



4964

3

BIBLIOTHECA
UNIVERSITATIS
JAGIELLONICAE
CRACOVENSIS

MUSICALIA



III 1944

W H R A .

Zbiór Pieśni

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

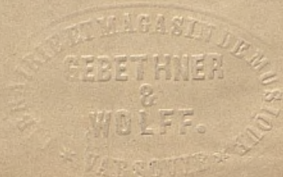
przez

Wilhelma Troszla.

- | | |
|---------------------------------|------------------------------------|
| N ^o 1. <i>Dunka.</i> | N ^o 7. <i>Urywek.</i> |
| " 2. <i>Dziemczyzna.</i> | " 8. <i>Jaskółka.</i> |
| " 3. <i>Sygnaturka.</i> | " 9. <i>Tęskna piosenka.</i> |
| " 4. <i>Młodo zasmatana.</i> | " 10. <i>Rozmowa ze słowikiem.</i> |
| " 5. <i>Piosenka.</i> | " 11. <i>Puszczyk.</i> |
| " 6. <i>Spomnienie.</i> | " 12. <i>Dobranoc.</i> |

Cena każdego Numeru Ztp. 1.

WARSZAWA,
NAKŁAD I WŁASNOŚĆ GUSTAWA SENNEWALDA
przy Ulicy Miodowej N^o 481 (2nowy).



2 4964
III Mus.
3

Wnej PANNIE ADELI LE BRUN. SYGNATURKA.

3.

Allegretto

Muzyka W. Trościa.
Słowa Władysława z Zacisza.

Spiew.

PIANO.

First system of musical notation. The vocal line (Spiew.) is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment (PIANO.) is on two staves (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegretto'. The piano part begins with a piano dynamic 'p' and a 'molto legato' instruction.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues. An 'ossia' marking is present above the vocal line.

Zwieży kościo - ła Dzwonek już wo - ła: Chodźcie tu wie - rni cho - dźcie!
Gra-ją or-ga - ny, Brzmi śpiew do-bra - ny Pleban mszę świę - tą śpie - wa:

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues. Dynamics include 'cres' and 'dim'.

Pan Bóg zoł - ta - rza Szczęściem ob - da - rza, Smutki tu swe o - sło - dźcie.
Mo - dli - twa szcze - ra Nie - bo o - twie - ra, Do serc po - cie - chę wle - - wa....



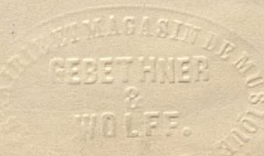
Zawszad wieśnia - cy, Co wznójnej pra - cy Sześć dni pa - nu ro -
 O sy - gna - tur - ko! Gdy nam śmierć chmur - ką Wzrok na dłu - go o -

hi - - li, Jak pieśń sko - wron - ka Zna - jąc głos dzwo - nka,
 mo - - ta, W wyższe kra - i - ny Zwij ziemskie sy - ny,

W dom Bo - ży poś - pie - szy - - li. a tempo.
 Nie - bios nam o - twórz wro - - ta.

rit. *f.* *p.*

poco rit.



NAJNOWSZE NAKŁADY MUZYCZNE

KSIĘGARNI I SKŁADU NUT MUZYCZNYCH

GUSTAWA SENNEWALDA

W WARSZAWIE.

MIODOWA No. 481 (4).

Na Fortepian (na dwie ręce).

Brahms Jan , Dwa tańce węgierskie.	kop. 30
Dietrich M. , La Havanaise. Danse nationale	45
Deux Mélodies de Gounod	52 1/2
Eibl P. , Lup, cup, cup, Mazur.	22 1/2
Gungl J. , Potpourri sur des mélodies slaves	75
Herman J. , (syn), Fijolek, Polka.	22 1/2
Hertz T. , Totus, Polka	22 1/2
Hertz , „Pendant“ Polka	15
Kania E. , Valse Improptu op. 40.	45
Lecocq , „Córka pani Angot“ Wyjątki na	75
dwie ręce	75
Leser St. , op. 2 Stasia, Mazur	22 1/2
„Cygareczka, Polka	22 1/2
Lewandowski L. , „Dla Gungla“, Polka Maz.	22 1/2
„Edwa“, Mazur	22 1/2
„Moja miła, Trotteuse	22 1/2
„Klejnocik, do.	22 1/2
„Niespodzianka, Polka.	22 1/2
„Czarnobrewa, do.	22 1/2
„Elegantka, Polka	15
„Gucio, Mazur.	15
„Hulaka, Mazur	15
„Jan Popiel, Mazur	15
„Iza, Polka Mazurka	22 1/2
„Lucyna, Polka Mazurka.	22 1/2
„Mazur Weselny (do baletu	22 1/2
„Wesele w Ojcowie“).	22 1/2
„Mazur Zaków, do baletu	45
„Pan Twardowski“.	60
„Oberek, Zawierucha	22 1/2
„Miś, Mazur	15
„Na przekorę, Mazur	22 1/2
„50 lat, Mazur	22 1/2
„Pieszczotka, Polka	22 1/2
„Karnawał Warszawski,	30
Kontredans	22 1/2
„Ognisty, Mazur	22 1/2
„Do białego dnia, Mazur.	22 1/2
„Przybysz, Mazur	15
„Rusałka, Polka	22 1/2
„Stokrotka, Trotteuse	22 1/2
„Szczebiotka, Polka	60
„Walec Kotylichonowe.	22 1/2
„Wspomnienie Ostendy,	22 1/2
Polka	22 1/2
„Wspomnienie Sławoszewa	22 1/2
Mazur	30
„Causerie, Kontredanse	15
Lewi G. , Pieszczotka, Polka Mazurka	15
„Marie, Mazurka	22 1/2
Lilpop M. , Niezapominajka, Polka	22 1/2
Miller K. , Pensée	30
Moniuszko S. , Sonety Krymskie, układ na	3
4 ręce.	37 1/2
Orda Napoleon , Constellation, Valse	30
„Feu follet, Polka	37 1/2
„Inquiétude, Valse	22 1/2
„Kołyska, Andantino	37 1/2
„Polonez posuwisty	37 1/2
„Polonez odbijany	37 1/2
„Sérénade	45
„Zenith, Walo.	37 1/2
„Zorza północna 4-go lutego,	30
Polonez	22 1/2
Paladilhe E. , Mandolinata, Sérénade	30
Sonnenfeld Ad. , Galop Nimf z baletu „Almea“	30
„Quadrille des Náyades sur des	30
„motifs du balet „Melusine“	22 1/2
Stefani J. , Ulubiony Mazur z operety „Trwoga	22 1/2
„wieczorna“.	22 1/2
Szadurska V. , Un Souvenir, Valse	22 1/2
Tatarkiewicz , Wspomnienie, Trotteuse	22 1/2
„Aloizy, Galop	22 1/2
Wald Al. , An der schönen braunen Pina!	22 1/2
Valse.	22 1/2

Do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu:

Anterpe, Zbiór śpiewów zebrany staraniem Dyrektora Opery Quattriniego:

Nr. 19. Mendelssohn, Gerusalem.	kop. 22 1/2
„ 20. Thomas, Sola	30

„ 21. Gounod, Faust, Dall'avito suol kop.	30
natal.	30
„ 22. Crouch, Ballata	30
„ 23. Wallace, Dla czego chwilkoszki	37 1/2
„ 24. Quattrini, Fatalita	37 1/2
„ 25. Thomas, Mignon „Znaszli kraj“	30
„ 26. Gobatti, I Goti „Pregiera“	22 1/2
„ 27. Verdi { Romanza Fontainebleau	37 1/2
„ 28. Don { Canzone del velo	30
„ 29. Carlo { Romanza di Posaj.	37 1/2
„ 30. Carlo { Aria d'Eboli.	22 1/2
Krogulski Wł. , Matuchno, słowa W. Szyma-	22 1/2
nowskiego	22 1/2
Le Ménestrel , Choix de Romances recueillis	22 1/2
par Joseph Pane:	22 1/2
Nr. 1. Guglielmo, La Camelia, Kamelja	22 1/2
„ 2. Pano, M'amasti moi, Czyś mnie	22 1/2
„ kochała.	22 1/2
„ 3. — Triste ritorno, Smutny po-	22 1/2
„ wrót.	22 1/2
„ 4. — Desolazione, Zwątpienie.	22 1/2
Miller K. , 4-a Msza (Co nam nakazuje) na	22 1/2
„ jeden głos z Organem lub sam	22 1/2
„ Organ	22 1/2
Moniuszko St. , Śpiew łabędzi, 6 piosnek.	60
osobno { Nr. 1. Złota rybka	15
„ 2. Trzy kwiatki	15
„ 3. Niepogoda	22 1/2
„ 4. Dziewczyna	15
„ 5. Po wodę	22 1/2
„ 6. Czarny krzyż	22 1/2
Perles harmoniques:	22 1/2
Célèbres morceaux de chant av. accomp. de Piano, texte	22 1/2
original et traduction polonaise.	22 1/2
Nr. 1. Beethoven L. van, In questa tomba	22 1/2
„ (Nad mogiłą)	22 1/2
„ 2. Schumann R., Ich kann's nicht	22 1/2
„ fassen (Uwierzyć, pojąć nie mogę).	15
„ 3. Schumann R., Ich hab im Traum	22 1/2
„ geweint (Plakałem we śnie)	22 1/2
„ 4. Mendelssohn B., Allnächtlich im	22 1/2
„ Traume (Co noc śnie)	22 1/2
„ 5. Schubert Fr., Brennende Liebe	22 1/2
„ (Kwiat miłości)	37 1/2
„ 6. Guercia A., Mio povero core (Och!	22 1/2
„ biedne ty serce)	15
„ 7. L'auteur inconnu, En amour	22 1/2
„ quand on s'embarque (Komu miłość	22 1/2
„ zajaśnieje)	15
„ 8. Caballero M. E., Nena mia (Tańcz	22 1/2
„ dziewczyno)	15
„ 9. Bogler, Bleib bei mir. (Zostań	22 1/2
„ przy mnie)	22 1/2
„ 10. Stradella, Così amor mi fai (Mi-	22 1/2
„ łości zdradna)	30
„ 11. Mozart O., An Chloë (Do Chloe).	22 1/2
„ 12. Händel G. Fr., Verdi prati (Lasy	22 1/2
„ łąki)	15
Stefani J. , Pastereczka z miłej włości z ope-	15
„ rety „Wieczorna trwoga“	60
Teichmann A. , Nouvelles Vocalises pour la voix	37 1/2
„ de Mezzo Soprano, 2-me édition revue et	37 1/2
„ corrigée par l'auteur	15
Teichmann A. , Przyjaźń (l'Amista) Duetтино	22 1/2
„ salonowe na dwa Sopran	15
Troschel W. , Do Gwiazdki, Piosnka	22 1/2
„ Lore-Ley, Ballada	15
„ Pieśń majowa.	22 1/2
„ Suche łyzy i Ofiarowanie	15
„ Z Ojcem Przedwiecznym, Mo-	15
„ dlitwa	75
Zarzycki Al. , op. 15. Pięć pieśni, słowa El..y	15
„ komplet	15
Nr. 1. Siwy koniu	22 1/2
„ 2. Szumi w gaju brzezina	22 1/2
„ 3. Błaka się wicher w polu	22 1/2
„ 4. Nie będę cię rwała	22 1/2
„ 5. Siedzi ptaszek na drzewie	22 1/2
Zarzycki Al. , Pierwszy śpiewnik na jeden	22 1/2
„ głos z towarzyszeniem fortepianu, op. 13.	22 1/2
„ Komplet.	rs. 1 kop. 50

Osobno:

Nr. 1. Serenada, przez El..y	kop. 15
„ 2. Moja piosenka, przez J. I. Kra-	15
„ szewskiego.	22 1/2
„ 3. Pamiętaj! naślad. z niemieckiego	15
„ przez T. Lenartowicza	15
„ 4. „Między nami nie nie było“ przez	15
„ El..y	15
„ 5. Widzę cię zawsze we snach nocnych	15
„ moich, z Heine'go, przez J. S.	15
„ 6. Ona, przez J. I. Kraszewskiego.	15
„ 7. Tęsknota, przez N. Zmichowską	22 1/2
„ 8. „Piękna rybaczko zatrzymaj się w	15
„ biegu“ z Heine'go, przez J. S.	22 1/2
„ 9. Oczywistość, p. N. Zmichowską	15
„ 10. Moje słońce, p. B. Berwińskiego	15
„ 11. „Ach jak mi smutno, p. El..y	15
„ 12. Różne łyzy, przez El..y	15
„ 13. „Czyliż on zgadnie“ p. Magdusię	15
„ 14. „Gdyby kwiatki to wiedziały“, z Hei-	15
„ ne'go, przez J. S.	15
Zarzycki Al. , Drugi śpiewnik, op. 14.	rs. 2

Osobno:

Nr. 1. Jeśli jest ten kwiat złoty, słowa	30
„ Ujejskiego	22 1/2
„ 2. Pod ócz moich łzami, słowa Ga-	22 1/2
„ szyńskiego	22 1/2
„ 3. Majowa rosa, słowa Maryi Hnickiej	22 1/2
„ 4. Gołąbki i róże, słowa Gaszyńskiego	22 1/2
„ 5. Tęsknota, słowa El..y	37 1/2
„ 6. Pieśń wiosenna, słowa Mirona	37 1/2
„ 7. Zielona jabłonka, sł. Paul. Glücsberg	15
„ 8. O zmroku, słowa Mirona	22 1/2
„ 9. Idź dalej, słowa El..y	22 1/2
„ 10. Biały kwiat, słowa Mirona	22 1/2
„ 11. Nad jeziorem, słowa Lenau'a	30
„ 12. Pożegnanie, słowa Mirona.	30
„ 13. Śpiewak tęskniący, sł. B. Zaleski	30

Żeleński Wł. , Dwie piosnki do słów M.	30
„ Antoniewicza.	37 1/2
„ op. 23. Dwie pieśni do słów	30
„ Mirona.	30
„ op. 24. Dzikie sny do słów	30
„ Mirona.	30

Zbiór ulubionych śpiewów

ułożonych na Mezzo-Sopran, z ułatwionym towarzyszeniem fortepianu, przez Wilhelma Troschel.

Nr. 56. Donizetti, Favorita, Fernar	45
„ imite, Naśladuj liłość.	22 1/2
„ 57. Donizetti, Linda di Chamouni	45
„ O luce di questa, Radości pro-	22 1/2
„ mień.	52 1/2
„ 58. Donizetti, Lucia di Lamormoor,	45
„ Regnava nel silenzio, Już noc	22 1/2
„ czarniej.	37 1/2
„ 59. Meyerbeer, Afrykanka, Sur mes	45
„ genoux. Przy łonie mym	22 1/2
„ 60. Mozart, Don Juan. Vedrai ca-	37 1/2
„ rino. Na twoje rany.	37 1/2
„ 61. Mozart, Wesele Figara. Non	37 1/2
„ so piu. Nie wiem sam.	37 1/2
„ 62. Rossini, Cyrulik Sewilski. Una	37 1/2
„ voce poco fa.	37 1/2
„ 63. Rossini,	37 1/2
„ d'un salice	37 1/2
„ 64. Rossini,	37 1/2
„ lusinghi	37 1/2
„ 65. Stradella A., Modlitwa, Piosnka	37 1/2
„ Signor. Łaski o Boże	37 1/2
„ 66. Verdi, Bal Maskowy. Morro ma	22 1/2
„ prima. Nim śmierć	22 1/2
„ 67. Weber, Wolny Strzelco. Cava-	22 1/2
„ tina Agaty	22 1/2

Zbiór ulubionych śpiewów na Alt.

Nr. 13. Rossini, Tankred. Di tanti pal-	22 1/2
„ piti. Za cierpień tyle	22 1/2