



4085

MUSICALIA



200 Mps.

2
Mazurkas
caractéristiques
 POUR
Violon
avec acc^t de PIANO
 PAR
H. Wieniawski

— OP. 19. P. M. 3. 25.

me Auteur.

2^{me} Polonaise
P. M. 3. 50.

Transcription pour Piano seul

N° 1.
P. M. 1. 25.

PAR

N° 2.
P. M. 1. 50.

CH. WEBER.

Du même Auteur:

OP. 22. 2^d Concerto
P. M. 6. 50.

Handwritten notes: 120, 310, 30, 9, 17.

Printed in Germany
D. E. Friedlein
Księgarnia.

KLASSISCHE UND MODERNE VIOLIN-COMPOSITIONEN

HERAUSGEGEBEN VON

EMIL KROSS.

Kross, E. Op. 18. Systematische Scalen-Studien für die Violine.	In 3 Heften, jedes n	M 3. 25
Kross, E. Etüden-Album. Melodische und progressive Violinstudien von berühmten Meistern mit Begleitung einer 2. Violine.	In 2 Heften, jedes n	„ 3. —
Händel, G. F. Sonate (A-dur) für Violine mit beziffertem Bass, bearbeitet für Violine mit Pianofortebegleitung n	„	1. —
Schumann, R. Abendlied (Evening Song) arr. für Violine oder Viola mit Pianofortebegleitung.		
	Für Violine mit Pianofortebegleitung	„ 1. 25
	Für Viola mit Pianofortebegleitung	„ 1. 25

Klassische Studienwerke für die Violine

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkungen versehen:

Gaviniés, P. 24 Matinéés n	M 2.—	Paganini, N. 24 Capricen nebst Perpetuum mobile und Duo für eine Violine n	M 1.80
Kreutzer, R. 42 Etüden n	„ 3.—	— 60 Variat. über das Lied Barucaba (als Vorbereit. zu den 24 Capricen). In 3 Heften, jedes n	„ —.70
Mazas, F. Op. 36. Melodische u. progressive Etüden		Rode, P. Op. 22. 24 Capricen n	„ 2.20
Heft I. Études spéciales n	„ 1.80	— 12 Etüden (Op. posth.) n	„ 1.50
Heft II. Etudes brillantes n	„ 1.80		
Heft III. Etudes d'Artistes n	„ 2.—		

Sammlung charakteristischer Stellen aus Violin-Concerten

mit systematischem Fingersatz, dynamischen Zeichen und erläuternden Anmerkung versehen für Violine mit Pianofortebegleitung:

Hiller, F. Andante espressivo (Op. 152) M	2.75	Léonard, H. Andante con Recitativo. (Op. 14) M	4.75
Huber, H. Moderato. (Op. 40) n	3.—	— Allegro moderato (Op. 16) n	3.—
Lalo, E. Chants russes. (Op. 29) n	3.50	— Allegro (Op. 28) n	2.50
Lange, S. de. Moderato (Op. 22) n	3.75	Wieniawsky, H. Alla Zingara (Op. 22) n	3.50

SPOHR, L.

Ausgewählte Werke für die Violine

mit Fingersätzen, Bogenstrichen und dynamischen Vortragszeichen versehen:

A. Concerte (nur Violin-Stimme).

No. 2. (Op. 2) D-moll n	M —.70	No. 9. (Op. 55) D-moll n	M —.90
6. (Op. 18) G-moll n	„ —.80	11. (Op. 70) G-dur n	„ —.70
7. (Op. 38) E-moll n	„ —.70	12. (Op. 79) A-dur n	„ —.60
8. (Op. 47) A-dur (Gesangsscene) n	„ —.70	14. (Op. 110) A-moll (Sonst und jetzt) n	„ —.70

B. Einzelne Sätze aus Concerten für Violine und Klavier.

Siciliano aus Concert No. 1 (Op. 1) n	M —.50	Adagio aus Concert No. 10 (Op. 62) n	M —.50
Sicil.-Andante „ „ No. 3 (Op. 7) n	„ —.50	Larghetto „ „ No. 13 (Op. 92) n	„ —.60
Adagio „ „ No. 4 (Op. 10) n	„ —.50	Menuetto antico „ „ No. 14 (Op. 110) n	„ .70
Adagio „ „ No. 5 (Op. 17) n	„ —.60	Larghetto „ „ No. 15 (Op. 128) n	„ —.50

C. Etüden für Violine, aus verschiedenen Werken entnommen. In 2 Theilen, jeder n. M —.70

D. 6 Salonstücke (Op. 135) für Violine und Clavier Complet M 2.30

Dieselben einzeln:

No. 1. Barcarole n	M —.50	No. 4. Siciliano n	M —.60
2. Scherzo n	„ —.70	5. Air varié n	„ —.70
3. Sarabande n	„ —.70	6. Mazurka n	„ —.70

2
Mazurkas

caractéristiques

POUR
Violon avec accomp. de Piano
PAR

H. WIENIAWSKI

OP. 19.

I.
OBERTASS.

Pr.

II.
LE MENETRIER

Propriété des Editeurs.



Printed in Germany.

D. E. Friedlein
Kaisergarten

4085

III Mrs



k 1950 m 655

OBERTASS

Mazurka

par H. WIENIAWSKI Op. 19.

I.

The musical score is arranged in three systems. The first system features a Violon part (top staff) and a Piano part (bottom two staves). The Violon part begins with a *ff* dynamic and includes a *vibr.* marking at the end. The Piano part also starts with *ff*. The second system continues the Violon part with a *p* dynamic and the Piano part with a *p* dynamic. The third system shows the Violon part with a *f* dynamic and the Piano part with a *ff* dynamic. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#).

tr *tr* *glissez.*
mf *p* *pp*

The first system of music consists of a treble clef staff and a grand staff. The treble staff begins with a trill marked 'tr' and a dynamic of 'mf'. This is followed by another trill marked 'tr' with a dynamic of 'p', and then a glissando marked 'glissez.' with a dynamic of 'pp'. The grand staff provides piano accompaniment, starting with a piano 'p' dynamic.

The second system continues the musical piece. The treble staff features a series of eighth-note patterns. The grand staff continues with piano accompaniment, including some chords and moving lines.

con grazia.

The third system includes the instruction 'con grazia.' in the treble staff. The music continues with eighth-note patterns in the treble and piano accompaniment in the grand staff.

rit.
rit. p

The fourth system features the instruction 'rit.' in the treble staff and 'rit. p' in the grand staff. The music concludes with a series of chords and a final melodic phrase in the treble staff.

The first system of music consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. The tempo or mood is indicated by the word *dolce.* written in the first measure of the grand staff.

The second system of music continues the composition. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff. The treble staff includes the instruction *sul A.* above the first measure and *rit.* below the first measure. The grand staff shows a change in texture, with a prominent *rit.* marking in the first measure of the bass line. Dynamics *f* and *ff* are indicated in the treble staff.

The third system of music shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with a red vertical line marking a specific point. The grand staff provides accompaniment. A dynamic marking *p* is visible in the treble staff.

The fourth system of music concludes the page. It features a treble staff with a melodic line and a grand staff. The treble staff begins with a dynamic marking *ff*. The grand staff shows a complex accompaniment with various chords and textures. A dynamic marking *p* is visible in the treble staff.

Bibl. Jsg.

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle and bottom staves are joined by a brace and represent the piano accompaniment, with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords and single notes.

The second system of musical notation continues the piece with three staves. The top staff shows the continuation of the melodic line. The piano accompaniment in the lower staves includes some more complex rhythmic patterns and chordal textures.

The third system of musical notation features three staves. The top staff has a melodic line with some vibrato markings. The piano accompaniment in the lower staves includes a section marked *ff* (fortissimo) with a *vibr.* (vibrato) marking, indicating a more intense and expressive passage.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff begins with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment in the lower staves also begins with a *p* dynamic marking and features a more active, rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with various ornaments and dynamic markings including *f* and *ff*. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with trills (*tr*) and a glissando (*glissez.*). Dynamics range from *f* to *pp*. The grand staff accompaniment includes a *p* dynamic marking and rests in the upper voice.

Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with rhythmic patterns. The grand staff accompaniment features a steady harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff includes a crescendo (*cres.*) and fortissimo (*ff*) dynamic markings. The grand staff accompaniment concludes with a *ff* dynamic marking and a final cadence.

DUDZIARZ

Le Ménétrier-Mazurka

par H. WIENIAWSKI Op. 19.

II.

VIOLON. *pizz.*
m.g. *arco.*

All^o tempo di Mazurka.

PIANO.

molto vigoroso.
ff *tr.* *talon.*

The musical score is written in a single system with two staves per system. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system shows a melodic line in the treble clef and a harmonic accompaniment in the bass clef. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a melodic line with a dynamic marking of *p* and the instruction *con grazia.*, followed by a change to *sul A*. The fourth system continues the melodic line with a *sul D* marking. The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish and a sustained bass accompaniment.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line with a slur and a 'sul A' instruction. The bottom part consists of two staves (treble and bass clef) with chords and some rests.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs. The bottom part consists of two staves with chords and rests.

Third system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The bottom part consists of two staves with chords and rests.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bottom part consists of two staves with chords and rests.

The first system consists of a single treble staff at the top and a grand staff below it. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *ff* at the end. The grand staff features a treble clef and a bass clef, with chords and some melodic fragments in both parts.

The second system continues the composition. The single treble staff shows a melodic line with slurs and ornaments. The grand staff below it contains a treble clef and a bass clef, with a series of chords and some melodic lines in the bass part.

The third system features a single treble staff with a melodic line and a grand staff below. The grand staff includes a treble clef and a bass clef, with chords and melodic lines in both parts.

The fourth system consists of a single treble staff with a melodic line and a grand staff below. The grand staff includes a treble clef and a bass clef, with chords and melodic lines in both parts.

Con melancolia.

p

pp

pp

espress.

sul A

The first system of music features a treble clef staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It contains two triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The bass line consists of simple chords and single notes, while the treble line has more complex chordal textures.

The second system continues the piece. The treble clef staff has a 'pizz.' (pizzicato) marking above a measure. The piano accompaniment in the grand staff has a 'piu ritenuto.' (more ritenuto) marking in the middle. The music shows a continuation of the melodic and harmonic themes from the first system.

The third system is characterized by a more active melodic line in the treble clef staff, featuring sixteenth-note patterns. The piano accompaniment in the grand staff consists of sustained, long-note chords in both the treble and bass staves, providing a harmonic foundation for the melody.

The fourth system concludes the page. The treble clef staff includes a 'pizz.' marking and a 'm.g.' (mezzo-gioco) marking. The piano accompaniment in the grand staff features sustained chords and some rhythmic activity in the bass line. The system ends with a double bar line and a final chord.

arco.
ff *molto vigoroso e con brio.*



AIRS VARIÉS

POUR
VIOLON

avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano

PAR

CH. DE BERIOT

	<i>M. S.</i>		<i>M. S.</i>
No. 1. Air varié en Ré min. Op. 1.		No. 7. Air varié en Mi. Op. 15.	
Avec accomp. de Piano .	2 —	Avec accomp. de Piano .	2 75
" " de Quatuor	2 —	" " d'Orchestre	3 50
" " d'Orchestre	4 25	" 8. Air varié en Ré. Op. 42.	
" 2. Air varié en Ré. Op. 2.		Avec accomp. de Piano .	3 50
Avec accomp. de Piano .	2 —	" " d'Orchestre	4 25
" " de Quatuor	2 —	" 9. Air varié en Ré. Op. 52.	
" " d'Orchestre	3 50	Avec accomp. de Piano .	4 75
" 3. Air varié en Mi. Op. 3.		" " d'Orchestre	7 75
Avec accomp. de Piano .	2 75	" 10. Air varié en Ré. Op. 67.	
" " de Quatuor	3 75	Avec accomp. de Piano .	4 25
" " d'Orchestre	5 25	" " d'Orchestre	7 25
" 4. Air varié en Si. Op. 5.		" 11. Air varié en La. Op. 79.	
Avec accomp. de Piano .	2 75	Avec accomp. de Piano .	3 25
" " de Quatuor	2 75	" " d'Orchestre	5 25
" " d'Orchestre	5 25	" 12. Air varié en Sol. Op. 88.	
" 5. Air varié en Mi. Op. 7.		Avec accomp. de Piano .	4 25
Avec accomp. de Piano .	3 25	" " d'Orchestre	8 50
" " d'Orchestre	3 75	" 13. Air varié en Ré-bémol. Op. 121.	
" 6. Air varié en La. Op. 12.		Avec accomp. de Piano .	2 75
Avec accomp. de Piano .	2 75	" 14. Air varié en Sol (tiré de la Méthode).	
" " d'Orchestre	3 50	Avec accomp. de Piano .	1 75

Propriété des Editeurs.



COMPOSITIONS

pour
Violon avec acc. de Piano

PAR
CHARLES DANGLA

	M. Pf.		M. Pf.
Op. 86. ^{bis} Le Mélodiste , 12 Fantaisies très faciles. En 4 Suites, chaque	3 —	Op. 135. La Charmille , Réverie-Poétique	1 75
Op. 89. 6 petits Airs variés		Op. 136. Saltarelle	2 25
N° 1. Thème de <i>Paccini</i>	1 75	Op. 137. Fantaisie brillante sur des motifs de l'op. La Dame blanche	3 25
2. Thème de <i>Rossini</i>	1 75	Op. 138. 3 Sonates faciles et brillantes . Nr. 1 en Sol-maj. Nr. 2 en Re-maj. Nr. 3 en La-mi.	chaque 2 50
3. Thème de <i>Bellini</i>	1 75	Op. 140. Souvenir de Canterets . Cavatine	1 75
4. Thème de <i>Donizetti</i>	1 75	Op. 141. 6 petites Solos-Etudes de Concert , N° 1 à 6, chaque	1 75
5. Thème de <i>Weigl</i>	1 75	Op. 143. 6 Pièces mélodiques et caractéristiques , pour Violon et Piano.	
6. Thème de <i>Mercadante</i>	1 75	N° 1. Joyeuse chanson, Barcarolle	1 50
Op. 96. Souvenir d'Orphée de <i>Gluck</i> Duo pour Piano et Violon	2 75	2. Le Calme de l'âme, Mélodie	1 50
Op. 97. Souvenir d'Armide de <i>Gluck</i> , Duo pour Piano et Violon	3 25	3. Le Premier sourire, Romance	1 50
Op. 100. Romance et Mazurka	2 75	4. Quiétude et douce Agitation, <i>Réverie</i>	1 50
Op. 102. Tarentelle	2 75	5. Regrets du Passé, Ballade	1 50
Op. 106. 3 petits Divertissements , 1 ^{re} Suite	2 —	6. Souvenir de Tristesse, Chanson	1 50
3 petits Divertissements , 2 ^{me} Suite	2 —	Op. 145. Fantaisie brillante: La Fille du Régiment	3 50
Op. 107. ^{bis} Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne , 30 Mélodies favorites en 6 Cahiers	chaque 3 —	Op. 149. 8 Petites Pièces mignonnes , Complet	4 75
Op. 111. Duo brillant pour Piano et Violon sur <i>Moïse</i> de <i>Rossini</i>	3 25	En 2 Suites	2 75
Op. 112. Andantino et Polonaise brillante	3 25	En 8 Cahiers	1 25
Op. 114. Hymne à S^{te} Cécile	1 75	Op. 152. Introduction Cantabile et Allegro espagnol	2 50
Op. 115. L'Utile et l'Agréable , 24 Mélodies faciles dans tous les tons. En 4 Suites, chaque	3 25	Op. 154. Andante et petit Rondeau	1 75
Op. 116. Duo brillant pour Piano et Violon sur La Flûte enchantée	3 25	La Vienne , Barcarolle	1 50
Op. 118. 6 petits Airs variés , 2 ^o Serie.		Op. 157. Barcarolle	2 75
N° 1. I Montecchi ed I Capuletti	2 —	Op. 158. Pensée poétique du Soir	2 50
2. La Straniera	2 —	Op. 168. L'Enfant de Bohême . Introduction et Rondo Romantique avec accomp. d'Orchestre	3 75
3. Norma	2 —	Op. 165. Le Berceau , Conte d'Enfante	2 —
4. La Sonnambula	2 —	Op. 166. Simple Histoire , Idylle	2 —
5. Les Puritains	2 —	Op. 169. Chacone	2 50
6. Le Carnaval de Venise	2 —	Nouvelle Ecole de la Mélodie , 50 Pièces faciles dans les 5 premières Positions, Cahier I Mk. 3. —, Cahier IV Mk. 2. 75	
Op. 120. Variations brillantes sur le Carnaval de Venise	4 25	" II " 3. 50, " V " 3. —	
Op. 121. Valse de concert	3 25	" III " 3. , " VI " 3. 50.	
Op. 123. Petite Ecole de la Mélodie , 20 Pièces très faciles, En 3 Suites Suite 1. 2. chaque	3 25	Op. 170. L'Ecole de l'Accompagnement . Six Morceaux Mélodiques, Classiques et Concertants.	
Suite 3	4 —	N° 1. Marche . . Pr. M. 2 50	N° 4. Valse . Pr. M. 2 —
Op. 124. 3 Duos pour Piano et Violon .		2. Andante. Prière " 2 —	5. Sérénade " 2 —
N° 1. Robin des bois (Der Freischütz)	2 —	3. Menuet	1 75
2. Sérénade de Don Juan	2 —	6. Mazurka " 2 —	
3. Air Irlandais et le Carnaval de Venise	2 —	Op. 172. Sérénade Brillante Souvenir de Dieppe	2 75
Op. 126. 6 petites Fantaisies faciles En 3 Suites.		Op. 175. L'Ecole de l'Accompagnement (1 ^{re} Partie).	
Suite 1. { Petite Fantaisie-Valse	2 —	Nr. 1. Fragment de Sonate . M. 1 75	Nr. 4. La Rosée du Matin . M. 1 50
{ Petite Fantaisie-élégante	2 —	2. Petit enfant, Berceuse . , 1 50	5. Petite Ronde villageoise . , 1 75
Suite 2. { Petite Fantaisie-Air varié	2 —	3. Le Conte de la Grand' mère	1 50
{ Petite Fantaisie-italienne	2 —	le Rossignol	1 75
Suite 3. { Petite Fantaisie-Boléro	2 —	Op. 176. L'Ecole de l'Accompagnement (2 ^{me} Partie).	
{ Petite Fantaisie-Marche	2 —	Nr. 1. Expansion	M. 1 50
Op. 127. 6^o Fantaisie	4 75	2. Il Dolente, Menuet lent " 2 —	5. Le Hamac
Op. 130. Andante cantabile	1 50	3. Eva, Mazurka	2 —
Op. 131. Berceuse	1 50	6. Primevère, Mazurka	1 75
Op. 132. Elégie	1 75	Op. 177. Bouquet des Champs , 3 petites Pièces.	
Op. 133. Fantaisie-Caprice sur <i>Faust</i> de <i>Gounod</i>	4 25	Nr. 1. l'Eglantine. 2. La Violette. 3. La Marguerite . chaque	1 75
Op. 134. Canzonetta	2 25		

Mayence: B. Schott's Söhne.

Londres: Schott & Co.

Bruxelles: Schott frères.

MUSIQUE DE CHAMBRE.

Dernières Publications.

Cossmann, B. Une Vision, pour Violoncelle avec acc. <i>M. 3</i> de Quatuor ou de Piano.		Tolhurst, H. Andante religioso pour Violon, Orgue- Mélodium et Piano	<i>M. 3</i> 2 50
	Avec accomp. de Quatuor	Verdi, G. Quatuor en Mi-min, pour 2 Violons, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées n. 12 —	
	Avec accomp. de Piano	Vierling, G. Trio für Pianoforte, Violine und Violon- cell. Op. 51	10 50
Cusins, W. G. Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle	10 75	Vink, H. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 2	8 75
Foote, A. Op. 5. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle	10 75	Volkman, R. Drittes Quartett (G-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 34. Stimmen	7 —
Hummel, Ferd. Quatuor (Ut-dièze) pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Op. 19	12 —	— Viertes Quartett (E-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 35. Partitur	4 —
Liszt, F. Angelus. Prière aux anges gardiens, pour Quatuor d'instruments à cordes. Partition	— 75	Stimmen	7 —
	Parties séparées	— Fünftes Quartett (F-moll) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 37. Stimmen	5 —
Lux, F. Fantasie für Pianoforte, Harmonium und Violine (oder Violoncell) über Motive aus der Oper »Das Käthchen von Heilbronn« comp. und arr.	6 —	— Sechstes Quartett (Es-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 43. Stimmen	7 —
Moret, V. Petite Symphonie pour deux Violons avec accomp. de Piano. Op. 74	2 50	— I. Serenade (C-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 62. Partitur	2 —
Rübner, Cornelius. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 9	4 75	Stimmen	3 —
Sgambati, G. 1 ^{er} Quintuor (Fa-min) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 4	n. 12 —	— II. Serenade (F-dur) für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Op. 63. Partitur	2 50
— 2 ^o Quintuor pour Piano, 2 Violons, Viola et Violon- celle. Op. 5	n. 17 —	Stimmen	4 —
— Quartetto per due Violini, Viola et Violoncello. Op. 17 Partitur	n. 4 —	— III. Serenade (D-moll) für 2 Violinen, Viola, Violoncell solo und Bass. Op. 69. Partitur	2 —
	Stimmen	Stimmen	3 50
Steinbach, Fr. Septett für Oboe, Clarinette, Horn, Violine, Viola, Violoncelle und Pianoforte	19 75	— Schlummerlied für Viola, Violoncell und Pianoforte. Op. 76.	2 —
Stephens, Ch. E. 1 ^{er} Quatuor (Sol.-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 21	2 —	Weber, F. Op. 15. Trio facile en fa pour deux Violons et Piano. Complet	4 50
	Parties séparées	No. 1. Maestoso et Andantino	2 —
— 2 ^o Quatuor (Fa-maj.) pour 2 Violons, Alto et Violon- celle. Op. 22	3 —	2. Larghetto	1 25
	Parties séparées	3. Alla Polacca	2 25
	7 —	Wüllner, F. Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 9.	9 50

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

SCHOTT & Co.

SCHOTT FRÈRES.

SCHOTT & Cie.

LONDON.

BRUXELLES.

PARIS.

CLASSISCHE STÜCKE.

SAMMLUNG BERÜHMTER SÄTZE UND LIEDER

FÜR
VIOLINE
MIT PIANOFORTE-BEGLEITUNG.

MORCEAUX CLASSIQUES

CHOIX DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTIONS

POUR
VIOLON
AVEC ACCOMP. DE PIANO.

No.	Arrangé ou revu par.
1.	ARNE, T. Air et Gavotte (Dyer)
2.	BACH, J. S. Adagio (De Swert & Ritter)
3.	— Andante du Concerto Italien (Musin & Ernesti)
4.	— Gigue de la Sonate IV (Alard)
5.	— Chaconne de la Sonate IV (Alard)
6.	— Air et Gavotte de la Suite en Ré (Haddock)
7.	— Gavotte en Sol mineur (Alard)
8.	— Gavotte et Rondo de la Sonate VI (Alard)
9.	— Andante en La mineur (De Swert & Ritter)
10.	— 2 Préludes (Papendick)
11.	— Sarabande en Mi mineur (Moffat)
12.	— Wiegenlied (Berceuse) de l'Oratorio pour Noël (Hartog)
13.	BARBELLA, E. Larghetto de la Sonate II (Alard)
14.	BEETHOVEN, L. van. Adelaïde (De Swert)
15.	— Adagio du Septuor, Op. 20 (Gariboldi)
16.	— Adagio de la Sonate pathétique, Op. 13 (Lamoury)
17.	— Adagio de la 9 ^{me} Symphonie, Op. 125 (Einzig)
18.	— Andante du Quatuor, Op. 16 (Haddock)
19.	— Andante con Variazioni (Alard)
20.	— Cavatina et Danza du Quatuor, Op. 130 (Haddock)
21.	— Six Valses (Moret)
22.	BOCCHERINI, L. Menuet célèbre du Quintuor (Haddock)
23.	— do. do. (Lamoury)
24.	— Pastorale et Menuet do. (Alard)
25.	CAMPAGNOLI, B. Allegro spiritoso (Ragghianti)
26.	CHABRAN, F. Largo de la Sonate V (Alard)
27.	CHERUBINI, L. Ave Maria (Ritter)
28.	— Scherzo du 1 ^{er} Quatuor (Haddock)
29.	CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (Gibson)
30.	— Deux Mazurkas (Gibson)
31.	— Cantabile de la Fantaisie, Op. 66 (Moffat)
32.	— Polonaise en Sol bémol, Op. posth. (Forberg)
33.	— Valse en Mi mineur, Op. posth. (Forberg)
34.	CORELLI, A. Adagio de la Sonate I (De Swert & Ritter)
35.	— Andante do. do. (De Swert & Ritter)
36.	— Sarabande (Moffat)
37.	FERRARI, D. Rondo de la Sonate II (Alard)
38.	FIELD, J. Romance (Nocturne) (Artôt)
39.	— Deux Nocturnes, No. 1, en Si bémol (Oberhoffer)
40.	— do. No. 2, en Ré (Oberhoffer)
41.	FIORILLO, F. In Memoriam (Ragghianti)
42.	FRANCOEUR, F. Aria et Sarab. de la Son. IV (Alard)
43.	— Sarabande de la Sonate IV (Moffat)
44.	GLUCK, C. Gavotte d'Iphigénie en Aulide (Kross)
45.	— Air d'Orphée (Vizentini)
46.	— Air d'Orphée (Moffat)
47.	HÄNDEL, G. F. Album, en 3 Cahiers (18 Transcriptions) (Moffat)
48.	— Adagio de la Sonate X (Alard)
49.	— Air „Verdi prati“ (Moffat)
50.	— Air „Lascia ch'io pianga“ (Rinaldo) (Lamoury)
51.	— Air varié „The Harmonious Blacksmith“ (Alard)
52.	— Andante de la Sonate en La (De Swert & Ritter)
53.	— Larghetto en Sol mineur (De Swert & Ritter)
54.	— Larghetto en Fa (De Swert & Ritter)
55.	— Larghetto de la Sonate XIII en Ré (Alard)

No.	Arrangé ou revu par.
56.	HÄNDEL, G. F. Marche de „Scipio“ (Haddock)
57.	— Air en Fa de „Judas Maccabaeus“ (Haddock)
58.	— Marche do. (Haddock)
59.	— Air en La do. (Haddock)
60.	— Symphonie pastorale du „Messie“ (Haddock)
61.	— Air „Love in her eyes“ d'Acis et Galatea (Haddock)
62.	HAYDN, J. Adagio du 66 ^{me} Quatuor (Délicieux)
63.	— Andante-Sérénade (Lamoury)
64.	— Adagio de l'Op. 64 (Lamoury)
65.	— Adagio cantabile de l'Op. 77 (Lamoury)
66.	— Adagio cantabile de l'Op. 22 (Lamoury)
67.	— L'Aurore, Adagio, de l'Op. 78 (Lamoury)
68.	— Adagio non lento de l'Op. 44 (Lamoury)
69.	— Presto (Lamoury)
70.	— Minuetto (Lamoury)
71.	— Andante più tosto (Alard)
72.	— Sérénade (Alard)
73.	— Hymne Autrichienne du célèbre Quatuor (Moret)
74.	KREUTZER, R. Adagio du Concerto en Ré (Alard)
75.	KUHLAU, F. Six Sonatines, Op. 55. En 6 Nos (Schaab)
76.	LECLAIR, J. M. Andante (De Swert & Ritter)
77.	— Largo d'une Sonate (Ritter)
78.	— Sarabande de la Sonate III (Moffat)
79.	— Sarabande et Tambourin de la même (Alard)
80.	LOCATELLI, P. Aria (De Swert & Ritter)
81.	— Cantabile (De Swert & Ritter)
82.	— Siciliano (De Swert & Ritter)
83.	LOTTI, A. Air „Pai dicesti“ (Ritter)
84.	LULLY, J. B. Gavotte et Rondo (Kross)
85.	MANFREDI, P. Adagio de la Sonate VI (Alard)
86.	MARTINI, P. Gavotte célèbre (Kross)
87.	— Plaisir d'Amour, Romance (Vizentini)
88.	MENDELSSOHN, F. Andante du Quatuor, Op. 44, No. 2 (Haddock)
89.	— Canzonetta du Quatuor, Op. 12 (Haddock)
90.	— Menuet du Quatuor, Op. 44, No. 1 (Haddock)
91.	— Arioso de l'Oratorio „Elias“ (Moffat)
92.	— Religioso do. do. (Moffat)
93.	— Mélodie do. do. (Moffat)
94.	— Lied ohne Worte, Op. 19, No. 2 (Moffat)
95.	— Venetianisches Gondellied (Moffat)
96.	— Frühlingslied, Op. 62, No. 6 (Dancla)
97.	MOZART, W. A. Adagio (Kross)
98.	— Andante du 3 ^{me} Quintuor (Haddock)
99.	— Andante (Lamoury)
100.	— Ave Verum (Moffat)
101.	— Un poco Adagio du Concerto, Op. 76 (Alard)
102.	— Cantabile (Moffat)
103.	— „Dove Sono“ du Figaro (Léonard)
104.	— Menuet de la Symphonie en Mi-bémol (Haddock)
105.	— Menuet du 2 ^{me} Quatuor en Ré mineur (Haddock)
106.	— Menuet d'une Symphonie (Lamoury)
107.	— Menuet do. do. (Moffat)
108.	— Larghetto du célèbre Quintuor (Kross)
109.	— Larghetto do. do. (Ritter)
110.	— Larghetto do. do. (Offertoire) (Alard)

No.	Arrangé ou revu par.
111.	NARDINI, P. Adagio cantabile
112.	— Larghetto
113.	ONSLow, G. Andante du 4 ^{me} Quatuor
114.	— Adagio religioso du 21 ^{me} Quatuor
115.	PAGANINI, N. Polonaise de la Sonate I
116.	— Andante innocentement de la Sonate X
117.	PAGIN, A. Allegro de la Sonate V
118.	PERGOLESE, G. Canzon. „Tre giorni“ (N
119.	— do. do. (De Swert & Ritter)
120.	PORPORA, N. Allegro de la Sonate IX
121.	— Allegro de la Sonate I
122.	RAMEAU, J. P. Gav. du „Temple de la Gloire“
123.	— Le Tambourin
124.	— Rigaudon de „Dardanus“
125.	— Deux Menuets
126.	RODE, P. Adagio et Allegro appassionato
127.	SCARLATTI, D. Pastorale
128.	SCHUBERT, F. Ave Maria (Hymne à la Vierge)
129.	— Ave Maria & Am Meer
130.	— La Sérénade
131.	— La Sérénade
132.	— La Truite, Thème varié
133.	— Entr'acte de „Rosamunde“
134.	— Ballet de „Rosamunde“
135.	— 12 Mélodies favorites, en 6 Cah. (Gariboldi)
136.	SCHUMANN, R. Abendlied (Chant du Soir)
137.	— Abendlied
138.	— Schlummerlied (Berceuse) de l'Op. 124
139.	— Träumerei (Réverie) de l'Op. 15
140.	— do. do. do.
141.	— 4 Lieder aus Op. 79
142.	SEBALLIÉ, J. B. Sarabande et Finale
143.	SPOHR, L. Siciliano du 1 ^{er} Concerto
144.	— Andante „ 3 ^{me} „
145.	— Adagio „ 4 ^{me} „
146.	— Adagio „ 5 ^{me} „
147.	— Adagio „ 10 ^{me} „
148.	— Larghetto „ 13 ^{me} „
149.	— Menuet ant. „ 14 ^{me} „
150.	— Larghetto „ 15 ^{me} „
151.	STAD. Rondo de la Sonate III
152.	STRADELLA, A. Air d'Eglise (Pietà Signor)
153.	— Air d'Eglise (Léonard)
154.	TARTINI, G. Allegro assai de la Sonate
155.	— Allegro de la Sonate X
156.	— Andante (De Swert & Ritter)
157.	— Largo (De Swert & Ritter)
158.	— Aria en Ré
159.	— Cantabile
160.	— Larghetto (Trille du Diable)
161.	— Presto de la Sonate X
162.	VERACINI, F. Sarabande (De Swert & Ritter)
163.	VIOTTI, J. B. Andante zu 24 ^{me} Concerto
164.	WEBER, C. M. de. Invitation à la Valse
165.	— Invitation à la Valse