



5082

II

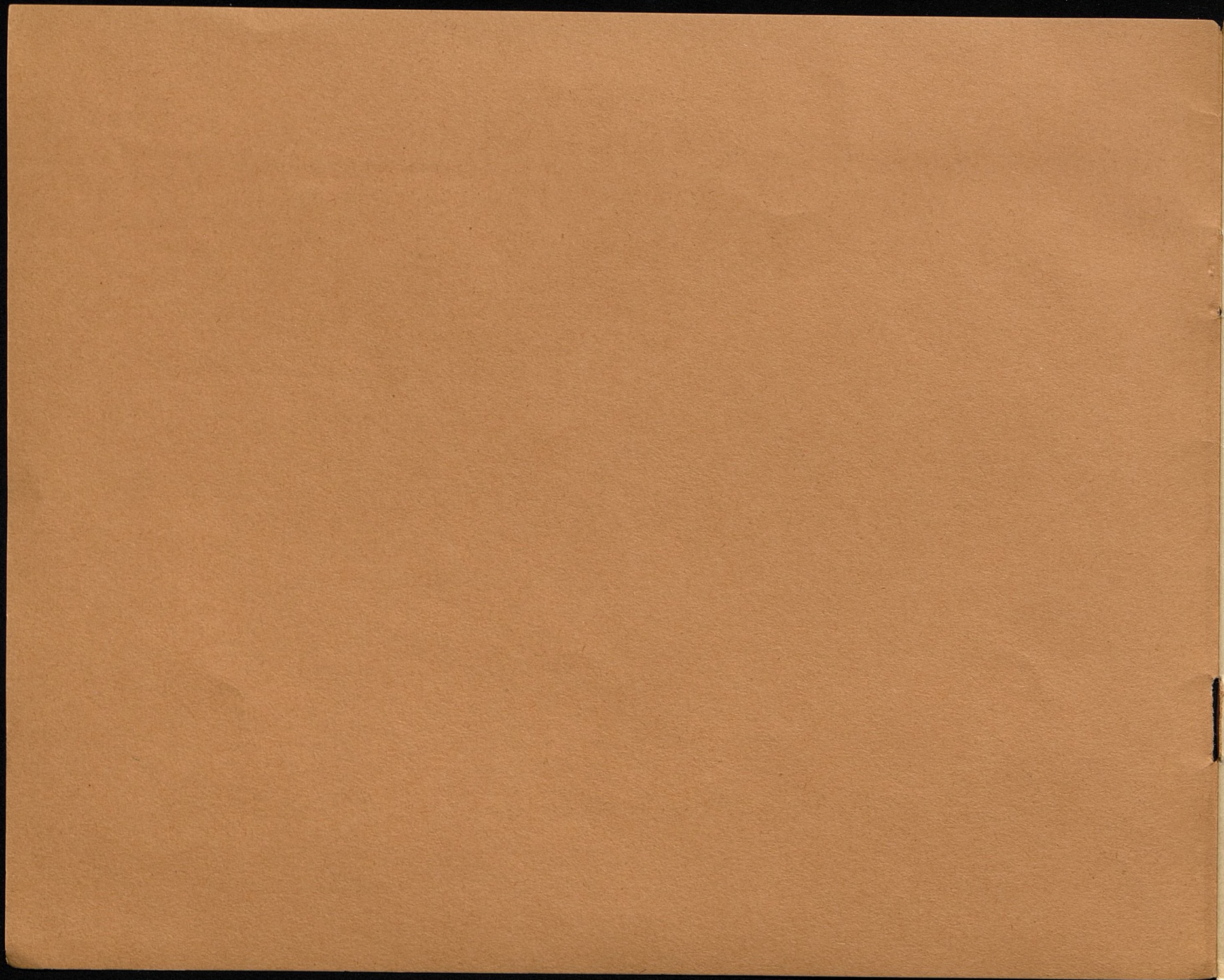
MUSICALIA

IEŚNI ADWENTOWE

NA CHÓR MĘSKI



GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘG. T. GIESZCZYKIEWICZA, KRAKÓW UL. ŚW JANA 3.



PIEŚNI
ADWENTOWE

na chór męski a capella

w układzie

STANISŁAWA BURSY

Biblioteka Jagiellońska



1002111165

KRAKÓW 1938

GŁÓWNY SKŁAD W KSIĘGARNI T. GIESZCZYKIEWICZA, UL. ŚW. JANA 3.

5808

Pieśni Adwentowe.

	Str.
Archanioł Boży Gabryel...	1
Boże wieczny...	2
Głos wdzięczny z nieba wychodzi...	3
Grzechem Adama...	4
Niebiosa rosę spuszczaście...	5
Po upadku człowieka grzesznego...	6
Spuśćcie nam na ziemskie niwy...	7
Zdrowaś bądź Maryja...	8
Z pomocą Boga żywego...	9

5082

II



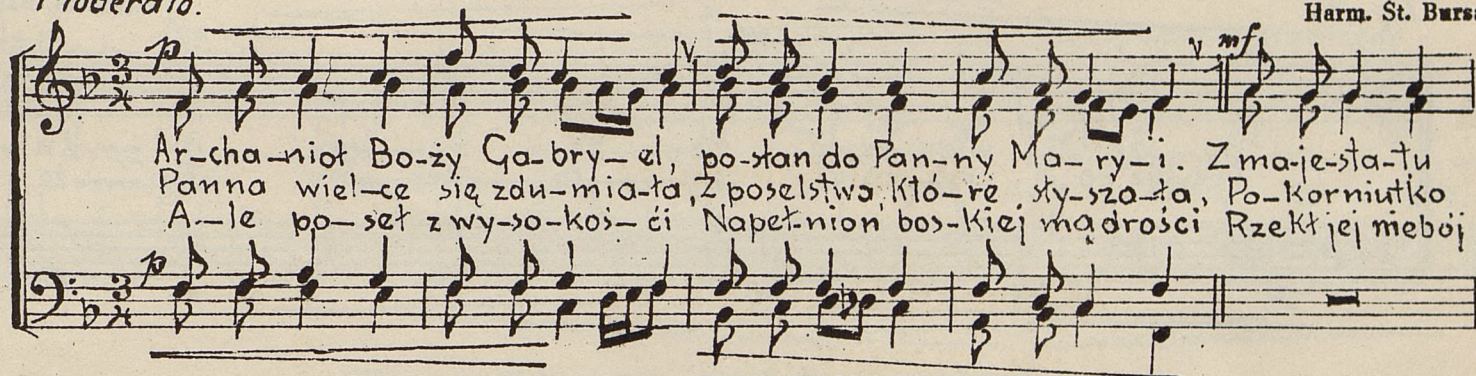
Litodruk "Kri.
Ak. Nr. 624
A. 4 5039

Archanioł Boży Gabriel...

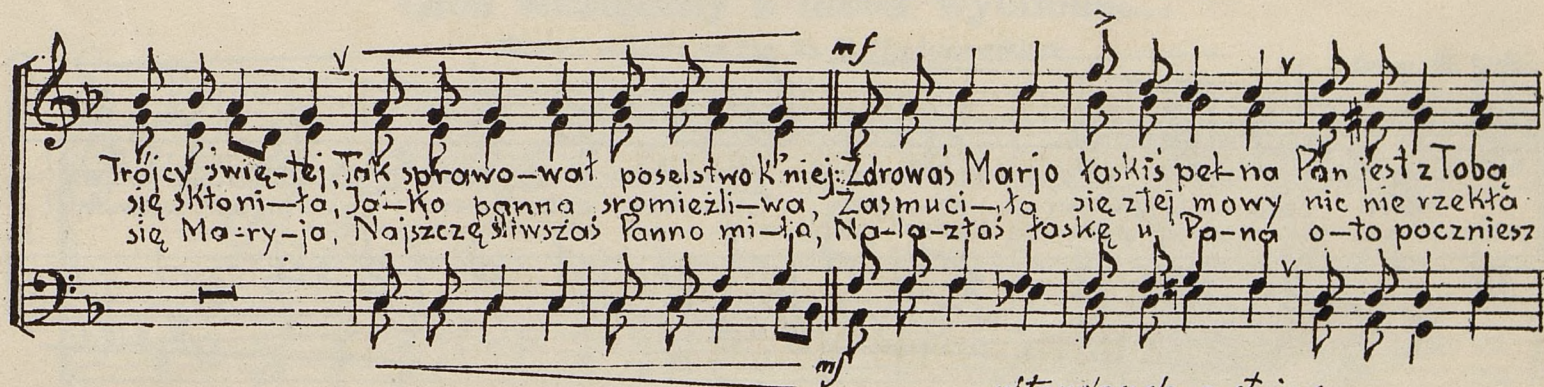
Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Moderato.

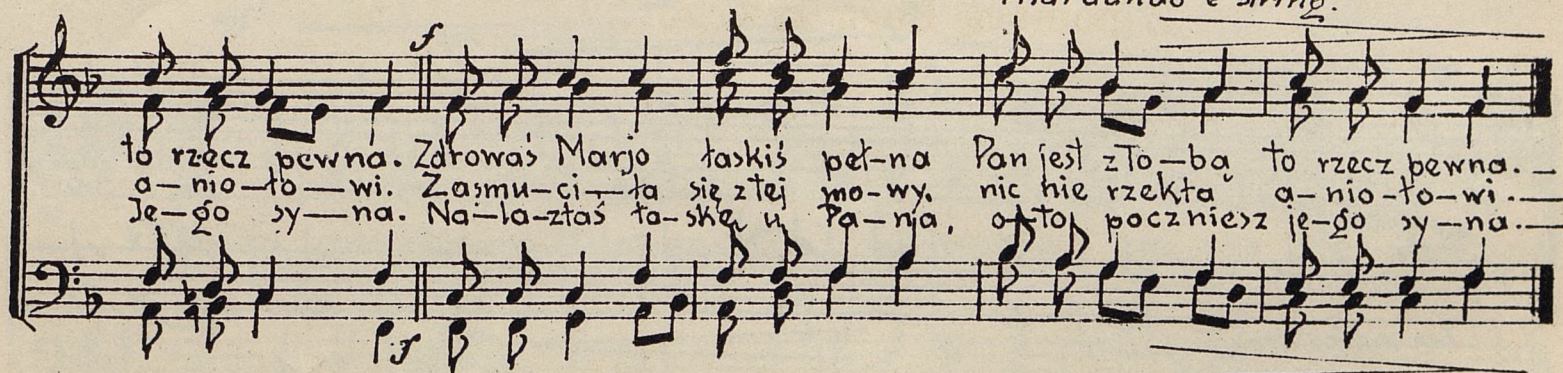


Ar-cha-nioł Bo-ży Ga-bry-el, po-ślan do Pan-ny Ma-ry-i. Z ma-je-sta-tu
Panna wiel-ce się zdu-mia-ta, z po-selstwa któ-re sty-sza-ta, Po-korniutko
A-le po-seł z wy-so-ko-si-ci Na-peł-nion bos-kiej ma-drości Rzekł jej mie-bój



Tro-jcy świę-tej, Tak spro-wo-wał po-selstwo k'niej: Zdro-waś Marjo kaskis peł-na Pan jest z To-ba
się skłoni-ta, Ja-ko panna sromie-zi-wa, Zasmuci-ta się z tej mo-wy nic nie rzekła
się Ma-ry-ja, Najszcze-śliwszą Panno mi-ta, Na-la-ztas ta-skę u Pa-na o-to poczniesz

ritardando e string.



to rzecz pewna. Zdro-waś Marjo kaskis peł-na Pan jest z To-ba to rzecz pewna. —
a-nio-to-wi. Zasmu-ci-ta się z tej mo-wy. nic nie rzekła a-nio-to-wi. —
Je-go sy-na. Na-la-ztas ta-skę u Pa-nya, o-to poczniesz je-go sy-na. —

Boże wieczny...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Harm. St. Bursa

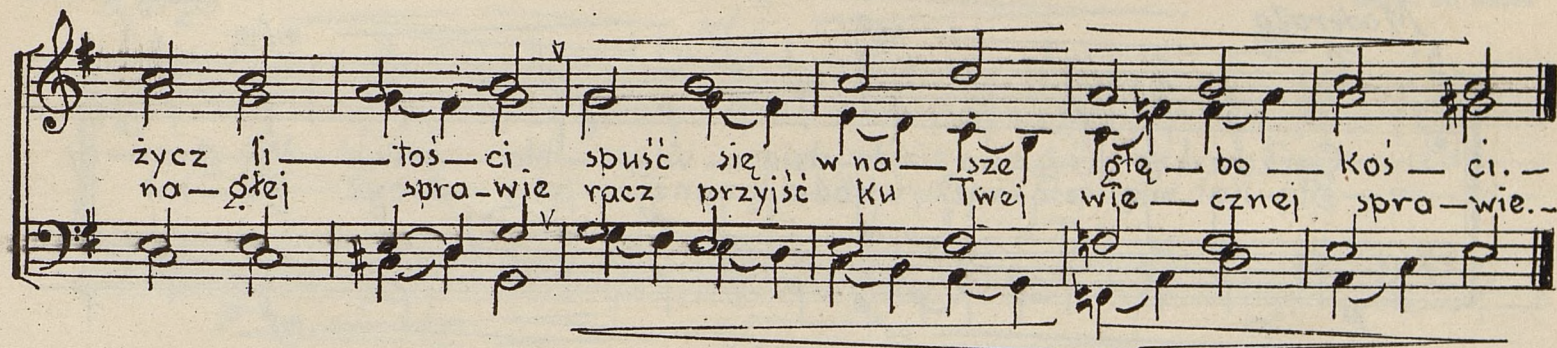
Lento

Bo—że wie—czny, Bo—że ży—wy, od—Kn—
Przyjdź co ry—chlej, mi to sier—ny, Bo—że

—pi—ciel—lu praw—dzi—wy, wy—stu—chaj nasz głos pła—czli—wy!
jam czto—wiek' mi—ze—rny, Cie—bie cze—kam To—biem wier—ny!

Kto—rys jest na wy—so—kos—ci nie—ba schyl, u—
O—bejdz się zna—mi—ta—ska—wie, zmi—kuj się, bo

ben marcato.



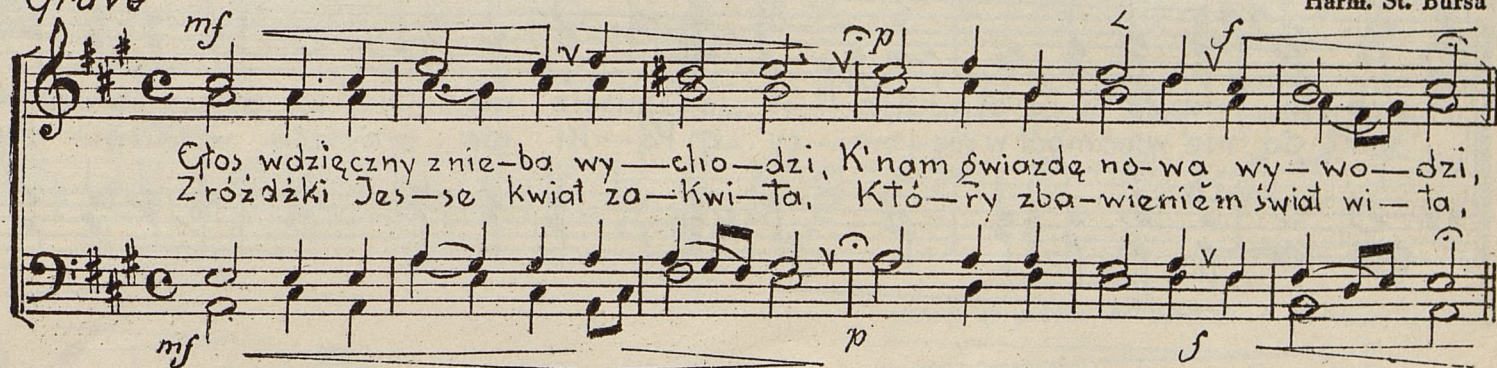
życz li toś ci spuść się w na-sze gło-bo koś ci
na-głej spra-wie racz przyść ku Twoj wie-cznej spra-wie..

Głos wdzięczny z nieba wychodzi...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

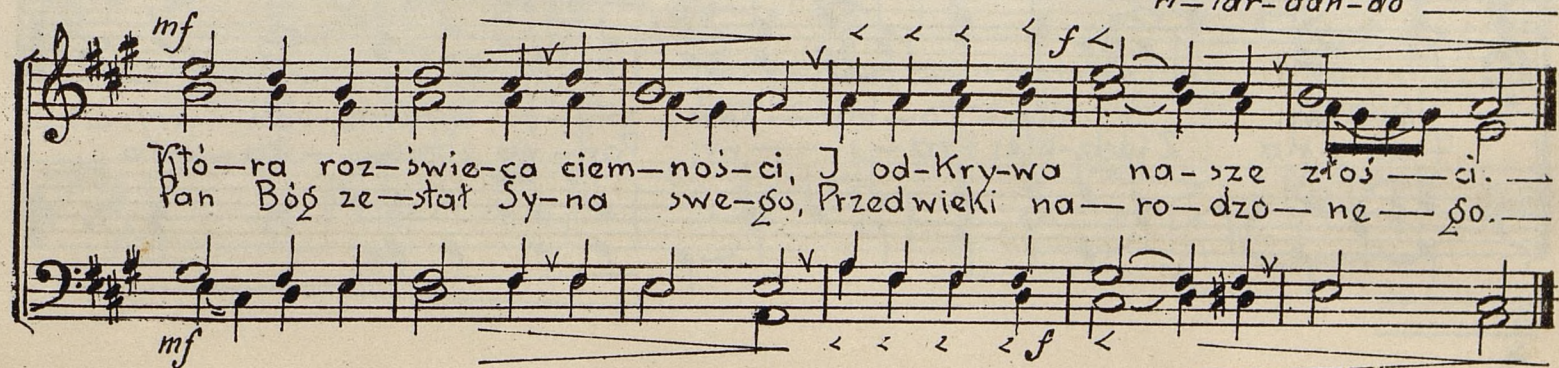
Harm. St. Bursa

Grave



Głos wdzięczny z nie-ba wy-cio-dzi, K'nam gwiazdę no-wa wy-wo-dzi,
Zróźdźki Jes-se kwiat za-kwi-ta, Któ-ry zba-wieniem świat wi-ta,

ri-tar-dan-do



Któ-ra roz-bwie-ca ciem-noś-ci, J od-Kry-wa na-sze złoś-ci.
Pan Bóg ze-stał Sy-na swe-go, Przedwieki na-ro-dzo-ne-go.

Grzechem Adama...

Słowa Fr. Karpińskiego, melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Moderato

Grzechem A da — ma lu — dzie u — wi — kta — ni, Wy — gnań — cy
Bła — gał się czo — wiek, wśród o kropnej no — cy. Bo — lat i

p *mf* *mf*

z ra — ju wo — ta — li z ot — chta — ni. — Spuście nie — bio — sa deszcz na ziemskie
nikt go nie wspomogł w nie — mo — cy. — Pó — ki nie przyszła wiekami żą —

f *f*

ni — wy J — niech zo — bło — ków zsta — pi sprawie — dli — wy. —
— da — na Z judz — kiej kra — i — ny, Pan — na zawa — ta — na. —

ff

Niebiosa rośę spuszczaćcie...

Słowa i melodia według T. Klonowskiego.

Harm. St. Bursa

Largo

Nie-bio-sa ro-se spuszczaćcie z go-ry! Spra-wiedli-
Pu-sto w tem miej-scu pu-sto w Sy-o-nie. Je-ro-zo-

-we-go wy-lej-cie chmu-ry. O wstrzymaj wstrzymaj Two-je za-gnie-
li-ma w bo-leś-ci to-nie J ru-nął dom Twój pe-ken świę-Tej

-wa-nie' J grzechy na-sze, za-pom-nij już Pa-nie...
chwa-ty Gdzie dla Cię hym-ny. oj-ców, na-szych brzmiały.

poco a poco ritenuto e dimin.

Po upadku człowieka grzesznego...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Andante moderato

Po u-padku czło-wie-ka grze-sznej-śó, U-za-lił się
Pan, stwo-rze-nia swe-go. Zes-tał na świat Ar-cha-nio-ta swe-go.
Jdz do Pan-ny i-mię jej, Ma-ry-ja! Spraw po-sel-stwo,
zdrowaś, łaski peł-na. Pan jest z To-bą, nie bądźże tro-śli-wa.

Spuście nam na ziemskie niwy...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszewskiego

Harm. St. Eursa

Moderato marciale

Spuście nam na ziemskie ni-wy, władce nie-ba, ob-to-ki. Świat przez grzechy niezczę-
A-le Di-ciec się zli-to-wał, Nad nędzną ludzi do-lą, Syn się chę-tnie o-fia-

-sli-wy wo-tał wno-cy stę-bo-kiej, Gdy wśród przekienstwa od Bo-ga, czarł panował śmierć i
-ro-wał By spełnił wieczną wo-lę. Zaraz Gabryel zstę-pu-je, J Ma-ry-i to zwi-

trwo-ga. A ciężkie przewi-nie-nia Zamkły bra-my zba-wie-nia. Gdy wśród wie-nia.
-stu-je J że z ducha świe-te-go Pocznie Sy-na Bo-że-go, Zaraz że-gg.

I a.
II da.

Zdrowaś bądź Maryja...

Pieśń z XV-w. (Ave hierarchia), słowa i mel. według Ks. M. Mioduszeńskiego

Largo. Harm. St. Bursa

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system begins with a *Largo* tempo marking and a piano (*p*) dynamic. The second system continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system includes a *stringendo e ritardando* marking, a fortissimo (*ff*) dynamic, and concludes with an *a tempo* marking. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across notes.

Zdro-waś bądź Ma-ry-ja, Nie-bieska li-li-ja.
Peł-naś wszechświa-tłoś-ci, Wielkiej po-kor-noś-ci.

Pa-nu Bo-gu mi-ła, Ma-tko li-toś-ći-wa.
Bez grzechu po-cze-ła, Wiel-kaś sta-wę-wię-ła.

stringendo e ritardando Tys jest na-szą u-cieczka! Najświet-sza Ma-ry-ja.
ff Przez Two-je na-ro-dze-nie, *ff* Wziął świat po-cie-sze-nie.

Z pomocą Boga żywego ...

Słowa i melodia według Ks. M. Mioduszeńskiego

Harm. St. Bursa

Grave

pp *mf*

Z po-mo-cą Bo-ga ży-we-go, Wtrojcy świętej je-dy-ne-go,
Chwal też matkę sy-na je-go, Bę-dzie bardzo wdzięczna te-go,

pp *mf*

mf

Każ-dy z ser-ca na-boż-ne-go, Bo-ga chwal, wszech-mo-ga-ce-go.
Każ-dy we-dle swej moż-no-sci, Czyn po-stu-ge jej-go-dno-sci

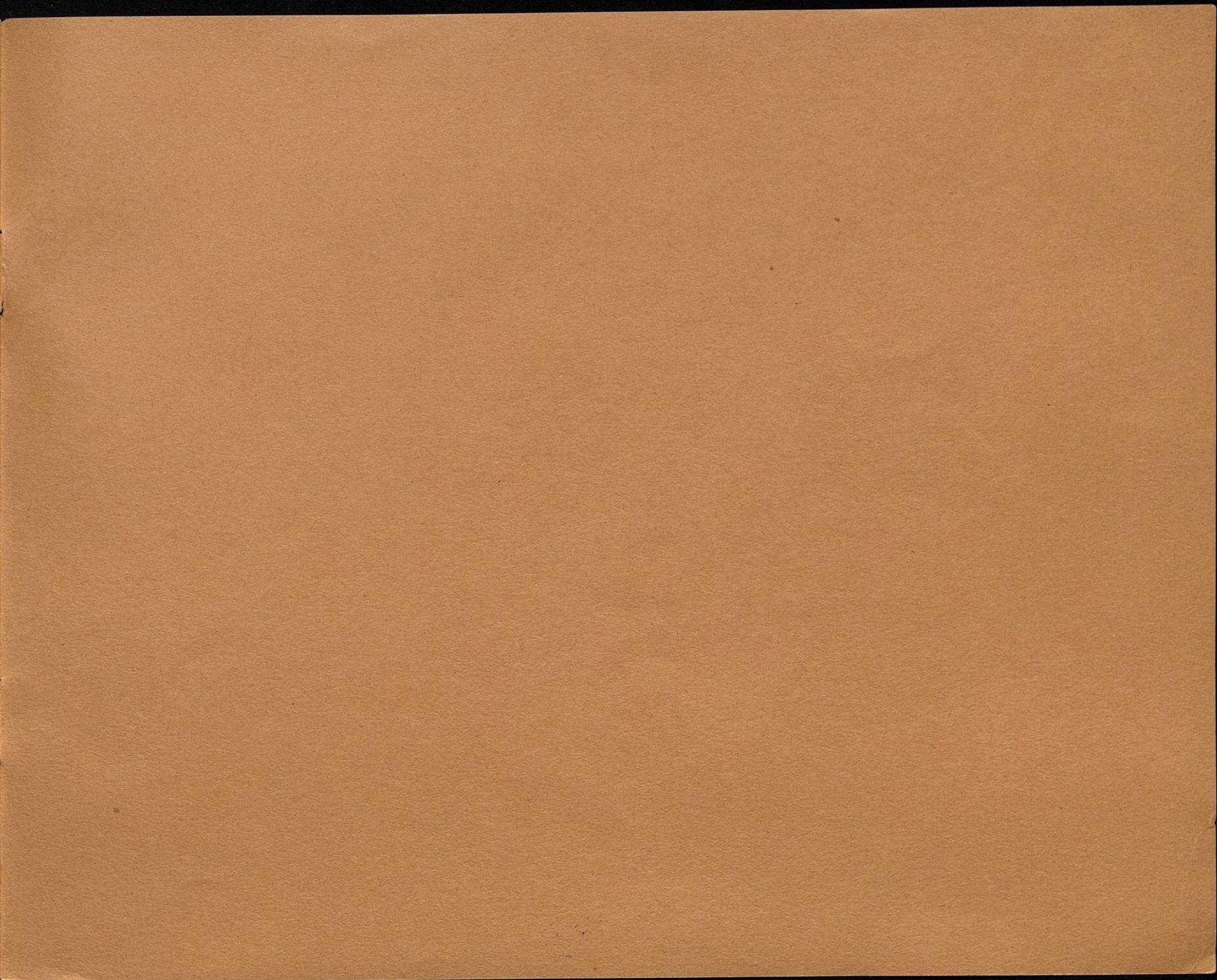
mf

f *ff*

Każ-dy z ser-ca na-boż-ne-go, Bo-ga chwal, wszech-mo-ga-ce-go.
Każ-dy we-dle swej moż-no-sci, Czyn po-stu-ge jej god-no-sci.

f *ff*







UTWORY STANISŁAWA BURSZY

NA CHÓR MĘSKI

- „Wiosenne czary“ do słów H. Broniewskiego.
„Gondollera“ do słów Al. Stroki.
„Do pieśni“ do słów A. Korola.
„Żyj Polsko...! do słów Justyna Sokulskiego.
„Pieśń uroczysta“ do słów Dra K. Lubeckiego.
„Pieśń Załobna“ do słów własnych. Słowa łacińskie Ks. Rudolfa Nowowiejskiego.
„Do Ojczyzny“ do słów anonim. „Regina Coeli Laetare“.
„Szczęść Boże“ pieśń górnicza.
„Salve Regina“ na motywach „Bogurodzicy“.
„Pieśni Ludowe“ zeszyt I i II.
„Pieśni Polskie“ zeszyt I i II.
„Pieśni Patriotyczne“
„Pieśni Adwentowe“ — „Kole-
dy“ — „Pieśni Wielkopostne
i Pieśni Wielkanocne“.

NA CHÓR MIESZANY

- „Bogurodzica“ wydanie illumi-
nowane przez Jana Bukow-
skiego.
„Bajka“ do słów Danuty Bur-
sówny.
„Pieśń Towarzyska“ do słów
Anonima.
„Gondollera“ do słów Al. Stroki.
„Wiosenne czary“ do słów H.
Broniewskiego.
„Wiosenka“ słowa anonim.
„Pieśń Załobna“ do słów wła-
snych. Słowa łacińskie Ks.
Rudolfa Nowowiejskiego.
„Kole-
dy“.
„Regina Coeli Laetare“

NA TRZY GŁOSY RÓWNE

- A. „Pieśni Adwentowe“.
B. „Kole-
dy“ zeszyt I i II.
C. „Pieśni Wielkopostne“.
D. „Pieśni Wielkanocne“.
E. „Pieśni Maryjskie“.

TRANSKRYPCJE

PIEŚNI ST. MONIUSZKI

- „Powrót Taty“ Ballada A. Mię-
kiewicza. Układ na sola i chó-
ry z tow. fortepianu.
„Czaty“ Ballada A. Miękiewi-
cza. Układ na sola i chór
męski z towarz. fortepianu,
(w przygotowaniu).
„Pieśń Górali“ z op. „Halka“
przepisana na chór męski
z fortepianem.
„Pieśni“: „Grajek“ — „Znaszli
ten kraj“ — „Dwie zorze“ —
Krakowiak I. „Wesość i szczę-
śliwy“ Krakowiak II z op.
„Rokiczana“, Krakowiak III.
„Błyszczą krople rosy“ —
„Skowronek“ — „Pieśń żoł-
nierza“, „Pochód Litwinów“.
„Pieśń wieczorna“ —

Do nabycia w Księgarniach całej Polski
Nakład i własność autora.

Główny Skład w Księgarni T. Gieszczykiewicza w Krakowie
ul. Św. Jana L. 3.