

Opłata pocztowa uiszczona ryczałtem

NOWA

## RZECZPOSPOLITA

„Zdobycie kolonij jeszcze przed rokiem 1940“

## Niemcy podpalają Afrykę francuską

Co mówi II-ga część raportu rzeczoznawców gospodarczych Rzeszy?

(Od własnego korespondenta „Nowej Rzeczpospolitej“)

W dniu dzisiejszym drukujemy II-gą część rewelacyjnego raportu rzeczoznawców gospodarczych Rzeszy, o sytuacji ekonomicznej Niemiec po „Anschlussie“.

Redakcja.

obietnice zresztą bynajmniej nie platoniczne — stanowią dla nas najlepsze zaplecze w wypadku, gdyby ktokolwiek chciał

nam w tej ważnej pracy rzucić pod nogi kłody“.

Jak wynika z raportów admirała R., okręty odbywające po-

droże ćwiczebne do dawnych kolonij niemieckich, były najlepszymi środkami propagandy wśród ludności tubylczej. „Jeże

li wykonane zostaną instrukcje opracowane w porozumieniu z admiralacją na rok 1938, to og- (Dokończenie na str. 2-giej)

ZURYCH 4.8. „Rzesza potrzebuje surowców! — oto jest motto naszych penetracji zagranicznych“ — stwierdza w dalszym ciągu swojego raportu gen. Marx. Opinia europejska jest już w dostatecznym stopniu przygotowana do czynnej akcji kolonialnej wielkich Niemiec. — Rząd nie może bazować na pierwiastkach uczuciowych narodu i ograniczać postulatów kolonialne do efektywnych słów, pochodów i akademii. „Czas najwyższy zdyskontować ten kapitał zaufania, jaki zdołaliśmy zdobyć u naszych wypróbowanych przyjaciół. Obietnice uzyskane przez wodza w Rzymie i innych stolicach wielkich mocarstw—

## Na granicy mandżurskiej stoi 1000.000 żołnierzy sowieckich i 500.000 Japończyków

Francja podjęła się pośrednictwa pokojowego?

Litwinow żąda aresztowania marszałka Blüchera

W ciągu ostatniej doby na froncie pod Czangkufen zaszły zmiany dowodzące, że sytuacja zaostrza się coraz bardziej.

Według biuletynów prasowych na granicy mandżurskiej znajduje się obecnie około miliona żołnierzy po stronie sowieckiej i przeszło pół miliona po stronie japońskiej. Dzienniki japo-

ske podkreślają, że w ciągu ostatnich 24 godzin weszły do walki regularne oddziały armii sowieckiej, zastępując dotychczas walczącą straż graniczną. Jednocześnie w północnej Korei wprowadzono nakaz gaszenia światła i latarni, zaś mieszkańcy okręgu Keiko gdzie najczęściej pojawiały się samoloty sowieckie otrzymali we środę rano nakaz natychmiastowej ewakuacji.

Zarządzenia ochrony przeciwlotniczej rozciągnięte zostały również na środkową Japonię, łącznie z miastami: Tokio, Osaka i Kobe oraz na wybrzeża wschodnie. Dowodzi to, że Japonia liczy się poważnie z możliwością nalotu sowieckiego na wyspy japońskie.

Według źródeł sowieckich, wczoraj

sze utarczki zainicjowały wojska japońskie atakiem na terytorium sowieckie. W tej sytuacji dalsze kroki wojenne są zdaniem Moskwy nieuniknione. Biuletyn oficjalny sowieckiej agencji „Tass“ podkreśla, że „podobne postępowanie japońskie może pociągnąć za sobą niezwykle poważne następstwa“.

Japonia wycofuje coraz większe siły z chińskiego teatru wojny, przerzucając je na granicę sowiecko - mandżurską. Wiadomość powyższa wywołała w Hongkongu radosne manifestacje ludności chińskiej.

Trudno zorientować się w czyich rękach znajduje się ostatecznie Czeng kufen (według nomenklatury sowieckiej: Zaoziernaja), ponieważ biudety japońskie i rosyjskie przeczą so-

bie wzajemnie. Japończycy twierdzą, iż Czangkufen znajduje się nadal w ich posiadaniu, zaś biuletyny sowieckie oświadczają, że zostało ono odebrane przez wojska rosyjskie.

Sensacje wzbudziło ogłoszenie przez Moskwę planu linii granicznej ZSRR, ustalonego w układzie zawartym w Kunczaun pomiędzy Chinami i Rosją 26 czerwca 1886 r. Dzienniki sowieckie zamieszczają tekst układu oraz facsimile odpisów i fotografie pieczęci. Z dokumentu tego wynika, jak stwierdza „Tass“, że granica Sowietów przebiega daleko bardziej na wschód, niż twierdzi rząd japoński. Wzgórze pod Czangkufen, co do którego Japończycy wysunęli pretensje

(Dokończenie na str. 2-giej)

## Wielki Starzec i mali dyktatorzy

(I) Ostatnie wystąpienie Ojca św. przeciwko rasistowskiemu „nowinkom“, które za przykładem Niemiec przyjmują obecnie Włochy, wywołało ogromne wrażenie w całym świecie. Zwłaszcza prasa francuska i to wszystkie bez wyjątku odłamów ideowych oraz anglosaska poświęciły wywodom Papieża wiele miejsca, akceptując je w całej rozciągłości i podkreślając ich wyjątkowość w dzisiejszych warunkach znaczenie. Dowodzi to jeszcze raz, jak wielkim jest w świecie autorytet moralny najwyższego zwierzchnika Kościoła katolickiego, jak wszyscy czujnie wsłuchują się w te głosy i wskazania, jakie od Niego pochodzą.

W dwu tylko państwach, w których nie ma wolności słowa, a „szlajchszaltowana“ w nich prasa wypowiadać może jedynie urzędowe poglądy, przyjęto wystąpienie Papieża bądź z drwinami, jak w Niemczech, bądź ze złe ukrywanym lekceważeniem, jak we Włoszech. Dyktator Włoch, pragnąc widocznie osłabić wrażenie, jakie wystąpienie Papieża wywarło wśród jego „poddanych“, postanowił rozprawić się z nim w charakterystyczny dla jego manier sposób. Przy sposobności pobytu w obozie młodzieży faszystowskiej powiedział mianowicie co następuje: „wiedziecie — niech cały świat to wie — że również w dziedzinie rasy pójdziemy na przód. Powiedzenie, że faszyzm naśladował kogoś lub coś, jest absurdem“.

Nie bodaj dosadniej nie świadczy o bucie wodza faszyzmu, jak ten fakt, że do ataku na czczonego w całym świecie Wielkiego Starca wybrał on właśnie środowisko młodzieży... Jest to szczegół tak sam w sobie wymowny, że zasługuje bardzo na to, aby pomyśleli nad nim nieco ci z naszych rodzimych „narodowców“ i „katolików“, którzy tyle trudu wkładają w udowodnianie nam, jak to gruntownie i dobroczynnie zarazem „wódz narodowych Włoch“ przeorywuje dusze swego narodu, a w szczególności jego młodego pokolenia...

Co się zaś tyczy „merytorycznej“ strony enuncjacji Mussoliniego, to świat, do którego on apeluje, orientuje się dobrze na czym polega „pójście naprzód“ faszyzmu w sprawie rasy. Świat nie ma aż tak krótkiej pamięci, by zapomnieć, że jeszcze 5 lat temu ten sam Mussolini, polemizując z hitlerowskim ideologiem rasizmu Rosenbergiem, mówił o tej doktrynie „z politowaniem“, przeciwstawiając „30 wieków kultury“ Włoch tym, którzy „nie umieli nawet czytać i pisać“, kiedy Rzym miał już Cezara, Virgiliusza i Augusta...

Świat orientuje się dobrze, że dzisiejszy odwrót dyktatora od jego własnych w tej sprawie poglądów jest niczym innym, jak nową daną, złożoną na ołtarzu osi: Berlin — Rzym, a spowodowaną zdenerwowaniem, że próba przedstawienia tej osi... na Londyn ciągle, z winy samego dyktatora zawodzi.

## Dyktatury znalazły się w odosobnieniu Berlin zdradził Rzym

Polityka Hitlera krzyżuje plany Mussoliniego

(Telefonem od własnego korespondenta)

PARYŻ 4.8. Na Quai d'Orsay wre ożywiona praca tak dalece, że min. Bonnet zrezygnował z letnich wywczasów i pozostaje przez całe lato w Paryżu.

Ostatnio min. Bonnet odbył dłuższą konferencję z ambasadorem sowieckim Suricem. Suric uspokoił min. Bonnet'a, że niebezpieczeństwo wojny sowiecko - japońskiej nie wydaje się w danej chwili realne.

Następnie min. Bonnet konferował z charge d'affaires francuskim w Rzymie Blondelami, który poinformował go o nastrojach w pałacu Chigi. Sytuacja tamtejsza nie rokuję lepszych nadziei na przyszłość. Od czasu zerwania rokowań przez Mussoliniego, nazajutrz po wizycie Hitlera w Rzymie, sprawa porozumienia francusko-włoskiego nie posunęła się ani o krok naprzód. Taktyka Mussoliniego musi budzić zdziwienie, tym więcej, że Francja ze swej strony uczyniła wszystko, aże-

by umożliwić wszczęcie rokowań. (Np. Francja z własnej inicjatywy bez żadnej presji z zewnątrz i wbrew własnej opinii zamknęła granicę hiszpańską).

Z drugiej strony w myśl wyraźnych oświadczeń tak Chamberlaina, jak i lorda Halifaxa nie może być mowy, aby kwietniowy układ włosko - angielski wszedł w życie przed zlikwidowaniem wszystkich sporów włosko - francuskich.

Wszelkie manewry Mussoliniego, ażeby skłonić Anglię do ostatecznego zawarcia układu spełzły na niczym.

Wydaje się, że najlepiej sprawę tę zrozumiał Hitler, który szuka za pośrednictwem Anglii drogi do porozumienia z Francją — przy czym poczynania dyplomatyczne „Führera“ odbywają się w całkowitym uniezależnieniu się od polityki rzymskiej, co oczywiście stawia Rzym w dość kłopotliwym położeniu.

Należy podkreślić — co prawdopodobnie zrozumiał Hitler a z czego dostatecznie nie zdaje sobie sprawy Mussolini — że nigdy dotychczas nie było takiego zacieśnienia stosunków angielsko - francuskich, jak obecnie po wizycie angielskiej pary królewskiej w Paryżu.

Sytuacja Włoch jest dalej bardzo trudna, w związku z przedłużaniem się wojny domowej w Hiszpanii. Ostatnia kontrofen sywa wojsk walencjczyków wykazała, że wojna może trwać jeszcze długo — co oczywiście przekreśla nadzieje Włoch na szybkie wejście w życie układu angielsko-włoskiego.

Obie te sprawy — przedłużająca się wojna domowa w Hiszpanii — i nie liczenie się Hitlera z interesami Rzymu — z tym, czego pragnie Mussolini — wskazują na to, że dyktatury znalazły się w odosobnieniu. (A.)









ukazuje się  
co czwartek**K I N E M A**

DODATEK TYGODNIOWY NOWEJ RZECZPOSPOLITEJ

ukazuje się  
co czwartek**Warszawa, Mazowiecka nr 7  
Poczdamski Exercierplatz!**

Artykuł „Rola filmowych przedsiębiorstw niemieckich w Polsce”, który ukazał się w zeszyt tygodniowym dodatku filmowym „Nowej Rzeczpospolitej” wywołał olbrzymie zainteresowanie nie tylko wśród tzw. branży filmowej, lecz i w szerokich sferach społeczeństwa, a nawet czynników miarodajnych.

Uchyliłiśmy jednak zaledwie rąbek kurtyny, zasłaniającej szczerze tajemniczą a niepokojącą akcję przedsiębiorstw niemieckich filmowych w Polsce. W artykule niniejszym przystępujemy, stosownie do zapowiedzi, do dalszego oświetlenia kulisów tej bardzo ciekawej i niezupełnie jeszcze zrozumiałej na wet dla nas sprawy.

Oto wiadomości nasze o wykupieniu przez Niemców akcji udziałowców polskich w „Polskim Tobisie” — stały się faktem!

Zapowiadając to posunięcie w poprzednim artykule nie przewidywaliśmy nawet, że nastąpi to tak szybko i przeprowadzone zostanie tak gruntownie.

Dziesięcioletni kapitał zakładowy „Polski Tobis” S. A. (Warszawa, ul. Mazowiecka 7), podzielony na dwadzieścia udziałów po zł 500 znajdował się dotychczas w rękach dwóch grup. Pierwszą grupę stanowił akcjonariusze Niemcy, posiadający dziesięć udziałów, drugą zaś grupę dwaj polscy „strohmani” p. Leopold Starzewski oraz Henryk Świerczewski, posiadacze pozostałych dziesięciu udziałów.

Tak było do ubiegłego tygodnia. Obecnie, jak to zapowiedzieliśmy, wykupili Niemcy cały pakiet polskich akcji za b. wygórowaną cenę, stając się tym samym wyłącznymi właścicielami „Polskiego (!!!) Tobisu”.

Po tym posunięciu wykonali Niemcy drugie, prawdziwe „salto mortale”. „Na wszelki wypadek” — gdyby kiedykolwiek

natrafili na jakieś trudności z racji stuprocentowości niemieckiej „Polskiego Tobisu” — zastosowali trick kunsztowny, oddając dwa udziały w ręce polskie. W ten sposób będą się zawsze mogli tłumaczyć, iż „Polski Tobis” nie jest czysto niemiecką placówką, gdyż Polacy mają w nim również swoje udziały, natomiast śmiesznie niska liczba dwóch udziałów, odpowiada zaledwie 10 proc. kapitału zakładowego nie da Polakom żadnych prerogatyw ani też wpływów na politykę przedsiębiorstwa.

I owca cała i wilk bardzo syty!

**Herr direktor...**

Przy okazji badania opisanej przez nas wyżej „tranzakcji” „Polskiego Tobisu” zajęliśmy się również bliżej osobą obecnego dyrektora tej firmy, Niemca z krwi i kości, obywatela Reichu, parteimanna i byłego oficera pruskiego p. Erwina Motzkusa.

Otóż p. Motzkus, który przybył do Polski przed dwoma laty w charakterze kontrolera centrali berlińskiej „Tobisu”, nadzorującego realizację polsko niemieckiego filmu „Dyplomaty czna żona” — został już na stałe w Polsce.

Objęciu przez niego stanowiska dyrektora „Polskiego Tobisu” nie stanęła na przeszkodzie ani jego absolutna nieznajomość języka polskiego (tak iż „Herr Direktor” porozumiewa się wy-

łącznie w języku niemieckim nie tylko z klientami, polskimi kiniarzami, ale nawet z własnym krajowym personelem biurowym), ani też bardzo słabe wiadomości fachowe, gdyż p. Motzkus w Niemczech nigdy nie zajmował kierowniczego stanowiska w świecie filmowym, a był zaledwie skromnym buchalterem w jednym z biur produkcyjnych. Świadczy to tylko o tym, co już podkreślaliśmy w w poprzednim artykule, że sprawa dochodowości filmowych placówek niemieckich w Polsce nie odgrywa żadnej roli, natomiast bardzo ważną jest ich sprężystość i ideowość w organizacji sieci propagandowej.

A pod tym względem można na p. Motzkusa polegać. Zarówno w biurze jak i w stosunkach z polskimi klientami wprowadził Herr Motzkus prawdziwie pruski drill i zamienił teren „Polskiego Tobisu” na iście poczdamski Exercierplatz.

**Płacimy haracz**

Niemniej ciekawie przedstawia się sprawa tzw. licencji, t.j. opłat jakie ściągają światowy koncern „Tobis - Klangfilm” za używanie swych aparatów dźwiękowych do zdjęć przy realizacji filmów polskich. Otóż trzy nasze ateliery filmowe wyposażone są w te doskonałe zestawy aparaty, zakupione na własność. Nie oznacza to jednak, by „Tobis - Klangfilm” rezygnował z chwilą sprzedaży

takiej aparatury z dalszych zysków oraz uzależnienia wszystkich produkcyjnych placówek od siebie. W myśl bowiem chytrze wykoncypowanych umów za każdy metr filmu nakręconego na aparaturze „Tobis - Klangfilm” producent polski płaci musi tytułem tzw. krajowej licencji haracz jednego złotego.

W ten sposób z każdego filmu polskiego opłaca producent od 2.500 do 3.000 zł „Klangfilmowi” mimo, iż atelier zapłaciło już raz słono za tę aparaturę i że jest ona wyłączną własnością posiadacza atelier. Jest to prawdziwa anomalia na którą jednak nie znalazł dotychczas nikt rady.

Ponieważ koncern „Tobis - Klangfilm” jest własnością kapitalistów zarówno holenderskich jak i niemieckich z główną centralą w Amsterdamie, opłaty licencyjne przekazywane były dotychczas przez specjalnego urzędnika „Klangfilmu” do Holandii. Od pewnego jednak czasu funkcję ściągania opłat licencyjnych przejął na skutek znów jakichś tajemniczych i bliżej nieznanych układów „Polski Tobis”, który pieniądze te zużywa sam względnie przekazuje do Berlina.

Równocześnie z przejęciem ściągania opłat tych przez „Polski Tobis” zaostrożony został do ostateczności sposób ściągania tego haraczu. P. Motzkus pokazał co potrafi! A producenci krajowi przystosować się musieli do jego bezwzględnych metod (gdyż p. Motzkus ma prawo i możliwość zatrzymania kopii o ile producent nie wywiąże się z obowiązujących opłat.

W tej dziedzinie stworzył więc znów „Herr Direktor” swój ulubiony poczdamski Exercierplatz!

**A co z kontyngentem filmów dawnej Austrii!**

W najbliższej przyszłości, bo już prawdopodobnie we wrześniu bieżącego roku rozpocząć się mają w Warszawie nowe pertraktacje o rozszerzenie polsko - niemieckiej umowy filmowej z racji przejścia przez Niemcy kontyngentu filmów dawnej Austrii. Ma się rozumieć przy tej okazji dołożą Niemcy wszelkich starań by wzmocnić jeszcze bardziej swe bastiony w Polsce o ile tylko polskie czynniki miarodajne zawczasu nie przygotują się należycie.

Na zakończenie podajemy z obowiązku dziennikarskiego niesprawdzone jeszcze przez nas pogłoski o zamiarach przy stopieniu „Polskiego Tobisu” do budowy własnego niemieckiego kina na terenie Warszawy a potem do rozbudowania sieci własnych niemieckich kin na zachodnich rubieżach Polski. Podobno naprowadziła „Polski Tobis” na tę myśl zbyt wygórowana tenuta dzierżawionego w Warszawie kina „Studio”, sięgająca sumy 220 zł dziennie oraz... zakrojone na szeroką skalę nowe plany w polityce eksploatacyjno - propagandowej kinematografii niemieckiej.

Do spraw tych powrócimy niebawem.

Spec

**W przededniu Biennale**

W ostatnim numerze „Cinematographie Francaise” znajdujemy całkowity regulamin VI Międzynarodowej Wystawy Sztuki Filmowej w Wenecji (Biennale). Inauguracja wystawy odbędzie się 8 sierpnia. Ogółem w ramach wystawy odbędzie się 20 pokazów dziennych i także ilość nocnych. Każde państwo reprezentowane jest na wystawie przez urzędowego delegata, przy czym dobór tematów nie znajduje żadnych ograniczeń. Wyłączone są całkowicie, względy polityczne.

Przy dopuszczaniu i określaniu liczy-

by filmów, jakie uzyskać mogą zezwolenie na publiczne wyświetlanie, zastosowanie tego rodzaju rozdzielnik: kraj, produkujący rocznie mniej niż 40 filmów otrzymuje prawo przesłania na wystawę 2 filmów, kraj produkujący ponad 40 filmów — 4 filmy, ponad 100 — 6 do 8 filmów. Wszystkie filmy będą pokazywane i wyświetlane w wersjach oryginalnych.

Jako nagrody dla filmów pełnometrażowych są przewidziane: puchar Mussoliniego, puchar partii faszystowskiej, puchar ministra kultury, oraz puchar instytutu Luce.

**Filmowcy na wodzie**

Tropikalne upały, które nawiedziły Polskę nie pozostały bez wpływu na życie tzw. towarzyskie naszych reżyserów, producentów, gwiazd, kierowników biur filmowych i właścicieli kin.

Już nie „Adrie”, „Esplanady” czy „Ziemiańskie”, ale nasza kochana Wisła stała się miejscem rendez-vous filmowo - kinowej braci.

Na pływalni najstarszej w Polsce z koły Braci Kozłowskich, reży-

serzy wykrywają „nowe twarze”, zaś producenci i kiniarze omawiają kontrakty na nadchodzący sezon.

Dyrektor L., który w ubiegłym sezonie zarzykował pół miliona złotych na produkcję filmu, tu z brawurą siedzi na stopniach prowadzących do basenu i... moczy nogi.

Reżyser G. nie krzyczy „jeszcze raz”, lecz kurczowo trzyma się liny w jedynym głębinie, zaś młoda, ślicznie zbudowana i na brąz opalona statystka, która nie może doczekać się najmniejszego epizodu, skacze z wysokiej trampoliny w głębokie nury „otwartej” Wisły.

**Sprostowanie****Smosarska i Górczyńska  
razem w filmie  
„Macierzyństwo”**

Wytwórnia „Terra-Film” przystępuje do produkcji dramatu pt. „Macierzyństwo” wg powieści A. Marczyńskiego. Czołowe role bohaterki, walczących o prawo do „jego” dziecka kreują: Smosarska i Górczyńska. Partnerem ich będzie Kaz. Wilamowski. — Reżyseruje Michał Warzyński.

Poczujemy się do obowiązku sprostowania podanej przez nas w poprzednim dodatku filmowym wiadomości o wydzierżawieniu kina w stolicy przez p. sen. Everta. Jak dowiedzieliśmy się z autorytatywnych źródeł p. sen. Evert z wyżej wspomnianym faktem nie ma nic wspólnego.



Henry Fonda, znakomity aktor amerykański, należący do tzw. młodej generacji artystów filmowych ukaże się w nadchodzącym sezonie w trzech filmach. Ujrzymy go obok Sylvii Sidney w dramacie reż. Fritza Langa „You only live once” (Tylko raz żyjesz), w filmie reż. Williama Dieterle „Blokada”, gdzie gra on wraz z Madeleine Carrel oraz w „I met my love again” (Pokochołałm znów) jako partner sympatycznej Joan Bennett.



