

1391

MUSICALIA

Édition Gebethner & Wolff

No. 148

A. Michałowski

Ćwiczenia przygotowawcze Exercices préparatoires
do etjud Fr. Chopina op. 10 aux études de Fr. Chopin op. 10



1391
III



ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

No. 148

A. Michałowski

Ćwiczenia przygotowawcze Exercices préparatoires
do etjud Fr. Chopina op. 10 aux études de Fr. Chopin op. 10



Propriété des éditeurs pour tous les pays

GEBETHNER & WOLFF

Warszawa—Kraków—Lublin—Łódź—Paryż—Poznań—Wilno—Zakopane
New York, The Polish Book Importing Co. Inc.
Berlin, Albert Stahl

Ćwiczenia przygotowawcze

DO ETJUD CHOPIN'A OP.10.

EXERCICES PRÉPARATOIRES

AUX ÉTUDES DE CHOPIN OP.10.

ETJUDA I.

ÉTUDE I.

Opracował A. Michałowski.

1. *simile* 2. 3. 4. 5. 6. *simile* 7. 8. 9. 10. 11. *simile* 12. 13. 14.

Aka. Nr 2712/29
A.

15. *simile*

16. *simile*

simile

17. 18. 19.

20. (30) 21. (31)

22. 23.

24. (32)

25.

26.

27.

28. *simile* *simile* 29.

2	1	12
3	1	13
4	1	14
5	1	15

30. *simile* *simile*

Dla małych rąk. Pour les petites mains.

1. *simile* 2. *simile*

3. *simile* 4. *simile*

5. *simile*

6. *simile* 7. *simile*

8. *simile* 9. *simile*

10. (82) 11. (86) *simile*

12. *simile* 13. *simile*

14. (85) *simile*

Etjuda II.

ÉTUDE II.

(1-2)

1. *sempre legato*

2.

3.

4.

5. *etc.*

6. *simile etc.*

7. *simile etc.*

8. *etc.*

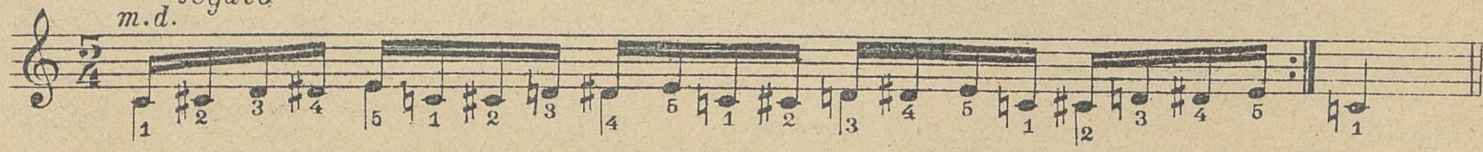
9. *etc.*

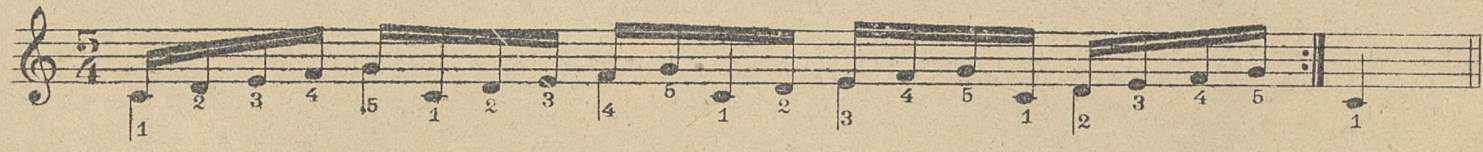
10. *etc.*

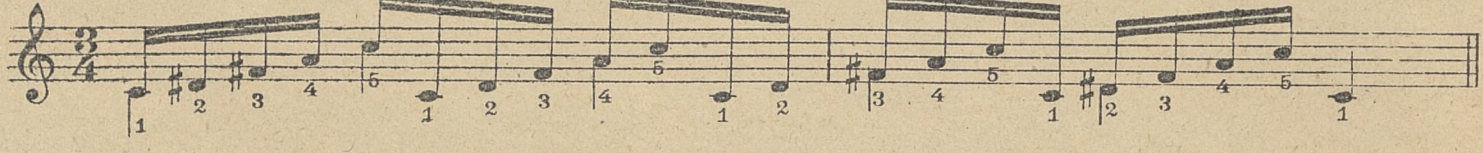
11. *etc.*


Étuda III. ÉTUDE III.


m.d. legato


1. 


2. 


3. 

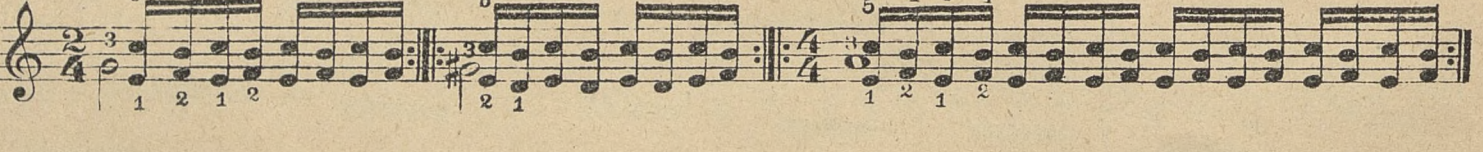
4. 


5. 

6. 

7. 

8. 

9. 

10. 

11. *simile*

simile

12. a) *simile*

13. *m.g.* *simile*

14. *m.d.* *simile*

15. *simile* etc.

16. (40) *simile* 17. *simile* etc.

18.

19. *legato*

20.

(38) *m.g.* 21.

(46) 22.

23.

24.

Etjuda IV.

legato sempre

ÉTUDE IV.

1. *3 4 1 2 3 4*
2 3 1 2 3 4 simile

2 1 4 3 2 1
1 2 5 4 3 2 simile

2. *3 4 3 4*
2 3 2 3 1 2 1 2 3 4 2 3 1 2 1 2 simile

4 3 4 3 5 4 5 4
3 2 3 2 4 3 4 3 3 2 4 3 5 4 5 4 3 simile
2 1 3 2 4 3 4 3 b 2

3. *5 1 5 1*

4. (1)

5. *simile* 6. (8)

7. *m.g.* (4) *simile*

9. (5) *simile* etc.

10. etc.

11. (6) *simile*

12. *simile*

13. (7) *simile*

14. (8) a) *m.d.* b)

15.

16. 17. *simile*

18. (31) *simile*

19. 3 3 simile

20. simile

21. simile

Étuda V.

ÉTUDE V.

1. *legato* *simile* etc.

2. *simile*

3. *simile* etc.

4. *simile* etc.

5. *simile* etc.

6. *simile* etc.

7. *simile* etc.

8. *simile* etc.

9. 9. *simile* etc.

10. 10. *simile* etc.

12. 12.

13. 13. etc.

14. 14. *simile* etc.

15. 15. *simile*

16. 16. *simile*

17. 17. *simile*

18. 18. *simile*

19. 19. *simile* etc.

20. 20. *simile*

21. 21. etc.

22. 22.

Étuda VI.

ÉTUDE VI.

(1) *m.g.* 2 1 2 1 3 1 3 1 2 4 2 4 2. 2 1 (2)

1. Bass clef, 3/4 time signature. Exercises 1-6 are in bass clef, 3/4 time signature.

3. Bass clef, 8/8 time signature. Exercise 4. Bass clef, 8/8 time signature.

5. Bass clef, 8/8 time signature. Exercise 6. Bass clef, 8/8 time signature.

7. Treble clef, 5/4 time signature, *m.d.* Exercise 8. Treble clef, 5/4 time signature, *simile*

9. Treble clef, 8/8 time signature, *simile* Exercise 10. Treble clef, 6/4 time signature, triplets

11. Treble clef, 9/4 time signature Exercise 12. Treble clef, 6/4 time signature, triplets

13. Treble clef, 6/4 time signature Exercise 14. Treble clef, 9/4 time signature, sixteenth notes

15. Treble clef, 3/4 time signature Exercise 16. Treble clef, common time signature

17. Treble clef, 8/8 time signature Exercise 18. Treble clef, 8/8 time signature, *simile* Exercise 19. Treble clef, 8/8 time signature, *simile* Exercise 20. Treble clef, 3/4 time signature, *simile* Exercise 21. Treble clef, 8/8 time signature, *simile* Exercise 22. Treble clef, 3/4 time signature

Q 6625 W

Etjuda VII.

ÉTUDE VII.

1. *2 1 2 1 simile*
1 2 1 2

2. *2 1 2 1 simile*
1 2 1 2

2 1 2 1 simile
1 2 1 2

3. *simile*

4. (1-4) *simile*

5. *2 5 2 5 2 5 simile*
1 1 1 1 1 1

6. *2 2 1 2 2 1 simile*
2 2 1 2 2 1 simile

The musical score consists of six exercises, each on a single staff. Exercise 1 is in C major, 2/4 time, with a sequence of eighth notes and a final quarter note. Exercise 2 is in C major, 2/4 time, with a sequence of eighth notes and a final quarter note. Exercise 3 is in C major, 6/8 time, with a sequence of eighth notes and a final quarter note. Exercise 4 is in C major, 6/8 time, with a sequence of eighth notes and a final quarter note. Exercise 5 is in C major, 6/8 time, with a sequence of eighth notes and a final quarter note. Exercise 6 is in C major, 2/4 time, with a sequence of eighth notes and a final quarter note. Each exercise includes fingering numbers (1-5) and the word 'simile'.

7. 7. *simile*

8. 8. *simile*

9. 9. *simile*

10. 10. *simile*

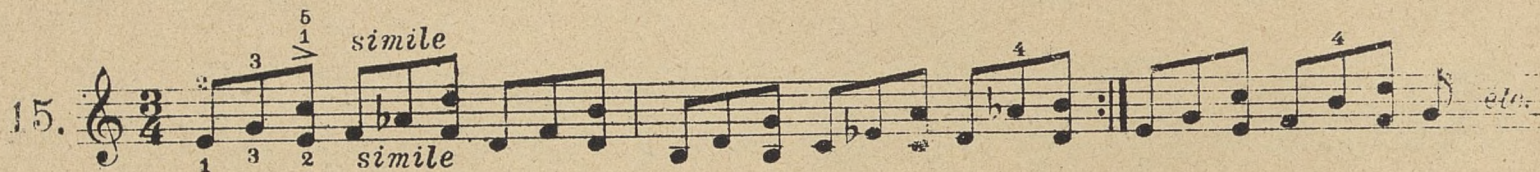
11. 11. *simile*

12. 12. *simile*

13. 



14. 

15. 

16. 



17. 

18. 

19. 

20. 

Etjuda VIII.

ÉTUDE VIII.

1. *legato sempre* *m.d.* 8

2. *simile*

3. *simile*

4. *simile*

5. *simile*

6. *simile*

7.5 *simile*

8. *simile*

9. *simile*

10. *simile*

11. Musical staff 11: Treble clef, common time, 4/4 rhythm. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, b3, 2, 1, 4, 1, 2, 3, 4. Marking: simile.

12. Musical staff 12: Treble clef, common time, 4/4 rhythm. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 4, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1, 4, 1, 2, 1.

13. (46) Musical staff 13: Treble clef, common time, 4/4 rhythm. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 3, 2, 3, 5, 3, 2, 3, 5. Marking: simile.

Musical staff 13 continuation: Treble clef, common time, 4/4 rhythm. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 3, 2, 3, 5. Marking: simile.

Musical staff 13 continuation: Treble clef, common time, 4/4 rhythm. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 3, 2, 3, 5. Marking: simile.

14. (89) Musical staff 14: Treble clef, common time, 4/4 rhythm. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. Marking: etc.

Musical staff 14 continuation: Treble clef, common time, 4/4 rhythm. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 3, 3, 3, 3. Marking: etc.

Musical staff 14 continuation: Treble clef, common time, 4/4 rhythm. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 5, 5, 5, 5. Marking: etc.

15. (87) Musical staff 15: Treble clef, common time, 4/4 rhythm. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Fingering: 1, 3, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 4, 3, 5. Marking: simile.

16. (5) Musical staff 16: Bass clef, common time, 4/4 rhythm. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingering: 3, 3, 3, 3. Marking: simile.

17. (15) Musical staff 17: Bass clef, common time, 4/4 rhythm. Notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. Fingering: 6, 6, 6, 6. Marking: simile.

Etjuda IX.

ÉTUDE IX.

1. *m.g.* 1 1 1 1 1 1 2. 1 1 1 1 1 1 1



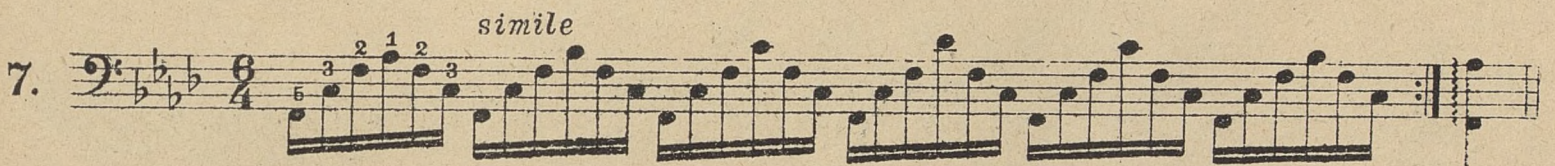
3. *simile* 4. *simile*



5. 3 3 3 3 3 3 6. 1 3 3 3 3 3 3 *simile*



7. 3 2 1 2 3 *simile*



Etjuda X.

ETUDE X.

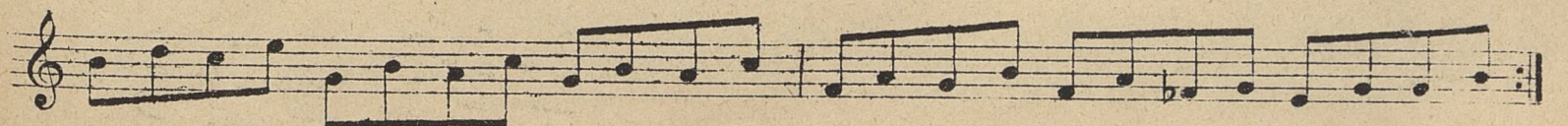
1. (1-4) *m.d.* 5 *simile*



2.



3. *simile*



4. 

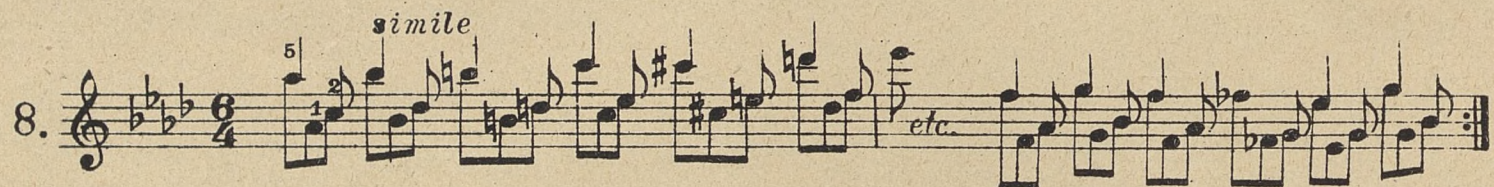


5. 



6. 

7. *simile* 

8. *simile* 

9. 

10. 

11. 

12. *simile*
5 1
2
etc.



Detailed description: Exercise 12 is a musical exercise in 6/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features a treble clef and a melodic line with eighth notes. The exercise is marked 'simile' and includes fingering numbers 5, 1, and 2. The notation ends with 'etc.' and a double bar line.

13. *simile*
5
1 2 2
etc.



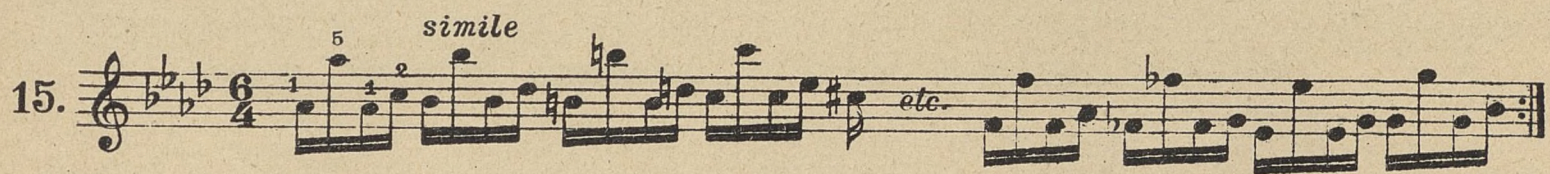
Detailed description: Exercise 13 is a musical exercise in 6/4 time with a key signature of three flats. It features a treble clef and a melodic line with eighth notes. The exercise is marked 'simile' and includes fingering numbers 5, 1, and 2. The notation ends with 'etc.' and a double bar line.

14. *simile*
5
2 1 2
etc.



Detailed description: Exercise 14 is a musical exercise in 6/4 time with a key signature of three flats. It features a treble clef and a melodic line with eighth notes. The exercise is marked 'simile' and includes fingering numbers 5, 2, and 1. The notation ends with 'etc.' and a double bar line.

15. *simile*
5
1 1 2
etc.



Detailed description: Exercise 15 is a musical exercise in 6/4 time with a key signature of three flats. It features a treble clef and a melodic line with eighth notes. The exercise is marked 'simile' and includes fingering numbers 5, 1, and 2. The notation ends with 'etc.' and a double bar line.

16. *simile*
etc.



Detailed description: Exercise 16 is a musical exercise in 6/4 time with a key signature of three flats. It features a treble clef and a melodic line with eighth notes. The exercise is marked 'simile' and includes the word 'etc.'. The notation ends with a double bar line.

17. *simile*
etc.



Detailed description: Exercise 17 is a musical exercise in 6/4 time with a key signature of three flats. It features a treble clef and a melodic line with eighth notes. The exercise is marked 'simile' and includes the word 'etc.'. The notation ends with a double bar line.

18. *simile*
5 4 5 4 5 4 5 4 5 4 5
2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2
etc.



Detailed description: Exercise 18 is a musical exercise in 6/4 time with a key signature of three flats. It features a treble clef and a melodic line with eighth notes. The exercise is marked 'simile' and includes extensive fingering numbers: 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5 in the first line and 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2 in the second line. The notation ends with 'etc.' and a double bar line.

19. *simile*
5
1 2 1
etc.



Detailed description: Exercise 19 is a musical exercise in 6/4 time with a key signature of three flats. It features a treble clef and a melodic line with eighth notes. The exercise is marked 'simile' and includes fingering numbers 5, 1, and 2. The notation ends with 'etc.' and a double bar line.

20. *simile*
5
2 1 2
etc.



Detailed description: Exercise 20 is a musical exercise in 6/4 time with a key signature of three flats. It features a treble clef and a melodic line with eighth notes. The exercise is marked 'simile' and includes fingering numbers 5, 2, and 1. The notation ends with 'etc.' and a double bar line.

21. *simile*
5
1 2 1 2
etc.



Detailed description: Exercise 21 is a musical exercise in 6/4 time with a key signature of three flats. It features a treble clef and a melodic line with eighth notes. The exercise is marked 'simile' and includes fingering numbers 5, 1, 2, and 1. The notation ends with 'etc.' and a double bar line.

22. *simile* *etc.*

23. *simile* *etc.*

24. *simile* *etc.*

25. *simile* *etc.*

26. *simile* *etc.*

27. *etc.*

28. *simile* *etc.*

29. *simile* *etc.*

30. *simile* *etc.*

31. *simile* *etc.*

Étuda XI.

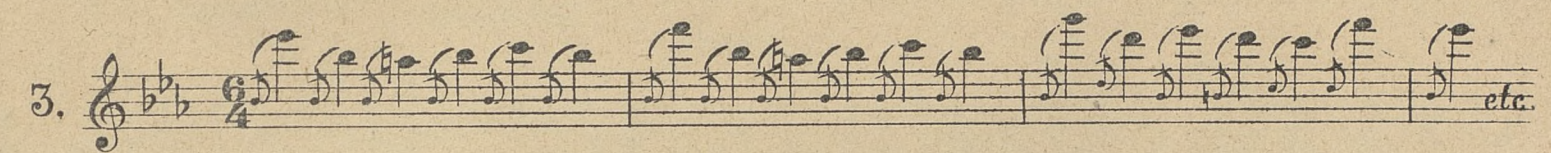
ÉTUDE XI.

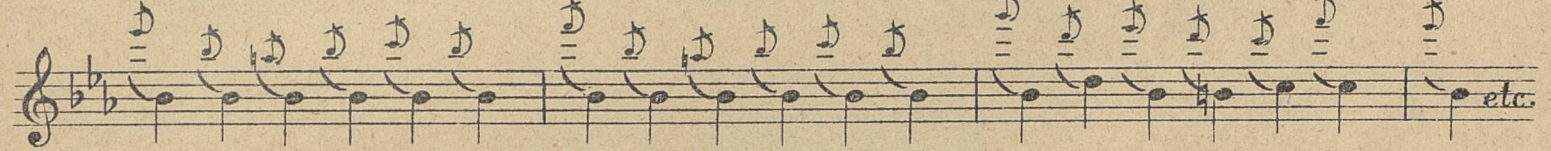
(1-4)

1. 

2. 



3. 



4. 



5. 

6. 

(1-4) m.g.

7. 



8. 

9. 

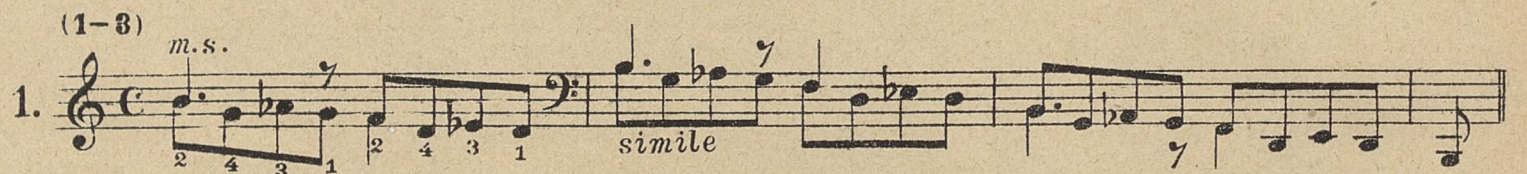
10. 

11. 

12. 

Etjuda XII.

ÉTUDE XII.

1. (1-3) *m.s.* 

2. 





3. 

4. *simile*

5. *simile*

(10)
6. *simile*

7. *simile* etc.

8. *simile*

9. *simile*

10. *simile*

(11) *simile*

13. (13) *simile*

14. *simile*

16. *simile*

17. *simile*

18. *simile*

20^a $\text{C} \text{ } \frac{1}{\text{C}}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ *simile*

20^b $\text{C} \text{ } \frac{4}{7}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ *simile*

21^a $\text{C} \text{ } \frac{b1}{\text{C}}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ *simile*

21^b $\text{C} \text{ } \frac{4}{7}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{b1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ *simile*

22^a $\text{C} \text{ } \frac{1}{\text{C}}$ $\frac{2}{4}$ *simile*

22^b $\text{C} \text{ } \frac{4}{7}$ $\frac{1}{2}$ *simile*

23^a $\text{C} \text{ } \frac{b\alpha}{\text{C}}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ *simile*

23^b $\text{C} \text{ } \frac{4}{7}$ $\frac{1}{2}$ *simile*

24^a $\text{C} \text{ } \frac{2}{7}$ $\frac{1}{4}$ *simile* 24^b $\frac{1}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ *simile*

(25) $\text{C} \text{ } \frac{3}{6}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{b1}{3}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{3}$

$\text{C} \text{ } \frac{b1}{3}$ *simile*

26. *simile*

(1-2)

28.

29.

30.

32.

33.

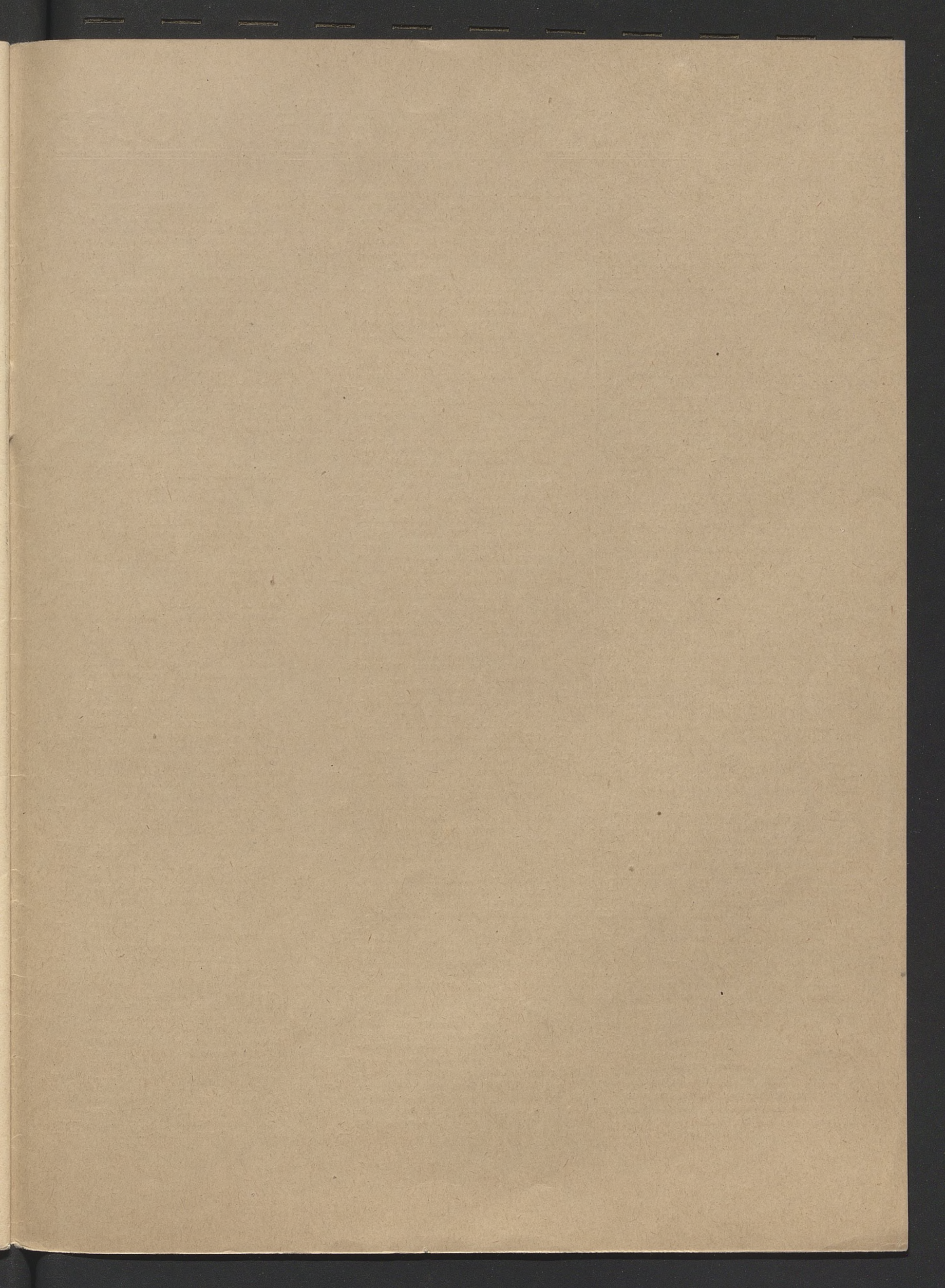
34.

36.

38.

42. 43. 44. 45.





ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

	zl. gr.		zl. gr.		zl. gr.
1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski)	16.—	44. Różycki Lud. Op. 2. 5 préludes pour piano	3.—	74. Moniuszko St. Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu	—	45. — Op. 3. 2 préludes et 2 nocturnes pour piano	2.—	75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	4.—
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms	—	46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano	3.—	76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms	6.—
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms	12.—	47. — Op. 6. 4 impromptus pour piano	3.—	77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms	12.—
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms	—	48. — Op. 11. Fantaisie pour piano	3.—	78. Friedman S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms	2.50
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie. Partycja na fortepian à 2/ms	5.—	49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano	3.—	79. Werthelm J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt I. cztery pieśni (tekst polski i francuski)	4.—
Chopin Fr. Oeuvres pour piano:		50. — Op. 5. Deux mélodies pour violon ou violoncelle et piano	3.—	80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski)	4.—
7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski)	4.—	51. — Op. 30. Deux nocturnes pour violon ou violoncelle et piano	3.—	81. Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano	1.—
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski)	6.—	52. Hanicki T. Codzienne ćwiczenia skrzypcowe	4.—	82. Szałowski B. Six caprices pour violon	2.50
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski)	3.—	53. Carulli. Szkoła na gitarę sześciostunową (hiszpańską)	—	83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu)	4.—
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski)	—	54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodij polskich)	7.—	84. Rzepko Wł. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję)	6.—
11. — IV. Etudes (oprac. A. Michałowski)	—	55. — Szkoła na organy, część II (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego)	—	85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon	4.50
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski)	—	56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów nieśpornych według chorału benedyktyńskiego (tradycyjnego)	3.—	86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu	15.—
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski)	—	57. Moniuszko St.-Sokol. 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodij z pieśni religijnych)	3.—	87. Minchejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski)	—
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	—	58. Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane)	3.—	88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy	—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski)	—	59. — Op. 41. 20 preludj na organy lub harmonjum (bez pedału) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczony dla kursu niższego klas organowych	2.—	89. Solecki X. A. Muzyka organowa, Zbiór preludj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko	6.—
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	5.—	60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute	3.—	90. Sieja S. Postępowa organista. Zeszyt I.	—
17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	—	61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kołędowych osnute	4.—	91. Makowski H. 79 preludj na organy z pedalem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane	5.—
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski)	—	62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute	4.—	92. Minchejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu	3.60
19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski)	—	63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	3.—	93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition	4.—
20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński)	2.50	64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej i przygodnych osnute	4.—	94. — Parties	14.—
21. Kamieński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noël's Polonais (Kolędy polskie) pour piano	2.—	Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej:		95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo. Pour piano	3.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki)	5.—	65. — Serja I. 50 preludj na organy	3.—	96. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogarressa (Barcarolla). Pour piano	5.—
23. — Volume I. Wesele kujawskie	2.—	66. — Serja II. 15 preludj na organy	2.—	97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1. Baśń	4.—
24. — II. Leci głos po rosie	2.—	67. — Serja III. 12 preludj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowalisza. Op. 4, na organy	2.—	98. — — — — — № 2. Twe usta	4.—
25. — III. Rola, rola	2.—	68. — Serja IV. 15 preludj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich)	2.—	99. — — — — — № 3. Pieśń weselna	2.—
26. Malinowski I. Op. 12. Thema con variazioni pour piano	2.—	69. Żeleński W. Op. 38. 25 preludj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży	—	100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprawy i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego)	3.50
27. Michałowski A. Sonatines pour piano cah. I.	6.—	70. Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I	3.—	101. Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Micińskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie)	6.—
28. — Sonatines pour piano cah. II.	5.—	71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II.	3.—	102. Meicer H. Variations sur un thème populaire polonais pour piano	8.—
29. — Sonatines pour piano cah. III.	4.—	72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet	5.—	103. — Dumka (Przychodź miły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano	3.—
30. Walozyński Fr. Ks. Op. 5. Preludja organowe	2.—	73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu	—	104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal” (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano	5.—
31. — Op. 6. Postludja organowe	2.—			105. Różycki L. Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano	3.50
32. Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (oprac. W. Rzepko)	4.50			106. — Op. 50 Cah. II. Italie № 5. Carnaval. Pour piano	—
33. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (oprac. W. Rzepko)	3.50			107. Szopski F. Pieśni ludowe	4.—
34. Łatwa i praktyczna szkoła na kornet à piston, fligelhorn, piccolo — kornet albo trompetinę	4.50				
35. Łatwa i praktyczna szkoła na flet	3.50				
36. Łatwa i praktyczna szkoła na klarinet	4.50				
37. Paschalski K. Szkoła na wiolonczelę, część I.	4.—				
38. Nowakowski. Szkoła na fortepian	8.—				
39. Hüntten. Szkoła na fortepian	—				
40. Zientarski. Szkoła na fortepian	4.—				
41. Czerny Ch. Op. 299. École de la vitesse	4.—				
42. Clementi M. Gradus ad Parnassum pour piano (opracował A. Michałowski)	6.—				
43. Moscheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski)	—				