









# SKRZYDŁA NAD ŚWIATEM



1.

Słyszysz, jak błękit jęczy  
i jak powietrze drży —  
to rwie po mostach z tęczy  
eskadra 303.

Przepada w mgłach — i wraca,  
metalem w słońcu skrzy,  
rozsrebrza się, rozstaca —  
eskadra 303.

I wali w blask, gdzie złotem  
słoneczny opar mży,  
oślepiającym lotem,  
eskadra — 303 . . .

2.

Noc w noc nas ze snu budzi motorów waszych grzmot,  
biegniemy do ogrodu patrzeć w bezdenne niebo,  
w tę stronę, gdzie grzechem przewala się wasz lot,  
huczący, jak kamienie w gardłach tatrzańskich żlebów.

Czasem na chwilę gwiazdę zakryje jeden z was,  
czasem przez błady księżyc przesunie się cień  
skrzydła —  
i znów powraca cisza: wiemy, że jeszcze raz  
zastawia na was Zguba swoje pajęczne sidła.

Minuta po minucie opada w mgłę, jak otów —  
gdzie wy jesteście teraz, nad zjawą jakich miast?  
Co grozi wam w tej chwili — gniew ludzi, czy  
żywołów —  
wam, duchom zabłąkanym wśród pękających gwiazd?

Co się tam dołem ściela — kurzawa sennych dymów,  
czy szachownica pól, czy smugi czarnych rzek?  
Kto pisze tam, na niebie, serię iskrzących rymów?  
Kto między was, wirajem, zza chmur jak jastrząb  
wbiegł?

Nie ma was wciąż i nie ma, i czarna noc się dłuży,  
aż wreszcie głuchy grzechot oznajmia, że to wy —  
Czyście wrócili wszyscy? I co wam los wynorzył,  
husarski regimencie, eskadro 303?

3.

Chrystus Wawelski, z lewej nawy w głębi  
patrzy na długi korowód poległych —  
anioły Boże, jak stada gołębi,  
nieś ich gotowe, na Wawel się zbiegły —

a oni idą, bezszelestne duchy,  
przez próg wawelski ku lotniskom śmierci,  
groby coś szepcą, szeptem szarym, głuchym,  
Chrystus się schylił ze śmiertelnej żerdzi —

anioły Boże na gzymsach, na wieżach  
poblaskiem skrzydeł rozsrebrzyły wszystko —  
wrota katedry otwarte na ścieżaj — —  
— a kraj wokół, jak pobożowisko . . .

4.

Chryste, czarną nocą objęty — błogostaw,  
zwól, by nasza siła  
na Grunwaldzkich mogiłach  
wyrasta.

Chryste Potęgi  
zwól

kamieniem z Twojej Ręki  
ugodzić w czoło Goliata.

Otucho Świata,  
Sędzio i Panie —  
Ty nam będziesz hetmanil,  
Ty nam będziesz dowodził  
w tym krzyżowym pochodzie,  
w tych zmaganiach i bojach —

bo nie ludzka to wojna  
a TWOJA —

— o Imię Twoje, o Królestwo Twoje,  
o Wolę Twoją na niebie i ziemi,  
o chleb powszedni dla ciała i ducha—

Chryste — wystuchaj,  
NA POKUSZENIE ZEMSTY NAS NIE WÓDŹ,  
drapieżnych bestii w nas nie budź,  
i zbaw ode złego,  
nas, na tę wojnę nie — ludzką,

a Twoją  
idących . . .

5.

Błogostaw, Panie,  
pęd maszyn  
i tętno rwące  
serc naszych.

Błogostaw, Panie  
tę przestrzeń  
i skrzydła, kładzione  
na wietrze —

i dołą naszą błogostaw  
na służbę twardą i prostą.

6.

Nie czarne sepy my i nie mściciele,  
i nie keryksy z upiornej kwadrygi —  
blaskiem płoniemy, jak świece w kościele,  
i ziejem ogniem w oczy czarnej strzygi,  
wyroki Twoje dźwigamy aż w błękit  
i w czarne szanice piorunami walim,  
my, ostoięci znakiem Twojej Męki  
i Twej Korony cierniami zuchwali.

7.

O zachodzącym słońcu  
w cieniu skrzydeł maszyny

usiąść i marzyć — —  
my — wszyscy tacy sami,  
i w oczach to samo,  
i w twarzy.

Na podtoczonej torpedzie  
położyć rękę  
i marzyć —  
kiedy nas los powiedzie  
o zmroku,  
zza pierzastych obłoków,  
zza mgły —

a może tam,  
gdzie nie był jeszcze żaden —  
na Berchtesgaden?

Na zimnej bombie  
położyć gorącą dłoń . . .

8.

Motor sprawdzony i torpeda leży,  
auto-cysterna przed maszyną stoi —  
zwólże mi, Panie, bym jak święty Jerzy  
zadźgał potwora ciosem włóczni mojej —

Zwólże mi, Panie, bym jak ów, na Rhodos,  
plugawca zmiadździł i dał wytchnąć światu —  
a jeśli ścieżki me ku śmierci wiodą,  
zwycięstwo, Panie, daj mojemu bratu,

daj mu się modlić, jak zawsze, jak codziennie,  
by, za to piekło i za otchłań męki,  
ów przeklinany po wsze czasy zbrodzień  
padł, poszarpany, BOMBĄ Z POLSKIEJ RĘKI.

9.

Zmierzyć się z piekłem, zmierzyć,  
wiarą w tę łaskę żyć,  
legendą o świętym Jerzym,  
w błękit się wzbić . . .  
O zachodzącym słońcu  
w cieniu skrzydeł maszyny  
usiąść i marzyć —

Stuchać, jak biją godziny,  
patrzeć, jak słońce  
nad morską chyli się toń —

Na zimnej bombie  
gorącą położyć dłoń . . .

10.

Płynąć i płynąć na wahlowych skrzydłach  
i przeskakiwać w pędzie chłonne piaski mroków,  
czuć, jak wszystko się pręży i trzeszczy w spoidłach,  
tarczowym plugiem śmigieł prac tany obłoków —

Minąć szczytów Alpejskich srebrne lodozorze,  
iść nad linią Rodanu jak ptak nad strumieniem,  
wypaść rybitwą śmigłą nad Śródziemne Morze,  
dostrzec Mare Ligure za Korsyki cieniem

i dopaść wreszcie tam, w sieć srebrnych smug — —  
i wracać —  
jak żywy bumerang — jak wystrzelona raca . . .

11.

Minuta po minucie opada w mgłę, jak otów —  
mija coś w oknach chmur — zwidzenia wsi, czy miast,  
a śmigła rwą i rwą te mgły, jak tan popiołów  
pod deszczem mlecznych dróg i pękających gwiazd . . .

EDWARD LIGOCKI







