

Nr. 535

MELODJE

A. RUBINSTEIN op. 3.



NAKŁAD I. RZEPECKIEGO
Warszawa—Krakowskie-Przedmieście 1.

193 D 466/31

MELODJA.

Rubinstein, op. 3. N. 1.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 2/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic later. The second system continues with various chordal textures. The third system features a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system concludes with a treble clef in the bass line for the final measure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The bass line is more active, with frequent eighth-note patterns, while the treble line has more rests and longer note values.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the two-staff structure with treble and bass clefs and a one-flat key signature. The melodic lines in both staves are more developed, with the bass line showing a clear eighth-note rhythmic pattern.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The bass line continues its rhythmic pattern, while the treble line introduces more complex rhythmic figures and rests.

The fourth system of musical notation continues the piece. The bass line remains active with eighth notes, and the treble line features a mix of eighth and sixteenth notes.

The fifth and final system of musical notation on the page concludes the piece. It features a variety of rhythmic patterns and rests, ending with a final cadence in the bass line.

T A N I E N U T Y

wyjątki z oper w wydaniu miniaturowem na fortepian lub do śpiewu

- 490 1. Aida. Boska Aido.
 261. " " " Wyd. skróc.
 382. " Marsz.
 362. Carmen. Antrakt z IV aktu.
 273. " Habanera.
 542. " Marsz (chór uliczników)
 275. " Pieśń Torreadora.
 347. Dama Pikowa. Arja Hermana.
 388. Demon. Arja Demona.
 309. Don Juan. Menuet.
 525. " Serenada.
 504 5. Eugenjusz Onegin. Arja przed.
 pojedyńkiem.
 506. Eugenjusz Onegin. Kuplety Tr.
 502 3. " " " Walc.
 329. " " " wyd.
 skrócone.
 528. Faust. Marsz.
 546. " Serenada Mefistofelesa.
 270. " Pieśń Siebla.
 354. " Strofy Mef. (Cicho złoty).
 292. " Walc.
 476 7. Halka. Gdyby rannem słońkiem.
 350. " Jako od wichru.
 478 9. " Mazur.
 383. " " " Wyd. skróc.
 541. " Modlitwa (Boże Ojcze).
 264. " Na mą biedę i niedolę.
 351. " O mój maleńki.
 474 5. " Szumią jodły.
 248. Hrabina. Pieśń Chorążego (Pom-
 nę ojciec waścin gadał).
 357. Hrabina. Polonez.
 346. " Zbudzić się z ułudn. snów
 279. Lohengrin. Łabędziu mój.
 492 3. " Pożegnanie Lohengr.
 374. Mignon. Znasz ty ten kraj.
 249. Opowieści Hoffmana. Barcarolla.
 287. Poławiacze pereł. Arja Nadira.
 330. Rigoletto. Canzonetta.
 494 5. " Drogie imię.
 247. " Kobieta zmienna jest.
 480 1. Straszny Dwór. Arja z kurantem.
 355. Straszny Dwór. Arja z kurantem
 wyd. skrócone.
 359. Traviata. Aria Germonta.
 363. " (Arja Ciernie z kwiatami).
 282. " Więć pijmy.

262. Traviata. Żegnajcie moje marzenia
 272. Trubadur. Miserere.
 496 7. Żydówka. Rachelo kiedy pan.
 271. Żydówka. Rachelo kiedy pan,
 wyd. skrócone.

Utworki na sam fortepian.

- 316 Bądarzewska T. Modlitwa dziewczicy
 360. Beethoven. L. Pożegnanie z for-
 tepianem.
 512. Chopin F. op. 7. № 1. Mazurek
 (Słowiczek).
 372. Chopin F. op. 9 № 2. Nocturn-
 299. " op. 28 № 7 i 20 Dwa
 preludja.
 311. Chopin F. op. 35. Marsz żałobny.
 322. Czajkowski P. op. 2 № 3 Chan-
 son sans paroles.
 334. Czajkowski P. op. 37 № 6 Bar-
 karolla.
 315. Czajkowski P. op. 37 № 10 Chant
 d'automne.
 501. Czajkowski P. op. 39 № 18 Piosn-
 ka neapolitańska.
 498. Czajkowski P. op. 39 № 21 Ma-
 rzenie.
 312. Czajkowski P. op. 40 № 2 Chan-
 son triste.
 499. Czajkowski P. Kamarinska.
 543. " W cerkwi.
 310. Czibulka A. Stephanie-Gavotte.
 519. Dzwony wieczorne (z rep. „Nieb-
 ptaka“).
 544. Händel. Largo.
 337. Lezginka. Kaukaski taniec.
 266. Marsyljanka.
 307. Mendelssohn F. op. 19 № 6 Gon-
 dellied G-moll.
 318. Mendelssohn F. op. 30 № 6 Gon-
 dellied Fis-moll.
 313. Ogiński M. Pożegnanie ojczyzny.
 Polonez.
 320. Pusch M. Elegja na śmierć Chopina
 535. Rubinstein. Melodja.
 327. Schubert F. op. 78 Menuet.
 301. " op. 94 № 3 Moment
 musical.
 308. Schumann R. op. 12 № 3 Warum.

Kompletny katalog „Nut miniaturowych“, zawierający wielki wybór utwo-
 rów: na sam fortepian, na fortepian lub do śpiewu, wyjątki z oper, pieśni cy-
 gańskie, piosenki żołnierskie, ludowe i kabaretowe oraz różne tańce, dostarcza
 na żądanie gratis i franco wydawca (I. Rzepecki, Warszawa, Krak.-Przedm. 1),
 lub każda firma, sprzedająca „Nuty miniaturowe“