



DZIENNIK URZĘDOWY

MINISTERSTWA BUDOWNICTWA I PRZEMYSŁU MATERIAŁÓW BUDOWLANYCH

Warszawa, dnia 10 kwietnia 1963 r.

Nr 5

Poz. 22 — 24

TREŚĆ:

Zarządzenia Ministra:

Poz. 22 — nr 74 z 30.III.63 r. w sprawie zmiany branżowego planu kont dla przedsiębiorstw geologicznych

Poz. 23 — nr 77 z 1.IV.63 r. w sprawie organizacji wzornictwa przemysłowego

Okólnik Ministra:

Poz. 24 — nr 14 z 31.III.63 r. w sprawie usprawnienia zaopatrzenia placówek zaplecza naukowo-technicznego w materiały do realizacji prac naukowo-badawczych oraz prototypów

Komunikat

22.

ZARZĄDZENIE nr 74 MINISTRA BUDOWNICTWA I PRZEMYSŁU MATERIAŁÓW BUDOWLANYCH

z dnia 30 marca 1963 r.

w sprawie zmiany branżowego planu kont dla przedsiębiorstw geologicznych.

(znak: KR-1-3409/63)

W związku z zarządzeniem Ministra Finansów z dnia 30 czerwca 1959 r. w sprawie planów kont dla jednostek gospodarki społecznej (Mon. Pol. nr 66, poz. 341), zarządza się, co następuje:

§ 1. W branżowym planie kont dla przedsiębiorstw geologicznych, stanowiącym załącznik nr 2 do zarządzenia nr 324 Ministra Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych z dnia 7 grudnia 1959 r. w sprawie branżowych planów kont dla jednostek podległych i nadzorowanych przez Ministra Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych (Dz. Urz. MBiPMB nr 22, poz. 121), uzupełnionych zarządzeniem nr 207 z dnia 10 września 1960 r. (Dz. Urz. MBiPMB nr 14, poz. 80), zmienionych zarządzeniami: nr 59 z dnia 27 marca 1961 r. (Dz. Urz. MBiPMB nr 3, poz. 30), nr 175 z dnia 9 sierpnia 1961 r. (Dz. Urz. MBiPMB nr 14, poz. 67), nr 215 z dnia 24 kwietnia 1962 r. (Dz. Urz. MBiPMB nr 8, poz. 32), nr 397 z dnia 24 listopada 1962 r. (Dz. Urz. MBiPMB nr 18, poz. 78) oraz nr 440 z 20 grudnia 1962 r. (Dz. Urz. MBiPMB nr 19, poz. 83) wprowadza się następujące zmiany:

1) konto 501 „Roboty geologiczno-poszukiwawcze” otrzymuje następujący podział analityczny:

konto 501/1 — „Roboty wiertnicze”

z podziałem na pozycje analityczne kosztów:

— materiały bezpośrednie	— 501/1/1
— robocizna bezpośrednia	— 501/1/2
— sprzęt	— 501/1/3
— transport	— 501/1/4
— koszty ogólne	— 501/1/5

konto 501/2 — „Dokumentacja geologiczna”

z podziałem na pozycje analityczne kosztów:

— materiały bezpośrednie	— 501/2/1
— robocizna bezpośrednia	— 501/2/2
— koszty ogólne	— 501/2/3

konto 501/3 — „Prace projektowe”

z podziałem na pozycje analityczne kosztów:

— robocizna bezpośrednia	— 501/3/1
— koszty ogólne	— 501/3/2

konto 501/4 — „Inne prace i roboty”

z podziałem na pozycje analityczne kosztów:

— materiały bezpośrednie	— 501/4/1
— robocizna bezpośrednia	— 501/4/2
— sprzęt	— 501/4/3
— transport	— 501/4/4
— koszty ogólne	— 501/4/5

- 2) skreśla się konto 457 „Tymczasowe budynki i urzędzenia”;
- 3) konto 550/1 otrzymuje nazwę: „Koszty ogólne robót wiertniczych, dokumentacji geologicznej, prac projektowych oraz innych prac i robót podstawowych”;
- 4) konto 752 „Sprzedaż robót wykonanych siłami własnymi” otrzymuje następujący podział analityczny:

konto 752/1 — Sprzedaż robót wiertniczych
konto 752/2 — Sprzedaż dokumentacji geologicznej
konto 752/3 — Sprzedaż prac projektowych
konto 752/4 — Sprzedaż innych prac i robót
- 5) konto 753 — „Sprzedaż robót wykonanych siłami obcymi” — podział analityczny jak dla konta 752
- 6) konto 754 „Korekty sprzedaży robót wykonanych siłami własnymi” — podział analityczny jak dla konta 752
- 7) konto 755 „Korekty sprzedaży robót wykonanych siłami obcymi” — podział analityczny jak dla konta 752.

§ 2. Zarządzenie obowiązuje od dnia 1 stycznia 1963 r.

MINISTER
M. Olewiński

28.

ZARZĄDZENIE nr 77 MINISTRA BUDOWNICTWA I PRZEMYSŁU MATERIAŁÓW BUDOWLANYCH

z dnia 1 kwietnia 1963 r.

w sprawie organizacji wzornictwa przemysłowego

(znak: GM/Wz-033-1)

W celu stałego podnoszenia poziomu estetycznego wyrobów produkowanych przez przedsiębiorstwa podległe Ministrowi Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych oraz usprawnienia organizacji pracy wzornictwa, zmierzającego do lepszego dostosowania wyrobów do potrzeb budownictwa i potrzeb użytkowników zarządza się, co następuje:

A. Organizacja ośrodków wzorcujących

§ 1. 1. Dyrektorzy Zjednoczeń Przemysłów: Szklarskiego, Ceramicznego, Ceramiki Budowlanej, Kamienia Budowlanego, Okuć i Instalacji Budowlanych oraz Zjednoczonych Zakładów Stolarki Budowlanej spowodują utworzenie ośrodków wzorcujących w jednostkach organizacyjnych wymienionych w załączniku do zarządzenia.

2. Zarządzenie dotyczy również ośrodków wzorcujących, istniejących w przemyśle szklarskim i ceramicznym.

§ 2. Do zadań ośrodków wzorcujących należy w szczególności:

- 1) projektowanie nowych kształtów, technik i elementów zdobniczych oraz dekoracji, zmierzające do najlepszego rozwiązania użytkowego, plastycznego i technicznego wyrobów, uwzględniającego stronę ekonomiczną, aktualne kierunki sztuki i zdobycze wiedzy zawodowej;
- 2) nadzorowanie realizacji zatwierdzonych wzorów w zakładach produkcyjnych;
- 3) stały nadzór nad zgodnością produkcji z zatwierdzonymi wzorcami;
- 4) opracowanie i stałe aktualizowanie kart koloru, zgodnie z wytycznymi Komisji do Spraw Koloru;
- 5) stałe nadzorowanie estetyki wyrobów bieżącej produkcji;
- 6) prowadzenie wzorcowni oraz dokumentacji i rejestru wzorów.

B. Zatrudnianie pracowników ośrodków wzorcujących

§ 3. 1. Pracowników ośrodków wzorcujących wynagradza się według zasad, wynikających z obowiązującego w danym przemyśle układu zbiorowego pracy.

2. W przypadku, gdy obowiązujący układ zbiorowy pracy nie określa zasad wynagradzania dla pracowników zajmujących stanowiska związane z działalnością ośrodka wzorcującego tj. kierownika ośrodka, starszego projektanta, projektanta i młodszego projektanta, wysokość wynagrodzeń podstawowych oraz wymagania kwalifikacyjne dla pracowników zajmujących te stanowiska określa — w ramach uprawnień, wynikających z układu zbiorowego pracy — dyrektor jednostki, przy której ośrodek został powołany, uwzględniając proporcje płac, wynikające z obowiązującej w danej jednostce tabeli płac podstawowych.

Płaca podstawowa przewidziana dla kierownika ośrodka wzornictwa nie powinna w tym przypadku przekroczyć

maksymalnej płacy podstawowej przewidzianej dla kierownika oddziału pomocniczego lub kierownika pracowni.

3. Pracowników ośrodków wzorcujących premiuje się według zasad ogólnie obowiązujących w jednostce, przy której ośrodek został powołany z tym zastrzeżeniem, że przyznanie indywidualnych premii dla tych pracowników powinno być uzależnione od wykonania własnych planowanych zadań rzeczowych.

4. Zwalnianie kierowników ośrodków wzorcujących i projektantów następuje po uprzednim powiadomieniu dyrektora zjednoczenia.

§ 4. 1. Kierownicy i pracownicy zatrudnieni w ośrodkach wzorcujących w pełnym wymiarze czasu pracy na stanowiskach projektantów oraz artyści plastycy, architekci i inżynierowie zatrudnieni w komórkach wzornictwa zjednoczeń, wymienionych w § 1, mają prawo do prowadzenia studiów i badań, związanych z wykonywaniem prac z zakresu wzornictwa przemysłowego również poza terenem przedsiębiorstwa.

2. Przez „studia projektanckie” rozumie się:

- a) studiowanie kultur regionalnych,
- b) studiowanie zagadnień technicznych i technologicznych,
- c) studiowanie literatury fachowej — krajowej i zagranicznej,
- d) zwiedzanie wystaw, targów, muzeów, zbiorów sztuki itp.,
- e) studia z natury,
- f) konsultacje.

3. Zezwolenie na prowadzenie studiów poza terenem zakładu pracy powinno być udzielane raz w tygodniu — na cały dzień roboczy.

C. Organizacja Komisji Selekcyjnej

§ 5. Nowe wzory kształtów, technik i elementów zdobniczych oraz dekoracji przed wprowadzeniem do produkcji wymagają uprzedniego zatwierdzenia przez branżowe komisje selekcyjne.

§ 6. Dyrektorzy zjednoczeń, wymienionych w § 1, powołują branżowe komisje selekcyjne do oceny projektów nowych wzorów kształtów, elementów zdobniczych, układów dekoracji i harmonii barw.

§ 7. Do zadań branżowych komisji selekcyjnych należy:

- 1) ocena pod względem formy, funkcji i barwy oraz pod względem technicznym wzorów kształtów, technik i elementów zdobniczych oraz układów dekoracji pochodzących z:
 - przemysłu,
 - Instytutu Wzornictwa Przemysłowego,
 - wyższych uczelni sztuk plastycznych,
 - instytucji zajmujących się działalnością artystyczną,
 - opracowań indywidualnych członków Związku Polskich Artystów Plastyków, członków Stowarzyszenia Architektów Polskich lub Naczelnej Organizacji Technicznej,
 - central handlu zagranicznego i central handlu wewnętrznego,
 - zagranicy.
- 2) przegląd raz do roku kolekcji produkowanych wzorów w zakładach produkcyjnych;
- 3) określenie wartości projektu na podstawie obowiązującego cennika za prace artystyczne z zakresu wzornictwa przemysłowego.

§ 8. 1. Kwalifikowanie przez komisję selekcyjną nowych projektów w zależności od specyfiki branży, może odbywać się w kilku etapach.

2. Zatwierdzone przez komisję selekcyjną nowe projekty przechodzą do próbnej produkcji.

3. Opracowane wzorce towarowe zostaną ponownie przedstawione do oceny komisji selekcyjnej, która je kwalifikuje ostatecznie pod względem estetycznym i technicznym, zwracając w szczególności uwagę na:

- a) zgodność wyrobu z pierwowzorem,
- b) techniczne warunki wykonania,
- c) opracowanie kolorystyczne,
- d) koszt produkcji.

4. Dyrektorzy zjednoczeń, wymienionych w § 1, ustala zasady przygotowania próbnej produkcji (prototypowej lub na skalę półtechniczną) oraz okres jej trwania.

5. Zatwierdzone przez komisję selekcyjną wzory kształtów i dekoracji przedsiębiorstwa produkcyjne — poza obowiązującym znakowaniem — będą oznaczać dodatkowo literą „S” (selekcja).

6. W przypadku, gdyby umieszczenie litery „S” bezpośrednio na wyrobie obniżało jego wartość estetyczną — przedsiębiorstwa i zakłady są obowiązane literą „S” oznaczać odnośne rubryki specyfikacji towarowych.

§ 9. 1. W skład branżowej komisji selekcyjnej wchodzi:

- a) przewodniczący — przedstawiciel zjednoczenia,
- b) zastępca — przedstawiciel jednego z przedsiębiorstw,
- c) sekretarz — przedstawiciel zjednoczenia,
- d) członkowie: — dwóch lub trzech artystów plastyków — rzeczoznawców Związku Polskich Artystów Plastyków,
— przedstawiciel Instytutu Wzornictwa Przemysłowego,
— przedstawiciel właściwej centrali handlu zagranicznego,
— przedstawiciele właściwych central handlu wewnętrznego: „CH „Arged”, CRS „Samopomoc Chłopska” i Stołeczne Zjednoczenie Przedsiębiorstw Handlowych Artykułami Przemysłowymi w Warszawie,
— przedstawiciel zakładu badań i doświadczeń,
— przedstawiciel Komitetu Budownictwa, Urbanistyki i Architektury w Komisji Selekcyjnej Zjednoczeń Przemysłu:
Ceramiki Budowlanej, Kamienia Budowlanego, Okuć i Instalacji Budowlanych, Zjednoczonych Zakładów Stolarki Budowlanej.

a ponadto

2. Przewodniczący komisji selekcyjnej ma prawo zapraszania na posiedzenia rzeczoznawców z głosem doradczym.

3. Decyzje komisji selekcyjnej zapadają zwykłą większością głosów w obecności co najmniej jednego przedstawiciela Związku Polskich Artystów Plastyków i przy udziale przynajmniej połowy ogółu członków stałych.

4. Przewodniczący komisji selekcyjnej ze względów dydaktycznych może zapraszać projektantów na posiedzenia — jednak bez prawa głosu.

§ 10. 1. Za posiedzenia komisji selekcyjnej odbywane w godzinach pozasłużbowych przysługuje wynagrodzenie:

dla przewodniczącego	zł. 57
dla członków stałych i sekretarza po	zł. 38
dla rzeczoznawców	zł. 38

2. Za posiedzenia komisji selekcyjnej odbywane w godzinach służbowych przysługuje wynagrodzenie tylko dla rzeczoznawców Związku Polskich Artystów Plastyków.

§ 11. Zasady i tryb kwalifikowania projektów ustali regulamin komisji selekcyjnej.

§ 12. Dyrektorzy zjednoczeń, wymienionych w § 1, przedłożą do zatwierdzenia Ministrowi Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych regulamin pracy komisji selekcyjnej w ciągu 30 dni od dnia wejścia w życie zarządzenia.

D. Organizacja Komisji do Spraw Koloru

§ 13. 1. Nowe materiały budowlane, barwniki, substancje barwiące, farby, angoby i szkliwa nie objęte działalnością Komisji Selekcyjnych przed wprowadzeniem do produkcji — w zakresie barwy — wymagają zatwierdzenia przez Komisję do Spraw Koloru.

2. Programy szkoleniowe dotyczące szkolenia zawodowego, w zakres których wchodzi zagadnienia kolorystyczne, tematy z dziedziny kolorystyki podejmowane w ramach postępu technicznego, projekty architektoniczne i graficzne, dotyczące wystaw i targów, organizowanych przez zjednoczenia podległe Ministrowi Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych — wymagają opinii Komisji do Spraw Koloru.

3. Do projektu resortowych inwestycji centralnych, dla których sporządzony jest projekt kolorystyczny, załączany powinien być dowód uzgodnienia tego projektu z Komisją do Spraw Koloru.

§ 14. 1. Powołuje się w Ministerstwie Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych Komisję do Spraw Koloru.

2. Obsługę Komisji zapewni Departament Inwestycji.

§ 15. Do zadań Komisji do Spraw Koloru należy:

- 1) ocena materiałów budowlanych i wykończeniowych, wprowadzanych do produkcji — w zakresie barwy,
- 2) ocena wartości i przydatności pod względem koloru farb, angob, szkliw, barwników i substancji barwiących, wprowadzanych do produkcji przez przedsiębiorstwa,
- 3) opiniowanie kolorystycznych projektów resortowych inwestycji centralnych w zakresie wnętrz, elewacji i otoczenia; przy rozpatrywaniu kolorystycznych projektów wnętrz należy uwzględniać przede wszystkim sprawę procesu technologicznego oraz psychologicznego oddziaływania barw i sprawę oświetlenia wnętrz w ścisłej synchronizacji z wymaganiami funkcjonalnymi i kolorystyką wnętrz (oświetlenie naturalne i elektryczne), instalacją i wykończeniem wnętrza,
- 4) opiniowanie programów szkoleniowych, w zakres których wchodzi kolorystyka,
- 5) opiniowanie tematów z dziedziny kolorystyki, zgłoszonych w ramach planów postępu technicznego,
- 6) opiniowanie projektów kolorystycznych druków propagandowo-reklamowych,
- 7) opiniowanie tablic barw stosowanych przez zjednoczenia,

- 8) opiniowanie kolorystycznych projektów architektonicznych i graficznych, dotyczących wystaw i targów (§ 13 pkt 2),
- 9) opieka nad rozwiązaniami kolorystycznymi i wykonawstwem projektów wyznaczonych budynków wzorcowych, realizowanych w ramach inwestycji Ministerstwa i dla jego potrzeb,
- 10) organizowanie współdziałania zjednoczeń przemysłu materiałów budowlanych z projektami architektury wnętrz (Stowarzyszenia Architektów Polskich oraz Związku Polskich Artystów Plastyków) w zakresie asortymentu barw materiałów budowlanych i wykończeniowych,
- 11) współpraca z instytutami i laboratoriami, zakładami badań i doświadczeń zjednoczeń w zakresie badań teoretyczno-doświadczalnych nad problematyką barwy,
- 12) współpraca z właściwymi komisjami Rady Wzornictwa i Estetyki Produkcji Przemysłowej,
- 13) współpraca z Komitetem Budownictwa, Urbanistyki i Architektury w zakresie problematyki barwy,
- 14) współpraca z innymi resortami i placówkami badań naukowych w zakresie problematyki barw (PAN, wyższe uczelnie artystyczne, techniczne itp).

§ 16. 1. Zasady i tryb kwalifikowania opracowań z zakresu problematyki barw ustali regulamin Komisji do Spraw Koloru.

2. Przewodniczący Komisji opracuje i przedłoży do zatwierdzenia Ministrowi Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych regulamin pracy Komisji do Spraw Koloru w ciągu 30 dni od dnia wejścia w życie zarządzenia.

§ 17. W skład Komisji do Spraw Koloru wchodzi:

- przewodniczący: K. Kamiński ze Zjednoczenia Biur Projektów Budownictwa,
- zastępca przewodniczącego: K. Husarski z Departamentu Inwestycji Ministerstwa Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych,
- sekretarz: Z. Ostaszewska ze Zjednoczenia Biur Projektów Budownictwa,
- członkowie:
 - przedstawiciel Instytutu Techniki Budowlanej,
 - przedstawiciel Zjednoczenia Przemysłu Kamienia Budowlanego,
 - przedstawiciel Zjednoczenia Przemysłu Okuć i Instalacji Budowlanych,
 - przedstawiciel Zjednoczenia Przemysłu Silikatowego,
 - przedstawiciel Zjednoczenia Przemysłu Ceramicznego,
 - przedstawiciel Zjednoczenia Przemysłu Szklarskiego,
 - przedstawiciel Zjednoczenia Przemysłu Ceramiki Budowlanej,
 - przedstawiciel Zjednoczenia Przemysłu Cementowego,
 - przedstawiciel Zjednoczenia Przemysłu Izolacji Budowlanej,
 - przedstawiciel Zjednoczenia Przemysłu Wapienniczego i Gipsowego,

przedstawiciel Zjednoczenia Przemysłu Kruszywy i Surowców Mineralnych

przedstawiciel Zjednoczenia Przemysłu Betonów,

przedstawiciel Zjednoczenia Zakładów Stolarstwa Budowlanej,

a ponadto zaproszeni

przez przewodniczącego:

przedstawiciel Stowarzyszenia Architektów Polskich,

przedstawiciel Związku Polskich Artystów Plastyków.

§ 18. Przewodniczący Komisji może zapraszać na posiedzenia specjalistów z zakresu zagadnień, stanowiących przedmiot pracy Komisji.

§ 19. Dyrektor Departamentu Inwestycji może zlecać w ramach obowiązujących przepisów — w uzasadnionych przypadkach — opracowanie: instrukcji, programów szkoleniowych, referatów, koreferatów itp. z zakresu problematyki barw dla potrzeb Komisji, zmierzających do doskonalenia i pogłębiania wiedzy fachowej w tym zakresie — pracowników przemysłu i kolorystów przemysłu.

§ 20. 1. Wydatki związane z działalnością Komisji do Spraw Koloru pokrywane są z budżetu Ministerstwa Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych.

2. Za posiedzenia Komisji odbywane w godzinach poza-służbowych przysługuje wynagrodzenie:

- | | |
|-------------------------------------------------|--------|
| a) dla przewodniczącego | zł. 57 |
| b) dla stałych członków i sekretarza Komisji po | zł. 38 |
| c) dla ekspertów po | zł. 38 |

§ 21. Komisja do Spraw Koloru współpracuje z Radą Wzornictwa i Estetyki Produkcji Przemysłowej w zakresie problematyki barwy.

§ 22. Zarządzenie wchodzi w życie z dniem 15 kwietnia 1963 r.

MINISTER
M. Olewiński

Załącznik nr 1 do zarządzenia nr 77
Ministra Budownictwa i Przemysłu
Materiałów Budowlanych z dnia
1 kwietnia 1963 r.

WYKAZ

jednostek organizacyjnych, w których powstać mają ośrodki wzorujące:

1. Huta Szkła „Antoni- — Poznań-Antoninek, ul. Go-
nek” — ryśława 14
2. Zakłady Porcelitu
„Chodzież” — Chodzież, ul. Fr. Buszczaka 2
3. Zakłady Fajansu — Wrocław, ul. Jedności Naro-
„Wrocław” — dowej nr 196/202
4. Fordońskie Zakłady
Ceramiki Budowlanej, — Fordon, ul. Bydgoska 2
5. Łódzkie Zakłady Ce- — Andropol k/Łodzi, pow.
ramiki Budowlanej, — Brzeziny

6. Zjednoczenie Przemysłu Kamienia Budowlanego — Kraków, ul. Wapienna 2
7. Pracownia Projektowa Zjednoczenia Przemysłu Kamienia Budowlanego — Warszawa, ul. Grzybowska 2/4
8. Częstochowska Fabryka Okuć Budowlanych — Częstochowa, ul. Krótka 25/27
9. Bielską Fabryka Okuć „Budowplast” — Bielsko-Kamienna 271
10. Zjednoczone Zakłady Stolarski Budowlanej Zakład Badań i Doświadczeń — Warszawa, ul. Grzybowska 2/4

Załącznik nr 2 do zarządzenia nr 77 Ministra Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych z dnia 1 kwietnia 1963 r.

INSTRUKCJA

w sprawie organizacji pracy ośrodków wzorujących

1. W ośrodku wzorującym mogą być zatrudnieni:
 - a) kierownik ośrodka,
 - b) projektanci,
 - c) personel techniczno-produkcyjny.
2. Pracownice projektowe powinny znajdować się w oddzielnych pomieszczeniach, które należy wyposażyć we wszystkie pomoce niezbędne do pracy projektowej.
3. Personel techniczno-produkcyjny wykonuje pierwotne wzory projektów zatwierdzonych do produkcji masowej pod nadzorem projektanta i przy współpracy personelu technicznego przedsiębiorstwa lub zakładu.
Personel techniczno-produkcyjny pomaga projektantowi w opracowaniu nowych projektów wzorów, form i technik dekoracyjnych.
4. Personel techniczno-produkcyjny należy dobierać spośród wysokowykwalifikowanych pracowników.
5. Personel techniczno-produkcyjny może wykonywać swoje czynności w poszczególnych wydziałach produkcyjnych przedsiębiorstwa lub zakładu.
6. W zależności od potrzeb danej branży przedsiębiorstwa lub zakłady mogą organizować komórki produkcyjne dla powielania krótkich serii wyrobów o wysokich wartościach estetycznych i technicznych lub unikatowych — organizacyjnie podległe właściwemu działowi produkcyjnemu, ale pozostające pod ścisłym nadzorem artystycznym kierownika ośrodka lub starszego projektanta, jeśli kierownik nie jest artystą plastykiem.
7. Kierowników produkcji należy uczynić odpowiedzialnymi za wdrażanie nowych wzorów do produkcji.
8. Ośrodki wzorujące pracują na podstawie rocznego planu pracy, który jest sumą planu pracy poszczególnych projektantów, i który składa się z dwóch części:
 - a) część I — projektowanie,
 - b) część II — opracowanie prototypów,
9. Część I planu pracy obejmuje czynności personelu projektującego. Przez projektowanie rozumie się ekspery-

mentowanie i wykonywanie wszystkich czynności, związanych z opracowywaniem formy plastycznej projektu, a więc: sporządzanie szkiców, rysunków koncepcyjnych i roboczych, kształtowanie w glinie, drzewie, metalu, kamieniu, gipsie, tworzywach sztucznych itp., ewentualnie wykonywanie form i modeli, w zależności od specyfiki danej branży, ponadto rytowanie, malowanie, grawerowanie, klejenie itp. oraz laboratoryjne opracowywanie środków barwiących, farb, emalii, polew, angob, lakierów, pokostów, środków utrwalających itp.

10. Część II obejmuje opracowywanie prototypów na zasadach ustalonych przez dyrektorów zjednoczeń zgodnie z § 8 ust. 4 zarządzenia.
11. Plan pracy powstaje na zasadzie potrzeb przedsiębiorstwa lub zakładu, ale w wyniku swobodnych ustaleń tematyki i ilości projektów — pomiędzy projektantem a kierownikiem ośrodka wzorującego,
11. Plan pracy ośrodka wzorującego zatwierdza dyrektor przedsiębiorstwa.
12. Projektanci nie są obowiązani do opracowywania wzorów obcych. Projekty lub wzory obce przeznaczone do produkcji opracowują właściwe oddziały produkcyjne.
Projektanci mogą być włączani do współpracy z właściwym oddziałem produkcyjnym w przypadku opracowywania nowych wzorów na podstawie ogólnych koncepcji importerów.
13. Kierownik i projektanci ośrodka wzorującego powinni brać udział w konferencjach asortymentowych i w rozmowach z importerami, dotyczących ustalania asortymentu wzorów przeznaczonych do produkcji krajowej lub eksportowej.

24.

OKÓLNIAK nr 14 MINISTRA BUDOWNICTWA I PRZEMYSŁU MATERIAŁÓW BUDOWLANYCH

z dnia 31 marca 1963 r.

w sprawie usprawnienia zaopatrzenia placówek zaplecza naukowo-technicznego w materiały do realizacji prac naukowo-badawczych oraz prototypów

(znak: TE-11/059/K)

W celu ułatwienia placówkom zaplecza naukowo-technicznego nabywania materiałów do realizacji prac naukowo-badawczych i prototypów poleca się, co następuje:

1. Jednostki właściwe do przyjmowania zamówień na artykuły produkowane przez przedsiębiorstwa resortu Ministra Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych, zwane dalej „jednostkami zbytu”, zobowiązane są do zaopatrywania w pierwszej kolejności resortowych i pozaresortowych placówek zaplecza naukowo-technicznego (instytutów naukowo-badawczych, zakładów badań i doświadczeń, centralnych laboratoriów, laboratoriów kontrolnych i badawczych, biur konstrukcyjnych i biur projektów) w materiały do realizacji prac naukowo-badawczych i prototypów.

2. Jednostki nadzorujące działalność jednostek zbytu obowiązane są, w przypadku otrzymania od placówek zaplecza naukowo-technicznego, informacji o niewłaściwym załatwieniu zamówienia (np. zwlekaniu z odpowiedzią na zamówie-

nie, odmowy dostawy pomimo posiadania materiału na składzie, odmowy dostawy materiału zamówionego w małej ilości) do zbadania przyczyn uchybienia, oraz spowodowanie jego usunięcia. W przypadkach rażących uchybień, jednostka nadrzędna nad jednostką zbytu spowoduje wyciągnięcie odpowiednich konsekwencji wobec osób odpowiedzialnych za to uchybienie.

3. Instytuty naukowo-badawcze oraz zakłady badań i doświadczeń wymienione w zarządzeniu nr 330 Ministra Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych z dnia 30 grudnia 1961 r. w sprawie organizacji zaplecza naukowo-technicznego resortu (Dz. Urz. MBiPMB nr 1, poz. 2 z 1962 r.), zmienionym zarządzeniem nr 45 Ministra Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych z dnia 16 lutego 1963 r. (Dz. Urz. MBiPMB nr 3, poz. 12) obowiązujące są do opracowania w terminie do dnia 30 maja 1963 r. informatora o produkowanych przez siebie materiałach, urządzeniach i prowadzonych usługach, jakie mogą świadczyć na zlecenie innych resortowych i pozaresortowych placówek zaplecza naukowo-technicznego.

Informator należy rozesłać po jednym egzemplarzu do:

- instytutów naukowo-badawczych, zakładów badań i doświadczeń, biur konstrukcyjnych i biur projektów resortu Ministra Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych,
- instytutów naukowo-badawczych i centralnych laboratoriów wszystkich innych resortów.

4. Instytuty naukowo-badawcze, zakłady badań i doświadczeń, biura konstrukcyjne i biura projektowe, zobowiązane są prenumerować katalogi i inne wydawnictwa informacyjne z zakresu zaopatrzenia materiałowego i dostosowywać w miarę możliwości, zamówienia na potrzebne im materiały do produkowanych asortymentów.

5. Placówki zaplecza naukowo-technicznego powinny w szerszym stopniu korzystać z usług Centrali Technicznej — Warszawa, ul. Flory 9 — i jej oddziałów prowadzących sprzedaż aparatury technicznej i naukowo-badawczej, przyrządów pomiarowo-kontrolnych, urządzeń oraz pomocy warsztatowych itp.

MINISTER
wz. W. Kopeć

KOMUNIKAT II

Zostały wydane, a nie są ogłoszone w Dzienniku Urzędowym następujące akty normatywne:

Zarządzenia Ministra:

1. 72 z 30.III.63 r. znak: MT3-45262-8/63 w sprawie usprawnienia przewozów materiałów budowlanych na terenie Górnego Śląska;
2. nr 73 z 30.III.63 r. znak: Pr/63 w sprawie końcowego etapu realizacji inwestycji jubileuszowych 600-lecia Uniwersytetu Jagiellońskiego;
3. nr 75 z 30.III.63 r. znak: IN/63 w sprawie ustalenia normatywów czasowych oddawania maszyn i urządzeń do montażu i eksploatacji;
4. nr 76 z 30.III.63 r. znak: MTI-0691-10/63 w sprawie powołania Zespołu do spraw oceny programów usprawnienia organizacji i gospodarki niektórymi środkami trwałymi;
5. nr 78 z 20.III.63 r. znak: Pr/63 w sprawie zapewnienia wykonania zadań inwestycyjnych w 1963 r. w Stalowni Huty Zawiercie.

**REDAKCJA I ADMINISTRACJA
- MINISTERSTWO BUDOWNICTWA
I PRZEMYSŁU MATERIAŁÓW BUDOWLANYCH**
Warszawa, ul. Żurawia 3/5

Telefon Redakcji:
Centrala 21-05, wewn. 585.
Telefon Administracji:
Centrala 21-05, wewn. 424.

Warunki prenumeraty Dziennika Urzędowego Ministerstwa Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych — prenumerata roczna zł 42,—. Cena pojedynczych egzemplarzy niezależnie od objętości zł 2,—. Wpłacać należy do Narodowego Banku Polskiego V Oddział Miejski w Warszawie na konto: „Ministerstwo Budownictwa i Przemysłu Materiałów Budowlanych — Departament Administracyjno-Budżetowy nr 1529-91-867, Cz. 8. Dział 7. Rozdział 3.

Cena zł 2,—

OPŁATA POCZTOWA UISZCZONA RYCZAŁTEM

(miejsce na adres odbiorcy)

Adres zwrotny: Warszawa, ul. Żurawia 3/5