1448 2
III MUSICALIA

M. Surzyński

— Op. 42. —

Annus ecclesiasticus in cantilenis devotis gentis Polonae

Praeludia organaria.

		Pretium Rb.
Fasciculus I.	Praeludia super melodiam antiquissimarum cantilenarum tempore Adwentus .	1.20 netto
„ II.	Praeludia super melodiam cantilenarum vulgo „Kolendy“ tempore Nativitatis Jesu Christi	2.25 „
„ III.	Praeludia super melodiam cantilenarum de Passione Jesu Christi	1.80 „
Fasciculus IV.	Praeludia super melodiam cantilenarum ecclesiae gentis polonae de Resurréctione D. N. Jesu Christi de Spiritu Sancto, de T. S. Trinitate de SS. Corpore Jesu Christi	1.50 netto
„ V.	Praeludia super melodiam cantilenarum in honorem B. Mariae Virginis, Sanctorum et de tempore	2.25 „

Varsaviae, Sumptibus Gebethner et Wolff
Cracoviae, Gebethner et Comp.

Druk. i Lit. Jana Cotty w Warszawie.

1448
III

M. Surzyński.

— Op. 41. —

ROK W PIEŚNI KOŚCIELNEJ

PRELUDJA ORGANOWE.

Zeszyt I.	Na melodyach pieśni polskich adwentowych osnute	Cena Rb. 1.20
„ **II.**	Na melodyach pieśni Kolendowych osnute	„ „ 2.25
„ **III.**	Na tematy pieśni wielkopostnych osnute	„ „ 1.80
„ **IV.**	Na melodyach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało	„ „ 1.50
„ **V.**	Na melodyach pieśni polskich o Matce Boskiej i przygodnych osnute	„ „ 2.25

KRAKÓW
A. Piwarski i S-ka.
LWÓW
Gubrynowicz i Syn.
B. Połoniecki.
POZNAŃ
M. Niemierkiewicz.
J. Leitgeber i S-ka.

Nakład i własność wydawców

Warszawa, Gebethner i Wolff

Dostawcy Warszawskiego Instytutu Muzycznego (Konserwatoryum) oraz dostawcy i komisyonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.

Filje: Lublin — Łódź.

WILNO
J. Zawadzki. — W. Makowski.
KIJÓW
L. Idzikowski.
ODESSA
E. Ostrowski.
EKATERYNOSŁAW
G. A. Krygier.

1448
III

1583. c. 1333/4

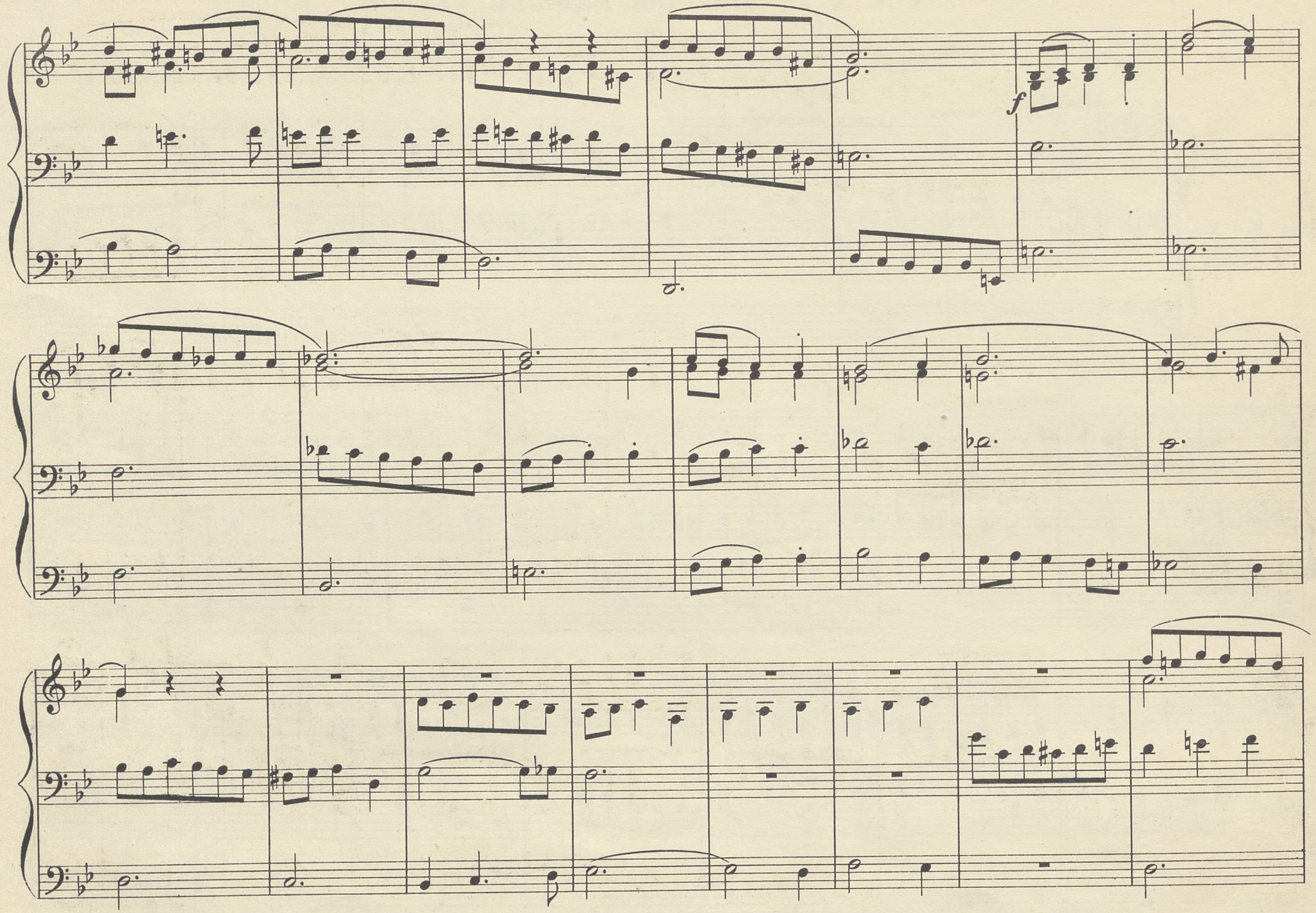
A CÓŻ Z TĄ DZIECINĄ BĘDZIEM CZYNILI.

M. Surzyński. op. 42.

Allegretto.

Głosy 8' i 4'.

mf


f

mf

ff

ANIOŁ PASTERZOM MÓWIŁ.

M. Surzyński.

Moderato.

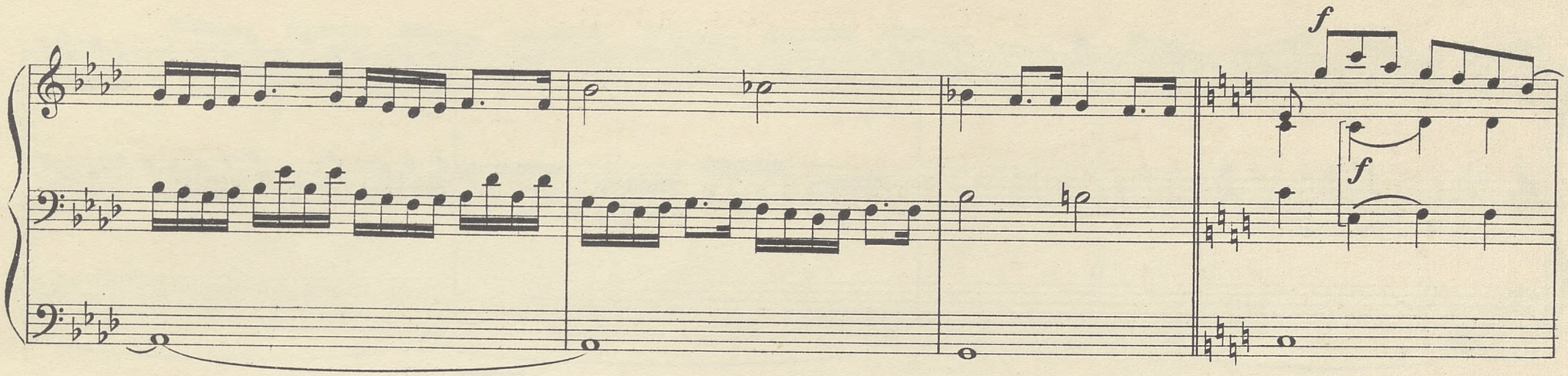
mf

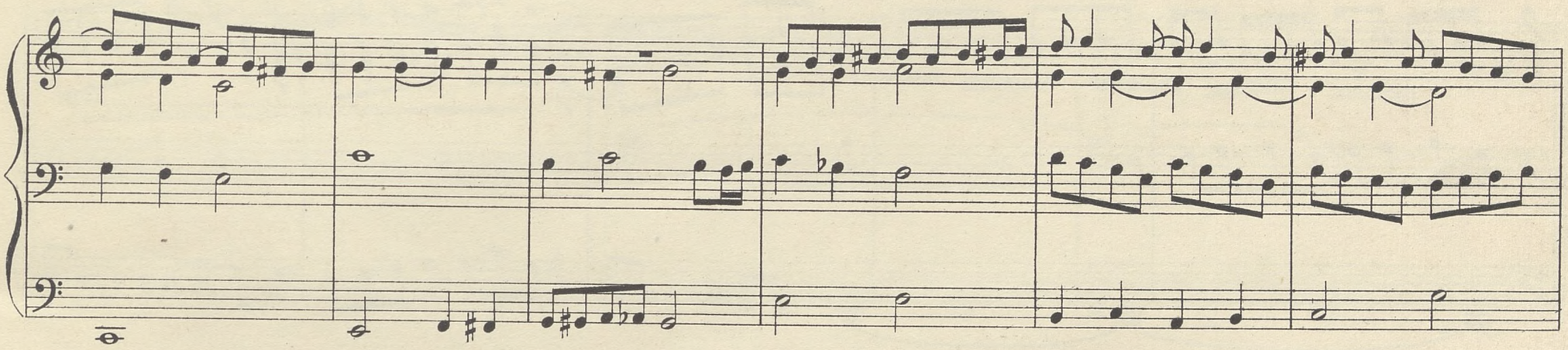
f

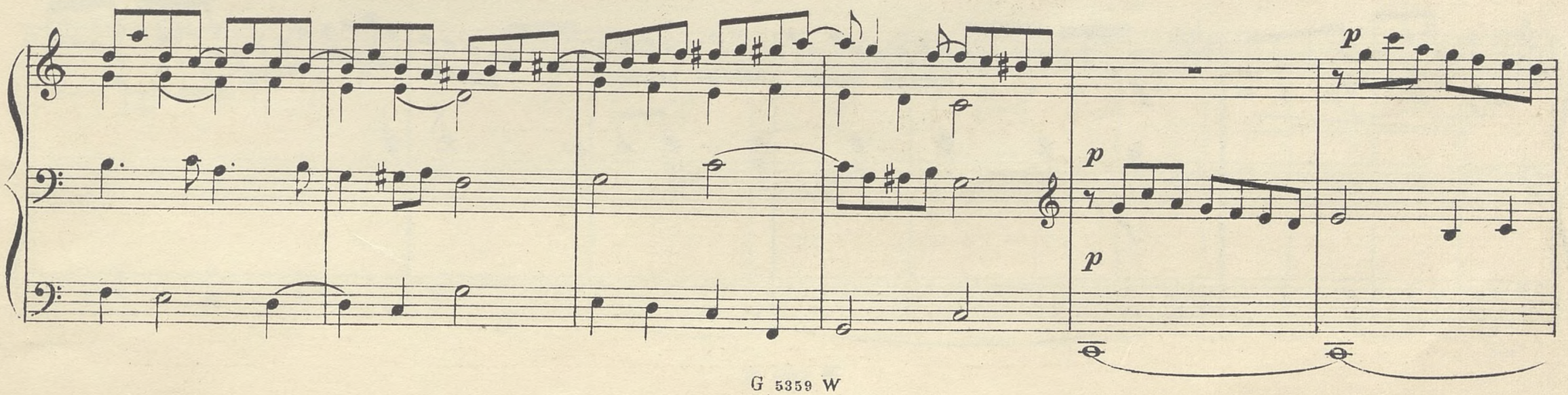
c.f

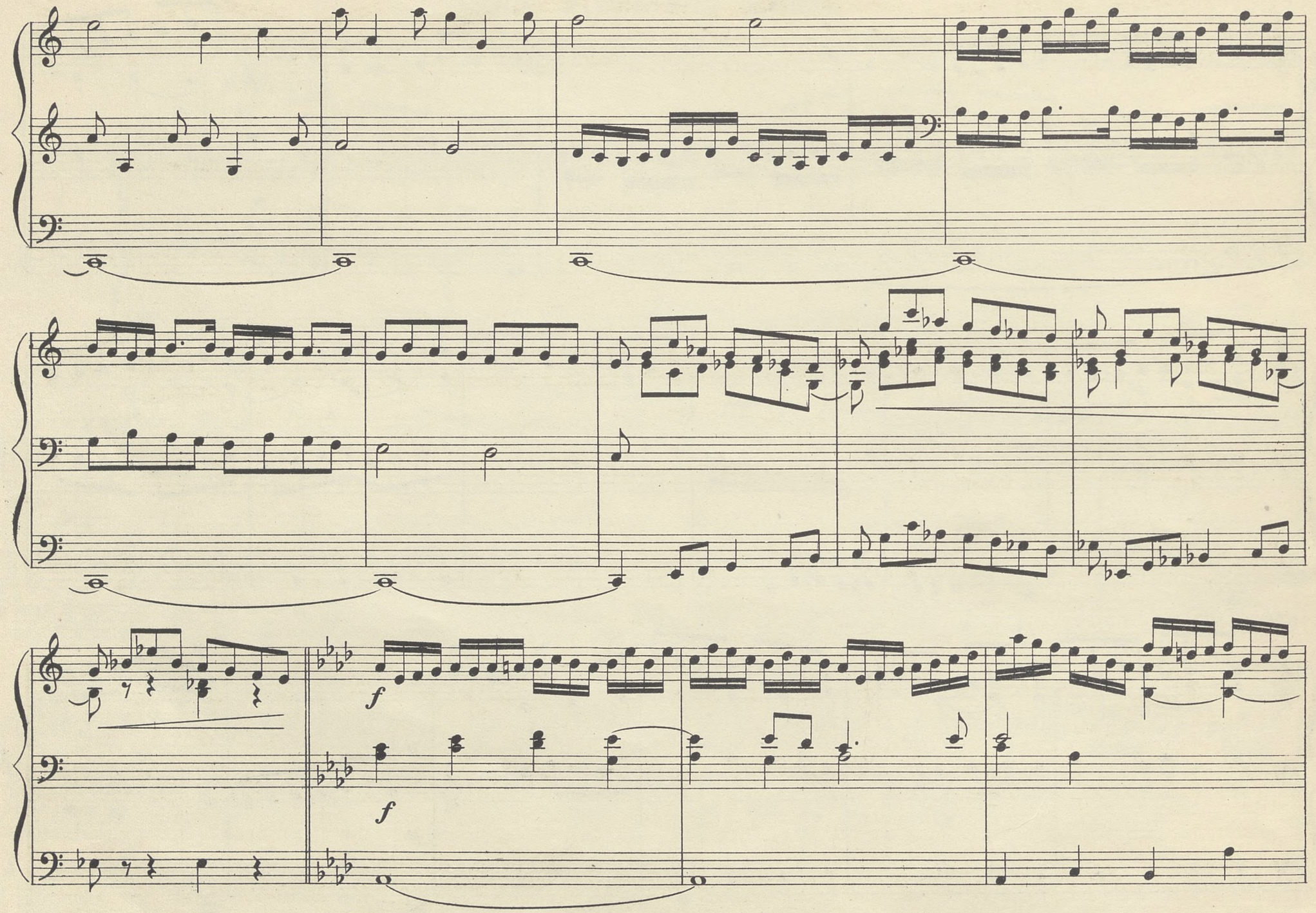
p

p


f
f



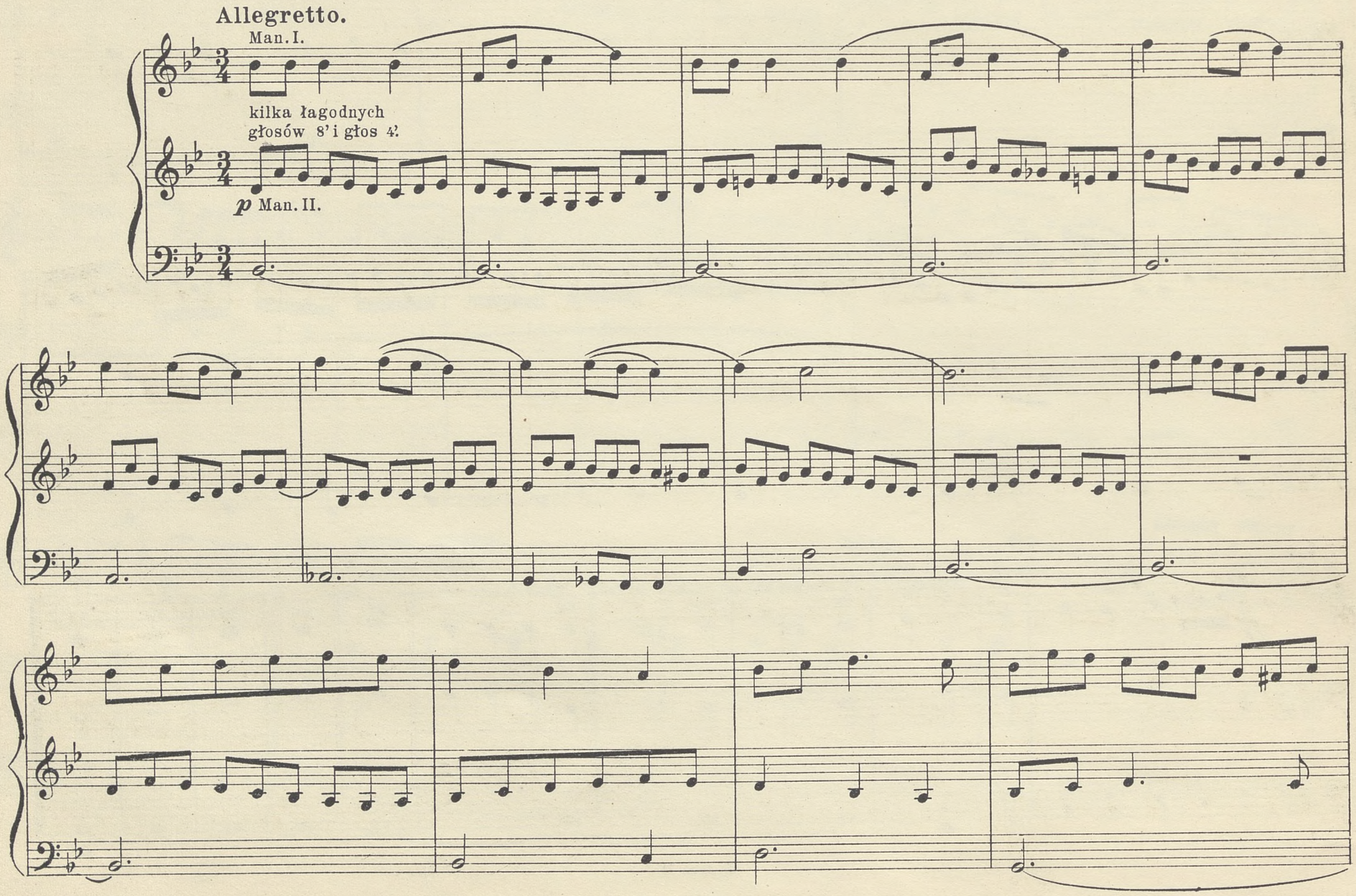

p
p
p


f
f

ff

DZIECIĄTKO SIĘ NARODZIŁO.

M. Surzyński.



Man. II. (Flet 4' solo ad libitum.)

Man. I.

Man. I.

Man. I.

mf

string.

à tempo

ff

ff

NARODZIŁ SIĘ JEZUS CHRYSTUS.

M. Surzyński

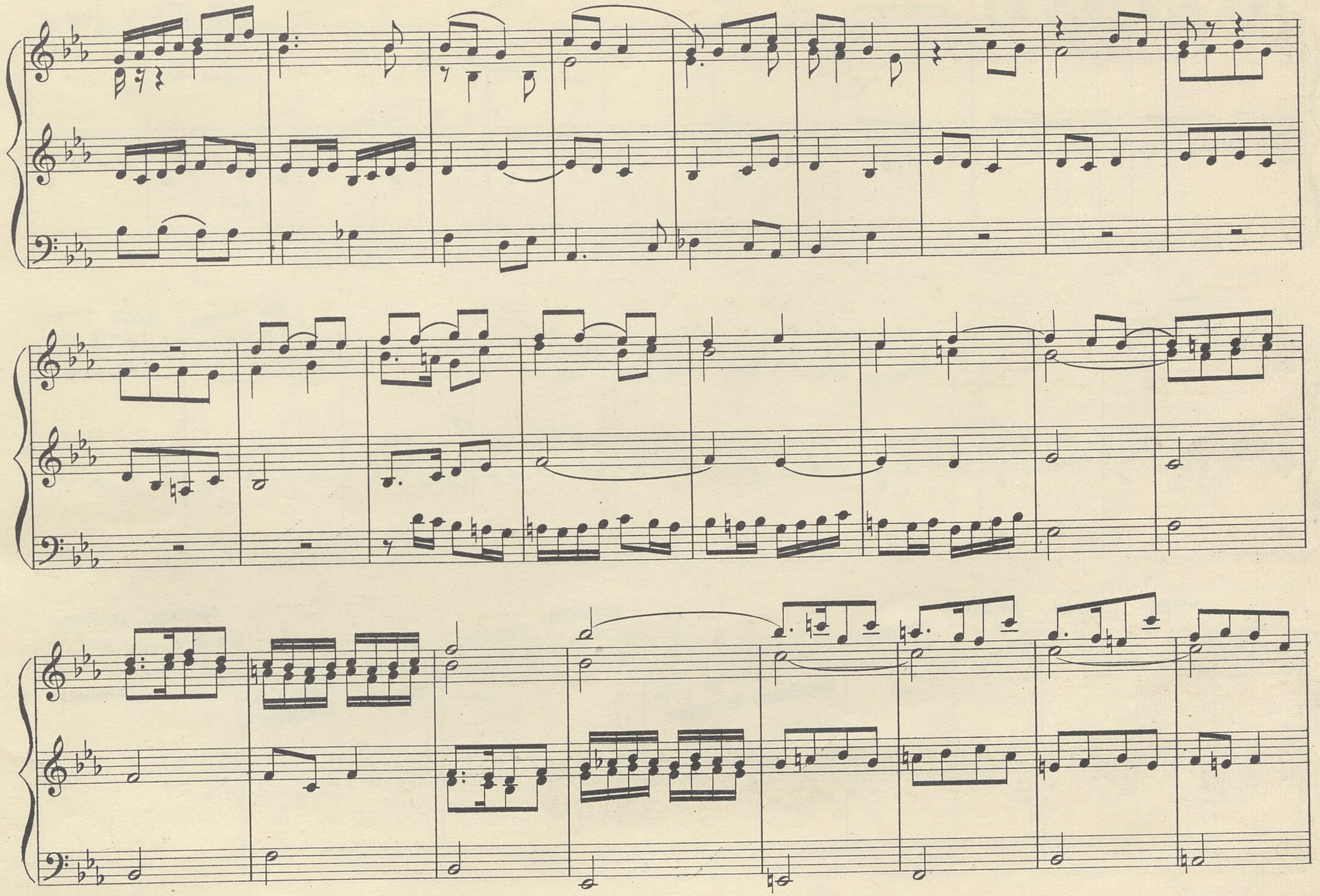
Allegretto.

meno mosso.

p

f

f



pp

pp

mf

mf

string.

Tempo Iº

f

f

ff

Man II.

Man. II.

Man. I.

f

PRZYBIEŻELI DO BETLEEM PASTERZE.

M. Surzyński.

Allegretto.

8' 4'

mf

mf

f

f

f

ff

ff

M. Surzyński.

Moderato.

f

Man. II.
Flet 4'

Gamba 8' Flet 8'
Man. I.

tr

Man. II. *f*

Man. II. *f*

f

f

ff

p

p

pp

tr

Tempo I.

p

Moderato. M. Surzyński.

Man. II. *mf*

f Man. I.

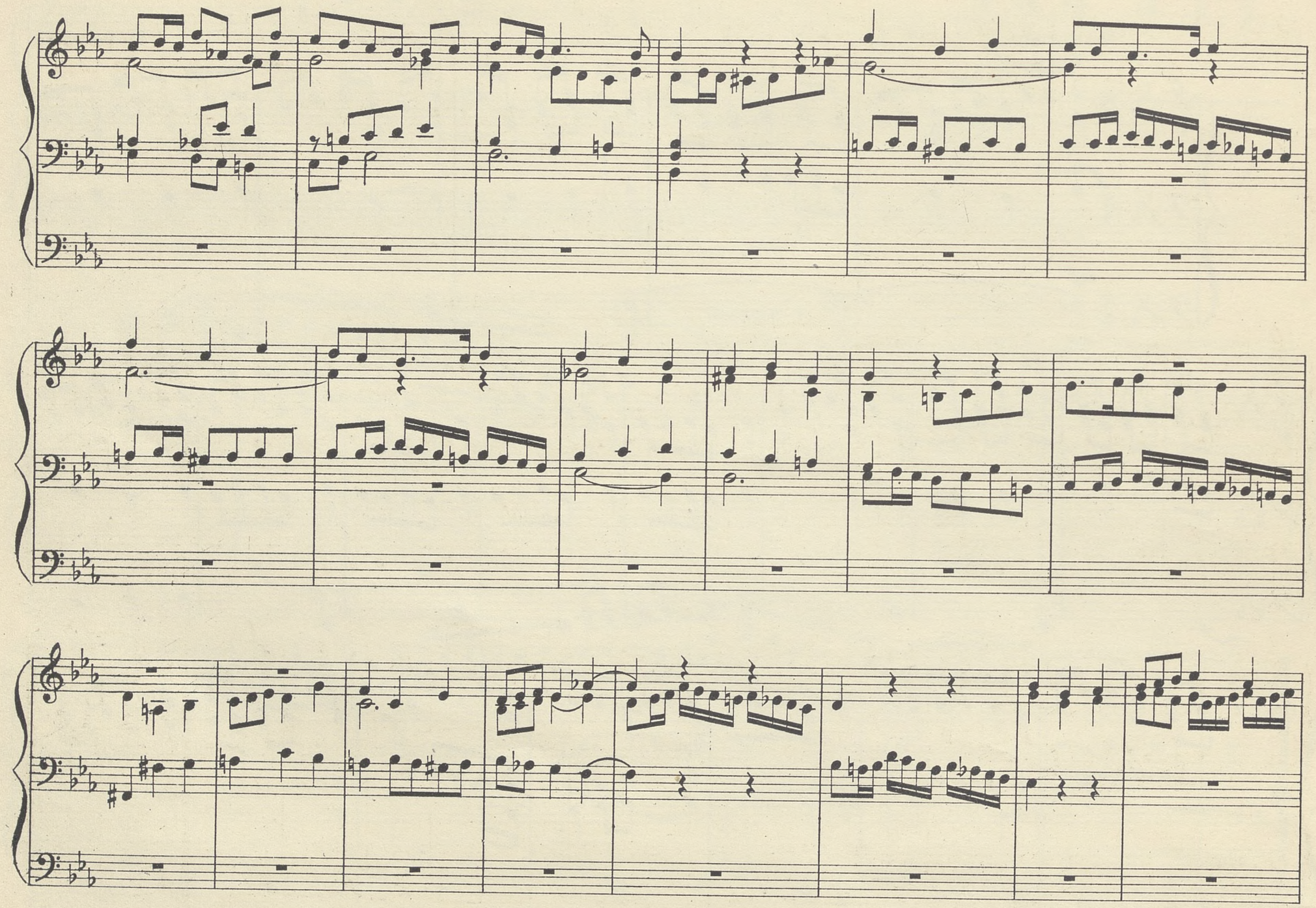
c. f.

mf

Ped.

Man. II.

Man. II.



3

Man. II. *f*

Man. I.

Man. I.

f

f

Sostenuto.

ff

ff

BÓG SIĘ RODZI.

M. Surzyński.

Allegretto.

mf

Man. II.

f

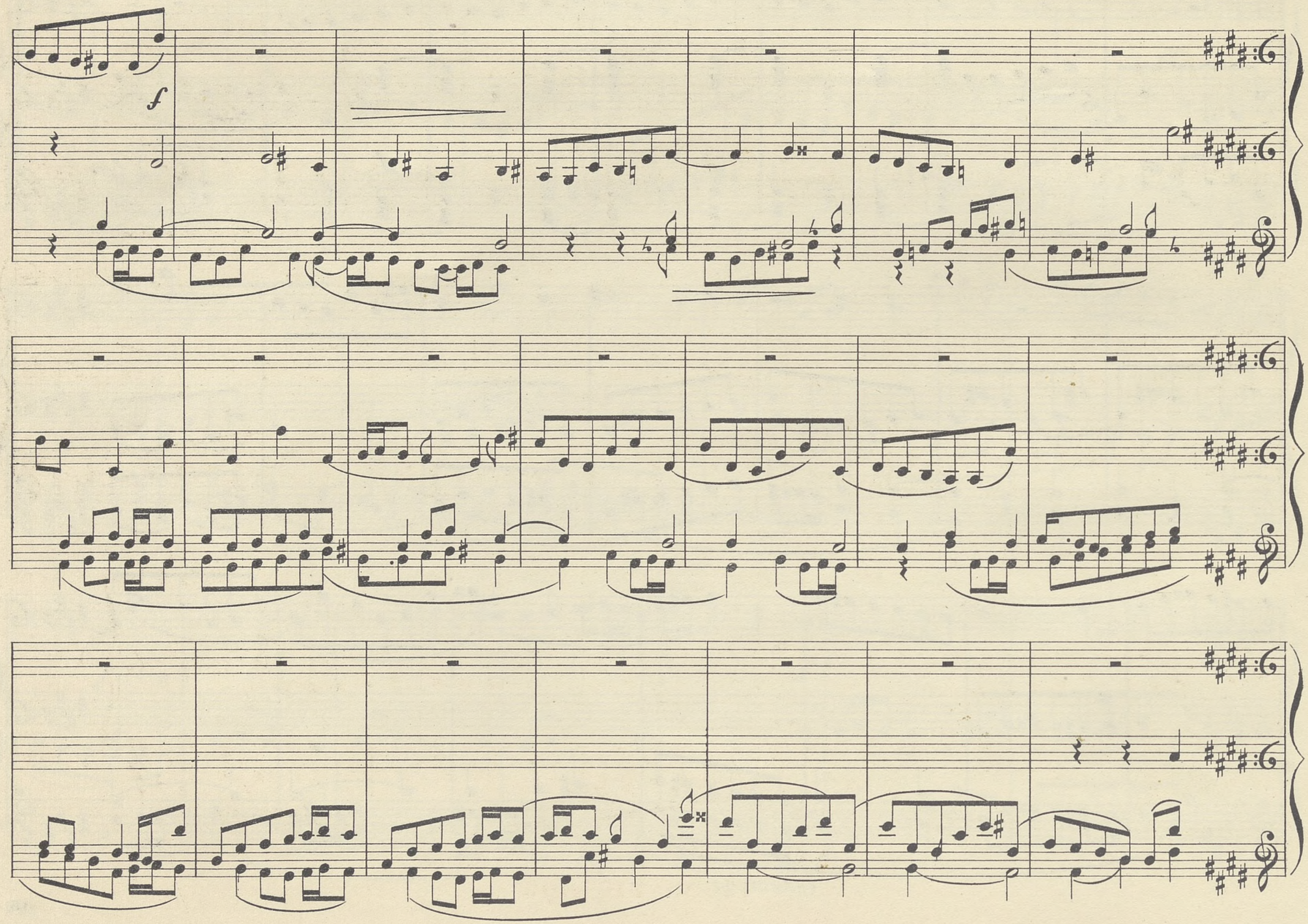
Man. I.

Man. II.

mf

Man. II.

più mosso.


f

f

ff

Commodo.

f

f

Man. II. *f*

Man. I.

TUTTI.

ff

W ŻŁOBIE LEŻY.

M. Surzyński.

Moderato.

mf

mf

Man. II.
głosy skrzypc. i języczk.

Man. I.

ff

ff

MESYASZ PRZYSZEDŁ.

M. Surzyński.

Moderato.

Man. II.

Man. I.

p

mf

p

mf

Man. I.

mf
Man. I.

f

f

Allegretto.

ritard.

mf

p

p

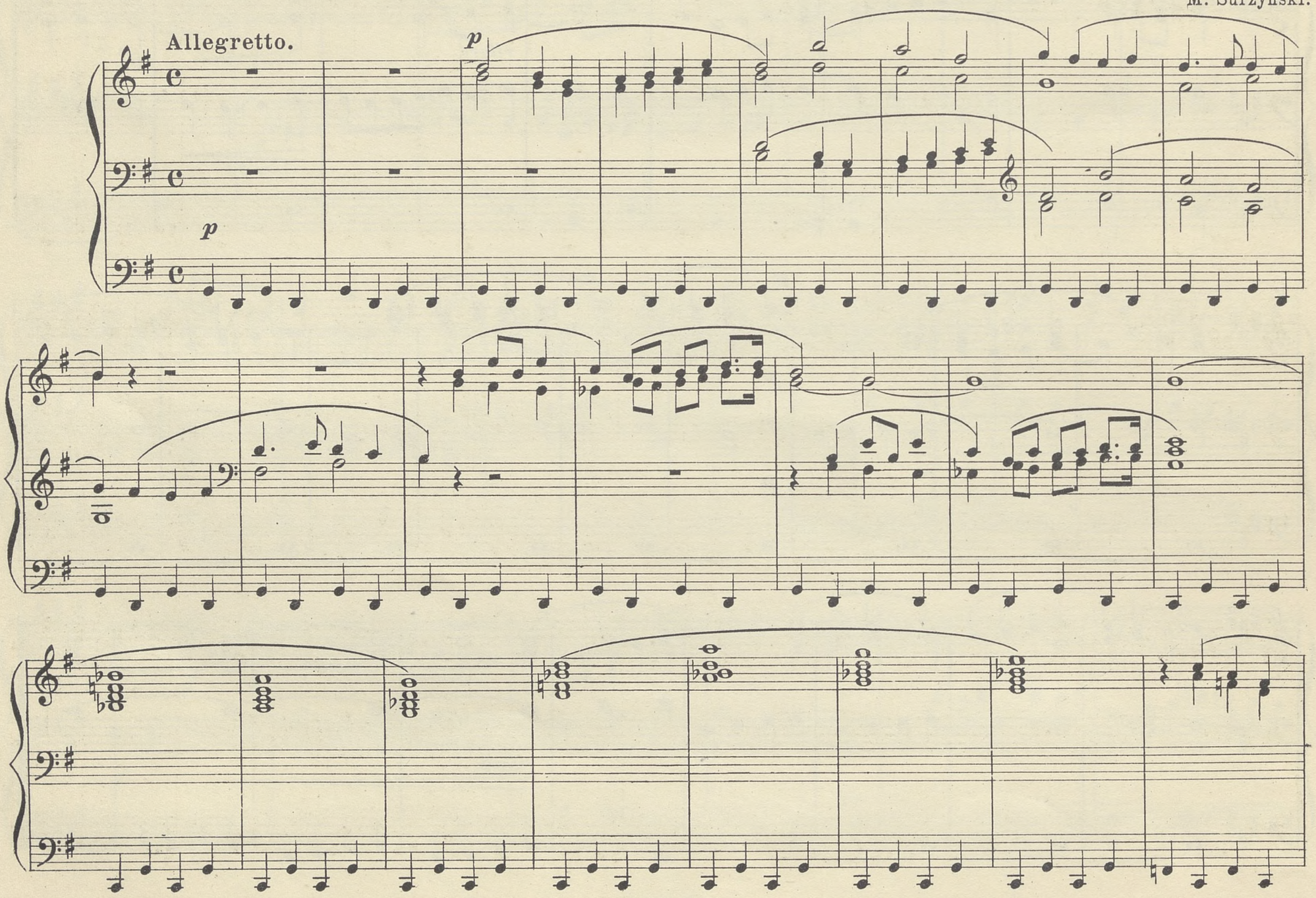
p

ritard.

PASTORALE.

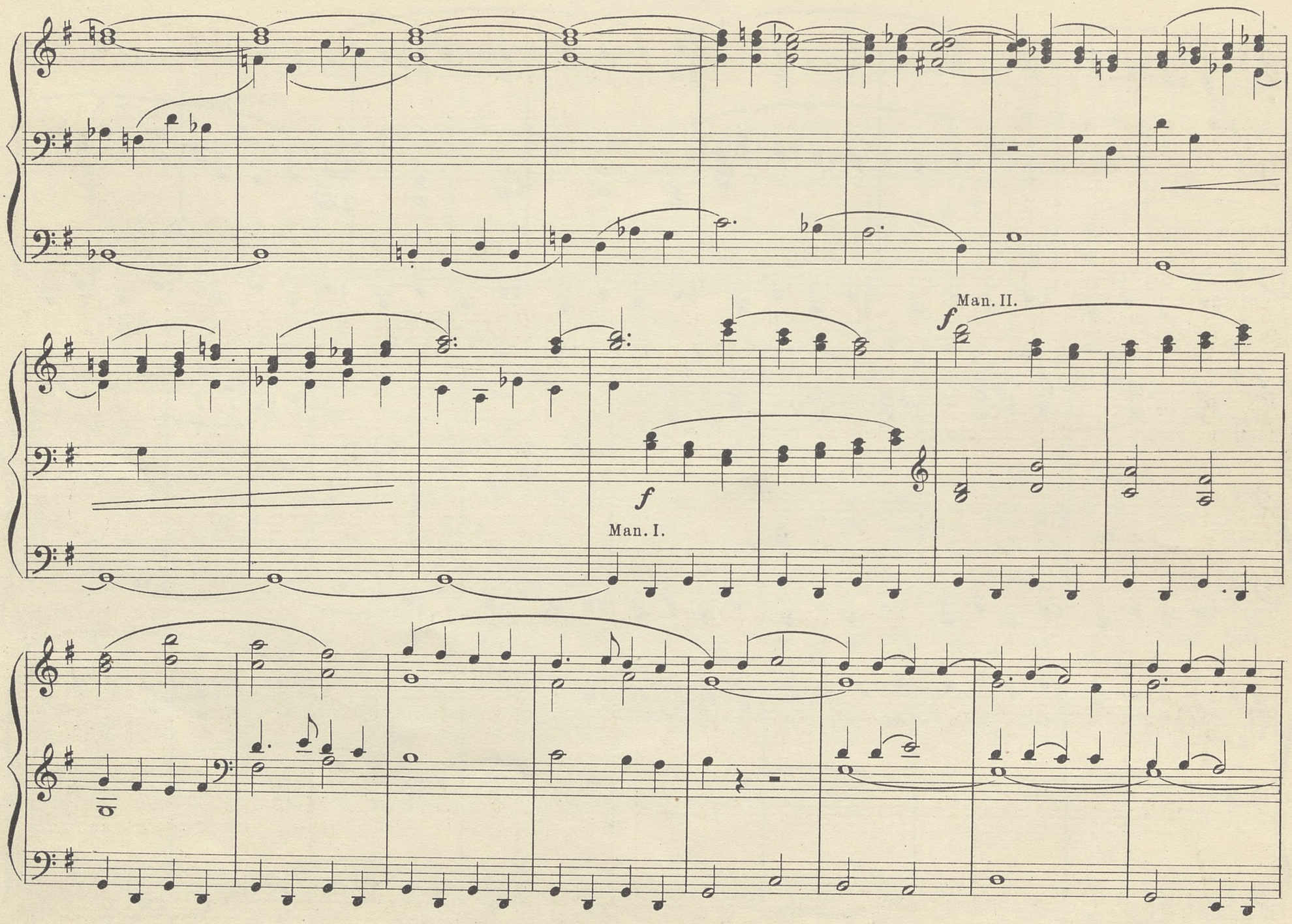
M. Surzyński.

Allegretto.



mf

mf


Man. II.
f
f
Man. I.

ff

ff

ritard.

Z NIEBA WYSOKIEGO BÓG ZSTĄPIŁ.

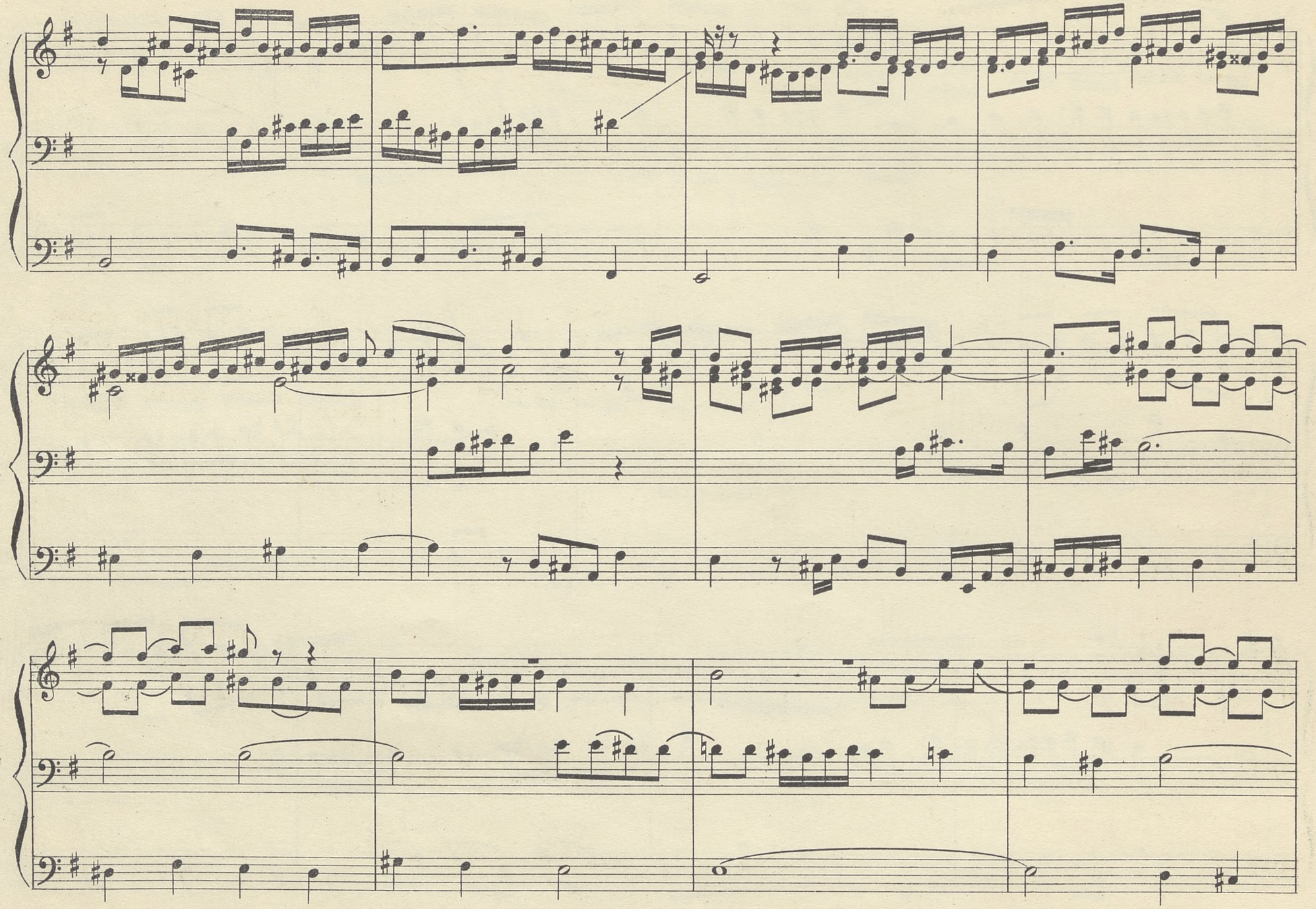
M. Surzyński.

Maëstoso.

ff

Moderato.

f



ff

Man. II.

p

p

mf Man. I.

Man. I.

mf

f

ff

ff

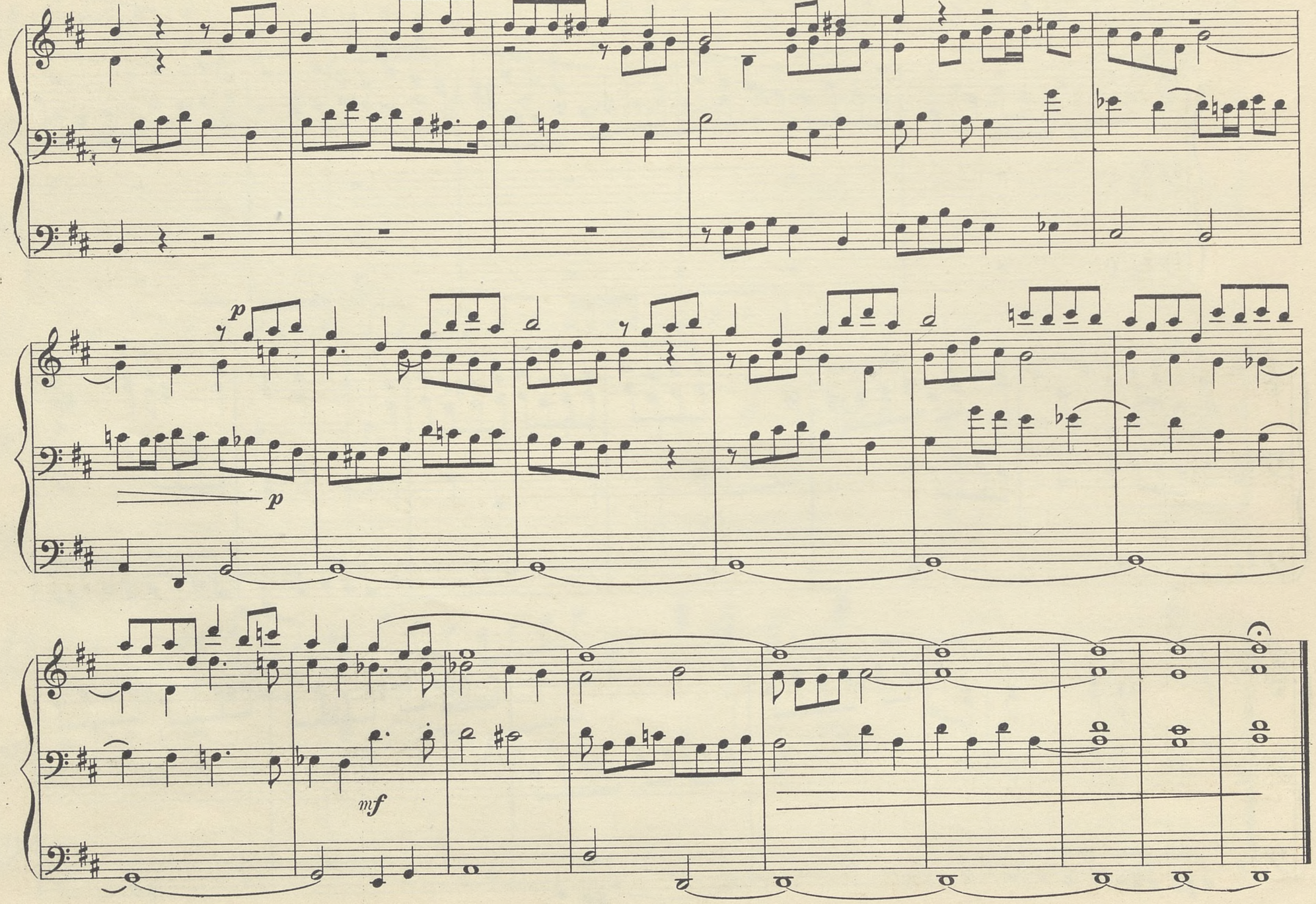
TUTTI.

WŚRÓD NOCNEJ CISZY.

M. Surzyński.

Moderato.

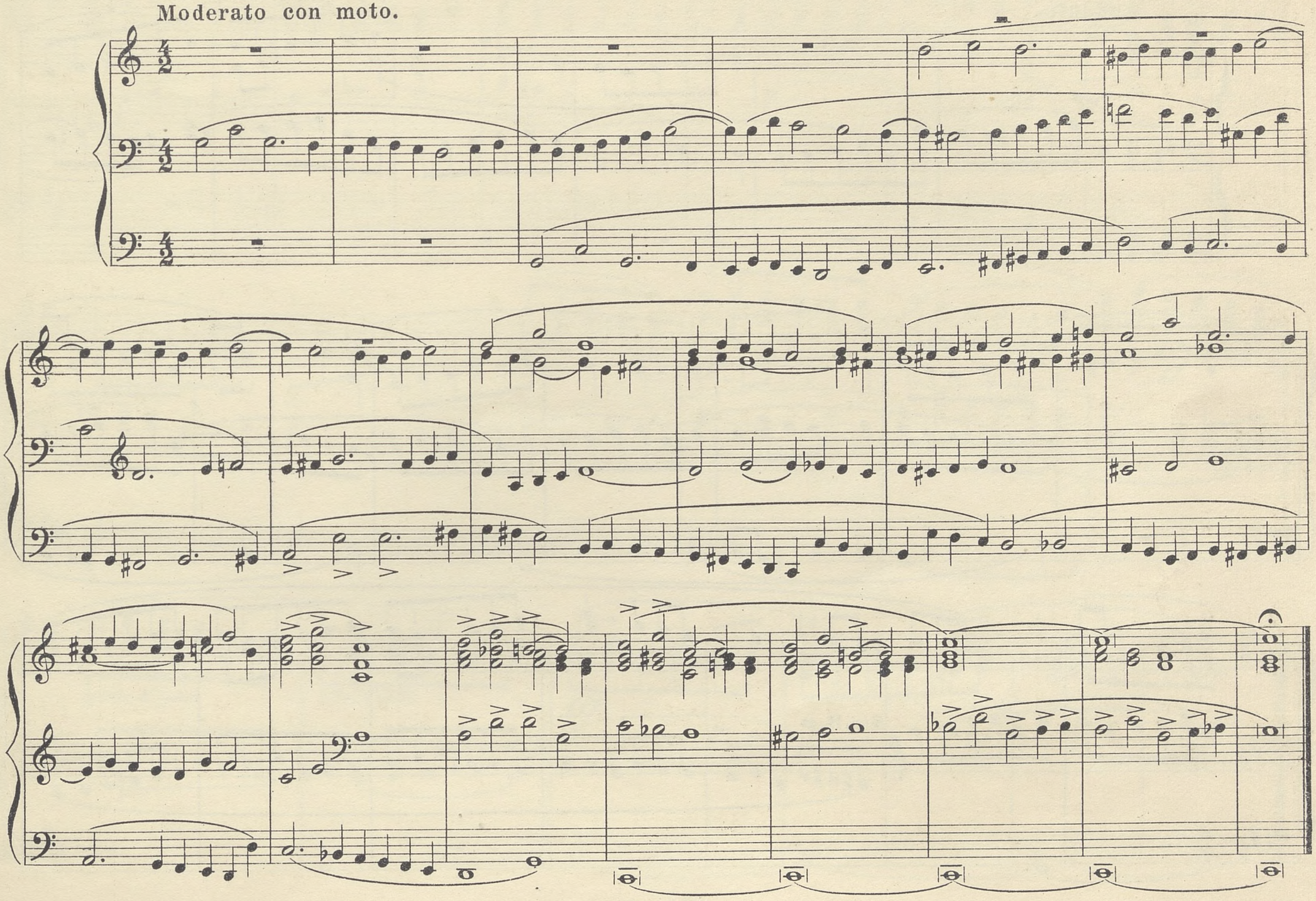
mf Klarnet.


p
p
mf

TRYUMFY KRÓLA NIEBIESKIEGO.

Szczepan Sieja.

Moderato con moto.



JEZUS MALUSIEŃKI.

Szczepan Sieja.

Andante.

mf

Man. II. *p*

meno mosso.

M. I. pryncypał.

ral.

II.

I.

I.

a tempo

crescendo

ff

poco a poco

ritardando

fff

W ŻŁOBIE LEŻY.

(FANTAZJA QUASI FUGA.)

Szczepan Sieja.

Allegro.

mf

II.

I.

I.

I.

II.

II.

I.

I.

f

ff

Adagio.

poco rit.

poco rit.

sempre staccato

legato

fff *sempre legato*

a tempo

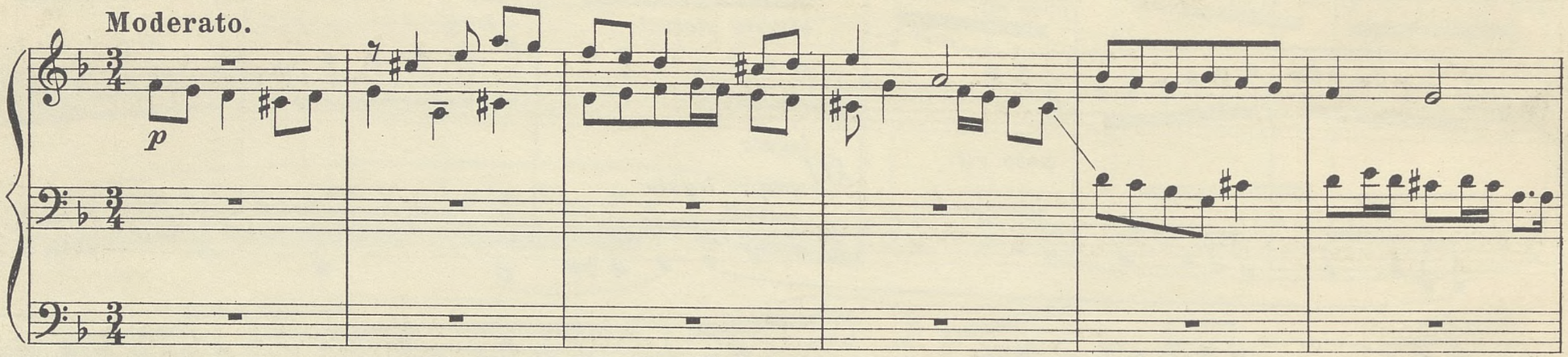
molto ritenuto

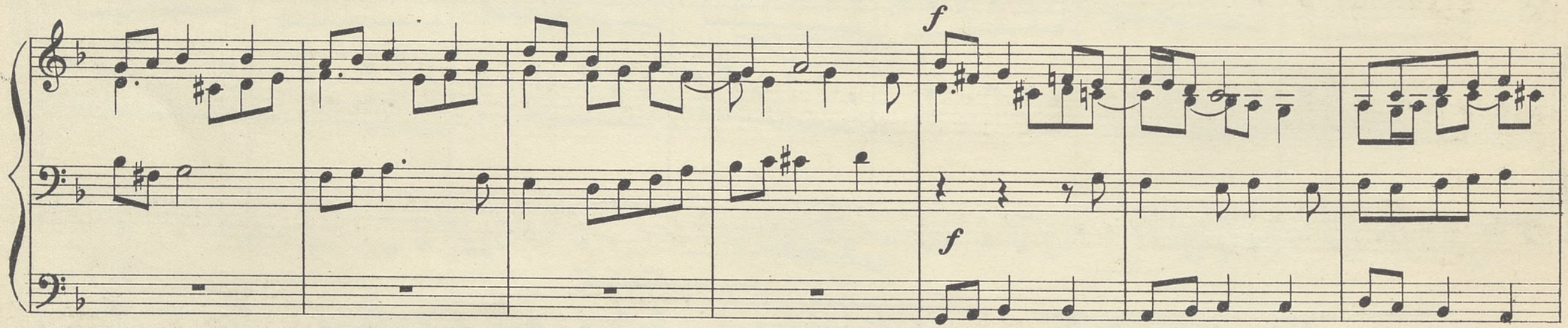
allargando.

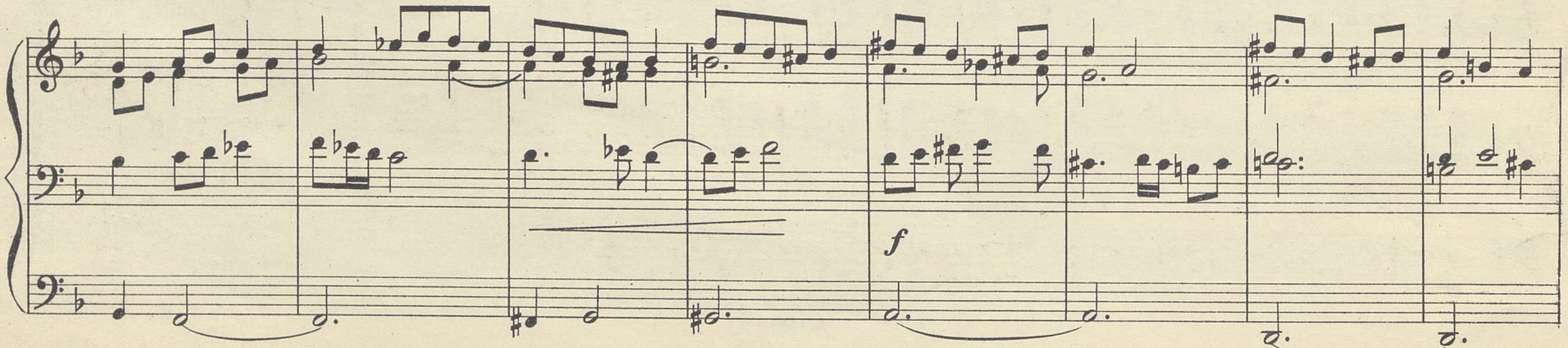
JEZUS MALUSIEŃKI.

X. dr. Surzyński.

Moderato.







f

p

f

f

p

f

rit. *a tempo*

pp

pp

ff

ff

Utwory na Organy.

Freyer A. Op. 9. Ośm preludyi na organy do użytku przy nabożeństwach, jako też do początkowego ćwiczenia się w grze pedałowej obligato z dodaniem oplikatury dla nóg . . . . . — 70
— Op. 11. Ośm preludyi na organy (bez pedałów), lub fisharmonię . . . . . — 60
Makowski H. 79 Preludyi na Organy z pedałem we wszystkich tonacyach zebrane z różnych autorów i opalcowane 1 20
Moniuszko St. Dziesięć melodyi wybranych z utworów treści religijnej. Ułożył na organy lub harmonium *A. Sokol* . . . . . — 70
— Nieszpory i pieśń Ostrobramska „Witaj Święta". Melodye kościelne z harmonią na organy. . . . — 50
— Pieśni naszego kościoła z harmonią, ułożone na organy do grania przy Mszy czytanej przeznaczone 1 40
Nowowiejski F. Op. № 2. Elevation et Fuga . . . — 60
— Op. 9. № 1. Fantaisie polonaise . . . . . — 75
— Op. 31. № 4. Noël en Pologne. (Pasterka) . . — 75
Solecki X. S. Muzyka organowa. Zbiór preludyi celniejszych autorów we wszystkich tonacyach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gomółki i Szamotulskiego. Wydanie nowe ze zbioru ks. L. Soleckiego, przejrzał i poprawił Wład. Rzepko. Wydanie nowe, poprawione i opalcowane . . . . 2 —
Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludyi. . . . 1 50
— Op. 21. Tria. Zeszyt I i II-gi po . . . . . — 60
— Op. 41. XX Preludyi na organy lub harmonium (bez pedału) od 2 głosowych do 4 głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych . . . . . 1 —
— Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludya organowe.
Zeszyt I. Na melodyach pieśni polskich adwentowych osnute 1 20
Zeszyt II. Na melodyach pieśni kolendowych osnute 2 25
Zeszyt III. Na tematy pieśni wielkopostnych osnute 1 80
Zeszyt IV. Na melodyach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc. Zielone Świątki. Trójca Św. Boże Ciało 1 50
Zeszyt V. Na melodyach pieśni polskich o Matce Boskiej i przygodnych osnute . . 2 25
Surzyński St. Preludya na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakładów naukowych i miłośników muzyki kościelnej. Serya I. 1 20
— Serya II . . . . . — 90
— Serya III . . . . . — 75
— Serya IV . . . . . — 90
Walczyński Fr. Ks. Kanonik. Op. 5. Praeludia . . — 60
— Op. 6. Postludia . . . . . — 60
Żeleński Wł. Op. 38. 25 Preludyi dwu, trzy i czterogłosowych na organ lub fisharmonię do użytku organistów i kształcącej się młodzieży 1 20

SZKOŁY.

Freyer A. Praktyczna szkoła na organy, łącznie z ćwiczeniami przygotowawczemi na fortepian i fisharmonię, ze szczegółową uwagą na grę pedałową obligato. Tekst polski i niemiecki 2 50
Makowski A. i M. Surzyński. Szkoła na organy.
Część I-sza . . . . . 2 —
— „ II-ga . . . . . 3 —
Rzepko W. Szkoła na melodykon, czyli fisharmonię . 2 —

BERLIN
Albert Stahl.
LONDYN
Breitkopf & Härtel.
PARYŻ
Al. Rouart, Lerolle & C-o.
NEW-YORK
The Polish Book Importing C-o Inc.

Nakład i własność wydawców.
Warszawa, Gebethner i Wolff
Dostawcy Warszawskiego Istytutu Muzycznego (Konserwatorjum)
oraz dostawcy i komisjonerzy Warszawskiego Towarzystwa Muzycznego.
Filje: Lublin — Łódź.

ST.-PÉTERSBURG
J. H. Zimmermann, A. Johansen, N. H. Davinghoff.
MOSKWA
A. Gutheil, J. H. Zimmermann, A. Seywang.
RYGA
P Neldner. — I. Deubner.
PRAGA
Fr. Chadim.