



3339

3

BIBLIOTHECA  
UNIVERSITATIS  
JAGIELLONICAE  
CRACOVENSIS

MUSICALIA



40

# PIEŚNI

Z TOWARZYSZENIEM FORTEPIANU

## WINCENTEGO STUDZIŃSKIEGO.

Serya Pierwsza: Krakowiaki.

No.	Złp.	No.	Złp.
1. Tu mi słońce zeszło, tu w dziecięcia oku . . .	2	16. Ty zielona łąko, ty czubata goro . . . . .	
2. Tu mi błysła miłość w czarnem Halki oku . . .	2½	17. Daremnie dziewczyno za piecem się kryjesz . . .	
3. Teraz jak skowronek, myśl w niebo wyrzucę . . .	2	18. Zakwitnęła wiosna aniołek aniołem . . . . .	
4. Młody Krakowiaku, odwróć się na chwilę . . .	1½	19. Ale tu na ziemi, chociaż człowiek skacze . . .	
5. Popatrz—no młodzieńcze, trzy pagórki śliczne	1½	20. Gwiazdeczki zaśniły, o aniele miły . . . . .	
6. Na skalistym brzegu stary zamek siedzi . . .	1½	21. Wesoly szczęśliwy, Krakowiaczek ci ja! . . . .	
7. Na Wawel, na Wawel, Krakowiaku śmiały . . .	1½	22. Kukuleczka kuka, Zosia Jasia szuka . . . . .	
8. Halko miła! tyś pobożna, jako Polki dawne . . .	2½	23. Tańczą goralczyki, chłopaki jak smyki . . . .	
9. Patrz! maryacka wieża stoi, dla miasta straż- nica . . . . .	2½	24. Innych mami wielkość, chwała, innych złoto ludzi . . . . .	
10. Poleć pieśni z miasta, choć miasto nie nudzi . . .	2½	25. Wesoly ja parobeczek, zalecam się do dzie- weczek . . . . .	
11. Posłuchaj młodzieńcze, posłuchaj Halino . . .		26. Przeszło lato, przeszło, słońce z nieba zeszło .	
12. Dawne to są czasy, lecz o nich pamięta . . . .		27. Polatuj nad groby, piosenko żałoby . . . . .	
13. Włóczki nasze zuchy, po Wiśle pływają . . . .		28. Wczoraj mi się śniły krzyżyk i mogiły . . . .	
14. Łódzko moja, łódzko! suwaj po głębinie . . . .		29. O nad wszystkie kwiatki, ukochałam bratki . .	
15. Łódzko moja, łódzko! o moja ty chato! . . . .			

### KRAKÓW,

Nakład i Własność Księgarni D. E. Friedleina.

N. D. 1—29. E. F.

3339

III mms.

3.



Acc. No. 837 / 48  
C

# 3. Krakowiak.

Moderato dolente.

Słowa E. Wasilewskiego.

Głos.

Fortepian.

The first system of music features a vocal line (Głos.) and a piano accompaniment (Fortepian.). The vocal line consists of a single whole rest. The piano accompaniment is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and consists of six measures of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment. It consists of six measures of music, maintaining the 3/4 time and one-sharp key signature. The piano part features a mix of chords and melodic lines.

The third system continues the piano accompaniment. It consists of six measures of music, ending with a double bar line and repeat signs (⌘) on both the upper and lower staves.

The fourth system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: "Te - raz, jak sko - wro - - nek, myśl w nie - bo wy - rzu - - ce,". The piano accompaniment consists of six measures, with the first measure starting with a piano (*p*) dynamic.

A - le nie o to - bie już, Hal - ko! za - nu - - ce.. Hal - ko za - nu - ce.

A - le nie o to - bie już Hal - ko za -

nu - - ce.. Hal - ko za - nu - ce. Na rodzin-něj zie - mi co tyl - ko zo - ba - cze,

To o tém za - spié-wam, oj! cze - sto za - płacze. Oj! za - płacze cze - sto, bo tu łez nie

ma - ło, By nie uschły li - - ście, drzewo po-dle - wa - ło.. Oj! za - pła - cze - cze - sto,

bo tu też nie ma - ło, By nie uschły li - ście, drzewo podle - wa - ło. By nie uschły

li - - ście, drze - wo po - dle wa - ło.

Fine.



Tempo giusto.

A prze\_cież po\_żół\_ - - kły, błyszczą jak ze zło\_ - ta, I po świe\_cie

ca\_ - - łym wi\_cher nie\_mi mio\_ta. Ach! po\_ - żał się Bo\_ - - ze, niech w li\_ste\_czki

świe\_ - ze Sa\_mo\_ - tna drze\_wi\_ - - na kie\_dy się u\_ - bie\_rze! A prze\_cież po\_

żół\_ - kły, błyszczą jak ze zło\_ - ta, I po świe\_cie ca\_ - - łym wi\_cher nie\_mi

*con dolore*

mio - ta. Ach! po - żal się Bo - że, niech w li - steczki świe - że Sa - mo - tna drze - wi - na

kie - dy się u - bie - - rze! Ach! po - żal się Bo - - że, niech w li - ste - czki świe - że Sa -

mo - tna drze - wi - - na kie - dy się u - bie - rze.

Dal Segno al Fine.

