



6103

msicalia 35/3 IV

B
UNIVERSITY
OF CHICAGO



6103

musicalia IV

ÉDITION ORIGINALE

Chopin 245

OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

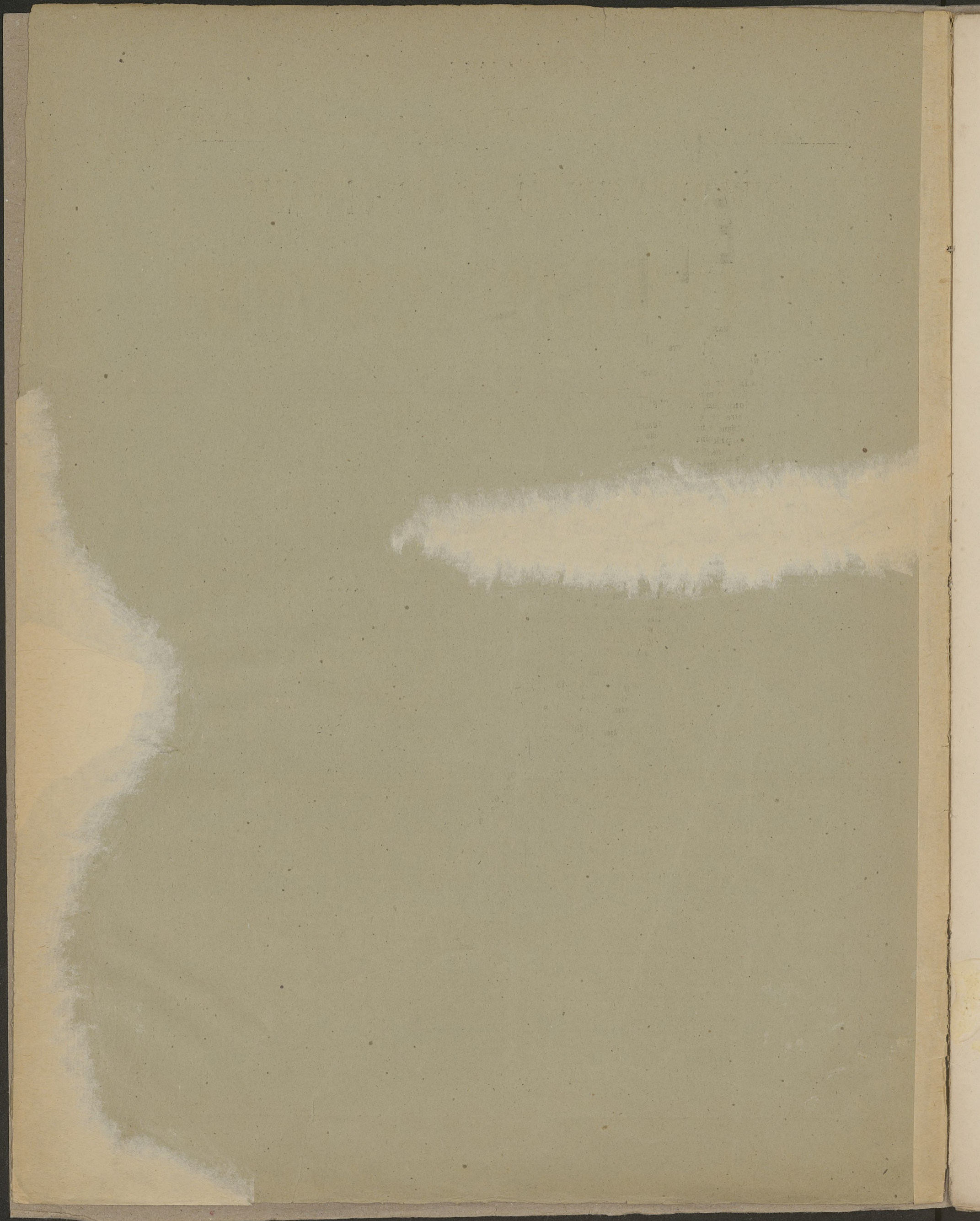
SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

- | | |
|--|--|
| Op. 1. Rondo en <i>ut</i> mineur (dédié à M ^{me} de Lindé) 6 » | Op. 36. Deuxième impromptu en <i>fa</i> dièse majeur 5 » |
| — Le même, à quatre mains 7 50 | Op. 37. Deux nocturnes 6 » |
| Op. 2. <i>La ci darem la mano</i> , de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol. 9 » | Op. 38. Deuxième ballade en <i>fa</i> majeur (dédiée à Robert Schumann). 5 » |
| L'orchestre 15 » — Le quatuor 9 » | Op. 39. Troisième scherzo en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe Gutmann) 7 50 |
| Op. 3. Première polonaise brillante en <i>ut</i> majeur 7 50 | Op. 40. Deux polonaises (dédiées à Jules Fontana) 6 » |
| — La même, à quatre mains 7 50 | Op. 41. Quatre mazurkas (dédiées à Étienne Wilwiczki) 6 » |
| — La même, pour piano et violon ou violoncelle 9 » | Op. 42. Grande valse 6 » |
| Op. 5. Rondo à la mazurka 7 50 | Op. 43. Tarentelle en <i>la</i> bémol 6 » |
| Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à la comtesse Pauline Plater) 6 » | — La même, à quatre mains (arrangé par Czerny) 7 50 |
| Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. Johns) 6 » | Op. 44. Polonaise en <i>fa</i> dièse mineur (dédiée à la princesse Charles de Beauveau) 7 50 |
| Op. 8. Premier trio piano, violon et violoncelle 20 » | Op. 45. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 » |
| Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M ^{me} Camille Pleyel) 7 50 | Op. 46. Allegro de concert en <i>la</i> (dédié à M ^{lle} Muller) 7 50 |
| Op. 10. Études, premier livre (dédiées à Listz) 18 » | Op. 47. Troisième ballade en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M ^{lle} de Noailles) 7 50 |
| Op. 11. Premier concerto en <i>mi</i> mineur 15 » | Op. 48. N ^{os} 1. Treizième nocturne en <i>ut</i> mineur (dédié à M ^{lle} Duperré) 6 » |
| Le quatuor 45 » — L'orchestre 30 » | 2. Quatorzième nocturne en <i>fa</i> dièse min. (dédié à M ^{lle} Duperré) 6 » |
| Op. 13. Fantaisie sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Pixis). 7 50 | Op. 49. Fantaisie en <i>la</i> bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souzzo). 7 50 |
| Le quatuor 6 » — L'orchestre 45 » | Op. 50. Trois mazurkas (dédiées à Léon Szmilkowski) 7 50 |
| Op. 14. Krakowiak, grand rondo de concert en <i>fa</i> 7 50 | Op. 51. Troisième impromptu en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse Esterhazy) 6 » |
| Le quatuor 7 50 — L'orchestre 48 » | Op. 52. Quatrième ballade en <i>fa</i> mineur (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild) 7 50 |
| Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller) 6 » | Op. 53. Huitième polonaise en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à Auguste Léo) 7 50 |
| Op. 16. Rondo en <i>mi</i> bémol (dédié à M ^{lle} Caroline Hartmann) 7 50 | Op. 54. Quatrième scherzo en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 » |
| Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M ^{me} Lina Freppa) 6 » | Op. 55. Deux nocturnes (dédiés à M ^{lle} Stirling) 7 50 |
| Op. 18. Grande valse, en <i>mi</i> bémol (dédiée à M ^{lle} Laura Horsford) . 6 » | Op. 56. Trois mazurkas (dédiées à M ^{lle} Maberly) 9 » |
| Op. 19. Bolero (dédié à M ^{lle} la comtesse E. de Flahault) 5 » | Op. 57. Berceuse (dédiée à M ^{lle} Elise Gavard) 5 » |
| Op. 20. Premier scherzo en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht) 7 50 | Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur 15 » |
| Op. 21. Deuxième concerto en <i>fa</i> mineur 15 » | Op. 59. Trois mazurkas 7 50 |
| L'orchestre 30 » — Le quatuor 45 » | Op. 60. Barcarolle en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen) . . 7 50 |
| Op. 22. Grande polonaise brillante en <i>mi</i> bémol (à M ^{me} d'Est). 9 » | Op. 61. Polonaise-fantaisie en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M ^{me} Veyret) 7 50 |
| Le quatuor 6 » — L'orchestre 45 » | Op. 62. Deux nocturnes (dédiés à M ^{lle} de Koenneritz) 7 50 |
| Op. 23. Ballade en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen) 7 50 | Op. 63. Trois mazurkas (dédiées à Laure Czoznowska) 6 » |
| Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis) 7 50 | Op. 64. Trois valse : |
| Op. 25. Études, deuxième livre (dédiées à M ^{me} la comtesse d'Agoult) . 18 » | N ^{os} 1. En <i>ré</i> bémol (dédiée à la comtesse Delphine Potocka) 5 » |
| Op. 26. Deux polonaises (dédiées à Dessauer) 7 50 | 2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild) 5 » |
| Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Appony) 6 » | 3. En <i>la</i> bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka) 5 » |
| Op. 28. Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque 9 » | Op. 65. Sonate, piano et violoncelle (dédiée à Frauchomme) 15 » |
| Op. 29. 1 ^{er} Impromptu en <i>la</i> bémol (dédié à M ^{lle} Caroline de Lobau) . 6 » | — Deux mazurkas en <i>la</i> mineur 7 50 |
| Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg) . . 7 50 | Op. 66. Trois études composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i> de Fétis 7 50 |
| Op. 31. Deuxième scherzo en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Farstenstein) 9 » | — Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains » |
| Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing) 6 » | — Le même, pour piano et violoncelle 10 » |
| Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à la comtesse de la Mostowska) . . 7 50 | |
| Op. 34. Trois valse : | |
| N ^{os} 1. En <i>la</i> bémol (dédiée à M ^{lle} de Thun-Hohenstein) 6 » | |
| 2. En <i>la</i> mineur (dédiée à la baronne d'Ivry) 6 » | |
| 3. En <i>fa</i> majeur (dédiée à M ^{lle} d'Eichthal) 6 » | |
| Op. 35. Sonate en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre 9 » | |
| — Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35. 5 » | |
| — Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et arrangés à quatre mains par Fontana 7 50 | |

Paris, BRANDUS ET C^{ie}, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.



ÉDITION ORIGINALE

OEUVRES COMPLÈTES POUR LE PIANO

DE

FRÉDÉRIC CHOPIN

SEULE ÉDITION AUTHENTIQUE

SANS CHANGEMENTS NI ADDITIONS, PUBLIÉE D'APRÈS LES ÉPREUVES CORRIGÉES PAR L'AUTEUR LUI-MÊME.

Op. 1. Rondo en <i>ut</i> mineur (dédié à M ^{me} de Lindé)	6 »	Op. 36. Deuxième impromptu en <i>fa</i> dièse majeur	5 »
— Le même, à quatre mains	7 50	Op. 37. Deux nocturnes	6 »
Op. 2. <i>La ci darem la mano</i> , de DON JUAN, varié, en <i>si</i> bémol. 9 »		Op. 38. Deuxième ballade en <i>fa</i> majeur (dédié à Robert Schumann). 5 »	
L'orchestre 45 » — Le quatuor 9 »		Op. 39. Troisième scherzo en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à Adolphe	
Op. 3. Première polonaise brillante en <i>ut</i> majeur	7 50	Gutmann)	7 50
— La même, à quatre mains	7 50	Op. 40. Deux polonaises (dédiées à Jules Fontana)	6 »
— La même, pour piano et violon ou violoncelle.	9 »	Op. 41. Quatre mazurkas (dédiées à Étienne Witwicki)	6 »
Op. 5. Rondo à la mazurka	7 50	Op. 42. Grande valse	6 »
Op. 6. Cinq mazurkas (dédiées à la comtesse Pauline Plater)	6 »	Op. 43. Tarentelle en <i>la</i> bémol	6 »
Op. 7. Quatre mazurkas (dédiées à M. Johns)	6 »	— La même, à quatre mains (arrangé par Czerny)	7 50
Op. 8. Premier trio piano, violon et violoncelle	20 »	Op. 44. Polonaise en <i>fa</i> dièse mineur (dédiée à la princesse Charles	
Op. 9. Trois nocturnes (dédiés à M ^{me} Camille Pleyel)	7 50	de Baureau)	7 50
Op. 10. Études, premier livre (dédiées à Listz)	18 »	Op. 45. Prélude en <i>ut</i> dièse mineur (dédié à la princesse Tchernischeff). 6 »	
Op. 11. Premier concerto en <i>mi</i> mineur	15 »	Op. 46. Allegro de concert en <i>la</i> (dédié à M ^{lle} Muller)	7 50
Le quatuor 45 » — L'orchestre 30 »		Op. 47. Troisième ballade en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M ^{lle} de	
Op. 13. Fantaisie sur des airs nationaux polonais en <i>la</i> (à Paris). 7 50		Noailles)	7 50
Le quatuor 6 » — L'orchestre 45 »		Op. 48. N ^{os} 1. Treizième nocturne en <i>ut</i> mineur (dédié à	
Op. 14. Krakowiak, grand rondo de concert en <i>fa</i>	7 50	M ^{lle} Duperré)	6 »
Le quatuor 7 50 — L'orchestre 48 »		2. Quatorzième nocturne en <i>fa</i> dièse min. (dédié	
Op. 15. Trois nocturnes (dédiés à Ferdinand Hiller)	6 »	à M ^{lle} Duperré)	6 »
Op. 16. Rondo en <i>mi</i> bémol (dédié à M ^{lle} Caroline Hartmann)	7 50	Op. 49. Fantaisie en <i>la</i> bémol (dédiée à la princesse Catherine de Souza). 7 50	
Op. 17. Quatre mazurkas (dédiées à M ^{me} Lina Freppa)	6 »	Op. 50. Trois mazurkas (dédiées à Léon Szmikowski)	7 50
Op. 18. Grande valse, en <i>mi</i> bémol (dédiée à M ^{lle} Laura Horsford)	6 »	Op. 51. Troisième impromptu en <i>sol</i> bémol (dédié à la comtesse	
Op. 19. Bolero (dédié à M ^{lle} la comtesse E. de Flahault)	5 »	Esterhazy)	6 »
Op. 20. Premier scherzo en <i>si</i> mineur (dédié à T. Albrecht)	7 50	Op. 52. Quatrième ballade en <i>fa</i> mineur (dédiée à M ^{me} Nathaniel	
Op. 21. Deuxième concerto en <i>fa</i> mineur	15 »	de Rothschild)	7 50
L'orchestre 30 » — Le quatuor 45 »		Op. 53. Huitième polonaise en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à	
Op. 22. Grande polonaise brillante en <i>mi</i> bémol (à M ^{me} d'Est). 9 »		Auguste Léo)	7 50
Le quatuor 6 » — L'orchestre 45 »		Op. 54. Quatrième scherzo en <i>mi</i> majeur (dédié à Clotilde de Caraman) 9 »	
Op. 23. Ballade en <i>sol</i> mineur (dédiée au baron de Stockhausen)	7 50	Op. 55. Deux nocturnes (dédiés à M ^{lle} Stirling)	7 50
Op. 24. Quatre mazurkas (dédiées au comte de Perthuis)	7 50	Op. 56. Trois mazurkas (dédiées à M ^{lle} Maberly)	9 »
Op. 25. Études, deuxième livre (dédiées à M ^{me} la comtesse d'Agoult)	18 »	Op. 57. Berceuse (dédiée à M ^{lle} Elise Gavard)	5 »
Op. 26. Deux polonaises (dédiées à Dessauer)	7 50	Op. 58. Sonate en <i>si</i> mineur	15 »
Op. 27. Deux nocturnes (dédiés à la comtesse d'Appony)	6 »	Op. 59. Trois mazurkas	7 50
Op. 28. Vingt-quatre préludes, deux livres, chaque	9 »	Op. 60. Barcarolle en <i>fa</i> dièse (dédiée à la baronne de Stockhausen)	7 50
Op. 29. 1 ^{er} Impromptu en <i>la</i> bémol (dédié à M ^{lle} Caroline de Lobau)	6 »	Op. 61. Polonaise-fantaisie en <i>la</i> bémol majeur (dédiée à M ^{me} Veyret) 7 50	
Op. 30. Quatre mazurkas (dédiées à la princesse de Wurtemberg)	7 50	Op. 62. Deux nocturnes (dédiés à M ^{lle} de Koerneritz)	7 50
Op. 31. Deuxième scherzo en <i>ré</i> bémol (dédié à Adèle de Ferstenstein) 9 »		Op. 63. Trois mazurkas (dédiées à Lauro Czoznowska)	6 »
Op. 32. Deux nocturnes (dédiés à la baronne de Billing)	6 »	Op. 64. Trois valses :	
Op. 33. Quatre mazurkas (dédiées à a comtesse de la Mostowska)	7 50	N ^{os} 1. En <i>ré</i> bémol (dédiée à la comtesse Dolphine Potocka)	5 »
Op. 34. Trois valses :		2. En <i>ut</i> dièse mineur (dédiée à M ^{me} Nathaniel de Rothschild)	5 »
N ^{os} 1. En <i>la</i> bémol (dédiée à M ^{lle} de Thun Hohenstein)	6 »	3. En <i>la</i> bémol (dédiée à la comtesse Catherine Branicka)	5 »
2. En <i>la</i> mineur (dédiée à la baronne d'Ivry)	6 »	Op. 65. Sonate, piano et violoncelle (dédiée à Franchomme)	15 »
3. En <i>fa</i> majeur (dédiée à M ^{lle} d'Eichthal)	6 »	— Deux mazurkas en <i>la</i> mineur	7 50
Op. 35. Sonate en <i>si</i> bémol mineur et marche funèbre	9 »	Op. 66. Trois études composées pour la <i>Méthode des Méthodes</i>	
— Marche funèbre extraite de la sonate Op. 35.	5 »	de Fétis	7 50
— Scherzo et marche funèbre, extraits de sa sonate et		— Grand duo sur <i>Robert le Diable</i> , à quatre mains	»
arrangés à quatre mains par Fontana	7 50	— Le même, pour piano et violoncelle	10 »

Paris, BRANDUS ET C^{ie}, Éditeurs

103, rue de Richelieu, 103.

Brandus & Co

PRIMO.

57

SCHERZO ET MARCHE FUNEBRE.

Arrangé à quatre mains

CHOPIN, Op. 55.

Par J. FONTANA.

Presto.

SCHERZO

ff

Ped: *

p

f

Ped: *

ff

Ped: *

p

f

Ped: *

fz

Ped: *

f

Ped: *

SECONDO.

Bibl. Jac.

p

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

ff

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Più lento.

p

Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

* Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

dim:

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

PRIMO.

8^{va} loco

p

Ped: * Ped: * Ped: *

8^{va}

Ped: * Ped: *

8^{va}

ff

Piu lento.

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

1 2

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: *

1 2

1 2

Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped:

* Ped: * Ped: Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

* Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

1^{re} fois. 2^e fois.

First system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. A large slur covers the first six measures. Below the staves, there are pedal markings: "Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *" under the first six measures and "Ped: * Ped: * Ped: *" under the last three measures. The numbers "1" and "2" are written above the bass staff in the seventh and eighth measures respectively.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. A large slur covers the first six measures. Below the staves, there are pedal markings: "Ped: *" under the first measure and "Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped:" under the remaining measures. The numbers "1" and "2" are written above the bass staff in the seventh and eighth measures respectively.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. A large slur covers the first six measures. Below the staves, there are pedal markings: "Ped: *" under the first measure and "p" under the second measure. The number "1" is written above the bass staff in the seventh measure.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. A large slur covers the first six measures. Below the staves, there are pedal markings: "Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *" under the first six measures and "Ped: * Ped: * Ped: *" under the last three measures.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. A large slur covers the first six measures. Below the staves, there are pedal markings: "Ped: *" under the first measure and "Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *" under the remaining measures. The numbers "1" and "2" are written above the bass staff in the seventh and eighth measures respectively.

Sixth system of musical notation. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and melodic lines. A large slur covers the first six measures. Below the staves, there are pedal markings: "Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped:" under the first six measures and "*" under the last measure. The numbers "1" and "2" are written above the bass staff in the seventh and eighth measures respectively. The text "1^{re} fois." and "2^e fois." is written above the staves in the ninth and tenth measures respectively.

accelerando.

Tempo 1^o

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with a crescendo hairpin. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. A 'Ped: *' marking is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a complex, rapid melodic passage. Bass staff provides accompaniment. Multiple 'Ped: *' markings are placed below the staves.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8va marking and a 'loco' marking. Dynamics include 'p' and 'sf'. A first ending bracket labeled '1' is shown. 'Ped: *' markings are present.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with some grace notes. Bass staff has a rhythmic accompaniment. 'Ped: *' markings are present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8va marking. Dynamics include 'p' and 'f'. Multiple 'Ped: *' markings are present.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has an 8va marking. Dynamics include 'fz'. Multiple 'Ped: *' markings are present.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of dense chords and arpeggiated patterns. Pedal markings are present below the bass staff: "Ped: *".

Second system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand continues with arpeggiated figures. Pedal markings include "Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *".

Third system of musical notation, primarily in the bass clef. It features a continuous stream of arpeggiated notes. Pedal markings are "Ped: * Ped: *".

Fourth system of musical notation. The left hand has a *ff* dynamic marking, while the right hand has a *p* marking and ends with a *dim.* instruction. Pedal markings are "Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *".

Fifth system of musical notation. The left hand has a *rallentando* marking that transitions into *lento*. The right hand has a steady accompaniment. Pedal markings are "Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *".

Sixth system of musical notation. The left hand has a *smorz.* marking. The music concludes with a final chord. Pedal markings are "Ped: *".

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a *8va loco.* marking. Bass clef has a *f* dynamic marking. Pedal markings: Ped: * Ped: *

System 2: Treble and bass staves. Treble clef has a *8va loco.* marking. Bass clef has a *fz* dynamic marking. Pedal markings: Ped: * Ped: * Ped: *

System 3: Treble and bass staves. Treble clef has *8va* markings. Bass clef has a *f* dynamic marking. Pedal markings: Ped: * Ped: *

System 4: Treble and bass staves. Bass clef has a *ff* dynamic marking. Pedal markings: Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

System 5: Treble and bass staves. Treble clef has *dim.* and *rallentando* markings. Bass clef has a *p* dynamic marking. Pedal markings: Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

System 6: Treble and bass staves. Treble clef has a *p* dynamic marking. Pedal markings: Ped: *

MARCHE FUNEBRE.

p

The first system of music consists of two staves in bass clef with a common time signature. The upper staff contains a series of chords with fingerings 4, 1, 5, 2 indicated above the first few notes. The lower staff contains a rhythmic accompaniment of chords. The dynamic marking *p* is placed between the staves.

The second system continues the two-staff bass clef arrangement. The upper staff features a melodic line that begins to move more actively, ending with a flourish. The lower staff continues with the chordal accompaniment. A dynamic marking *f* appears in the upper staff. A 'Ped.' marking is located at the end of the system.

The third system introduces a treble clef for the upper staff, which plays a melodic line with trills. The lower staff remains in bass clef with chords. Pedal markings are present: '* Ped:' at the start, 'Ped: * Ped: * Ped: *' in the middle, and 'Ped: * Ped: *' at the end. The word 'sempre.' is written above the middle section.

The fourth system features a dynamic shift. The upper staff starts with a *p* dynamic and then moves to *ff* (fortissimo) for a more intense melodic passage. The lower staff continues with chords. Pedal markings include 'Ped: *' and 'Ped: *'.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has trills and returns to a *p* dynamic. The lower staff has a final chordal passage. Pedal markings include 'Ped: * Ped: *' and 'Ped: *'.

MARCHE
FUNEBRE.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The music starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note chords. The lower staff begins with a bass clef and contains whole notes, mostly rests, with some eighth-note chords appearing in the final two measures.

The second system continues with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff provides a harmonic accompaniment with eighth-note chords. The system concludes with two measures marked *sf* (sforzando).

The third system consists of two staves. The upper staff has a complex texture with many beamed notes and chords, marked with a forte (*f*) dynamic. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the lower staff: "Ped:" followed by "* Ped: *" repeated three times.

The fourth system consists of two staves. The upper staff begins with the word *sempre* and then has a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the lower staff: "Ped: *" followed by "Ped: *" and then "Ped: *" followed by "Ped: *" at the end of the system.

The fifth system consists of two staves. The upper staff features a complex texture with many beamed notes and chords. The lower staff has a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings are present below the lower staff: "Ped: *" followed by "Ped: *" and then "Ped: *" at the end of the system.

albi. Jap.

pp
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

pp
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

pp
cresc.
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

pp
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

pp
Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

pp

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

8^{va}

pp

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

8^{va}

pp cresc.

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

pp

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

tr

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

8^{va}

pp *pp*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

p

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

f *f* *f*

Ped: * Ped: *

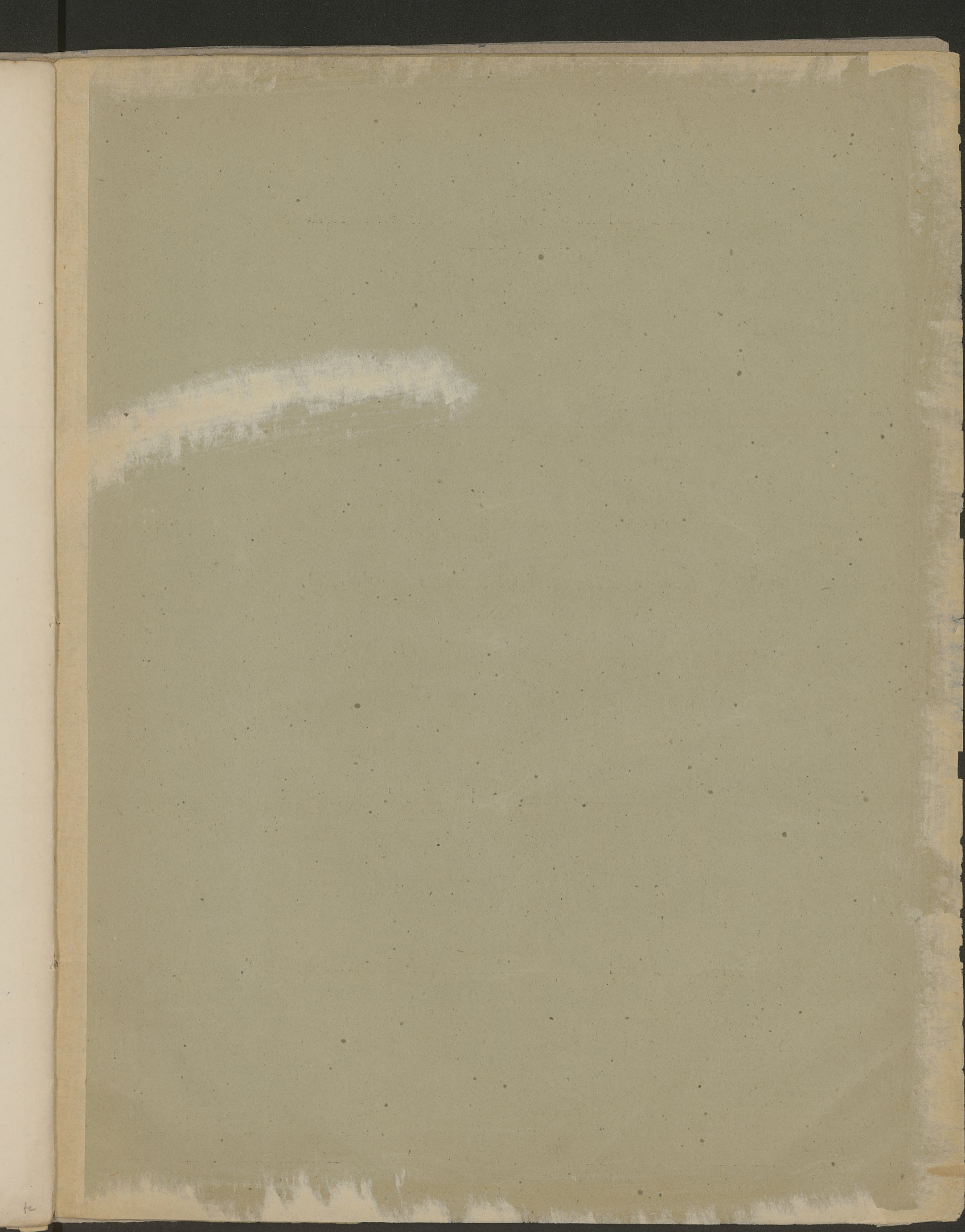
sempre f *p* *ff*

Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * Ped: *

p

Ped: * Ped: * Ped: *





Paris, chez **BRANDUS et C^{ie}**, rue de Richelieu, 103.

OEUVRES DE CHOPIN.

Op. 1. Rondo..... 6 »	Op. 22. Grande polonaise, piano seul..... 9 »	Op. 50. Trois mazurkas..... 7 50
Le même, à 4 mains..... 7 50	Avec orchestre..... 24 »	Grand duo sur Robert le Diable, à 4 mains..... 9 50
2. La ci darem la mano, thème de Mozart... 9 »	23. Ballade..... 7 50	Le même, p. piano et violonc. (avec Franchomme). 9 »
Avec orchestre..... 18 »	24. Quatre mazurkas, au comte de Perthuis... 7 50	Op. 51. Troisième impromptu..... 6 »
3. Polonaise pour piano et violoncelle..... 7 50	26. Deux polonaises..... 7 50	52. Quatrième ballade..... 7 50
La même, pour piano seul..... 7 50	27. Deux nocturnes, à M ^{me} la com. d'Appony. 6 »	53. Huitième polonaise..... 7 50
6. Cinq mazurkas, à la comtesse Plater..... 5 »	28. Vingt-quatre préludes, en 2 livres, chaque. 9 »	54. Troisième scherzo..... 6 »
7. Quatre mazurkas, à M. Johns..... 6 »	29. Impromptu..... 6 »	55. Deux nocturnes, à M ^{lle} Stirling..... 7 50
8. Trio pour piano et violoncelle..... 12 »	30. Quatre mazurkas, à la princesse de Wurtemberg..... 7 50	56. Trois mazurkas, à M ^{lle} Maberli..... 9 »
9. Trois nocturnes, à M ^{me} Camille Pleyel..... 6 »	31. Deuxième scherzo..... 7 50	59. Trois mazurkas..... 7 50
11. Premier concerto, le piano seul..... 12 »	32. Deux nocturnes, à M ^{me} la bar. de Billing... 6 »	60. Barcarolle, à la bar. de Stockhausen..... 7 50
L'orchestre..... 20 »	33. 4 mazurkas, à M ^{me} la com. Mostowska... 7 50	61. Polonaise-fantaisie, à M ^{me} A. Veyret..... 7 50
12. Variations brillantes sur Ludovic..... 6 »	34. Trois valse brillantes: n° 1 en la bémol; n° 2 en la mineur; n° 3 en fa. Chaque. 6 »	62. Deux nocturnes, à M ^{lle} de Kœnneritz..... 7 50
13. Fantaisie sur des airs polonais..... 7 50	44. Polonaise..... 7 50	63. Trois mazurkas, dédiées à la comtesse Laure Czosnowska..... 6 »
14. Grand rondo de concert, le piano seul... 9 »	45. Prélude..... 6 »	64. Trois valse brillantes.
Avec orchestre..... 18 »	46. Allegro de concert..... 6 50	N° 1. Dédiée à la comtesse Potoka... 5 »
15. Trois nocturnes, à F. Hiller..... 6 »	47. Troisième ballade..... 7 50	2. Dédiée à la bar. de Rothschild... 5 »
16. Rondo..... 7 50	48. N° 1. Treizième noct. à M ^{lle} L. Duperré... 6 »	3. Dédiée à la baronne Branicka... 5 »
17. Quatre mazurkas, à M ^{me} Freppa..... 6 »	N° 2. Quatorzième nocturne, id..... 6 »	65. Mazurka élégante en la mineur..... 4 50
20. Premier scherzo..... 7 50	49. Fantaisie brillante..... 7 50	66. Trois études extraites de la Méthode des Méthodes, de Moscheles et Fétis..... 7 50
21. Deuxième concerto, le piano seul..... 12 »		
L'orchestre..... 20 »		

OEUVRES DE STEPHEN HELLER.

Op. 28. Caprice symphonique..... 9 »	Op. 56. Sérénade..... 6 »	Op. 71. Aux mânes de Chopin, élégie et marche funèbre..... 7 50
29. La Chasse, étude caractéristique..... 6 »	57. Scherzo fantastique..... 9 »	72. N° 1. Le Chant du Matin..... 4 50
39. La Kermesse, danse néerlandaise..... 6 »	58. Réveries..... 6 »	2. Le Chant du Troubadour..... 4 50
40. Micellanées, contenant un impromptu, une églogue et la Petite Mendiante..... 6 »	59. Valse brillante..... 6 »	3. Le Chant du Dimanche..... 4 50
42. Valse élégante..... 6 »	60. Canzonetta..... 7 50	73. N° 1. Le Chant du Chasseur..... 4 50
43. Valse sentimentale..... 6 »	61. Deuxième tarentelle..... 9 »	2. L'Adieu du Soldat..... 4 50
44. Valse villageoise..... 6 »	62. Deux valse, 2 suites..... Chaque. 5 »	3. Le Chant du Berceau..... 3 »
49. Quatre arabesques, en 3 livres. Chaque... 5 »	63. Capriccio..... 6 »	Recueil de 30 mélodies de Schubert, transcrites pour piano et réunies en un volume, format in-8°. Net 10 »
50. Scènes pastorales, en 2 livres. Chaque... 6 »	64. Presto capriccioso..... 9 »	Op. 81. Vingt-quatre préludes dans tous les tons, réunis en un recueil in-8°. Net. 5 »
52. Vénitienne..... 9 »	65. Deuxième Sonate..... 15 »	
53. Tarentelle..... 9 »	67. La Vallée d'Amour, de Schubert..... 5 »	
54. Fantaisie..... 7 50	68. L'Alouette, de Schubert..... 5 »	
55. La Fontaine, caprice..... 7 50	69. Chant national de Mendelssohn, fantaisie en forme de sonate..... 9 »	

OEUVRES DE LISZT.

Symphonie fantastique de Berlioz, transcrite pour piano..... Net. 20 »	Harmonies poétiques et religieuses..... 6 »	Nonnenverth, romance sans paroles..... 6 »
Un bal, fragment de la symphonie de Berlioz..... 9 »	Apparitions..... 7 50	Gaudeamus, chanson des étudiants..... 7 50
Grande fantaisie sur les Huguenots..... 12 »	Adélaïde, de Beethoven, avec points d'orgue..... 7 50	Andante amoroso..... 5 »
— sur la Juive..... 12 »	Le Moine, de Meyerbeer..... 9 »	Partition pour piano des ouvertures de Weber :
— sur Robert le Diable..... 12 »	Valse mélancolique..... 6 »	Du Freyschutz..... 9 »
— sur Don Juan..... 12 »	Mazeppa, étude..... 7 50	De Jubilé..... 9 »
Vingt-quatre grandes études, 1 ^{er} et 2 ^e livre. Chaque 20 »	Deuxième marche hongroise..... 7 50	D'Oberon..... 9 »
La Rose, mélodie de Schubert..... 6 »	Canzone napolitana..... 6 »	Élégie sur des motifs du prince Louis de Prusse.. 6 »
Fantaisie sur la Clochette, de Paganini..... 9 »	Marche héroïque dans le style hongrois..... 7 50	Le Carnaval de Pesth..... 9 »
	Galop russe..... 6 »	Illustrations du Prophète, de Meyerbeer en 3 suites, ch. 12 »

OEUVRES DE MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Op. 1. Premier quatuor, piano, violon, violoncelle 15 »	Op. 38. Six romances sans paroles, 3 ^e livre..... 7 50	Op. 72. Souvenirs d'enfance, six petits morceaux.. 7 50
2. Deuxième..... 15 »	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	82. Variations..... 7 50
5. Caprice..... 6 »	43. Sonate, piano et violoncelle..... 15 »	82. Andante et Variations..... 7 50
7. Sept morceaux caractéristiques..... 9 »	La même, piano et violon..... 15 »	83 bis. Le même, à 4 mains..... 9 »
19. Six romances sans paroles, 1 ^{er} livre..... 7 50	56. Troisième symphonie à 4 mains..... 12 »	85 Six romances sans paroles, 7 ^e livre..... 7 50
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	58. Grand duo, piano et violoncelle..... 15 »	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny. 10 »
— pour piano et violoncelle..... 9 »	Le même, piano et violon..... 15 »	Gondoline..... 2 50
22. Capriccio brillant..... 7 50	62. Six romances sans paroles, 5 ^e livre..... 7 50	Prélude et fugue..... 5 »
30. Six romances sans paroles, 2 ^e livre..... 7 50	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	Presto scherzando..... 6 »
Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	65. 6 sonates pour piano à 3 m. pour orgue. Ch. 7 50	Ouverture d'Athalie pour piano..... 6 »
— pour piano et violoncelle..... 9 »	66. Deuxième trio, piano, violon, violoncelle. 20 »	La même, à 4 mains..... 7 50
33. Trois caprices, 3 suites..... Chaque. 6 »	67. Six romances sans paroles, 6 ^e livre..... 7 50	Ouverture d'Élie, à 4 mains..... 5 »
35. Six préludes et fugues..... 12 »	Les mêmes, arrangées à 4 mains par Czerny 10 »	— du Songe d'une nuit d'été pour piano... 9 »

XX

