

Inserate werden angenommen in Posen bei der Expedition...

Inserate werden angenommen in den Städten der Provinz Posen...

Posener Zeitung

Hundertster Jahrgang.

Nr. 513

Dienstag, 25. Juli.

1893

Politische Uebersicht.

Posen, 25. Juli.

Während die „Kreuztg.“ dabei bleibt, daß die Aufnahme der Judenfrage in das konservative Programm gerechtfertigt sei, sieht die „N. A. Z.“ darin nur, die unbedingte, wenigstens nicht hinlänglich klarheit bezogene Hingabe an eine trübe und verworrene Tagesströmung...

Eine Regierung, die nichts Besseres zu thun weiß, als die christlich-Sozialen in öffentlichen Organen beschimpfen zu lassen, muß schließlich in den lauren Apfel beißen und mit „radikalen Reformpartei“ unterhandeln...

Das kann gut werden. — Unter dem „Unterhandeln“ sind die Erklärungen zu verstehen, welche der Reichskanzler im Reichstage auf die Anfrage des Abg. Dr. Böckel über die Deckungsfrage gestellt hatte...

Bei der Berathung der Verfassung des Norddeutschen Bundes im Jahre 1867, schreibt die „Danz. Ztg.“, wurden die Matrikularbeiträge lediglich deshalb eingeführt, weil man diese Form vorläufig und so lange Bundessteuern nicht eingeführt seien, wählen mußte...

Der österreichisch-ungarische Reichs-Kriegsminister Frhr. v. Bauer ist, wie bereits gemeldet, am Sonnabend Abend 10 Uhr 45 Min. gestorben. Die letzten Nachrichten über den Beforgniß erregenden Verlauf, den seine Erkrankung genommen hatte, ließen den tödtlichen Ausgang bereits voraussehen.

Baron Bauer, als Sohn eines Gastwirths im Jahre 1825 geboren, war ein selbstgemachter Mann, der auf dem steilen Wege des Truppendienstes zu den höchsten militärischen Ehren emporgestiegen ist. Als Zögling der Ingenieur-Akademie hatte er seine Laufbahn begonnen. Seit fünfundsiebzig Jahren war Baron Bauer Infanterist, und an der ganzen wechselvollen Entwicklung dieser Waffe und des ganzen Heeres hat er hervorragenden Antheil genommen.

Wir hatten kürzlich über Maßregeln zur Verhütung des Duells in Belgien berichtet. Jetzt liegt darüber eine ausführlichere Meldung vor. Die von dem Senator Baron de Conings beantragte, vom Senat mit er-

drückender Mehrheit angenommene Vorlage, deren Annahme auch in der Kammer für sicher gilt, geht gegen die Duellanten selbst und die übrigen an einem Zweikampfe Theilnehmenden mit einer bis jetzt noch nicht dagewesenen Strenge vor. Sie spricht im Falle eines Duells mit tödtlichem Ausgange für den überlebenden Duellanten die Todesstrafe wegen beabsichtigten Mordes aus, auch wenn bewiesen ist, daß der Duellant gar nicht zielte.

Die erste Verwicklung in der Affaire mit Siam ist bereits eingetreten. Siam hat das Ultimatum abgelehnt. Frankreich hatte in dem Ultimatum bekanntlich außer einer Entschädigung von zwei Millionen Francs für verschiedene den französischen Staatsangehörigen verursachte Verluste verlangt, daß sofort drei Millionen als Garantie für die Entschädigungen deponirt würden.

„Standard“ bezeichnet das französische Vorgehen als schäbig und als unvereinbar mit Würde und Ritterlichkeit. „Daily Chronicle“ und „Daily Telegraph“ stellen ein Einschreiten Englands und Chinas in sichere Aussicht; Frankreich würde es nicht nach einer Wiederholung des Krieges mit China gelassen.

Die Columbische Weltausstellung.

Bericht Nr. 25.

Die Ausstellung der deutschen Kunstgewerbe. I. Chicago, 21. Juni 1893.

[Nachdruck verboten.]

In einem meiner früheren Berichte habe ich gesagt, daß die deutsche Ausstellung im Industriealpalast großartig sei, und daß dieselbe ohne Uebertreibung als die schönste unter den Ausstellungen aller Staaten bezeichnet werden dürfe; aber ich sagte auch, daß sie die deutsche Art nicht scharf genug zum Ausdruck bringe, und nur durch dekoratives Beiwerk als deutsch gekennzeichnet werde.

deutscher Art zeugten; noch mehr: das Ausland folgt uns auf diesen Gebieten nach, auch seine Erzeugnisse haben sich von dem sogenannten altdeutschen Stil nicht emanzipiren können und in der Heimath wie im Auslande gehört es zum guten Ton, irgend ein „altdeutsches“ Gefäßgeräth im Hause zu haben.

Noch ein anderer Vorwurf ist im Hinblick auf die Ausstellung der deutschen Kunstindustrie erhoben worden; man sagt, daß von einem deutschen Kunstgewerbe als solchem überhaupt nicht gesprochen werden könne, daß es vielleicht ein bayerisches, badisches und sächsisches Kunstgewerbe gebe, nicht aber ein deutsches; man vergleicht in dieser Hinsicht Deutschland mit Oesterreich und Frankreich, deren Kunstindustrie sich in den Hauptstädten centralisirt, und folgert aus dieser Thatsache einen Vortheil der Gewerbe der genannten Staaten gegenüber den Gewerben Deutschlands.

Vorzüglich vertreten sind Bayern mit München, Berlin, Sachsen mit Dresden, Baden mit Karlsruhe und Forzheim; das letztere ist, ebenso wie Bayern, in besonders reichhaltiger und schöner Ausstattung auf dem Platze erschienen. Württemberg fehlt leider fast ganz, und das ist um so mehr zu bedauern, als gerade dieses Land mit Stuttgart in einzelnen Branchen Unübertreffliches leistet; auch Preußen ist nicht so vollständig vertreten, daß ein Urtheil über seine ganze Leistungsfähigkeit ermöglicht würde, und es entspricht nur

den Thatsachen, wenn ich hinzufüge, daß Bayern und Baden mit den Ausstellungen ihrer Kunstgewerbe und im Verein mit der keramischen Abtheilung den Kern der ganzen deutschen Industrie-Ausstellung bilden.

Der Seidliche Pavillon, über den ich in einem früheren orientirenden Berichte gesprochen habe, ist bestrickend schön; diese von Lenbach, Rud. Keller und Metz gemalten Deckenbilder, der reichvergoldete Plafond, die Marmorthüren und Kamine in Florentiner Arbeit, die Münchener Seidentapeten, diese herrlichen Bronzen, Wandarme und Lustres, diese märchenhaft schöne Salon-Einrichtung aus den Tagen des unglücklichen Königs Ludwig II., dieser Tafelauffatz der Würzburger Universität, dieser kunstvoll getriebene Globus von Prof. Wittmann, und so viele andere Sachen der Silber schmiedekunst: — sie stellen diesen Pavillon über alle Brunnräume der gesammten Ausstellung, sie bringen eine Wirkung hervor, die geradezu überwältigend ist, und unbedingt nicht übertroffen werden kann.

Durch eine Wandöffnung zur Rechten des Hauptraumes gelangt man in das prächtige Sammetzimmer, dessen Wände und Tisch mit prächtigen Stickereien von Frau Schiffmann in München behangen sind. Die von Wollenweber in München ausgestellten Gold-, Silber und Eisenarbeiten dürfen als die besten Erzeugnisse Münchener Kunst gelten; einen bemerkenswerthen Theil der Münchener Kunstgewerbe bilden auch die prachtvollen Arbeiten in antikem Leder schnitt, die als Stuhlbezüge z. B. Verwendung finden. — Gleichfalls an den phantasiereichen König Ludwig erinnern ungewöhnlich prunkvolle Dienerkleider in echter Gold- und Silberstickerei mit Perlenschnitz, Degen, deren Gefäße mit blitzenden Edelsteinen besetzt sind, und zwei Netzpeltschuhe, die mit einer Krone und einem aus Edelsteinen geformten Schwan geziert und am Schaft mit Diamanten besetzt sind, die beiden letzteren Brunkstücke sind Eigentum des Kommerzienraths Ehne in Stuttgart. Das alles sind Erzeugnisse der bayerischen Kunstge-





