

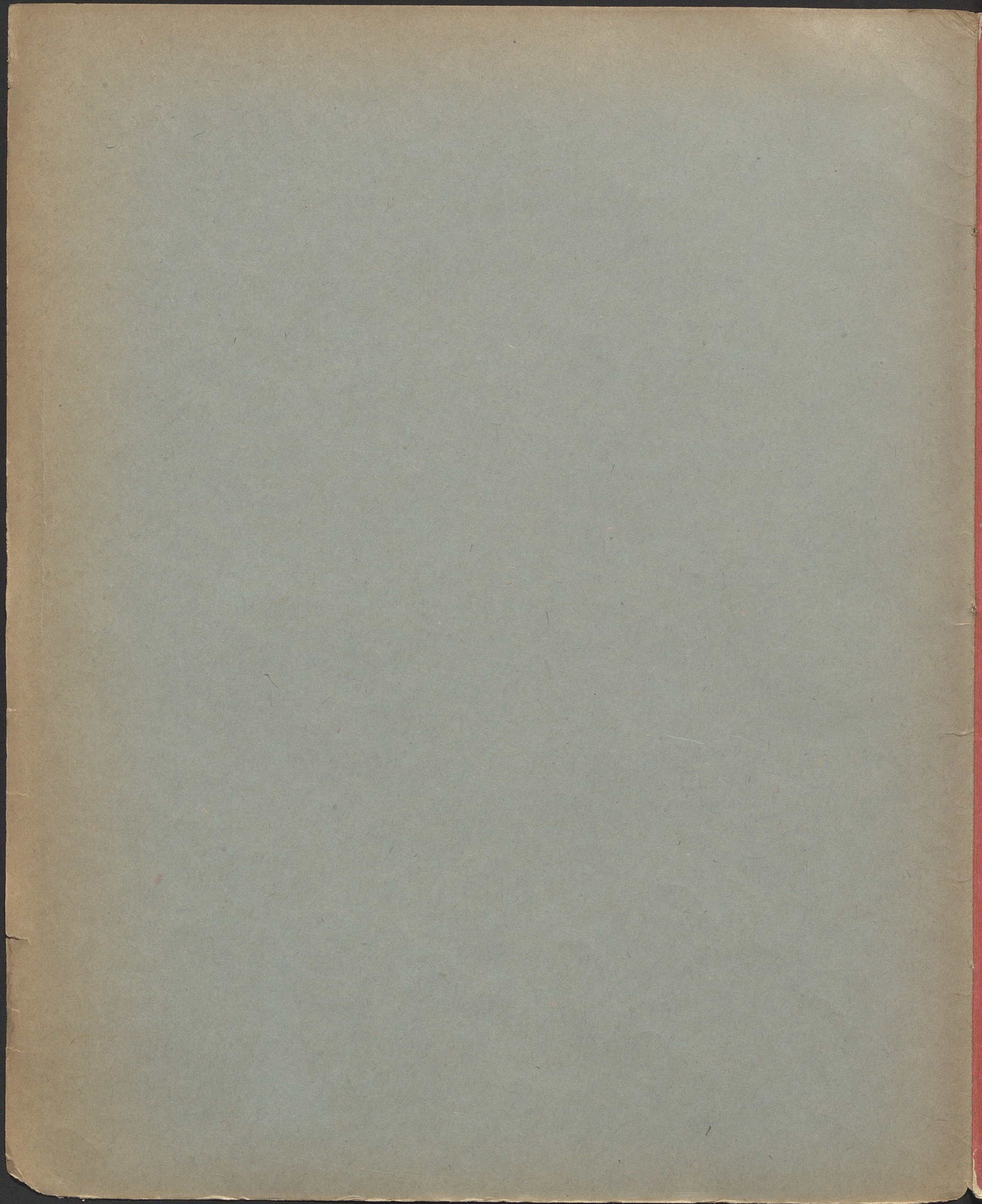


8365

1

musicalia







8365

1

musicalia



# POLNISCHE LIEDER UND TÄNZE

FÜR  
KLAVIER  
VON

# SIG. NOSKOWSKI

HEFT I.

M. 1,50

OP. 2

HEFT II.

M. 1,50

VERLAG VON C.F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.

S. A. KRZYŻANOWSKI  
KSIĘGARNIA - SKŁAD NUT  
KRAKÓW.

12.50

# Kompositionen für Klavier zu 2 Händen

## (Mittelschwer)

### Aggházy, C.

- Op. 11. Ungarische Tänze.
- Nr. 1. Palotás . . . . . 1.50
- „ 2. Toborzó . . . . . 2.—
- „ 3. Munkácsy nóta . . . . . 1.50

### Baeker, Ernst.

- Op. 25.
- Nr. 1. In den taufischen Morgen . . . 1.—
- „ 2. Regenrauschen . . . . . 1.—
- „ 3. Requiem . . . . . —.80
- „ 4. Sturmnacht . . . . . 1.—

### Beilschmidt, Curt.

- Op. 15. Fünf instruktive Stücke.
- Nr. 1. Polonaise . . . . . —.80
- „ 2. Serenade . . . . . —.80
- „ 3. Walzer . . . . . 1.—
- „ 4. Canzonetta . . . . . 1.—
- „ 5. Marsch . . . . . 1.—

### Berlioz, H.

- Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . 1.50
- Chor der Sylphen und Gnomen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . . . . 1.50
- Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, bearbeitet von Aug. Stradal . . 1.50

### Busoni, Ferruccio, B.

- Fantasie über Motive aus „Der Barbier von Bagdad“. Komische Oper von P. Cornelius . . . . . 1.50

### Fielitz, Alexander von.

- Op. 79. Mazurka-Impromptu . . . . . 1.50

### Gade, Niels, W.

- Drei Albumblätter. Original-Ausgabe . 1.80
- — Bearbeitet von Heinr. Germer . . . 1.80
- Nr. 1. Canzonetta. Nr. 2. Capriccio.
- Nr. 3. Scherzo.

### Gounod, Charles.

- Frühlingslied, bearbeitet von G. Leitert. 1.50

### Hendriks, Francis.

- Op. 1. Vier Preludes.
- Nr. 1. Réverie . . . . . 1.20
- „ 2. Es war einmal . . . . . 1.—
- „ 3. Gedenke mein . . . . . 1.—
- „ 4. Neckerei . . . . . 1.20

### Henselt, Adolf.

- Morgenlied für Klavier zu 2 Händen . 1.—

### Heuser, Ernst.

- Op. 17. Valse brillante . . . . . 1.50

### Horn, Kamillo.

- Op. 37. Bilder der Nacht.
- Nr. 1. Auf irrem Pfad . . . . . 1.20
- „ 2. In der Herberge . . . . . 1.—
- „ 3. An der Wiege . . . . . —.60
- „ 4. Im Fieberwahn . . . . . 1.20
- „ 5. Auf der Runde . . . . . 1.—
- „ 6. Beim Tanz . . . . . 1.—
- „ 7. Im Traume . . . . . 1.20

### Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder
- Heft I, Nr. 1. Früh Morgens, wenn die Hähne krähen. Nr. 2. Sonnige Landschaft. Nr. 3. Am Wiesenbach. Nr. 4. Bauernhochzeit . . . . . 2.—

### Krug, Arnold.

- Op. 123. Rusticana. Ländliche Bilder
- Heft II, Nr. 5. Beim Blumenpflücken. Nr. 6. Fremde Gäste. Nr. 7. Auf dem Jahrmarkt. Nr. 8. Heimkehr der Kühe. Nr. 9. Abend . . . . . 2.—

### Krug, D.

- Op. 14. Ungarische Walzer-Caprice . 1.50

### Mac Dowell, Edward.

- Op. 19. Wald-Idyllen. Vier Stücke kompl. 3.—
- Neue, revidierte Ausgabe von Robert Teichmüller.

- Nr. 1. Waldesstille . . . . . —.80
- „ 2. Spiel der Nymphen . . . . . 1.50
- „ 3. Träumerei . . . . . —.80
- „ 4. Dryadentanz . . . . . 1.50

### Mikorey, Fr.

- Fünf kleine Klavierstücke.
- Nr. 1. Elegischer Walzer . . . . . 1.20
- „ 2. Humoreske . . . . . 1.—
- „ 3. Morgengruß an die Berge . . . . 1.50
- „ 4. Holpriger Weg . . . . . 1.—
- „ 5. Heldentotenklage . . . . . 1.20

### Niemann, Walter.

- Op. 21. Schwarzwald-Idyllen, kompl. no. 2.50
- Nr. 1. Winden und Cyanen . . . . . —.80
- „ 2. Schmetterling . . . . . —.80
- „ 3. Auf ein Gedicht Hebels . . . . . —.80
- „ 4. Das Büble . . . . . —.80
- „ 5. Auf sonnigem Hang . . . . . —.80
- „ 6. Grillen . . . . . 1.20
- „ 7. Ein Thoma-Bild . . . . . —.80
- „ 8. Barfüßle . . . . . —.80
- „ 9. Dunkle Stunde . . . . . —.80
- „ 10. Der Waldbach . . . . . 1.—

- Op. 23. Suite nach Worten Hebbels.
- Komplett . . . . . no. 2.50

- Nr. 1. Präludium: Durch Sturm und Regen . . . . . 1.20
- „ 2. Idylle: Genoveva an der Quelle 1.20
- „ 3. Ballade: Die Heide . . . . . 1.—
- „ 4. Romanze: Im Frühling . . . . . 1.20
- „ 5. Notturmo: Abendgefühl . . . . . 1.—

### Noskowski, Siegmund.

- Op. 2. Cracoviennes. Polnische Lieder und Tänze. Heft I—II à . . . . . 2.50

### Parlow, Edmund.

- Op. 99. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Menuett . . . . . 1.—
- „ 2. Intermezzo . . . . . 1.—
- Op. 103. Zwei Stücke.
- Nr. 1. Melodie . . . . . —.80
- „ 2. Abendfrieden . . . . . —.80

### Reger, Max.

- Scherzo . . . . . 1.50
- Perpetuum mobile . . . . . 1.50

### Rubinstein, Anton.

- Op. 3. Deux Mélodies. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . . . . 1.—
- Op. 44. Sechs Stücke. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller.
- Heft I, Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo 2.—
- Daraus einzeln: Romanze Es dur . . 1.50
- Heft II, Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu 1.50
- Heft III, Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Appassionata . . . . . 2.50

### Rubinstein, Anton.

- Op. 50. Nr. 3. Barcarolle. Neue, revidierte Ausgabe von R. Teichmüller . . 1.50

### Samara, Spiro.

- Nr. 1. Sérénade Française . . . . . 1.—
- „ 2. Sérénade Havanaise . . . . . 1.—
- „ 4. Sérénade Napolitaine . . . . . 1.—
- „ 6. Sérénade d'Arlequin . . . . . 1.—
- Danse espagnole . . . . . 1.20
- Valse lente . . . . . 1.20
- Danse monotone . . . . . 1.20
- La Veneziana . . . . . 1.20

### Szántó, Th.

- Op. 4. Lamentation Nr. 1 . . . . . 1.20
- „ 2 . . . . . 1.80

### Taubert, Ernst Eduard.

- Op. 15. Caprice. cis moll . . . . . 1.30
- Op. 66. 3 Klavierstücke.
- Nr. 1. Walzer. Es dur . . . . . 1.50
- „ 2. Walzer. g moll . . . . . 1.50
- „ 3. Scherzo. Es dur . . . . . 1.50

### Thuille, Ludwig.

- Op. 33. Drei Klavierstücke.
- Nr. 1. Vorfrühling . . . . . 1.—
- „ 2. Reigen . . . . . 1.—
- „ 3. Capriccio . . . . . 1.20

### Wagner, Richard.

- Fantasia fis moll (Nachgelassenes Werk).
- II. Auflage . . . . . 3.—
- Daraus einzeln: Adagio . . . . . 1.—

### Weihnachtsmusik, klassische.

- Bearbeitet von Walter Niemann
- Nr. 1. Bach, Joh. Seb. Hirten-Symphonie. Aus dem Weihnachtsoratorium . 1.—
- Nr. 2. Händel, G. F. Pastorale der Pifferari. Aus dem Oratorium „Messias“ —.80
- Nr. 3. Manfredini, Fr. Weihnachtssymphonie . . . . . 1.—
- Nr. 4. Corelli, A. Pastorale. Aus dem Concerto grosso Nr. 8 . . . . . 1.20

### Weiss, Josef.

- Op. 23. 6 kleinere Klavierstücke. . . 2.—
- 1. Arietta. 2. Mazurka triste. 3. Chant français. 4. Sérénade. 5. Air anglais. 6. Valse stupide.
- Op. 26. Zwei Intermezzi.
- Nr. 1. I. Intermezzo (Marien-Kapelle) . 1.—
- „ 2. II. Intermezzo . . . . . 1.—
- Op. 59. Blätter und Blüten.
- Nr. 1. Albumblatt . . . . . 1.—
- „ 2. Intermezzo (Ungarisch) . . . . . 1.—
- „ 3. Sérénade triste . . . . . 1.—
- „ 4. Kinderlied . . . . . —.80
- „ 5. Intermezzo (Russisch) . . . . . 1.—
- „ 6. Italienisches Menuett . . . . . 1.20
- „ 7. Nordische Romanze . . . . . —.80
- „ 8. Wiener Walzer . . . . . 1.20

### Wieniawski, Joseph.

- Op. 18. Souvenir d'une Valse . . . . . 2.—
- Op. 27. Troisième Polonaise . . . . . 2.—

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

FRANZ LISZT  
in hochachtungsvoller Verehrung zugeeignet.

# CRACOVIANNES

POLNISCHE

LIEDER UND TÄNZE

FÜR DAS

Pianoforte

komponiert von

## SIEGMUND NOSKOWSKI.

OP. 2.

HEFT 1. Pr. M. 1, 50.

HEFT 2. Pr. M. 1, 50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Property of the publisher for all countries.

Alle Rechte, auch Nachdruck verboten laut dem russischen The right of public performance  
Aufführungsrecht, vorbehalten. Autorenrecht vom 20. März 1911. and all other rights reserved.

Перепечатка воспрещается (российский законъ  
объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

Herzogl. Anhalt. Hof-



Musikalienhändler

# Beliebte Kompositionen für Klavier zu zwei Händen.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

8365  
III Mus  
1

Frühlingslied v. Charles Gounod. Transcription v. G. Leitert, Op. 18. Preis M. 1.50.

*Belebt.*  
*p*

Romanze v. Ant. Rubinstein, Op. 44. No 1. Preis M. 1.50.

*Moderato.*

Barcarolle v. Ant. Rubinstein, Op. 50. No 3. Preis M. 1.50.

*Moderato assai.*  
*p*  
*tre corde*  
*una corda*

Albumblatt No 1 v. Niels W. Gade. Drei Albumblätter kompl. M. 1.80.

*Andantino.* *cantabile*  
*(4/8) p*  
*Ped. \* Ped. \**

Träumerei v. E. A. Mac-Dowell, Op. 19. No 3. Preis M. 0,80.

*Andante.*  
*p*  
*cresc.*

Barcarolle v. Louis Brassin. Preis M. 1.50.

*f*  
*Ped.* *\* Ped.*

Wieder möcht' ich dir begegnen v. Fr. Liszt. Lieder übertr. v. O. Singer. Heft 7. Pr. M. 1.50 n.

*Mäßig bewegt.*  
*p*  
*dolce* *dim.*

Es muß ein Wunderbares sein v. Fr. Liszt. Übertr. v. O. Singer. Heft 6. Pr. M. 1.50 n.

*Schwebend.*  
*p*  
*simile*

Ungarische Walzer-Caprice v. D. Krug, Op. 314. Preis M. 1.50.

*a tempo*  
*p*

Nocturne v. Hugo Kaun, Op. 56. No 3. Preis M. 1.-

*Ruhig, innig.*  
*p*  
*pp* *zart.*

Frühlingslied v. Fritz Kirchner, Op. 243. Pr. M. 1.20.

*Allegro moderato.*  
*p dolce espr.*

Freudvoll und leidvoll v. Fritz Kirchner, Op. 215. Preis M. 1.-

*Andantino quasi Allegretto.*  
*p dolce scherz.*  
*Ped. \**

Romanze v. Josef Weiss, Op. 32. No 1. Preis M. 1.-

*Sehr mäßig und einfach vorzutragen, wie im Volkston.*  
*p*

Albumblatt II v. C. Rübner, Op. 7. Drei Albumblätter kompl. M. 2.-

*Andantino appassionato.*  
*f*  
*mf*

Berceuse v. C. Rübner, Op. 6. Acht Klavierstücke kompl. M. 2.-

*Andantino.*  
*p sempre legato*  
*Ped.*

Nocturne v. Carl Hause. Preis M. 1.-

*Andante con moto.*  
*dolce*  
*Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \**

No 39.

D 1955 m 670



# I.

Un poco lento. M. M. ♩ = 80.

Siegmund Noskowski, Op. 2. Heft 1.

*con espressione*  
*p dolce*  
*legato*

*espressivo*  
*Ped. \**

*Più mosso.*  
*f*  
*Ped. \**

*Tempo I<sup>o</sup>*  
*p*  
*Ped. \**

*Allegretto animato. M. M. ♩ = 132.*  
*mf*

*mf leggiero*

W.D. J. 1802

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music includes various dynamics such as *f*, *sfz*, and *p*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings including *sfz*, *p*, *f*, and *sfz*.

Third system of musical notation, showing a dense texture with many notes and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a *mf* dynamic marking and a five-fingered scale-like passage in the right hand.

Fifth system of musical notation, including a *mf* dynamic marking and a *Ped.* (pedal) instruction with an asterisk.

Sixth system of musical notation, concluding the page with the lyrics "cre - scen - do" written under the notes.



Un poco lento.

*f* *diminuendo e poco ritenuto* *p* *sfz* *sfz*  
*legato* Ped. \* Ped. \*

*espressivo*  
*p* *sfz* *sfz* *p*  
 Ped. \* Ped. \*

*dolcissimo*  
*pp*  
 Ped. \* Ped. \*

*a tempo*  
*rallent.* *mf* *p*  
 Ped. \*

*a tempo*  
*ritenuto* *pp* *sostenuto* *rallent.*  
 Ped. \*

*a tempo*  
*riten.* *pp dolcissimo* *morendo*  
 Ped. *stato*

# II.

Allegretto energico. M.M. ♩ = 112.  
*marcato e staccato*

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of D major. It consists of six systems of staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo of *Allegretto energico*. The second system features a *ritenuto* section followed by *a tempo* and includes the lyrics "ri - te - nu - to" with a *sfz* dynamic. The third system contains a first ending (*1.*) and a second ending (*2.*) with a *rit.* instruction, followed by *a tempo con anima* and a *mf* dynamic. The fourth system is marked *ff sostenuto* and ends with a *p* dynamic. The fifth system includes *sfz*, *p*, and *f* dynamics, ending with a *ritenuto* section and a *Ped.* instruction. The sixth system begins with *a tempo* and *mf* dynamics, includes the lyrics "di - mi - nu - en - do", and concludes with a *schierzando* section marked *p*. Pedal markings (*Ped.*) are present at the beginning and end of the piece, along with asterisks (\*) indicating specific pedal points.

*f* *ff riten.*

*a tempo*  
*pp tranquillo* *p*

Ped. \*

Ped. \*

*pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped.

*p*

Ped. \*

Ped. \*

cre -

scen - do

cre - scen - do - al

*ritenuto*

*a tempo con fuoco*

*ff*

il basso ben marcato

*allargando*

*f*

*a tempo*

Ped. \*

9

8

*ritenuto*

*Più mosso.*  
*staccato*

*ff*

Ped. \*

*con forza*

*sf*

# III.

Moderato. M.M. ♩ = 88.

*cantabile*

The first system of the Moderato section consists of two staves. The right hand features a melodic line with several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The left hand provides a harmonic accompaniment with some triplet figures. The dynamic marking *p* is present in both hands.

Ped. \* Ped. \* segue Ped.

The second system continues the Moderato section. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system, with a *p* dynamic marking in the right hand.

The third system of the Moderato section shows further development of the melodic and harmonic themes, maintaining the *p* dynamic.

Allegro gioioso M.M. ♩ = 152.

The first system of the Allegro gioioso section is marked *mf*. It features a more rhythmic and energetic feel with frequent sixteenth-note patterns in both hands.

The second system of the Allegro gioioso section includes the lyrics "scen - do" written below the notes. The dynamic marking *f* is used, and the tempo is marked *Meno mosso*.

The third system of the Allegro gioioso section is marked *f* and includes the instruction *non staccato*. The lyrics "cre," are visible at the end of the system.

Meno mosso.

scen - do

*ff* *p*

*mf*

Allegretto.

*f* *rallent.* *p*

marcato la melodia

Più mosso.

*mf* *f*

Meno mosso.

Ped. \*

di - mi -

*p*

nu - en - do

Moderato.

*pp leggierissimo*

*p*

Tranquillo.

*con espressione*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

*dolcissimo*

*pp una corda*

Ped. \* Ped. \* senza Ped. b

*poco*

*p*

*ritenuto*

Più mosso.

*pp*

*p*

*sempre piano*

*dolcissimo*

8

*morendo*

*pp leggierissimo*

Ped.



# IV.

Allegretto gioioso. M.M. ♩ = 112.

*con anima*

*p* *mf* *mf*

*espressivo* *sfz* *con forza* *f* *fz* *Ped.* *\* Ped.* *\**

*mf* *fz* *f* *mf* *Ped.* *\* Ped.* *\**

*allargando* *p* *mf marcato la melodia* *cre* *scen - do*

a tempo

*p*  
Ped. \* Ped. \*

*pp*  
Ped. \* seque Pedale

*poco crescendo*  
*f*  
*poco riten.*

Tempo I<sup>o</sup>

con fuoco

*mf*  
*cresc.*  
*f*  
Ped. \* Ped. \*

seque Pedale

*cre-scen-do*  
*ff*  
*sostenuto*  
ri - te - nu - to

*a tempo* 15

*sf* *f* *espressivo* *p*

*cre - scen - do* *f* *sostenuto*

*cre - scen - do ff ri - tenu - to* *f* *a tempo*

*con forza* *ff* *sf* *sf*

Detailed description: This is a page of a musical score, likely for a piano and voice. The page is numbered 15 in the top right corner. It contains six systems of music. The first system is a grand staff with a vocal line on the upper staff and piano accompaniment on the lower staff. The tempo is marked 'a tempo'. The second system continues the vocal line with lyrics 'di - mi - nu - en - do' and includes dynamic markings 'sf', 'f', and 'p'. The third system has lyrics 'cre - scen - do' and a 'sostenuto' marking. The fourth system has lyrics 'cre - scen - do ff ri - tenu - to' and a 'f' marking. The fifth system is a grand staff without lyrics. The sixth system is a grand staff with a 'con forza' marking and 'ff' dynamics. The score is written in a minor key and 3/4 time.

# Beliebte Salonstücke.

Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Valse mélancolique v. Fritz Spindler, Op. 29. Preis M. 1.50.  
(d. = 56)

Musical score for Valse mélancolique, Op. 29 by Fritz Spindler. It features a piano introduction with a dynamic marking of *mf* and includes a *Ped.* instruction.

Jägerlied mit Echo v. Fritz Spindler, Op. 26. Preis M. 1.50.

*Frisch und feurig.*  
Musical score for Jägerlied mit Echo, Op. 26 by Fritz Spindler. It starts with a dynamic marking of *mf*.

Waldvöglein v. Fritz Kirchner, Op. 244. Preis M. 1. —  
*Allegretto.*

Musical score for Waldvöglein, Op. 244 by Fritz Kirchner. It begins with a dynamic marking of *p dolce* and includes a *Ped.* instruction.

Morgenlied v. A. Henselt. Preis M. 1. —

*a tempo primo*  
Musical score for Morgenlied by A. Henselt. It starts with a dynamic marking of *mf*.

Edelweiß und Alpenrose v. Franz Behr, Op. 336. Preis M. 1.50.

*Modto.*  
Musical score for Edelweiß und Alpenrose, Op. 336 by Franz Behr. It begins with a dynamic marking of *p espr.* and includes a *Ped.* instruction.

Albumblatt v. E. Caudella. Preis M. 0,80.  
*Andante sostenuto.*

Musical score for Albumblatt, Op. 29 by E. Caudella. It features a dynamic marking of *mf* and a *Ped.* instruction.

Tanzliedchen v. Oscar Straus, Op. 127. Preis M. 1. —  
*Allegretto.*

Musical score for Tanzliedchen, Op. 127 by Oscar Straus. It starts with a dynamic marking of *p*.

Arietta v. Josef Weiss, Op. 23. Sechs kleine Stücke kompl. M. 2. —  
*Andantino con moto e con simplicità.*

Musical score for Arietta, Op. 23 by Josef Weiss. It begins with a dynamic marking of *p*.

Kirchweih v. Victor Hollaender. Preis M. 1. —

*Wiegend.*  
Musical score for Kirchweih by Victor Hollaender. It starts with a dynamic marking of *p*.

Tic e tic e toc. Ital. Serenade v. Edm. Parlow, Op. 96. Preis M. 1.20.  
*Allegretto grazioso.*

Musical score for Tic e tic e toc, Op. 96 by Edm. Parlow. It begins with a dynamic marking of *mf* and includes a *Ped.* instruction.

Gloire de Dijon v. Emil Ohlsen, Op. 124. Preis M. 1.20.  
*Andante con moto.*

Musical score for Gloire de Dijon, Op. 124 by Emil Ohlsen. It starts with a dynamic marking of *p espr.* and includes a *Ped.* instruction.

Intermezzo v. Edm. Parlow, Op. 97. Sechs Klavierstücke kompl. M. 2. —  
*Allegro, ma non troppo.*

Musical score for Intermezzo, Op. 97 by Edm. Parlow. It begins with a dynamic marking of *mf*.

Sérénade Française v. Spiro Samara. Preis M. 1. —  
*Allegretto moderato.*

Musical score for Sérénade Française, Op. 124 by Spiro Samara. It features a dynamic marking of *pp* and a *Ped.* instruction.

Die Spieldose v. Carl Werner, Op. 10. Preis M. 0,80.  
*Nº 1. Polka.*

Musical score for Die Spieldose, Op. 10 by Carl Werner. It includes the instruction *pi sempre una corda* and a *Ped.* instruction.

Alpenklänge v. Carl Werner, Op. 12. Preis M. 0,80.  
*Moderato. con espr.*

Musical score for Alpenklänge, Op. 12 by Carl Werner. It starts with a dynamic marking of *p* and includes a *Ped.* instruction.

Sehnsucht v. M. Hanisch, Op. 52. Nº 1. Preis M. 1. —  
*a tempo*

Musical score for Sehnsucht, Op. 52 by M. Hanisch. It includes a dynamic marking of *f* and a *créc.* instruction.

Albumblatt. Träumerei v. Jul. Achenbach, Op. 31. Preis M. 0,80.  
*Moderato.*

Musical score for Albumblatt. Träumerei, Op. 31 by Jul. Achenbach. It includes a dynamic marking of *p* and a *rit.* instruction.

Säuselnde Lüftchen v. M. Hanisch, Op. 125. Preis M. 1. —  
*Allegro assai.*

Musical score for Säuselnde Lüftchen, Op. 125 by M. Hanisch. It starts with a dynamic marking of *p* and includes a *Ped.* instruction.



# FRANZ LISZT

## Werke für Klavier.

### Für Klavier zu zwei Händen.

<b>Ave Maria.</b> Aus den IX Kirchenchor-Gesängen . . . . .	M. 1.50
<b>Ave Maria.</b> Für Pianoforte oder Harmonium. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i> . . . . .	M. 1.—
<b>Ave maris stella.</b> Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i> . . . . .	M. 1.—
<b>Trois chansons.</b> Nr. 1. La Consolation . . . . .	M. 1.20
Nr. 2. Avant la Bataille . . . . .	M. 1.20
Nr. 3. L'Espérance . . . . .	M. 1.20
<b>Christus.</b> Oratorium. Daraus:	
Nr. 1. Hirtengesang an der Krippe. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i> . . . . .	M. 2.50
Nr. 2. Marsch. Die heiligen drei Könige . . . . .	M. 2.50
Nr. 9. „Das Wunder“. Bearbeitet von <i>Aug. Stradal</i> . . . . .	M. 1.50
Nr. 10. Der Einzug in Jerusalem. Bearb. von <i>Aug. Stradal</i> . . . . .	M. 1.50
<b>Elégie.</b> En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode . . . . .	M. 1.50
<b>Elégie, zweite.</b> Fräulein Lina Ramann gewidmet. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i> . . . . .	M. 1.50
<b>Die Legende von der heiligen Elisabeth.</b> Oratorium. Klavierauszug mit übergelegtem Text von <i>Otto Singer</i> netto . . . . .	M. 6.—
Daraus einzeln:	
Nr. 1. Orchester-Einleitung. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i> . . . . .	M. 1.50
Nr. 2. Das Rosenwunder. Bearbeitet von <i>Aug. Stradal</i> . . . . .	M. 1.50
Nr. 3. Marsch der Kreuzritter. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i> . . . . .	M. 1.80
Nr. 4. Gewitter und Sturm. Bearbeitet von <i>Aug. Stradal</i> . . . . .	M. 1.50
Nr. 5. Interludium . . . . .	M. 1.80
<b>Geharnischte Lieder.</b> Neue revid. Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i> . . . . .	M. 2.—
<b>Künstler-Festzug</b> . . . . .	M. 3.—
<b>Trois Morceaux Suisses.</b>	
Nr. 1. Ranz de Vaches . . . . .	M. 3.—
Nr. 2. Un soir dans la Montagne. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i> . . . . .	M. 2.—
Nr. 3. Ranz de Chèvres . . . . .	M. 2.50
<b>Chöre zu Herders „Der entfesselte Prometheus“.</b> Daraus: Pastorale-Schnitterchor. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i> . . . . .	M. 1.80
<b>Stanislaus.</b> Oratorium. Daraus:	
Salve Polonia . . . . .	M. 5.—
<b>Zwölf Klavierstücke.</b> Ausgewählt und revidiert von <i>Eugen d'Albert</i> netto . . . . .	M. 3.—
1. Die Loreley. 2. Ave Maria. 3. Zweite Elégie. 4. Ave maris stella. 5. Geharnischte Lieder: 1. Vor der Schlacht. 6. 2. Nicht gezagt. 7. 3. Es rufet Gott uns mahnend. 8. Un soir dans la montagne aus „Trois morceaux suisses“. 9. Schnitter-Chor aus „Der entfesselte Prometheus“. 10. Einleitung aus: „Die Legende von der heiligen Elisabeth“. 11. Marsch der Kreuzritter aus: „Die Legende von der heiligen Elisabeth“. 12. Hirtengesang an der Krippe aus dem Oratorium „Christus“.	

### Lieder und Gesänge für das Pianoforte.

I. Übertragen von Franz Liszt.	
Nr. 10. Die Loreley. Neue revidierte Ausgabe von <i>Eugen d'Albert</i> . . . . .	M. 2.—
II. Übertragen von Georg Leitert.	
Nr. 28. Es muß ein Wunderbares sein . . . . .	M. 1.—
III. Übertragen von August Stradal.	
Nr. 6. Über allen Gipfeln ist Ruh' . . . . .	M. 1.—
Nr. 7. Der Fischerknabe . . . . .	M. 1.50
Nr. 13. Du bist wie eine Blume . . . . .	M. 1.—
Nr. 18. O komm' im Traum . . . . .	M. 1.50
Nr. 23. Nimm einen Strahl der Sonne . . . . .	M. 1.—
Nr. 24. Schwebel, schwebel, blaues Auge . . . . .	M. 1.—
Nr. 27. Kling' leise mein Lied. (Ständchen) . . . . .	M. 1.80
Nr. 34. Ich möchte hingehn . . . . .	M. 1.80
Nr. 37. Wieder möcht' ich dir begegnen . . . . .	M. 1.—
Nr. 40. Die stille Wasserrose . . . . .	M. 1.50

Nr. 43. Die drei Zigeuner . . . . .	M. 1.80
Nr. 47. Bist du! Mild wie ein Luffthauch . . . . .	M. 1.50
<b>Sämtliche 57 Lieder und Gesänge.</b> Bearbeitet v. <i>Otto Singer</i> . Heft I, Nr. 1—5; Heft II, Nr. 6—10; Heft 3, Nr. 11—17; Heft IV, Nr. 18—22; Heft V, Nr. 23—27; Heft VI, Nr. 28—33; Heft VII, Nr. 34—39; Heft VIII, Nr. 40—44; Heft IX, Nr. 45—51; Heft X, Nr. 52—57 à Heft netto . . . . .	M. 1.50
Band I (Heft I—V) . . . . . netto	M. 3.—
Band II (Heft VI—X) . . . . . netto	M. 3.—

### Für Klavier zu vier Händen.

<b>Christus.</b> Oratorium. Daraus:	
Nr. 1. Hirtengesang an der Krippe . . . . .	M. 4.—
Nr. 2. Marsch. Die heiligen drei Könige . . . . .	M. 4.—
<b>Elégie.</b> En mémoire de Madame Marie Moukhanoff, née Comtesse Nesselrode . . . . .	M. 2.—
<b>Die Legende von der heiligen Elisabeth.</b> Daraus:	
Nr. 1. Orchester-Einleitung . . . . .	M. 1.80
Nr. 2. Marsch der Kreuzritter . . . . .	M. 2.50
Nr. 3. Der Sturm . . . . .	M. 2.30
Nr. 4. Interludium . . . . .	M. 2.50
<b>Festvorspiel.</b> Übertragen von <i>R. Pflughaupt</i> für ein Pianoforte zu vier Händen . . . . .	M. 1.25
<b>Die Loreley.</b> Arrangiert von <i>Otto Taubmann</i> . . . . .	M. 2.—
<b>Künstler-Festzug</b> für Orchester, Klavierauszug zu vier Händen . . . . .	M. 4.—
<b>Chöre zu Herders „Der entfesselte Prometheus“.</b> Daraus: Pastorale-Schnitterchor . . . . .	M. 2.50
„Stanislaus“. Oratorium. Daraus:	
Salve Polonia . . . . .	M. 8.—

### Für zwei Klaviere zu vier und acht Händen.

<b>Marsch der Kreuzritter</b> aus dem Oratorium „Die Legende von der heiligen Elisabeth“ für zwei Klaviere zu acht Händen bearbeitet von <i>August Horn</i> . Neue Ausgabe . . . . .	M. 5.—
<b>Fantasie und Fuge</b> über das Thema „BACH“, für zwei Klaviere vierhändig übertragen von <i>Karl Thern</i> . . . . .	M. 4.50
<b>Festvorspiel.</b> Übertragen von <i>R. Pflughaupt</i> . Für zwei Klaviere vierhändig . . . . .	M. 1.50

### Für Klavier und Harmonium.

<b>Die Legende von der heiligen Elisabeth.</b> Daraus einzeln: Interludium. Für Klavier und Normal-Harmonium bearbeitet von <i>Karl Kämpf</i> . . . . .	M. 3.—
---	--------

### Für Klavier und Violine.

<b>Ave Maria</b> aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Bearbeitet von <i>Rob. Pflughaupt</i> . . . . .	M. 1.50
<b>Ave maris stella.</b> Hymnus für Chor mit Orgelbegleitung. Ausgabe für Violine und Pianoforte . . . . .	M. 1.50
<b>Cantique d'amour</b> aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Bearbeitet von <i>Rob. Pflughaupt</i> . . . . .	M. 2.50
<b>Elégie.</b> En mémoire de Madame Marie Moukhanoff née Comtesse Nesselrode . . . . .	M. 2.—
<b>Elégie, zweite.</b> Fräulein Lina Ramann gewidmet . . . . .	M. 2.50
<b>Es muß ein Wunderbares sein.</b> Lied für eine Singstimme. Arrangiert von <i>Marcello Rossi</i> . . . . .	M. 0.75
<b>Lebe wohl!</b> (Isten Veled). Ungarische Romanze. Bearbeitet von <i>Ernst Rentsch</i> . . . . .	M. 1.—
<b>Die drei Zigeuner.</b> Paraphrase . . . . .	M. 2.—

### Für Klavier und Violoncell.

<b>Ave Maria</b> aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Bearbeitet von <i>Rob. Pflughaupt</i> . . . . .	M. 1.50
<b>Cantique d'amour</b> aus „Harmonies poétiques et religieuses“. Bearbeitet von <i>Rob. Pflughaupt</i> . . . . .	M. 2.50
<b>Elégie.</b> En mémoire de Madame Marie Moukhanoff, née Comtesse Nesselrode . . . . .	M. 2.—
<b>Elégie, zweite.</b> Fräulein Lina Ramann gewidmet . . . . .	M. 2.50
<b>Mignons Lied.</b> (Kennst du das Land etc). Bearbeitung von <i>Friedrich Grützmacher</i> . . . . .	M. 2.—

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Alle Rechte vorbehalten.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG.



Herzogl. Anhalt. Hof-



Musikalienhändler.



Copyright by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

# Werke für Pianoforte

## Berger, Wilhelm.

Op. 89. Vier Fugen.

Nr. 1. G moll . . . . .	1.20
Nr. 2. B moll . . . . .	1.—
Nr. 3. A moll . . . . .	1.—
Nr. 4. B dur . . . . .	1.20
Komplett . . . . .	3.—

— Op. 93. Fünf Capricen.

	M.
Nr. 1. C moll . . . . .	1.50
Nr. 2. A dur . . . . .	1.20
Nr. 3. D moll . . . . .	1.50
Nr. 4. F moll . . . . .	1.80
Nr. 5. C moll . . . . .	1.20
Komplett . . . . .	5.—

## Berlioz, H.

Tanz der Irrlichter aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal . . . . . 1.50

— Chor der Sylphen und Gnommen und Sylphentanz aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal . . . . . 1.50

— Die Höllenfahrt aus „Fausts Verdammung“, für das Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von August Stradal . . . . . 1.50

## Bielitz, Alexander von.

Mazurka Impromptu für das Klavier . . . . . 1.50

## Hollaender, Alexis.

Op. 61. Variationen über ein Thema von Franz Schubert für zwei Pianoforte. . . . . 3.—

## Kaun, Hugo.

Op. 56. Drei Stücke für das Pianoforte zu zwei Händen.

Nr. 1. Humoreske . . . . .	1.50
Nr. 2. Präludium . . . . .	1.20
Nr. 3. Nocturne . . . . .	1.—

## Liszt, Franz.

Trois Chansons. Transcription für Pianoforte zu zwei Händen.

Nr. 1. La consolation . . . . .	1.25
Nr. 2. Avant la bataille . . . . .	1.25
Nr. 3. L'espérance . . . . .	1.25

## Liszt, Franz.

— Trois morceaux suisses. Für Pianoforte zu zwei Händen. M.

Nr. 1. Ranz de Vaches . . . . .	3.—
Nr. 2. Un soir dans la montagne . . . . .	2.—
Nr. 3. Ranz de Chèvres . . . . .	2.50

— Gesammelte Lieder Nr. 1–57 für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet von Otto Singer. 10 Hefte à . . . . . n. 1.50

## Mikorey, Franz.

Konzert in A dur für Pianoforte u. Orchest. 5.—

— Ausgabe für zwei Pianoforte (Solostimme) 5.—

## Reger, Max.

Perpetuum mobile für Pianoforte zu zwei Händen . . . . . 1.50

## Rubinstein, Anton.

Op. 44. Soirées à St. Petersburg. 6 Stücke.

Heft I. Nr. 1. Romanze. Nr. 2. Scherzo . . . . . 1.50

Heft II. Nr. 3. Preghiera. Nr. 4. Impromptu . . . . . 1.50

Heft III. Nr. 5. Nocturne. Nr. 6. Apassionata . . . . . 2.50

— Op. 50, Nr. 3. Barcarole . . . . . 1.50

## Schäfer, Dirk.

Variationen auf eine Sequenz . . . . . 1.80

## Szántó, Th.

Op. 1. Etudes Orientales.

Nr. 1. Ges dur . . . . . 1.20

Nr. 2. C dur . . . . . 1.80

— Op. 2. Ballade . . . . . 3.—

— Op. 3. Dramatische Elegie für Pianoforte. 2.—

— Op. 4. Lamentationen für Pianoforte.

Nr. 1 . . . . . 1.20

Nr. 2 . . . . . 1.80

## Taubert, Ernst Eduard.

Op. 15. Caprice, Cis moll . . . . . 1.30

## Thuille, Ludwig.

Op. 33. Drei Klavierstücke.

Nr. 1. Vorfrühling . . . . . 1.—

Nr. 2. Reigen . . . . . 1.—

Nr. 3. Capriccio . . . . . 1.20

## Wagner, Richard.

Fantasie fis moll für Pianoforte. Nachgelassenes Werk . . . . . 3.—

## Wilm, Nicolai von.

Op. 207. Kleine Suite (G dur, Nr. 5). . . . . 2.—



Verlag von C. F. Kahnt Nachfolger · Leipzig

herzogl. Anhalt. Hofmusikalienhändler



1314

