsdam nach Berlin, der der 1. über Leib-Brigade von Berlin nach Potsdam verlegt werden. Als Kommandeur der Leib-Brigade nennt man den Obersten und Flügeladjutanten Herrn v. Bisling, der zur Zeit das Regiment der Garde du Corps kommandirt und schon seit länger als Jahresfrist den Rang eines Brigade-Kommandeurs hat, während jüngere Obersten bereits Brigaden kommandieren. Dafür, daß irgend welche durchgreifende Veränderungen in dem Bestande und Personal der Garde-Kavallerie-Brigaden geplant werden, spricht auch, meint die „Voss. Ztg.“, der Umstand, daß die Stelle eines Kommandeurs der 4. Garde-Kaval-

lerie-Brigade, die durch die Ernennung des Generalmajors von Michaelis zum Kommandanten von Spandau vor längerem Wochen frei geworden ist, noch nicht wieder besetzt ist.

**Jüngere Offiziere der Armee** hatten in letzter Zeit sich allerhand Aenderungen an der Uniform gestattet; doch hat der Kaiser gegen die „unvorschriftsmäßigen Uniformen“ sein Mißfallen unzweideutig kundgegeben, sobald dieselben bald verchieden dürften. Die heutige Uniform zeigt oft nicht einmal Uebereinstimmung in den verschiedenen Theilen. Unter dem schmalen Mützenrand sieht man einen Kragen, dessen fürchterliche Höhe nur durch einen weiteren Ausschnitt des Kodes hat hergestellt werden können. Dann wieder die schmälere Aufsätze des Ueberrockes, die kurzen Schöße, ferner nach unten die Blüderhosen mit dem sorgsam eingebügelter Falten und endlich zum Schluß die absatzlosen Schnabelschuhe. Ja, sogar bezüglich der Waffen besteht eine besondere Mode, die sich in den breiteren und krümmern Säbeln ausdrückt.

## Permisches.

**Aus der Reichshauptstadt, 13. Mai.** Die Kaiserin stattete am Sonnabend Vormittag der Kunstausstellung einen Besuch ab und verweilte daselbst etwa anderthalb Stunden. Die Führung der hohen Frau hatten der Präsident der Akademie Professor Carl Becker und der Geschäftsführer der Ausstellung, Herr Hermann Bedke, übernommen.

Der Selbstmordfälle verzeichnet der amtliche Polizeibericht vom letzten Sonnabend: In der Nacht zum 12. d. Mts. erschoss sich im Keller des Hauses Melanchthonstr. 6 ein Soldat. — An der Mordernbrücke prang am 12. d. Mts. eine Arbeiterin in den Landwehrkanal, wurde jedoch noch lebend aus dem Wasser gezogen und nach der Charitee gebracht. — In einem Hotel veruchte ein Kaufmann durch einen Revolver-schuß in die Brust seinem Leben ein Ende zu machen und mußte schwer verletzt nach dem Elisabeth-Krankenhaus gebracht werden. — In der Nacht zum 13. d. Mts. brachte sich ein Kutscher vor dem Hause Straßunderstr. 28 drei Revolver-schüsse in den Kopf und einen in die Brust bei. Er wurde nach dem Lazarus-Krankenhaus gebracht.

In der Anklagesache wider den zu 2½ Jahren Zuchthaus verurtheilten Gerichtsdiener Adler, welcher sich grober Vergehen im Amte schuldig gemacht hatte, hat die Staatsanwaltschaft Revision eingelegt. Nachdem der Verurtheilte selbst sich bei dem Erkenntniß beruhigt hatte, sollte er am Freitag nach dem Zuchthause geschafft werden. In dem letzten Augenblicke kam aber die Anordnung, daß der Verurtheilte noch im Untersuchungs-gefängnisse zu verbleiben habe, weil das Urtheil der Strafkammer angefochten sei. Die Staatsanwaltschaft hält die über Adler verhängte Strafe für zu niedrig in Anbetracht der ganz erheblichen Hindernisse, die der arge Gerichtsdiener durch seine Durchfuchereien einer geordneten Rechtspflege bereitet hat.

Der Schwager des Bankiers Hugo Löwy, Lewin, wird jetzt noch täglich dem Amtsrichter vorgeführt. Es handelt sich immer noch um das Ermittlungsverfahren, weshalb sich der Prozeß Löwy, wenn auch gegen dessen Frau und den Schwager Lewin Anklage erhoben sind, noch erheblich in die Länge ziehen dürfte.

**An Blutvergiftung gestorben!** Im Konstantinopeler Serail herrscht große Aufregung wegen des ganz plötzlich eingetretenen Todes von zwölf der schönsten Dabatskne-

## Die Berliner Kunstausstellung.

### Die Physiognomie der Ausstellung. — Die Jury.

Von Philipp Stein.

(Nachdruck verboten.)

Berlin, 14. Mai.

Die große Berliner Kunst-Ausstellung von 1893 ist am heutigen Sonntag in gewohnter feierlicher Weise eröffnet. Es ist die erste Ausstellung, welche von der Gesamtheit der Berliner Künstler-Schaft veranstaltet ist. War seit mehr als hundert Jahren die Veranstaltung der Ausstellung Sache allein des Senates der Akademie, so wird diesmal und fortan die Ausstellung von dem Senat und dem Verein Berliner Künstler arrangirt und geleitet. Früher hatte der Senat allein die Verantwortung für die Ausstellung, jetzt theilt er sie mit dem Künstler-Verein — und nun, da die Verantwortung sich auf zwei Körperschaften erstreckt, will es fast scheinen, als ob es tüchtigen, ernsthaften, selbständigen Künstlern noch schwerer als bisher gemacht werden soll, ihre Arbeiten zur Geltung zu bringen. Es scheint, als ob die Juroren, deren Arbeiten meist daran kenntlich sind, daß sie den Mittelplatz an den Wänden einnehmen, die kurze Zeit ihrer absoluten Machtthätigkeit dazu benutzen, Künstler-Individualitäten, die ihnen irgendwie nicht zusagen, den Weg zu versperren. Natürlich nur ad majorem gloriam der hehren Kunst — persönliche Rücksichten, Konkurrenzneid, Furcht vor dem größeren Können und was sonst bei anderen Sterblichen mitspielen könnte, darf man ja bei den idealen Künstlernaturen der Aufnahme- und Hängekommission nicht voraussetzen.

Ich komme auf die hier nur gestreifte Angelegenheit früher oder später noch sehr eingehend zurück, für heute handelt es sich nur um einen Ueberblick über die Ausstellung, wie sie sich uns gestern in einigen Stunden der Vorbesichtigung darstellte. Wir haben es diesmal zweifellos mit einer interessanten Ausstellung zu thun, deren ca. 2450 Nummern viel Schönes und Anregendes enthalten. Da sind, um zunächst von den Gästen zu sprechen, etwa ein halbes Duzend dem Impressionismus zugeneigte Franzosen, von denen uns bei der ersten Umschau am meisten Harrison imponirt hat. Eigenartig ist die Madonna Dagnan-Bouveret's, die ihren Knaben fest im Steckfischen eingewickelt hält. Als stets willkommenen Gäste sind die Spanier Alvarez, Aranda, Villegas erschienen, mit einigen sehr hübschen Genrebildern erfreut der Moskauer Wladimir Malowsky, auch mehrere Italiener haben wieder ausgestellt, sehr gut ist Holland und Belgien vertreten, ein sehr beachtenswerthes großes Gemälde in einer Fülle von Gestalten den „Kampf ums Dasein“ darstellend, hat der Antwerpener Henry Luyten gesandt. Mit oft eigenartigen, fast stets aber interessanten Darbietungen haben sich die Schotten eingestellt. Sie erscheinen im Gefolge der Münchener Sezessionisten, die so glücklich sind, nicht von der Berliner Jury abhängig zu sein. So dürften denn die Münchener manches ausstellen, was den armen Berlinern verwehrt gewesen wäre. Darum hat Max Klinger gut daran

gethan, seine eigenartig anziehende Studie „L'heure bleue“ und seine „Pieta“ in den Schutz der Münchener Sezession zu stellen. Einen wunderschönen Sonnenuntergang, ein Motiv von der schleswigschen Küste, hat D. H. Engel auf die Leinwand gezaubert, von L. Corinth's Arbeiten sind besonders die eminenten Altstudien in der „Schwimm-Anstalt in Königsberg“ werthvoll. Franz Struck, der diesmal sehr glücklich auch als Bildhauer debütiert, hat sieben Bilder ausgestellt, von denen die „Kreuzigung Christi“ mit ihren großen, stimmungsvollen Koloritflächen das bedeutendste ist. Fritz von Uhde's vier Arbeiten interessieren wie immer, am vollständigsten erscheint sein Porträt eines memorirenden Schauspielers.

Unsere Kunstgäste — einige nur konnten heute flüchtig hervorgehoben werden — geben Anlaß zu eingehenden Betrachtungen und Vergleichen. Aber auch die Berliner Kunst darf diesmal auf volle Anerkennung Anspruch machen. Sehr gut ist das Porträt vertreten. Die Konkurrenz Hertomers, dessen Großherzogin Anastasia von Mecklenburg-Schwerin nicht dazu angethan wäre, seinen Ruf zu begründen, haben die Berliner diesmal nicht zu fürchten. Wir können einen Porträtisten allerersten Ranges wie Leopold Horowitz, jetzt mit Stolz zu den Unseren zählen. Max Koner, mit dessen Art ich mich lange nicht habe befreunden können, hat diesmal vortreffliche Bildnisse ausgestellt, besonders seine Porträts der Professoren Bracht und Brausewetter verdienen vollstes Lob. Lenbach's Bismarck — vorzüglich als resignierter Landedelmänn aufgefakt, es ist als hörte man ein grollendes Gewitter abziehen, — sowie das Kaiserporträt von Vilma Parlaghy sind von Schulte her bereits bekannt. Das Kaiserbild Ferdinand Kellers hat im Ehrensaal Ausstellung gefunden; Weiteres von dem Bilde wußten wir nicht zu rühmen. In sehr guten Porträts führt H. Fehner jr. zwei charakteristische Dichtertypen, Wilhelm Raabe und Gerhard Hauptmann vor, Hugo Vogel hat sich nach mancherlei Verirrungen zu einem vorzüglichen Porträt des Oberbürgermeisters Böttcher erhoben. Bei flüchtiger Durchmusterung der Aquarell- und Pastell-Arbeiten fielen uns gute Bildnisse von Koppay, Grottemeyer, Bereny, Michael auf.

Das Historienbild ist, sieht man von den Schlachtenbildern ab, spärlich vertreten. Wir bemerkten gestern nur eine sehr tüchtige, gut gegliederte Komposition des Düsseldorfers Peter Janssen, eine Episode der Schlacht bei Worringen darstellend, sowie des Münchener M. Diemers großes Bild „Gretchen der Geächtete vor dem Gottesgericht zu Drontheim.“

Das Militärbild tritt natürlich wieder ziemlich zahlreich auf; verhältnismäßig spärlich ist das soziale Bild erschienen. Franz Skarbina — Lieberman fehlt diesmal leider — führt uns auf den Weihnachtsmarkt des Berliner Lustgartens. Es ist heiliger Abend, ganz prächtig ist der Dezemberabend-Nebel und die Stimmung wiedergegeben. Red aus dem Berliner Leben gegriffen ist Rudolf Eichstaedt's „Finale“: eine Selbstmörderin ist aus dem Wasser gezogen und wird unter

der regsten Theilnahme der schnell zusammengelaufenen Menge ans Ufer gebracht. Eine vorzüglich gegliederte Komposition und sicherste malerische Technik zeichnen die erfreuliche Arbeit aus. Vielfach begegnen uns diesmal unter den Berliner Arbeiten ernste, fleißige Altstudien, denen die Künstler oft durch harmonische Ausgestaltung der Umgebung zu künstlerischem wie stofflichem Interesse verholten haben. Hiervon sei für heute nur die keusch jugendliche Mädchengestalt mit dem sieben erschreckt lauschenden Gesichtchen kurz erwähnt, die H. Katsch in seinem sympathischen Bilde „Im Schutze der Weiden“ vorführt.

In der Landschaft sind es meist wieder die bewährten Meister wie Flicke, die Achenbachs, Kröner, A. v. Meckel, die durch treffliche Arbeiten erfreuen. An seinen gewohnten blauen Wassermengen erkennt man von Weitem wieder Karl Salzmann. Das religiöse Bild ist diesmal verhältnismäßig stark vertreten — wie in der Literatur, macht sich in letzter Zeit auch in der Malerei der Zug zu religiöser, nicht biblischer Stoffbehandlung stärker bemerkbar.

Der Plastik sind vorn drei Säle eingeräumt, außerdem sind zahlreiche Arbeiten in allen Sälen verstreut. Ein Urtheil über die plastischen Arbeiten heute abzugeben, ist unmöglich, denn gerade die besten Arbeiten, wie Klein's „Sklavin“ und der „Barbarossa“ von Toberenz haben unverantwortlich schlechte Plätze erhalten. Klein's „Sklavin“ z. B. ist ganz hinter dem überlebensgroßen, konventionell gearbeiteten Blücher Schapers versteckt. Dagegen hat die so ziemlich schlechteste Arbeit, die Kolossalreiter-Statue Kaiser Wilhelms I. von Baerwald den Ehrenplatz im Garten vor dem Ausstellungs-Palast erhalten. Ueber die vielen, überraschend schlechten Kaiser-Denkmalen wird noch mancherlei zu sagen sein. Es gehört freilich nicht mehr zu den Ueberraschungen, daß derartige Arbeiten bei Konkurrenzden ersten Preis erhalten, während wirklich hervorragende Arbeiten leer ausgehen. Was über den Durchschnitt hinausragt, ist verpönt — es könnte ja auch den Arbeiten der Konkurrenz-Juroren den Weg versperren. Das Bismarck'sche Kaiser-Denkmal entbehrt wenigstens nicht einer gewissen Komik. Auf einem Brauergaul sitzt der alte Kaiser, aufgefakt als Imperator, barhäuptig, in entstellender Körperbehandlung. Auf dem Haupte hat er einen Vorbeerfranz und an den Händen hat dieser barhäuptige, mit dem Vorbeerfranz geschmückte Imperator — Handschuhe mit sehr sorgfältig gearbeiteten Raupen!

Solche Arbeiten läßt man hinein, vor guten jugendstarken Kunstwerken verschließt man die Thür. Wie soll da der Umschwung kommen? Baumeister Solneß meint zwar: „Der Umschwung kommt! Sie stürmen und drohen und schreien: Platz gemacht, Platz, Platz! Eines Tages kommt die Jugend und klopft an die Thür...“ Ach, meint die Jury, laß sie nur klopfen. Wir rufen nicht „H herein!“ Wir verriegeln die Thür!



**Hamburg**, 13. Mai. Getreidemarkt. Weizen loco ruhig, Hoffsteinscher loco neuer 160—162. — Roggen loco ruhig medlenb. loco neuer 142, 152, meißl. loco neuer 142, 152.



Druck und Verlag der Hofbuchdruckerei von B. Deder u. Co. (H. Höstel) in Wien.