

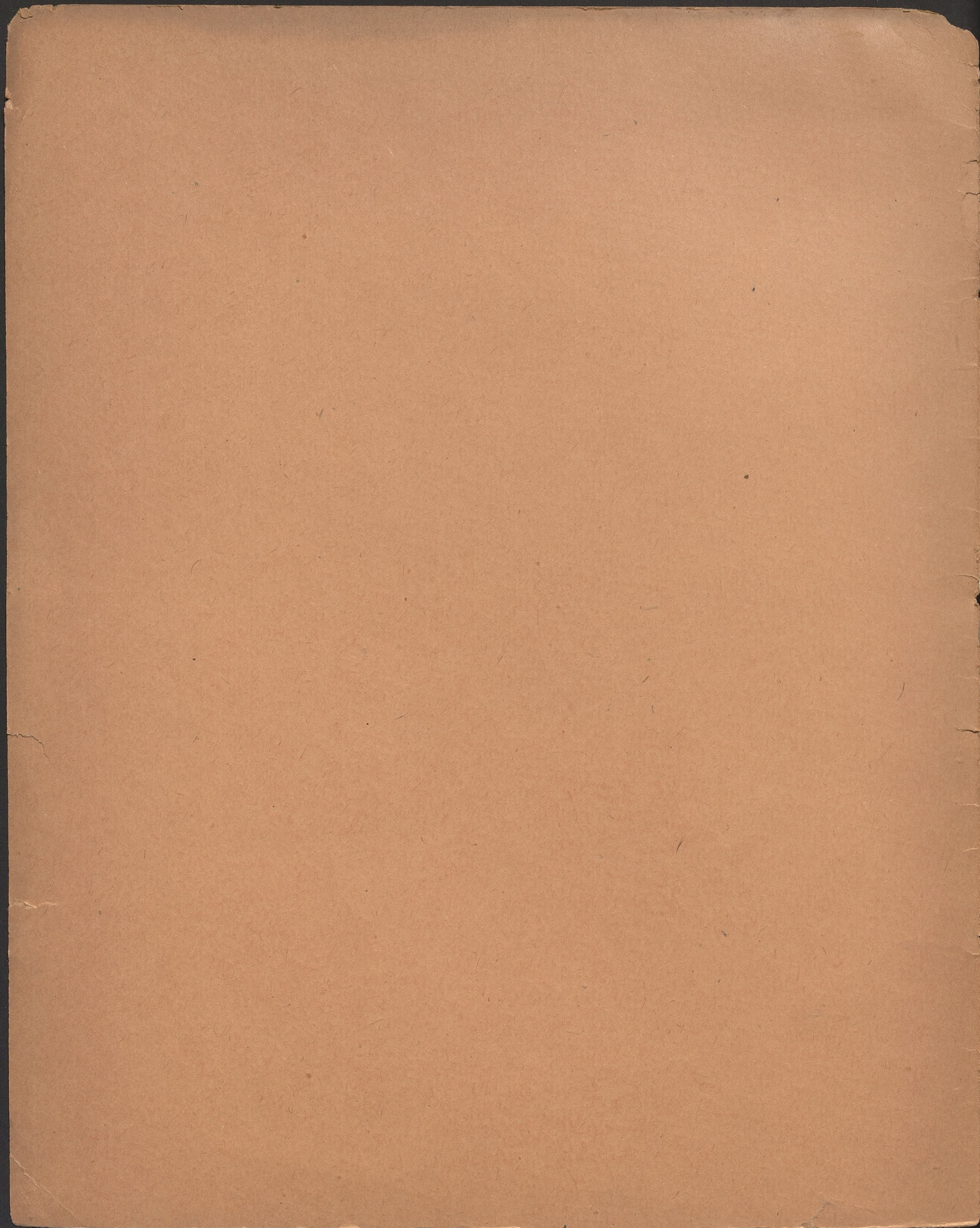


10534

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGIELL.
CRACOVENSIS

musicalia







10534

musicalia



97

Deutsche
Musik-Sammlung

fr. Chopin.

Polonaise

in A-dur

Op. 40 Nr. 1



G. Fütze

10534

III *ms.* Polonaise in A-dur.

Fr. Chopin, Op.40. N^o 1.

Allegro brioso.

Klavier.

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes a 'Ped.' marking. The second system features a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system continues with various rhythmic patterns and includes a 'Ped.' marking. The fourth system includes a fortissimo (*ff*) dynamic and a 'Ped.' marking. The fifth system concludes with a 'ritard.' (ritardando) marking. The score is annotated with numerous performance details, including fingering numbers (1-5), slurs, and dynamic markings.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a dynamic marking *f*. The bass staff contains several measures with a *ped.* marking and asterisks. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a *ff* dynamic marking. The bass staff includes *ped.* markings and asterisks. The system ends with a repeat sign.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *ff energico* dynamic marking. The bass staff contains *ped.* markings, asterisks, and fingerings (4, 3, 4). The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes a *poco cresc.* dynamic marking. The bass staff features *ped.* markings and asterisks. The system ends with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a *più f* dynamic marking. The bass staff includes a *molto* dynamic marking, a *fff* dynamic marking, and a *sempre staccato* instruction. The system concludes with a repeat sign.

Albl. Jaz.

p cresc.

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f p cresc. molto fz f

Ped. * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

poco cresc. più f molto

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

fff sempre staccato

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *p*, *cresc.*. Includes *ped.* and asterisk markings.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *molto*, *con forza*, *ff*. Includes *trm* markings with numbers 23, 13, 31, 4, 3, 2, 1, 5, 4. Includes *ped.* and asterisk markings.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *sfz*. Includes *trm* markings with numbers 2, 1, 3, 4, 4, 3, 1, 2, 5, 4, 3, 2, 1, 5. Includes *ped.* and asterisk markings.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *riten. e molto cresc.*, *a tempo*, *fff*. Includes *trm* markings with numbers 23, 132, 132, 132, 132. Includes *ped.* and asterisk markings.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *piu f*. Includes *ped.* and asterisk markings.

8

molto

fff *sempre staccato*

Two staves of music. The first staff has a dotted line above it with the number 8. The second staff has a *molto* marking. The system ends with *fff* and *sempre staccato*. There are five asterisks below the staves, with the word 'Ped.' written under the first, third, and fifth ones.

p

Two staves of music. The second staff has a *p* marking. There are five asterisks below the staves, with the word 'Ped.' written under the first, third, and fifth ones.

8

f *p* *cresc. molto*

f

Two staves of music. The first staff has a dotted line above it with the number 8. The second staff has *f*, *p*, and *cresc. molto* markings. The system ends with a *f* marking. There are five asterisks below the staves, with the word 'Ped.' written under the first, third, and fifth ones.

Two staves of music. The first staff has fingerings 2, 1, 4, 3, 1. The second staff has fingerings 3, 2, 1, 2, 5. There are five asterisks below the staves, with the word 'Ped.' written under the first, third, and fifth ones.

ff

Two staves of music. The first staff has a *ff* marking. The second staff has fingerings 3, 4, 5, 5, 5. There are five asterisks below the staves, with the word 'Ped.' written under the first, third, and fifth ones.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It features complex chordal textures with triplets and sixteenth-note patterns. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. Fingerings are shown with numbers 1-5.

Second system of musical notation. It includes a *ff* dynamic marking. The notation continues with intricate chordal and melodic lines. Pedal points and asterisks are used throughout. Fingerings are clearly marked.

Third system of musical notation. It features a *ritard.* (ritardando) marking. The music shows a transition in texture and dynamics, with a *f* (forte) marking appearing later in the system. Pedal points and asterisks are present.

Fourth system of musical notation. This system continues the complex harmonic and rhythmic patterns. Pedal points and asterisks are used to indicate sustained notes. The notation is dense and detailed.

Fifth system of musical notation. It begins with a *ff* dynamic marking. The system concludes with multiple pedal points and asterisks, indicating a sustained harmonic base. The notation is highly detailed with many notes.

Deutsche Musik-Sammlung

1. In der Heimat, da gibt's ein Wiedersehn - Wenn die Soldaten durch die Stadt marschieren
2. O Deutschland, hoch in Ehren (Haltet aus im Sturmgebraus)
3. Heimat, o Heimat - Schatz, mein Schatz, reise nicht so weit (Drum, Mädels, weine nicht)
4. Hinter Metz bei Paris in Chalons - Lippe-Deilmold
5. Die Post im Walde (Im Walde rollt der Wagen)
6. Gold und Silber
7. Altniederländisches Dankgebet (Wir treten zum Beten) - Ich bete an die Macht der Liebe
8. Westfalenlied (Ihr mögt den Rhein)
9. Das treue deutsche Herz (Ich kenn ein'n hellen Edelstein)
10. Horch, was kommt von draußen rein - Lustig ist das Zigeunerleben
11. S'ist alles dunkel - Phyllis und die Mutter (Ihren Schäfer zu erwarten)
12. Schön ist die Jugend
13. Kapitän und Leutnant (Ein Schifflein sah ich fahren) - Bei Se- dan auf den Höhen
14. Auf, auf zum Kampf (Dem Kaiser Wilhelm haben wir geschworen) - Ist es denn nun wirklich wahr
15. Drum wink, wink, wink, mein Mädels (Wenn wir marschieren) - An der Weichsel gegen Osten
16. Das treue Mutterherz (Am Ort, wo meine Wiege stand)
17. Ich sende diese Blumen dir von Friedr. Wagner
18. Als wir 1870 - Morgen will mein Schatz abreisen (Hamburg ist ein schönes Städtchen)
19. Was hab ich denn meinem Feinsliebchen getan - Das Ringlein (Noch seh ich dich vor mir stehen)
20. Die Ehre Gottes in der Natur (Die Himmel rühmen)
21. Noch sind die Tage der Rosen (Noch ist die blühende)
22. Kärntner-Lieder-Marsch von Ant. Seifert
23. Im Rosenduft von Prinz Gustav v. Schweden
24. Lied des Verbannten (Nach Sibirien)
25. Musketier' sind lust'ge Brüder - Es war einmal 'ne Müllerin
26. Schuma Maritza (Marsch über die Bulgarische Nationalhymne)
27. Am Meer (Das Meer erglänzte) von Fr. Schubert
28. Ständchen (Leise flehen meine Lieder) von Fr. Schubert
29. Die Uhr (Ich trage, wo ich gehe) von C. Löwe
30. Wohlauf noch getrunken von Rob. Schumann
31. Schäfers Sonntagsglied (Das ist der Tag des Herrn) von C. Kreutzer
32. Die beiden Grenadiere (Nach Frankreich zogen zwei Grenadier') von Rob. Schumann
33. Durch die Wälder, durch die Auen (Aus der Oper „Der Freischütz“)
34. Der Zigeunerbube im Norden (Fern im Süd das schöne Spanien)
35. Rheinlied (Strömt herbei, ihr Völkerscharen)
36. Auf, ihr Brüder, laßt uns wallen
37. Was ist des Deutschen Vaterland
38. Und der Hans schleicht umher - Die Lindenwirtin (Keinen Tropfen im Becher mehr) von Franz Abt
39. Waldandacht (Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n) von Franz Abt
40. O Jugend, wie bist du so schön von Franz Abt
41. Gut Nacht, du mein herzliches Kind von Franz Abt
42. Kukul, wie alt? von Franz Abt
43. Flieg auf, Frau Schwalbe von Franz Abt
44. Schlaf wohl, du süßer Engel du! von Franz Abt
45. Preußen-Marsch von Jos. Solde
46. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn von Franz Abt
47. C. W. Feldmann, Agyptische Nächte, Walzer
48. J. Ivanovici, Donauwellen, Walzer
49. Joh. Strauß, Kadeški-Marsch
50. J. Kofas, Über den Wellen, Walzer
51. Jos. Strauß, Dorfschwalben aus Osterreich
52. G. Meyerbeer, Krönungsmarsch aus der Oper „Der Prophet“
53. Ant. Rubinstein, Melodie
54. Th. Badarzewska, Gebet einer Jungfrau
55. Th. Gestein, Alpenglühn
56. C. Bach, Frühlingserwachen, Romanze
57. J. Egghard, Des Steirers Heimweh
58. Lesébury Wely, Die Klostersglocken, Nocturne
59. E. Ketterer, Silberfischchen, Fantasie-Mazurka
60. J. Afscher, Fanfare militaire, Op. 40
61. F. Mendelssohn-Bartholdy, Frühlinglied, Op. 62 Nr. 6
62. Fr. Schubert, Moment musical, Op. 94 Nr. 3
63. Rob. Schumann, Träumerei, Op. 15, Nr. 7
Abendlied, Op. 85, Nr. 12
64. Fr. Chopin, Des dur (Minuten) Walzer, Op. 64 Nr. 1
65. Brinley Richards, Der Vöglein Abendlied, Romanze, Op. 71
66. M. Clementi, Sonatine, Op. 36 Nr. 3 in C
67. F. Mendelssohn-Bartholdy, Hochzeitsmarsch aus dem „Sommer- nachtstraum“, Op. 61 Nr. 4
68. Fr. Schubert, Menuett, Op. 78 Nr. 3, h-moll
69. Fr. Chopin, Trauermarsch aus der Sonate Op. 35
70. Joh. Seb. Bach, Präludium I in C-dur
71. C. W. Gluck, Gavotte aus „Paris und Helena“
72. W. A. Mozart, Romanze in As-dur - Jos. Haydn, Andante (C-dur) aus der Symphonie Nr. 6 (mit dem Paukenschlag)
73. L. van Beethoven, Türkischer Marsch aus den Ruinen von „Athen“ Op. 114
74. P. Tschaikowsky, Chant sans Paroles, Op. 2 Nr. 3 (F-dur)
75. Fr. Schubert, Militär-Marsch Nr. 1, Op. 51
76. J. Schulz-Weida, Ein Morgen im Gebirge, Tongemälde Op. 102
77. " " " Ein Abend im Gebirge, " Op. 41
78. A. de Kontski, Das Erwachen des Löwen, Caprice Heroique, Op. 115
79. Brinley Richards, Des Wanderers Traum, Romanze Op. 47
80. G. F. Händel, Largo
81. L. Boccherini, Menuett A-dur
82. W. A. Mozart, Türkischer Marsch
83. Fr. Bendel, Der kleine Fährich, Charakterstück, Op. 107 Nr. 2
84. A. Södermann, Bröllopsmarsch (Schwedischer Hochzeitsmarsch) - Sammelsägermarsch (nach einer alten norwegischen Melodie)
85. J. Offenbach, Menuett und Barcarole aus „Hoffmanns Erzählungen“
86. C. Burow, Polnisches Lied
87. E. Nebling, Die Spieldose, Charakterstück
88. J. Raff, Cavatine, Op. 85 Nr. 3 für Pianof. 2-hdg.
89. P. Tschaikowsky, Barcarole (Juni) Op. 37a Nr. 6
90. Fr. Braungardt, Waldesrauschen, Idylle, Ausgabe in G-dur
91. 2 ungarische Tänze (nach bekannten Motiven)
92. H. Mannfred, Transkription über „Die Uhr“ von C. Löwe
93. B. Bizet, Torero-Marsch nach Motiven der Oper „Carmen“
94. Fr. Chopin, Es-dur-Walzer, Op. 18
95. " " Cis-moll-Walzer, Op. 64 Nr. 2
96. " " E-moll (Posthume) Walzer
97. " " Polonaise in A-dur, Op. 40 Nr. 1
98. " " Nocturne Es-dur, Op. 9 Nr. 2
99. Rob. Schumann, Albumblätter 1 u. 2 aus „Bunte Blätter“, Op. 99
100. Fr. Schubert, Impromptu, Op. 142



Globus Verlag G. m. b. H. Berlin W 66

