

W NOWO URZĄDZONYM CESARSKO TURECKIM

CYRKU

pod dyrekcją J. Derssina

Dyrektora cyrku Jego Cesarsko Sultańskiej Mości, dane będzie
w **Sobotę dnia 28. listopada 1874.**

o godzinie 7. wieczór

Wielkie Galowe

Przedstawienie

sztuki jeźdźstwa, wyższej tresury konnej, gimnastyki, tańców na linie i pantomimy.

Zakończy po raz pierwszy:

MAZEPPA

i jego wygnanie na stepy Ukraińskie.

Wielkie historyczno-romantyczne pantomimy

z przeszłości Polski

w **dwóch aktach i 10. obrazach,**

pieszo i konno z wjazdami, tańcami, obrotami na wielu nieoblaskawionych koniach, w przepysznych ubiorach, z wyłącznie tym celem ułożoną muzyką i wielkim żywym obrazem, przy oświetleniu bengalskim, złożonym więcej niż ze 70 najwykwieńszej ubranych dzieci tutejszych.

Treść pantomimy: — 1. Obraz: Mazeppa na dworze książęcym. — 2. obraz: Przerwanie Rendes vous. — 3. obraz: Zdrada i ukaranie Mazeppy. — Przystanek 5cio minutowy. — 4. obraz: Wielki kozacki manewer, urządzony przez p. Dyrektora J. Derssin, wykonany przez znaczną ilość jeźdźców — 5. obraz: Jazda na zabój Mazeppy. — 6. obraz: Dzikie nieochęzdane konie stepowe, składający się z kilkunastu angielskich kucyków. — 7. obraz: Uratowanie Mazeppy. — 8. obraz: Odszukanie się. — 9. obraz: Połączenie kochanków. — 10. obraz: Obraz żywy przy oświetleniu bengalskim, wielki pochód wszystkich dzieci pieszo i konno na kucach, konia Mazeppy umyślnie ku temu dresowanego wyniosą na noszach.

W 1. akcie: KRAKOWIAK. — W 2. akcie taniec KOZACKI, wykonany przez 4. tancerki.

OSOBY:

Książę Odowski Emil.
Księżna Olenka, jej córka, panna Betti.
Mazeppa, paź, pan Toni.
Bogusław, powiernik księcia, pan Beno.

Polskie damy, panny Lia i Augusta.
Kawalerzyści, pp. Manfredi Karol, Franciszek, Josef, Szubert, Walerio.
Iwan Dimitrow, naczelnik Tatarów, p. F. Weiss.
Dara, Paulowna, jej córki pp. Kasia i Cecylia.

Polscy panowie i panie, paziowie, tancerze, tancerki, tatarzy, kobiety, dzieci i wieśniacy.

Ceny miejsce i początek jak zwykle.

⚡ Jeszcze tylko 4. PRZEDSTAWIENIA. ⚡

Drukiem A. Rusinowskiego w Tarnowie 1874.



KAIS.-OTTOMANISCHER NEU EINGERICHTETER

CIRCUS

unter der Direction des J. Derssin

Circus-Directors Sr. Majestät des Sultans.

Samstag den 28. November 1874

um 7 Uhr Abends

Grosse Brilliante

VORSTELLUNG

der höheren Reitkunst, Pferdedressur, Ballet, Gimnastik und Pantomimen.

Zum Schluss zum ersten Male:

u. dessen Verbannung in die Steppen d. Ukraine

Grosse historisch-romantische Pantomime

aus der Vorzeit Polens

in **2 Akten und 10 Bildern,**

zu Fuss und zu Pferde, mit Einzügen, Märschen, Tänzen, Evolutionen, vielen zügellosen Pferden, prachtvoller Ausstattung, eigens hiezu komponirte, ausgezeichnete Musik und mit einem grossen Schlusstableaux bei bengalischer Beleuchtung, dargestellt von mehr als 70 hiesigen kleinen Kindern, aufs eleganteste ganz neu costumirt.

Inhalt der Pantomime: 1. Bild: Mazeppa am Hofe des Fürsten. — 2. Bild: Das gestörte Rendezvous. — 3. Bild: Der Verrath. Mazeppa's Strafe. — 4. Bild: Grosses wildes Kosaken Manöver, arrangirt vom Direktor J. Derssin und ausgeführt von mehreren Reitern. — 5. Bild: Mazeppa's Todesritt. — 6. Bild: Die wilden zügellosen Steppenpferde dargestellt von vielen kleinen Ponys. — 7. Bild: Mazeppa's Rettung. — 8. Bild: Das Wiederfinden. — 9. Bild: Die Vereinigung der Liebenden. — 10. Bild: Schlusstableaux bei bengalischer Beleuchtung, grosser Ausstattungszug von sämtlichen Kindern zu Fuss und auch viele geritten auf kleine Ponys, das Mazeppapferd eigens dafür vom Director Derssin dressirt, wird auf einer Trage weggetragen.

Im 1. Acte: CRACOVIANNE. — Im 2. Acte, KOSAKENTANTZ, ausgeführt von 4. Tänzerinnen.

PERSONEN:

Der Fürst Odowski, Hr. Emil.
Prinzessin Olenka, dessen Tochter, Fr. Betti.
Mazeppa, Edelpage, Hr. Toni.
Boguslaw, Vertrauter des Fürsten, Hr. Beno.

Polnische Edeldamen, Fr. Lia und Augusta.
Cavalerie HH. Manfredi Karl, Franz, Josefa, Tautz, Schubert, Vernier.
Ivan Dimitroff, Oberhaupt der Tartaren, Hr. F. Weiss.
Dara, Paulowna, dessen Töchter, Fr. Caché und Cécilie.

Polnische Edelherrn, und Frauen Edelpagen Tänzer, Tänzerinnen, Tartaren, Weiber, Kinder, Volk. &c. &c.

Preise der Plätze und Anfang wie gewöhnlich.

⚡ Es finden nur 4 VORSTELLUNGEN statt. ⚡

KAIS-OTTOMANISCHER NEU ERGÄNZTER

CIRCUS

unter der Direction des J. Persin
Circus-Directors Nr. Hauptstädt des Sultan
Samstag den 28. November 1871

Grosse Brillante

FORSTWALDUNG

der höchsten Bekanntheit, Pflanzensorten, Baller, Glimmer, und Pantomimen.
Königliche Hoftheater zum ersten Mal

WAWIA

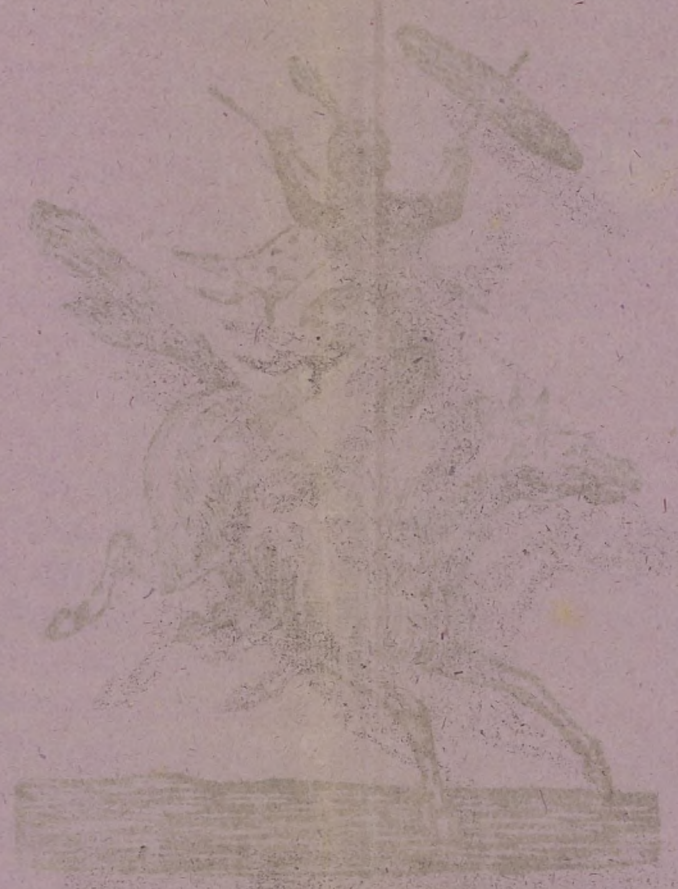
dessen Verbindung in die Steppen d. Ukraine

Grosse historisch-romantische Pantomime
aus der Vorzeit Polens
in 2 Akten und 10 Bildern

zu Fuss und zu Pferde, mit kühnen, klugen, tapfern, kühnen, vielen zügellosen
Kämpfern, geschickter Ausstattung, gleich diese Komponente, ausgezeichnete Musik und
mit einem grossen Schlussstück, bei herrlicher Beleuchtung, dargestellt von mehr
als 50 besten Schülern, aus erstklassiger Schule von Costantin.

Wawia, die Tochter des Königs, wird von einem bösen Zauberer in einen Stein verwandelt.
Ihre Liebe zu dem Prinzen, der sie rettet, führt zu einem glücklichen Ende.
Die Pantomime wird von 4 Tänzern dargestellt.

Das Publikum wird durch die Schönheit der Tänzerinnen und die
Kunst der Pantomimen überrascht. Die Musik ist von einem
Orchester begleitet. Die Beleuchtung ist sehr schön.
Die Pantomime wird von 4 Tänzern dargestellt.



W NOWO URZADZONYM CESARSKO TURECKIM

CYRKU

pod dyktando J. Persina
Director Cirku Jego Cesarsko Sultanatki Moski, Janus Bekski
w Sobote dnia 28. listopada 1871.

Wielkie Galowe

Przedstawienie

szlachetnego, wyjątkowo, romantycznego pantomimy
Wawia, córka króla, zamieniona w kamień

i jego wygnanie na stepy Ukrainy

Wielka historyczno-romantyczna pantomima
z przeszłości Polski
w dwóch aktach i 10 obrazach

Wawia, córka króla, zamieniona w kamień. Jej miłość do księcia, który ją ratuje, prowadzi do szczęśliwego zakończenia.
Pantomima przedstawiona przez 4 tancerzy.

Wawia, córka króla, zamieniona w kamień. Jej miłość do księcia, który ją ratuje, prowadzi do szczęśliwego zakończenia.
Pantomima przedstawiona przez 4 tancerzy.

Wawia, córka króla, zamieniona w kamień. Jej miłość do księcia, który ją ratuje, prowadzi do szczęśliwego zakończenia.
Pantomima przedstawiona przez 4 tancerzy.