



Dziś we Środe, dnia 26 lutego 1873.

16

wielkie galowe przedstawienie

Przedstawienie to składać się będzie z 14. najlepszych i najulubień-
szych sztuk z dziedziny wyższej gimnastyki i jazdy konnej poczem
zakończy je:

ROBERT DJABEL

wielka pantomima podług opery, z muzyką Mayerbera, wykonana przez 50. osób towarzystwa, a połączona z potyczkami, marszami,
ukazywaniem się duchów, ewolucjami scenami różnych przeobrażeń, tańcem djabła i sceną na cmentarzu.

Na osobliwszą uwagę zasługuje wielki koronacyjny orszak Roberta, przedstawiony przez 20. rycerzy i dam na koniach, tu-
dzież 20. ludzi pieszych. Z końcem orszaku odbędzie się wielki manewr na koniach, wykonany przez 4. damy i 4 panów
z łona towarzystwa. — Ponieważ pantomimę tę przyjmowano po największych miastach z wielkiem zadowoleniem, przeto spo-
dziewa się podpisany, że sobie jej wykonaniem i w tem mieście na takie samo uznanie zasłużyć potrafi.

Raczy tedy Szanowna P. T. Publiczność jaknajliczniej się zgromadzić, tem więcej, że tylko jeszcze 6 przedstawień danych
będzie, z których nieodwołalnie ostatnie na dzień 3. marca przypadnie.

Z uszanowaniem
T. Sidoli, Dyrektor.

Heute Mittwoch den 26. Februar 1873.

GROSSE GALLA VORSTELLUNG.

In dieser Vorstellung werden 14. der besten und beliebtesten Reit-
und Gimnastikpiecen zur Ausführung gebracht werden.

Zum Schluss:

ROBERT DER TEUFEL

grosse Pantomime in 2. Akten nach der Oper, Musik von Mayerber, ausgeführt von 50. Personen der Gesellschaft mit Gefechten,
Märschen, Geistererscheinungen, Evolutionen und Verwandlungsscenen, Teufelstanz und einer Friedhofscene von Robrt.

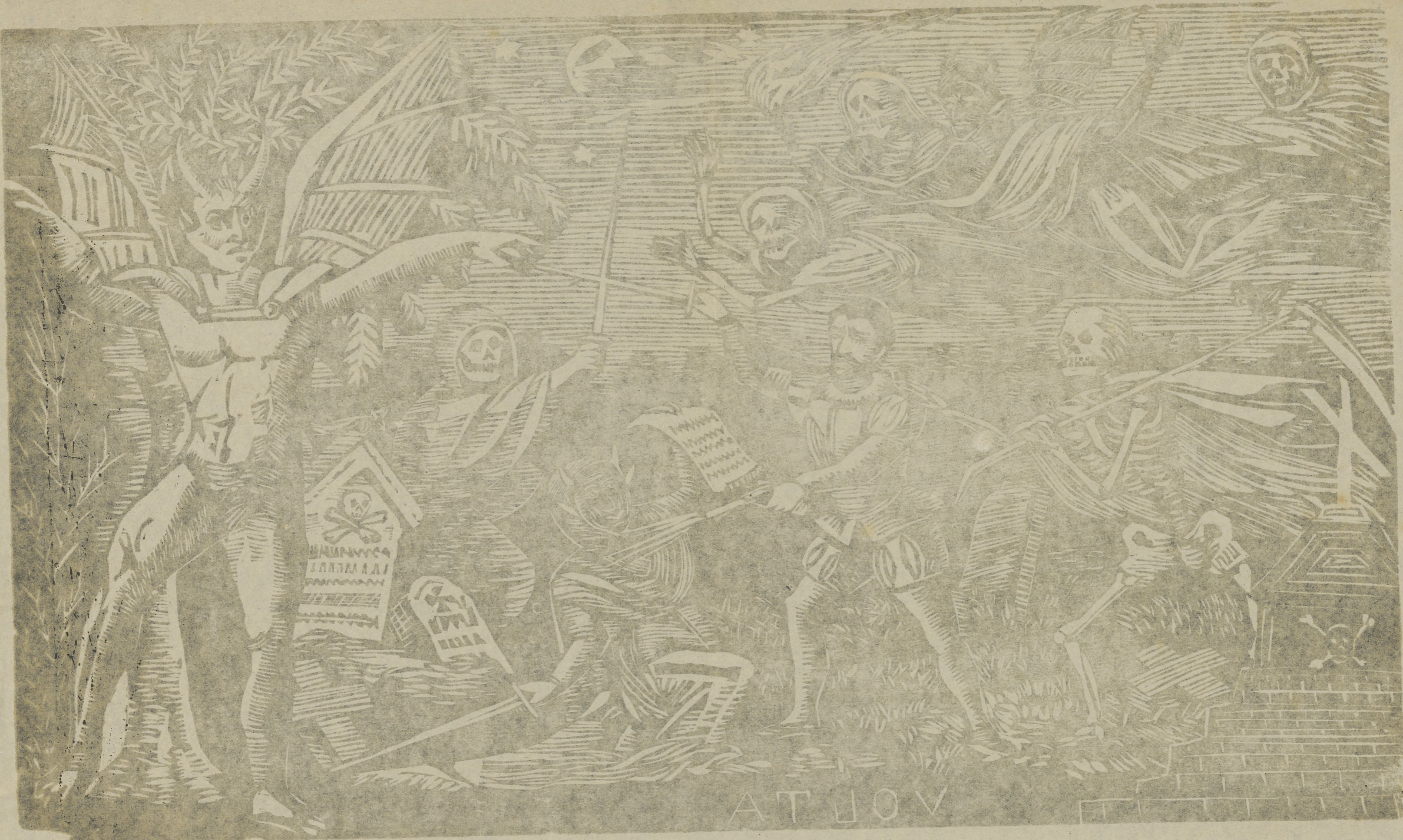
Besonders beachtenswert ist der grosse Krönungszug des Robert, ausgeführt von 20. Rittern und Damen zu Pferd und 20.
Mann zu Fuss. Zum Schluss des Zuges ein grosses Manöver, geritten von 4. Damen und 4. Herren der Gesellschaft.

Da diese Pantomime in den grössten Städten mit Beifall aufgenommen wurde, so hoffe ich auch hier diesen zu erringen,
und bitte daher um einen recht zahlreichen Zuspruch.

Hochachtungsvoll

Teodor Sidoli, Direktor.

Nur noch 6. Vorstellungen von denen am 3. März unwiderruflich die letzte sein wird.



16

Das we Stroh, dies 26 Intego 1873.

Wielkie galowe przedstawienie

Przedstawienie to składać się będzie z 14. najładniejszych i najpiękniejszych sztuk z dziedzin wyższej gimnastyki i jazdy konnej poczem

ROBERT DUBELT

Wielka pantomima będzie opierała się na muzyce klasycznej, wykonana przez 30 osób towarzyszących, a polichona z potężnymi, masywnymi aktorami, którzy nie będą się dążyć do efektowności, lecz do naturalności. Na osobliwą uwagę zasługują wielki koturnowy orszak Roberta, przedstawiony przez 20. rycerzy i dam na koniach, tuż przed 20. ludźmi pieszych. W końcu orszaku oddziele się wielki mianur na koniach, wykonany przez 4. damy i 4. panów z łona towarzyszących. — Poniżej pantomime te przedstawione do najwspanialszych i wielkimi widowiskami, które się odzwierciedlały w sobie. Nie będzie się podobać, że sobie są wykonaniem i w tym mieście na takie same warunki zasługę będą. Rzeczy tedy znanowa P. T. Publiczność jak najszybciej się zgromadzić, tem więcej, że jako jeszcze 6 przedstawień dających będzie z których niedobralnie zostanie na dzień 3. marca przypadać.

Heute Mittwoch den 26. Februar 1873.

GROSSE GALLA VORSTELLUNG.

In dieser Vorstellung werden 14. der besten und beliebtesten Reiter- und Gymnastikstücken zur Ausführung gebracht werden.

ROBERT DER WUNDER

Grosse Pantomime in 2. Akten nach der Oper, Musik von Meyerbeer, ausgeführt von 20. Personen der Gesellschaft mit Gefährten. Märschen, Geistererscheinungen, Revolutionen und Verwandlungsscenen, Teufelsanzug und einer Erlebenszene von Robert. Besonders beachtenswert ist der grosse Krönungszug des Robert ausgeführt von 20. Rittersn und Damen zu Pferd und 20. Mann zu Fuss. Zum Schluss des Stückes ein grosses Märschen geführt von 4. Damen und 4. Herren der Gesellschaft. Da diese Pantomime in den grössten Städten mit Beifall aufgenommen wurde, so hoffe ich auch hier diesen zu erlangen und bitte daher um einen recht zahlreichen Zuspruch.

Hochachtungsvoll
Theodor Scholl, Direktor.

Nur noch 6. Vorstellungen von denen am 3. März nachmittags die letzte sein wird.