

NOWA

RZECZPOSPOLITA

Tajemnica rozmowy w hotelu „Imperial“

Pod groźbą schizmy

ugiął się kardynał Innitzer przed Hitlerem

(Od własnego korespondenta „Nowej Rzeczpospolitej“)

ZURYCH, 5.5. Wchłonięcie Austrii przez Rzeszę, specjalnie zaś los austriackich katolików i stanowisko kardynała Innitzera nie przestają zajmować opinii tutejszych kół katolickich.

Sprawozdawca Wasz miał sposobność przeprowadzenia rozmowy, z jednym z najwybitniejszych przedstawicieli tutejszego duchowieństwa, przybyłym niedawno z Rzymu.

— Czy może mi Wasza Przewielebność wyjaśnić istotne motywy słynnej deklaracji duchowieństwa austriackiego, która zaskoczyła nie tylko katolików, ale opinię całej Europy?

— Proszę pana — odparł mój rozmówca — sprawa deklaracji kardynała Innitzera i biskupów austriackich ma swoją historię nie pozbawioną momen-

tów wręcz dramatycznych. Kulisy tej sprawy, jakie ujawnione zostały podczas bytności kardynała w Rzymie, są na ogół nieznane i stąd powstają zbyt pochopne nieraz sądy.

Kancierz katolików

Należy sobie uprzytomnić, że cała ludność katolicka Austrii—

związała swe losy z osobą kanclerza Schuschnigga. Nie wchodzi w to, czy był on osobą odpowiedzialną do włożenia mu na barki tak wielkiego ciężaru. Fakt jest, że tak było.

— Czy Wasza Przewielebność chce przez to powiedzieć, że upadek Schuschnigga spowodował wydanie katolików au-

striackich na łaskę i niełaskę Hitlera? Że kler austriacki nie posiadał żadnych środków obrony poza osobą b. kanclerza?

— Nie. To byłoby powiedziane zbyt wiele. Duchowieństwo Austrii miało w ręku broń o wiele potężniejszą: bezwzględne oddanie ludności katolickiej sprawie Kościoła, i bezgranicz-

na ufność ludu do swych biskupów.

W tym leżała siła kardynała Innitzera.

Tajemnica biskupów

Uprzytomnijmy sobie przebieg wypadków: 11 marca armia niemiecka wkroczyła do Austrii. 12 marca, późniejszy „Gauler“ Buerckel złożył wizytę kardynałowi Innitzerowi. 13-go marca, w niedzielę, Hitler przybył do Wiednia i przyjął kardynała na dłuższej rozmowie.

Zważywszy, że deklaracje podpisali duchowni tak znani ze swych niezłomnych, antihitlerowskich przekonań, jak arcybiskup Salzburga Waitz i biskup Linzu Gfoelner — uderzyć musi każdego niezwykle szybko zmiana poglądów tych duchownych.

— Istotnie, jest to, co najmniej bardzo dziwne.

— Prawda? I tym dziwniejsze, że nikt na to dotąd nie zwrócił uwagi.

— Czy Wasza Przewielebność przypuszcza, że duchownych tych zmuszono do podpisania owego oświadczenia?

Pod groźbą schizmy

— Nie przypuszczam — wiem a raczej wiemy na pewno, że duchowni ugięli się przed najstraszniejszą dla katolika groźbą — groźbą schizmy.

(Dokończenie na str. 2-ej).

**„Król” Kwiek nie przebiera w środkach
Rewolucja w cygańskim obozie
zdzławiona przez sprytnego władcę**

Donosiliśmy niedawno o rebelii w obozie cygańskim. Przewodził jej Antoni Dąbrowski, z którym współdziałali dawni „monarchowie“ cygańscy Wasyl i Michał Kwiekowie. Ale okazało się, że „król“ Janusz Kwiek nie jest wcale głębszy od innych dyktatorów europejskich. Postanowił on przede wszystkim pokonać i kandydata na tron cygański obalić. Udało mu się to w zupełności i w obozie cygańskim panuje w tej chwili wielki entuzjazm w stosunku do „króla“ Janusza.

Janusz Kwiek przede wszystkim postanowił utracić Antoniego Dąbrowskiego w oczach władz polskich. Sporządził spis wszystkich wiadomych i niewiadomych grzechów Dąbrowskiego wobec prawa i złożył władzom administracyjnym, prosząc o aresztowanie go, bowiem nie odpokutował jeszcze za niektóre przestępstwa. Wyjaśniło się przy tym, że Cyganowi można zawsze dowieść jakiegoś większego przestępstwa, jeśli zna się tajemnice obozów cygańskich. A któż je może znać lepiej niż sam „król“?

Usunąwszy w ten sposób przeciwnika na czas, potrzebny do obalenia rewolty, Janusz Kwiek wezwał radę cygańską i „dowiódł“ dokumentami, że Antoni Dąbrowski nie jest wcale rasowym Cyganem. Matka jego pochodziła z Warszawy i jakimś tajemniczym sposobem, dotychczas nieznanym, dostała się do obozu cygańskiego. Gdy wyrosła na dorodną pannę, ożenił się z nią niejaki Dąbrowski, który aczkolwiek był Cyganem, to jednak także pochodzenie jego jest wąt-

nym narzędziem na każde ich skinienie, by nie ośmieliła się nigdy pójść przeciwko nim. Otaczanie zaś armii tego rodzaju opieką i kontrolą rozkłada ją duchowo. Wprowadzenie szpiegostwa w szeregi wojskowe, demoralizuje je moralnie i osłabia.

W dzisiejszych czasach armii narodowych, składających się ze wszystkich warstw społecznych, tylko takie armie są silne, które są istotnie zespolone duchowo z narodem. Armia przeciwieństwo to naród,

bowiem pochodzi z gminy Kuflew, w której żaden Cygan się nie urodził. Sam zresztą kandydat do tronu Antoni Dąbrowski był w młodości

zwykłym złodziejem i kradł kury w okolicach Warszawy.

Tak skompromitowany Dąbrowski (Dokończenie na str. 2-ej)

**„Czerwona cerkiew“ — we krwi
Metropolici i biskupi sowieccy
przed trybunałem GPU**

LONDYN, 5.5. (tel. w.). Według doniesień z Moskwy, w Sowietach rozpoczęła się nowa fala prześladowań duchownych prawosławnych.

Poza aresztowanymi niedawno 200 duchownymi w ostatnich kilku dniach osadzeni zostali w aresztach GPU: metropolita Leningradu Geronskij, biskup Wierskij, metropolita Nizniego Nowogrodu — Bojarski, oraz biskupi: Tuberozow i Klonskij. Oprócz nich aresztowano około 50 niższych duchownych.

W ten sposób nawiązywanie przedstawicieli „czerwonej cerkwi“ zostali uwięzieni.

Wszystkim im zarzuca się szpiegostwo, kontakty z wywiadami państw ościennych, fotografowanie obiektów wojskowych, modły o rychłą śmierć dla Stalina i propagandę sabotażu przemysłowego.

Rozprawy przeciw aresztowanym duchownym toczą się

któremu się daje broń do ręki. Prowadzić armię do boju, nie mając za sobą opinii publicznej, nie potrafi najgenialniejszy wódz.

O sile armii nie stanowią bynajmniej tylko środki techniczne. Najważniejszą rzeczą i tu, jak i wszędzie, jest człowiek. Jego siła woli, jego napięcie duchowe, jest tym czynnikiem, który decyduje ostatecznie.

Kto pragnie mieć dobrą armię, musi posiadać za sobą zwartą opinię całego kraju

nie przed sądami państwowymi, lecz przed tajnymi trybunałami GPU, które do tej pory skazały większość aresztowanych na 20-letnie ciężkie roboty na wyspach Sołowieckich bądź w obozach koncentracyjnych. Sześciu duchownych w Smoleńsku zostało po rozprawie rozstrzelanych.

**Pełne potwierdzenie informacji „Nowej Rzeczpospolitej“
Bezpieczeństwo Czechosłowacji
w zamian za Kolonie**

Telefonem od własnego korespondenta.

PARYŻ, 5.5. Havas donosi z Rzymu, że Czechosłowacji nie groziłoby niebezpieczeństwo, gdyby Niemcom udało się na porządek dzienny obrad rzymskich wprowadzić sprawę kolonii i uzyskać w tej mierze wi-

zące zapewnienia. (A.)

Wiadomość powyższa stanowi pełne potwierdzenie depeszy własnej „Nowej Rzeczpospolitej“ z Londynu podanej w dn. 3 bm. na str. 1 pt. „Kolonie za Sudety“.

**Hr. Wielopolski sprzedaje majątki
aby bronić swe żony w Niemczech**

Na żądanie hr. Wielopolskiego, którego żona znajduje się od roku w więzieniu berlińskim w Moabicie pod zarzutem szpiegostwa odbędzie się w przyszłym tygodniu licytacja majątku ziemskiego pod Radomiem.

Na majątku tym hr. Wielopolski miał hipotekę w wysokości 60.000 zł i uzyskał ostatnio wyrok sądowy.

Pieniądze uzyskane z licytacji przeznaczył hr. Wielopolski na obronę żony swej przed sądem niemieckim.

**TABELA WYSCIGOWA
na str 9-mej****Jasno
i otwarcie****O aucha armii**

(w) Na ostatniej rewii majowej w Sowietach wszystkie oddziały wojskowe wystąpiły bez ostrych naboi. Specjalni komisarze, delegowani do pułków, mieli polecenie dopilnowania, aby wydany w tej mierze rozkaz był ściśle wykonany. Odbyły się też bardzo skrupulatne rewizje żołnierzy i oficerów, wyruszających na rewie.

Widzimy więc, że władze sowieckie nie mają zaufania do własnej armii. Powstaje pytanie, co warto jest takie wojsko, któremu nie można dawać broni do ręki, bo nie wiadomo, jaki z niej użytek zrobi? Czyż można się oprzeć na takim wojsku w razie wojny, w momentach decydujących dla narodu, gdy tylko zbiorowy wysiłek powszechny każdego bez wyjątku może zapewnić zwycięstwo!

Wie o tym dobrze Stalin i boi się rzucać wszystkiego na szalę. Lęka się ryzyka wojny, bo zdaje sobie sprawę, że sztucznie zniesiona budowa gmachu totalnego, może runąć mu na głowę przy pierwszej poważniejszej próbie.

Jest to zresztą w mniejszym lub większym stopniu tragedią wszystkich rządów totalnych, które są oparte nie na niewzruszonym fundamencie powszechnego zaufania, lecz na przemocy i sile fizycznej. W pierwszym rzędzie muszą one dbać o siłę zbrojną, w której wyraża się właściwy sens ich istnienia. A z drugiej strony fatalnością losu skazani są na to, że własnymi rękami burzą własne dzieło

Instynkt samozachowawczy nakazuje im postawić tę siłę zbrojną w takie warunki, by była posłusz-

ukazuje się
co czwartek**K I N E M A**

DODATEK TYGODNIOWY NOWEJ RZECZPOSPOLITEJ

ukazuje się
co czwartek

Na granicy porozumienia

Rola kina w życiu każdego społeczeństwa jest olbrzymia zarówno ze względów natury gospodarczej jak i czynników kulturalnych. Doceniły to należycie kraje zachodnio-europejskie, z Niemcami na czele, stwarzając wytyczne dla racjonalnego prowadzenia kinoteatrów. Niestety u nas panoszy się do dziś dnia wśród właścicieli kinoteatrów swoistego rodzaju chałupnictwo. Brak umiejętnej współpracy z biurem wynajmu, dezorientacja, jeśli chodzi o gusta publiczności, wreszcie poważne luki w ogólnych wiadomościach fachowych, powodują, iż układanie repertuaru kinowego, kierowanie sprawami administracyjnymi, nadzór techniczny, jak i wiele innych czynników, składających się na całokształt gospodarki, nie posiadają w sobie cech celowości. O ile zaś jakimś przedsiębiorstwu kinowemu dopisze powodzenie w ciągu całego sezonu, kładzie się to zazwyczaj na karb uśmiechu fortuny.

Ale nie jest u nas jeszcze tak źle, jak piszą z przesadą niektórzy publicyści. Naturalnie, że znikoma ilość kin w Polsce (około 700) w porównaniu chociażby z taką Czechosłowacją, liczącą przeszło 4.000 kin jest żywym paradoksem i klasycznym dowodem anomalii życia filmowego w Polsce. Utyskiwanie na zbytne obciążenia podatkowe w Polsce ma swój sens, jednak celem każdego kinoteatru nie jest walka o obniżkę opłat magistrackich, lecz w pierwszym rzędzie przede wszystkim zdobywanie sobie nowej klienteli widzów kinowych, którzy w przyszłości tworzyć będą zastępy miłośników X Muzy.

Wysuwa się też na plan pierwszy nieodzowna potrzeba odpowiedniego porozumienia z biurami wynajmu. W pierwszym rzędzie musi być należycie rozwiązana kwestia tak zwanego „blindbookingu“, który nawet w ojczyźnie przemysłu filmowego — Ameryce, jest obecnie ostro zwalczany.

Praktyka wyżej wymieniona podkopuje fundamenta egzystencji kinoteatrów i w nie mniejszej mierze niż wysokie podatki przyczynia się do pogorszenia sytuacji materialnej.

Obecnie, jak donosi czasopismo „Film“ z dnia 20 kwietnia, celem zainaugurowania racjonalnej współpracy między kinem a biurem wynajmu, zorganizowana została komisja konwencyjna Związku Przemysłowców Filmowych i Polskiego Związku Zrzeszeń Teatrów Świetlnych, mająca uregulować tak doniosłe zagadnienia, jak: 1) ustalenie ogólnych pojęć we wszystkich sporach, 2) opracowanie w ogólnym zarysie zasad współpracy handlowej i zredagowanie wzorowej umowy najmu, która by odtąd obowiązywała ściśle obie zainteresowane strony, 3) unormowanie bardzo trudnej i drażliwej sprawy tzw. „blindbookingu“ — w sposób ostrożny, na razie przez ustalenie sposobów łagodzenia zbyt uciążliwych umów, 4) zapis kompromisowy na sąd polubowny i zasady postępowania przed sądem polubownym, 5) przepisy przechodnie.

Jednocześnie też Związek Przemysłowców Filmowych oficjalnie komunikuje:

Dnia 7 kwietnia w lokalu Polskiego Związku Przemysłowców Filmowych odbyło się pierwsze

posiedzenie komisji konwencyjnej, wyłonionej przez Polski Związek Przemysłowców Filmowych i Związek Właścicieli Kinoteatrów w Warszawie.

W skład komisji wchodzi: z ramienia Polskiego Związku Przemysłowców Filmowych pp.: M. Gojrach, M. Herszfel, M. Hertz, dr B. Jankolowicz, G. Joffe, K. Po-

plawski, J. Weinreb i adw. J. J. Hertz.

Z ramienia Związku Właścicieli Kinoteatrów w Warszawie pp.: J. Bard, G. Fenigstein, B. Górewicz, S. Krupiński, E. Neuman, H. Patron, H. Poznański i adw. J. Merliński.

Zebrań zagaił w imieniu Polskiego Związku Przemysłowców

Filmowych p. dyr. Popławski, poczym na przewodniczącego wybrano p. dyr. Poznańskiego. W wyczerpującej dyskusji omówiono zakres i plan prac komisji i wyznaczono następne posiedzenie na dzień 28 kwietnia 1938 r. W związku z powyższym, Polski Związek Przemysłowców Filmowych i Związek Właścicieli Kinoteatrów w Warszawie zwracają się do wszystkich swoich członków z apelem, by w okresie prac nad zawarciem konwencji starali się unikać sporów na tle wykonywania kontraktów, jak również by w możliwie najkrótszym czasie likwidowali w drodze bezpośredniej zatargi już istniejące.

Doceniając doniosłość tego projektu przyklasnąć należy w pierwszym rzędzie inicjatywie Bloku Związku Przemysłowców Filmowych, który ropiejący od lat wrzód niezgody między biurem wynajmu i właścicielami kin usiłuje przeciąć za jednym zamachem.

Ar...

Kino w Szwecji

Stolica ojczyzny „boskiej Grety“ — Stockholm — ma około stu kin, a w całym państwie jest ich ponad tysiąc, jeśli więc weźmiemy pod uwagę, że Stockholm ma 600.000 mieszkańców, cała zaś Szwecja wszystkiego 6 milionów, to widzimy, że stosunek procentowy jest jedyny w Europie, a może i na całym świecie.

Dzieje się to dlatego, że wszyscy Szwedzi, to zagorzali kinomani, przekładający kino nad inne rozrywki, a swoją słynną rodaczkę — Garbo — uważający niejako za bohaterkę narodową. Domek, w którym ongiś mieszkała oraz wielki magazyn P. V. B., w którym pracowała jako ekspedientka — zanim „odkryto“ ją oko obiektywu — pokazują wszystkim turystom; pierwszy zaś jej film „Gösta Berling“, nakręcony w swoim czasie w studio „de Rasunda“, przechowywany jest jako relikwie.

Na drugim miejscu pod względem popularności stoi „odkryta“ niedawno przez wytwórnię niemieckie, Zarah Leander, którą widzieliśmy już w filmie „Premiera“, a wkrótce ujrzymy w „Habanerze“. Gwiazdą trzeciej wielkości jest uroczą — typowa skandynawka, nowoczesna i wysportowana zgoła po amerykańsku Ingrid Bergman. Następnie idą Tuta Rolf, Brigith Tengroth i inni.

Nowy film szwedzki ma przed sobą niewątpliwie wielką przyszłość. W latach 1920 — 22 prawie co miesiąc u-

kazywały się w Europie doskonałe filmy V. Sjöströma i M. Stillera — odkrywcę Grety Garbo — które wyróżniały się wyjątkowo pięknymi plajnairami, uroczymi pejzażami skandynawskimi. Obecnie Stillera już nie żyje, a Sjöström nie reżyseruje filmów, grając jedynie główne role po kierownictwem Gustawa Mollandra lub Gustawa Edgrena. Jest on obecnie niewątpliwie jednym z najlepszych aktorów Europy w stylu Janninga, Laughtona czy Baur'a.

Największe obecnie przedsiębiorstwo filmowe w Szwecji to „Svensk Filmindustri“, istniejące od roku 1919 i produkujące do 20 filmów rocznie. Spośród reżyserów zatrudnionych stale w tych wytwórniach, znane jest szeroko nazwisko Pawła Fejosa, twórcy doskonałego filmu „Samotność“. Z większych filmów wyprodukowanych ostatnio w Szwecji wymienić należy trzy a to: „Ostatnia noc“, reżyserii G. Molrara, „Intermezzo“ z Göstą Ekmanem i Ingrid Bergman w rolach głównych oraz „Noc Walpurgii“ z Viktor Sjöströmem i Ingrid Bergman. — Obecnie film szwedzki wstępuje w okres zdecydowanego odrodzenia.

O cenzurze

Ważny film szwedzki ma przed sobą niewątpliwie wielką przyszłość. W latach 1920 — 22 prawie co miesiąc u-

nie przepuścił żadnego filmu amerykańskiego, w którym jakkolwiek po ludzki Amerykanin jest pokazany w niekorzystnym lub śmiesznym świetle. Jest to dla Ameryki wielki kłopot, bo już od lat ustalili się typ donżuana intryganta, którym zazwyczaj jest brunet z wypomadowanym wąsikiem. Typ taki był prawie, że rekwizytem do czasu obudzenia się dumy narodowej kubańskiej.

W innych południowo-amerykańskich krajach na ekranie nie śmie się rozlegać głos strzału Widać, jak „czarny charakter“ wyrwa Colta z kieszeni, widać jak celuje do bohatera i w tym momencie obraz się zciemnia, a w następnym obrazie widać już biedną ofiarę, leżącą na ziemi. Nie obraża to oczu cenzury, jedynie odgłos strzału obraża ich uszy. Obawiała się, by odgłos ten nie był zbyt silnym momentem podniecającym dla pełnych temperamentu południowców.

A jak w Polsce? Trzeba być niestępliwym, by przypadkiem nie pokazać na ekranie komicznego typu, który nieszcześliwym trafem mógł być Włochem. Włoch nie może być śmiesznym. I to jest bezapelacyjne. Trzeba mu zmienić nazwisko, można z niego zrobić Rumuna, trzeba wyjąć słowa, które mówi po włosku. W żadnym filmie dwa, chociażby najserdeczniejsi przyjaciele jeżeli jeden z nich jest przypadkiem kapralem a drugi szeregowym, nie mogą się pościć Szarzy nie wolno uderzyć Bez względu na to, czy jest to wojsko rosyjskie, amerykańskie, czy japońskie. Szarża jest święta. W Niemczech zabronione są wszystkie filmy pacyfistyczne i wszystkie filmy ilustrujące okrucieństwo wojny. Tam wojna jest zawsze najpiękniejszą przygodą dla młodych.



Warner Baxter w filmie „Za cudze winy“, który wyświetla kino „Roma“.

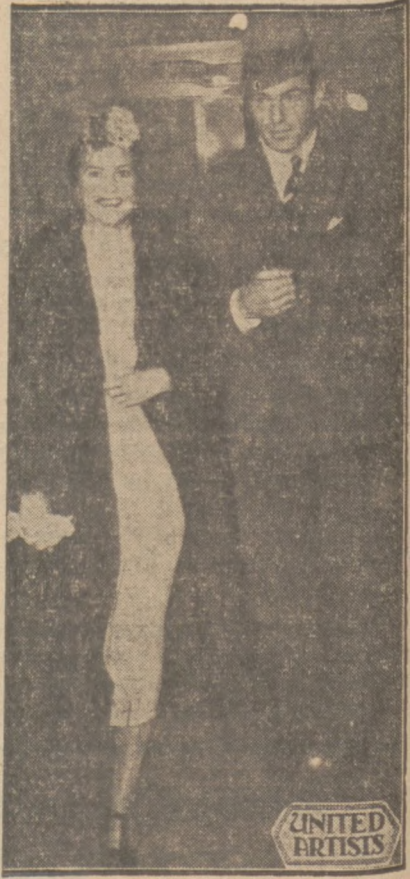
Francuski film kolorowy

We Francji opatentowano wynalazony ostatnio nowy system produkowania filmów w barwach naturalnych.

System ten, zbudowany na zasadzie „trychromii“, jest podobny do popularnego „Technicolor“, którym to systemem produkuje się filmy barwne w Ameryce, lecz ma nad „Technicolor“ tę wyższość, że pozwala na robienie dowolnej ilości kontratypów z oryginału co w systemie amerykańskim jest niemożliwe.

Tak więc oprócz znanych dotąd systemów zabarwiania filmu: amerykańskiego, rosyjskiego, niemieckiego (Ga sparkolor), czeskiego i polskiego (system Szczepaników) będziemy znali jeszcze system francuski.

Ze wszystkich tych wynalazków najbardziej niezyciowy jest, zdaje się, system polski, albowiem wymaga zmian nie tylko w aparaturze do zdjęć i w zabiegach laboratoryjnych, lecz nawet w aparacie projekcyjnym, który musi mieć 3 obiektywy.



GARY COOPER wraz z małżonką Sandrą Shaw, w chwili gdy oboje opuszczają dyrekcję wytwórni United Artists.

Ile kosztuje „lansowanie“ gwiazd

Gdy producenci amerykańscy „odkryją“ gwiazdę, to bez względu na to, czy „odkrycia“ dokonano wprost w Ameryce, czy też nowa gwiazda wprowadzona została z Europy — trzeba ją przede wszystkim rozreklamować na sposób amerykański, uczynić słynną, zanim gwiazda ukaże się w pierw-

szym — amerykańskim — filmie. Trzeba ją „wylansować“.

Takie „lansowanie“ trwa nieraz kilka lat i kosztuje wytwórnię bardzo znaczne sumy.

Tak na przykład „lansowanie“ wprowadzonej z Europy Anny Sten, która wytwórnia usiłowała wylansować na gwiazdę pierwszej wielkości, kosztowało 8 milionów franków. W ciągu dwunastu miesięcy w prasie amerykańskiej ukazywały się fotografie Anny Sten, oraz najbardziej fantastyczne wywiady z aktorką, opowiadające o jej rozmaitych — zmyślonych — przygodach itd.

Eksperyment z tą, nota bene bardzo dobrą, aktorką nie powiódł się i miliony wydane na lansowanie zaliczono do strat.

Reklamowanie Simone Simon kosztowało mniej, bo „zaledwie“ 6 milionów. Przez rok czytelnicy zapoznawali się z rozmaitymi przyzwyczajeniami aktorki francuskiej, czytali o postępach, jakie czyni w języku angielskim, o przebiegu kilku operacji chirurgicznych, jakoby dokonanych na osobie Simone Simon — oczywiście zmyślonych itd. Dopiero po odpowiednim przygotowaniu „szeregiem mas“, aktorka ukazała się w pierwszym filmie amerykańskim.

Węgierka Franciszka Gall kosztowała 3 miliony, a na „lansowanie“ Włoszki — Isy Miranda wydano 2 miliony. Ta ostatnia suma stanowi minimum poniżej którego nie zezdaje żadna szanująca się wytwórnia.

Drobiazgi

„Universal“ zaangażował słynnego dramaturga francuskiego Jacques Deval'a w charakterze scenarzysty. Pierwszy film produkcji Pasternaka pp. scenariusza Deval'a nosi tytuł „Serenade for a Wealthy Widow“.

Claudette Colbert przebywająca obecnie w Paryżu urządziła wielkie przyjęcie dla przedstawicieli prasy francuskiej.

Wytwórnia RKO zaskarżyła do sądu Danielle Darrieux o zerwanie kontraktu. Wspomniana wytwórnia żąda 93 tys. dol. odszkodowania.

Deanna Durbin gra w nowym filmie, który nosi tytuł „Dziecko roztępne“.

Syrena zdobywa puchar PUWF

W Radomiu odbył się czużywny wysięg kolerski na 4000 m o puchar Państwowego Urzędu Wychowania Fizycznego...

Belgowie grają dwa mecze

W dniu 22 bm. grać będzie w Krakowie drużyna reprezentacyjna belgijska Diablos Rouges. Prezes Kom. Sportowej Belgijskiego Związku Piłki Nożnej, p. Lebrun...

100 mil po Polsce

Drug etap gigantycznego raidu Sokoly znów bez konkurencji

Drugi etap gigantycznego, jak na stosunki polskie, niestety ciężkiego raidu motocyklowego pod hasłem „100 mil po Polsce” na trasie Kielce — Poznań...

Spotkanie dwóch reprezentacji CIWF zwycięża Warszawę

Na terenach CIWF rozegrany został ciekawy mecz lekkoatletyczny pomiędzy reprezentacją Warszawy a reprezentacją CIWF. Zwyciężył CIWF w stosunku 156:124.

Dzisiaj losowanie gier

Reprezentanci Polski na mecz tenisowy z Danią o puchar Davisa — Tłoczyński, Hebda i Wittman przybyli do Katowic. Po ułokowaniu się w hotelu odbyli oni pierwszy trening na centralnym korcie Pogoni...

Kolczyński czuje się dobrze

W niedzielę późnym wieczorem przybyła do Paryża bokserska reprezentacja Europy, która udaje się w dalszą drogę do Stanów Zjednoczonych. W skład jej — jak wiadomo — wchodzi Polak Kolczyński.

Ekspedycja wyjedzie we środę do Cherburga, skąd na „Queen Mary” uda się do Ameryki. Kolczyński musi porozumiewać się z kolegami na migi, gdyż władza tylko językiem polskim. Czuję się dobrze i jest całkowicie zadowolony.

FOTELE Zakła Tapicersko-Meblowy Stefan Taras (020) W-wa Mokotowska 58 sklep) Telet. 7-52-36

Przed celownikiem

Program dzisiejszy

Konie podajemy w kolejności przewidywanych przez nas szans

GONITWA 1. Nagroda 2000 zł. Dystrans 2100 mtr.

... Odaliska, 3 l. kl. E. Bukowieckiej, 54 kg. z. Gill. ... Olympic, 3 l. og. S. Szwarcsztajna, 56 kg. z. Michalczyk.

GONITWA 2. Nagroda 1400 zł. Dystrans 1300 mtr.

... Rybitwa, 3 l. kl. J. Cichowskiego, 56 kg. z. Jednaszewski. ... Firmament, 3 l. og. L. Dydyńskiego, 57 kg. z. Michalczyk.

GONITWA 3. Nagroda 3000 zł. Dystrans 1600 mtr.

... En Avant, 4 l. kl. L. Schweizera, 56 kg. i. Kubitowicz. ... Katon, 4 l. og. M. Bersona, 55 kg. z. Stasiak.

GONITWA 4. Nagroda 1600 zł. Dystrans 2100 mtr.

... Centaur II, 3 l. og. st. Nalecz, 58 kg. z. Gill. ... Okrza, 3 l. kl. L. Bukowieckiego, 56 kg. z. Lipowicz.

... Ultimo, 3 l. og. A. hr. Rostworowskiego, 56 kg. z. Nicoll. ... Ommesan, 3 l. kl. st. Nalecz, 56 kg. NN.

... Ogham, 3 l. og. Kasprzyckiej, 57 kg. i. Górecki. Centaur II ma za sobą już dobry wysięg, dosiadać go będzie z. Gill.

GONITWA 5. Nagroda 2400 zł. Dystrans 2100 mtr.

... Dell, 6 l. og. L. Bukowieckiego, 59 kg. z. Gill. ... Orlean, 5 l. og. S. Szwarcsztajna, 57 kg. z. Michalczyk.

GONITWA 6. Nagroda 2000 zł. Dystrans 2100 mtr.

... Kubań, ptn. og. st. Łochów, 57 kg. z. Gill. ... Libretto, 6 l. og. A. Mieczkowskiego, 58 kg. i. Kleban. ... Jeszcze raz, 4 l. og. L. Bukowieckiego, 58 kg. z. Lipowicz.

GONITWA 7. Nagroda 1400 zł. Dystrans 1600 mtr.

... Dapifer, 5 l. og. M. Wasowskiego, 58 kg. NN. ... Night Breeze, 4 l. kl. M. Brzozowskiej, 56 kg. NN.

... Korona, 4 l. kl. T. Kotlarewskiej, 56 kg. ch. Molenda. ... Sessi, 4 l. kl. S. Sewerynowej, 56 kg. NN. ... Nur, 4 l. og. Wróblewskiej, 58 kg. NN.

W tej słabej stawce najlepszym wydaje się Dapifer. Duże szanse ma Night Breeze. Dobrze przejść powinny: Korona i Sessi. Niespodziankę zrobić może szybki Nur. Ignis lepiej biegnie na dłuższym dystansie.

GONITWA 8. Nagroda 1400 zł. Dystrans 2100 mtr.

... O. K., 3 l. kl. L. Bukowieckiego, 56 kg. z. Gill. ... Nowina, 3 l. kl. A. Mieczkowskiego, 55 kg. i. Kleban. ... Dorota, 3 l. kl. W. hr. Piń. i L. Kown. 56 kg. z. Nowak.

O. K. klacz wybitnie dobrego pochodzenia nie jest jeszcze kompletnie gotowa, jednak pod dobrym żokejem może pokonać dobrze galopujące: Nowinę i Dorotę. Reszta stawki wydaje się nam słabsze.

OGŁOSZENIA DROBNE

Posady i prace

(Poszukiwane)

MŁODZIEŃC lat 23 biuralista z prowincji prosi o jakiegokolwiek zatrudnienie. Łaskawe wiadomości: Krysiński, Warszawa 26 Dubieńska nr 9 m 2. (87)

Kupno i sprzedaż

A) Kupno - Sprzedaż starej garderoby męskiej i damskiej, zamiana na wykwinne materiały bielskie. Kupujemy kwity lombardowe i futra Jerozolimka 27 podwórze - sklep 73. Tel. 7.23-75 (62)

M... do szycia „Kasprzyckiego” znane ze swej dobroti od lat 58 Gotówka - Ratami - Tanio - (skład fabryczny). Warszawa, Marszałkowska 158 róg Królewskiej. (47)

MASZYNY SINGERA od 3 zł tygodniowo Chłodna 42-13 Pańska 40-22 Dzwonić: 6.79-17 (58)

RADIO - ODBIORNIKI. Philips, Kosmos, Telefunken, Echo i inne bez zaliczki od 10 zł. miesięcznie. Chłodna 42-13 Pańska 40-22 - Dzwonić: 6.79-17 (59)

W... tapicersko - stolarska... Polecenie meble stolarsko - tapicerskie własnego wyrobu, gotowe na zamówienie. Tel. 2.63-06 (65)

ZAMIANA (kupno) zużytej garderoby na materiały bielskie „Alwa” Nowy Świat 62, sklep podwórze; telefon 3.26-97. (56)

Różne

A. A. TAPCZANY, otomany, fotole. łózka, kozetka 10 mjes. Chmielna 44. (76)

A. A. ZAMIANA zużytej garderoby na pierwszorzędne materiały bielskie. „Zamiana”. Marszałkowska 108, front i pietro. Tel. 6.42-45. (66)

FUTRA najnowsze, wykwinna roboty: kołnierze, modelowe, przeróbki, farbowanie, pranie. Kredyt. Kruca 46-4. (67)

KRAWIEC damski paryżanin szyje wykwinne palta, kostiumy, futra, tania. Kredyt. Kruca 46-4. (68)

MEZCZYŹNI! Sto procent sił uzyskasz każdy, stosując mój wynalazek Aparat „X”. - Bliższe szczegóły: P. Ponarski, Warecka 10-18. (61)

RADIO szwankuje. Przyczynę zbadamy da bezpłatnie wysłany specjalista. „P. idionogotowie”, telefon 9.86-89. (63)

Rowery Kamińskiego, Zawadzkiego, Ormonde o częściach angielskich. Ceny niskie. Dogodne spłaty. Na żądanie cenniki bezpłatnie. Radio SO-NOR, Marszałkowska 116 róg Złotej (wejście od Złotej). (88)

Węgierska firma zamienia zużyte mebla garderobe na materiały bielskie. Tel. 509-28. (84)

Przypuszczalni zwycięzcy Accumulativ dnia

Zwyczajny: Rybitwa (II gon), Centaur II (IV gon), Kubań (VI gon). Francuski: Rybitwa (II gon), En Arant (III gon), Centaur II (IV gon), Kubań (VI gon)

Table with 6 columns: Gonitwa, Nasz faworyt, Na miejsca płatne (Francuski), Ewentualny fukls, Najlepiej galopuje, Na tor miękki. Rows 1-10.

POLONUS - ZAWISZA - OSTRZA do GOLENIA

w firmach chrześcijańskich (011)

