

Cena Kurjera:

W Warszawie: podana jest w nagłówku numeru wieczornego.
Na prowincji i w Cesarstwie: opłata za przesyłkę i koszty ekspedycji: rocznie rs. 3, półrocznie rs. 1 kop. 50, kwartalnie kop. 75, miesięcznie kop. 25.
Oddzielna przedpłata na jedno tylko wydanie Kurjera przyjmowaną być nie może.

Numer pojedynczy wieczorny kop. 5, poranny w dniu powszednie k. 5, w niedziele i święta k. 5.

Dziś: Agaty Panny Męcz.
Piątek: Doroty P. M. i Teofila.
Sobota: Romualda Opata.
Niedziela: Jana z Maty Wyzn.

KURJER WARSZAWSKI.

Wychodzi i rozsyła się dwa razy dziennie na Warszawę i na prowincję. W niedziele i święta uroczyste wychodzi tylko rano, w poniedziałki i dni poświęczone tylko wieczorem.

ROK SZESZCZĄDZIESIĄTY PIĄTY.

Ogłoszenia i prenumeratę przyjmuje kantor Kurjera Warszawskiego codziennie od godziny 8-ej rano do 8-ej wieczorem, w niedziele i święta od godziny 10-ej rano do 1-ej w południe.

Wschód słońca o godzinie 7 minut 37
Zachód " " " " 4 " 52
Długość dnia godzin 9 minut 15
Przybyło " " " " 1 " 37

Wschód księżycy o godzinie 11 minut 11 w.
Zachód " " " " 10 " 3w.
Wysokość wody na rzecie Wiśle pod Warszawą stóp 4 cali 5.

Cena ogłoszeń:

Reklamy: za jeden wiersz pierwszy raz 25 kop., każdy następny raz 20 kop.

Nekrologja: za jeden wiersz 15 kop.

Zwyczajne i małe ogłoszenia w numerach porannych, jatkami niedzielnych i świętych, zamieszczane nie

Ogłoszenia do Kurjera przyjmuje także Biuro Ogłoszeń Reichmana i Frendlera, ulica Senatorska nr 18.

Poniedziałek: Apolonji Panny.
Wtorek: Scholastyki Panny.
Środa: Lucjusza Biskupa.
Czwartek: Gaudentego Bisk. W.

Numer niniejszy wyszedł z druku o godzinie 6-ej rano.

KALENDARZ.

Imiona słowiańskie.—Dziś Dobrochny, jutro Bohdany.

Zgromadzenia: Posiedzenie rady i zarządu Towarzystwa popierania przemysłu i handlu. (Lokal Towarzystwa, Ordynacka nr 2—godzina 2 po południu.)

Widowiska: Teatr Wielki: „Wieczór trzech króli” (występ pani Modrzejewskiej—abonament lit. C nr 4);—teatr Rozmaitości: „Książętko”;—teatr Mały (przy ulicy Daniłowiczowskiej): „Numer o dwóch łózkach”, „Pożycz mi twej żony” (pierwszy raz) i „Zbytek mojej żony” (pierwszy raz). (Godzina 7 i pół wieczorem.)

Wystawa rolniczo - przemysłowa.

Konkurs wzorowych gospodarstw rolnych.

Pomiędzy konkursami w dziale rolnictwa na wystawie tegorocznej, bardzo doniosłego znaczenia jest konkurs wzorowych gospodarstw i urządzeń rolnych i rolniczo-fabrycznych, oraz plany i opisy gospodarstw włościańskich.

Konkurs ten ma na celu wskazać gospodarstwa racjonalnie i z rezultatem pomyślnym prowadzone, oraz stać się materiałem do wniosków dotyczących produkcji rolniczej, tak silnie obecnie u podstaw zachwianej.

Gospodarstwa do konkursu przedstawione rozdzielają się na: kilkofolwarczne, stanowiące jedną całość pod względem administracyjnym; jednofolwarczne duże mające przestrzeń większą od 300morgów; średnie o przestrzeni większej nad 30 morgów i małe posiadające najwyżej 30 morgów przestrzeni.

Gospodarstwa kilkofolwarczne, jednofolwarczne większe i jednofolwarczne średnie, powinny przedstawione w planach i opisach obejmować szczegóły następujące:

a) **Wiadomości ogólne.**

1) Położenie: gubernja, powiat, gmina, parafja, stacja pocztowa. Warunki klimatyczne i geognozyczne. Przestrzeń z wykazaniem ilości gruntów ornych, łąk, pastwisk, lasów, wód, nieużytków, poparta mapką odrębną. Środki komunikacyjne, odległość od rynków zbytu i fabryk związek z rolnictwem mających.

Stan ludności, stopień jej wykształcenia, ochrony, pomoc lekarska, kasy pożyczkowe, środki stosowane w celu umoralnienia i pobudzenia do pracy.

2) Czynniki gospodarcze. Rodzaj warstwy rodzajnej, natury gruntu i jego położenie. Plan sytuacyjny budynków gospodarczych, ogrodzeń, opis ich i wprowadzone ulepszenia. Rozklasyfikowanie gruntów ornych, łąk, pastwisk i t. d., podług klasyfikacji przez Tow. kr. ziem. przyjętej.

Cena służby stałej, najmu, roboty akordowej. Ilość robotników i środki przedsiębrane w celu jej powiększenia.

Wysokość kapitału obrotowego, opis zarządu i stosunek wzajemny pomiędzy pojedynczymi folwarkami.

Służebności: szczegółowe wyjaśnienie tak pastwiskowych jak i drzewnych oraz wpływ, jaki na gospodarstwa folwarczne wywierają.

b) **Gospodarstwo rolne.**

1) Kierunek produkcji roślinnej, opis płodozmianów i motywy ich zaprowadzenia. Uprawa mechaniczna, sposób jej prowadzenia, narzędzia w tym celu używane. Głębokość orki, ich następstwo, wykonywanie i ilość robót pomocniczych.

2) **Uprawa chemiczna.** Wykazanie produkcji nawozu przez każdy gatunek inwentarza. Zakładanie i prowadzenie kup kompostowych, użycie nawozów pomocniczych jak popiołów, marglu, wapna, gipsu, maki kostnej, torfów i szlamów. Ogólna ilość nawozu produkowanego, siła i kolej gnojenia.

3) Osuszenie pól, wyrównywanie ich powierzchni, usunięcie kamieni i gniazd zwianych, wypalanie gruntów gliniastych, prowadzenie karczunków itd. Opis sposobu uprawy pod każdą z roślin rolnych.

Wybór i przygotowanie nasienia, zasiew, użycie siewników itd., ilość używanego nasienia.

4) Pielęgnowanie roślin podczas ich wegetacji. Środki przeciw owadom uszkadzającym rośliny.

5) **Żniwo,** sposób jego wykonania, narzędzia używane do żniwa. Przeciętny koszt zbioru.

6) Zwożenie zboża i roślin okopowych, sposób ich przechowywania. Wozy, sanie itd. Sposób młócenia i narzędzia do młocki.

Koszt porównawczy omłotu ręką i maszyną. Doczyszczenie ziarna, młynki i wialnie. Średni urodzaj z ostatnich trzech lat z uwzględnieniem odmian roślin uprawianych, waga ziarna w stosunku do ilości słomy, cena zboża.

7) **Spostrzeżenia** nad uprawą różnorodnych mniej znanych odmian roślin gospodarczych. Produkcja paszy sztucznej i łąkowej, rośliny pastewne na siano, mieszanek.

8) Natura łąk i gatunek siana zbieranego, sposób zbioru, narzędzia, suszenie siana, nawodnienie łąk, koszt tej meljoracji.

9) Produkcja roślin przemysłowych.

c) **Chów inwentarza.**

Cel i kierunek hodowli, sposób przygotowania paszy, użytkowanie braków, produkcja opasów. Rodzaj rasy, jej pochodzenie, sposób żywienia, koszt utrzymania, wartość produktów zwierzęcych, jak mleka, wełny, mięsa i t. d.

Rezultaty pieniężne z hodowli zwierząt gospodarczych osiągnięte.

d) **Gospodarstwo przemysłowe.**

Opis zakładów przemysłowych związek z rolnictwem mających, korzyść z tego połączenia. Ilość produkcji, spożytkowanie odpadków, korzyści przedsiębiorstw przemysłowych.

e) **Gospodarstwo leśne.**

Natura lasów i drzewostanów, produkcja, sposób zbytu drzewa, użytkowanie odpadków leśnych w celach przemysłowych.

f) Ogrodnictwo, obszerność ogrodów, owocarstwo i warzywnictwo.

g) Rachunkowość i sposób jej prowadzenia. Po-

WAŁAW BROZIK.

Po raz to pierwszy w Warszawie dano nam oglądać obraz znakomitego pobratymca naszego, czeskiego malarza, Brozika.

Wczoraj wystawiony został w pawilonie Towarzystwa Zachęty sztuk pięknych jego „Huss na sozrze w Konstancji”, o którym wspomniemy jeszcze na tem miejscu, ograniczając się dziś na wzmiankę o na jego twórcy, u nas niestety znanym zaledwie z dalekich ech zagranicznych.

Wacław Brozik, liczący obecnie dopiero 33 lata, rzec śmiało można, iż wszystko sobie samemu zawdzięcza.

Cała artystyczna jego karjera to szereg prac i trosk nieustannych, mozolne dobijanie się do uznania, szczytne a wytrwałe dążenie do najwyższych celów.

Przed dwudziestu laty, młody Wacław, syn uboższego ślusarza z Kosirza pod Praga, zabawia się chętniej rysunkiem niż książką, modelowaniem w glinie niż przymusowem uczęszczaniem do szkółki. Od rysunku do farb przejście dlań łatwe i wtedy to maluje pierwszy olejny swój obraz „Rodzinę komarzy”.

Ojciec, chcąc mu przystojny kawałek chleba zapewnić umieszcza go w fabryce porcelany na Smilowicach — młody artysta atoli nie długo tam gości. Natura wilka wyciąga do lasu, a o wileczku tym zaczyna już mówić na dobre w artystycznych kolach Pragi.

Wieści te odbiły się wreszcie o ucho profesora i rektora tamtejszej akademji, Trenkwalda. Ten chętnie otworzyłby jej przybytek przed młodym

artystą, ale stał temu na przeszkodzie brak wszelki u Brozika nawet elementarnego wykształcenia.

To też Trenkwald umieszcza go czasowo w szkole przygotowawczej z której dopiero w r. 1868-ym Brozik do Akademji przechodzi.

W dziesięć lat później święci swój pierwszy tryumf w Paryżu. W ciągu dziesięciu lat zdolny chłopak wyrasta na znakomitego artystę!...

Zanim atoli ten cel upragniony osiągnięty został zaznał biedy niemało i, rzec można, cudem razy kilka z tej ciężkiej walki o byt wyszedł zwycięsko.

W r. 1871-ym po ukończeniu akademickich studiów, porzuca Brozik Pragę i próbuje szczęścia na szerszej widowni—w Dreźnie. Wpierw już zwrócił się był stanowczo do historycznego malarstwa i nawet sprzedał już parę wcale dobrych płócien—obecnie nie porzuca dziejów rodzinnych, chociaż trudne warunki życia nie sprzyjają wcale tworzeniu.

W ciasnej, ciemnej izdebce na strychu pracuje on nad dużym obrazem „Gody weselne wdowy po Otokarze II-im”, kopując „dla chleba” obrazy starych mistrzów. Wspomniane płótno zyskuje poklask na praskiej wystawie, znajduje nawet kupca, imię artysty nabiera rozgłosu—Brozik atoli łatwych nie szuka tryumfów, dąży wyżej, pragnie kształcić się i pracować pod kierownictwem skończonych artystów.

W tym celu przerzuca się do Monachjum, gdzie pod kierunkiem Piloty’ego wykończy dwa historyczne płótna: „Odjazd Otokara II-go” i „Zaślubiny księżniczki Dagmary z królem duńskim Waldemarem II-gim”. Pierwsze z nich wystawia w Monachjum w r. 1874-ym, drugie w Pradze w rok później.

W czasie pobytu w bawarskiej stolicy powstaje urzędystwistny następny projekt osiedlenia się na stałe w Paryżu. Brozik, wezwany przez pewnego miljonera, udaje się na nowo—do Pragi dla zebrać nięć grosza na tę daleką i kosztowną podróż.

Mecenas ów zamówił był u niego serję medaljonów, z których kilka zakupiwszy, opuścił kraj na długo, pozostawiając artystę wprawdzie z kilku jeszcze medaljonami na sztalugach, ale bez grosza w kieszeni.

Szczenięciem — a szczęście to odgrywa niemałą rolę w życiu Brozika — bierze malarza w opiekę inny człowiek dobrej woli, który zasiłkiem pieniężnym ułatwia mu powrót do Monachjum, a nawet wyznacza mu roczną pensję na wycieczkę artystyczną do Paryża.

Takim to sposobem dostaje się nareszcie Brozik w grudniu 1876-go r. do stolicy Francji, gdzie atoli już po dwóch miesiącach pensja jego urywa się nagle i młody artysta pozostaje literalnie na bruku bez przyjaciół, bez znajomych, bez znajomości nawet miejscowego języka, bez środków do życia.

Ale od czegoż energja młodzieńcza i wiara w przyszłość! Brozik zabiera się żwawo do pracy, urządza sobie „atelier” w jakiejś wozowni, a farb i płótna dostawczy na kredyt.

Maluje na sprzedaż mały obrazek „Ofiarę fanatyzmu”, a na wystawę płótno sporych rozmiarów jeszcze w Monachjum zaczęte, a obecnie przemalowane „Zaślubiny księżniczki Dagmary”. Obydwa obrazy przyjęto w r. 1877-ym do paryskiego salonu, a krytyka pochwaliła nawet ich kolorystyczne zalety.

Nie wystarczało to atoli młodemu artyście. Ze zdwojoną energją ujmuje znów za pędzel; płótno na kredyt i—w rok potem wystawia w salonie obraz zatytułowany „Władysław król czeski i węgierski na dworze Karola VII-go króla francuskiego”.

Powodzenie przeszło wszelkie oczekiwania. Obraz nieznanego prawie wcale i obcego artysty — nagrodzony został srebrnym medalem, a w kilka dni potem znalazł kupca w osobie głośnego handlarza dzie-

gląd na stopniowy rozwój i wzrost gospodarstwa, stan jego obecny. Dochody z ostatnich trzech lat.

b) Czy i jakie wobec przewrotu w stosunkach handlowo-rolnych zamierzone są zmiany w dotychczasowym kierunku produkcji gospodarczej.

Gospodarstwa małe najwyżej 30 morgów zawierające.

Wiadomości ogólne.

Położenie: gubernja, powiat, gmina, parafja, stacja pocztowa. Warunki klimatyczne, geognostyczne i ekonomiczne, t. j. czy to jest kolonja w jednej całości nierozdzielnej, czy podzielona na części. Przestrzeń ogólna osady z wykazaniem ogółu ogrodów, gruntów ornych, łąk, lasów, wód, nieużytków i t. d. Wspólności pastwiskowe i drzewne. Wykształcenie właściciela i jego rodziny; urządzenie mieszkań, sprzęty domowe i ulepszenia w tym kierunku.

2) Czynniki gospodarcze.

Rodzaj warstwy rodzajnej gruntu i jego położenie. Plan sytuacyjny budynków. Klasyfikacja gruntów, łąk i pastwisk. Ilość inwentarza roboczego. Ilość właściciela rodziny i służby. Czy istnieje potrzeba najmu?

b) Gospodarstwo rolne.

1) Kierunek produkcji roślinnej, uprawa mechaniczna, sposób jej prowadzenia.

2) Obchodzenie się z nawozem zwierzęcym, ilość jego produkcji. Nawozy pomocnicze i kolej gnojenia.

3) Osuszanie pól, usunięcie kamieni i t. p.

4) Sposób przygotowania roli pod każdą z roślin, narzędzia w tym celu używane.

5) Ziarno, sposób wykonania, narzędzia.

6) Zwożenie zboża, sposób przechowania, młocka, oczyszczenie ziarna. Średni urodzaj z ostatnich trzech lat. Rynki zbytu ziarna i po jakich cenach.

7) Uprawa roślin pastwiskowych.

8) Natura łąk, zbiór siana i jego ilość z morga. Środki używane do poprawy łąki.

9) Produkcja roślin przemysłowych i fabrycznych, gdzie się odbywa ich sprzedaż.

c) Chów inwentarza. Ilość i jakość jego prócz roboczego. Sposób karmienia. Ilość wełny z owcy, cena przychówku, sera, mleka, wełny. Rezultaty pieniężne.

Hodowla ptactwa domowego, pszczoł i t. d. i dochody ztąd osiągnięte.

d) Przemysł domowy, wyrób płótna, kortów i t. d. Rynki zbytu, dochody.

e) Gospodarstwo leśne, ogrodnictwo i dochody z ostatniego.

g) Wykazanie przybliżone dochodu brutto i wydatków oraz czysty dochód po opędzeniu potrzeb codziennych właściciela i jego rodziny z nim pracującej.

Najdalszy termin nadsyłania opisu gospodarstw wielkich, średnich i małych oznacza się na dzień 15-ty kwietnia r. b. Opisy winny być przesyłane pod adresem komisji wystawowej, Krakowskie-Przedmieście nr 30 (palac hr. Aug. Potockiego w Warszawie).

lami sztuki, Sedelmayera, który zań ofiarował zdużonemu i uszczęśliwionemu artyście 10,000 fr.

Od tej chwili datuje powodzenie materialne i wziętość Brozika.

Mnożą się obstalunki i dochody wzrastają; przyjaźń ścisła z Sedelmayerem ułatwia artyście zawieranie szerokich stosunków, a jakby już sądzonem mu było całe szczęście znaleźć w domu zaanego „kanschändlera” uroczą swoją żonę ztamtąd bierze.

U Sedelmayera wreszcie zapoznał się Brozik z Munkaczem, którego karjera tak wiele ma podobieństwa z zawodem czeskiego malarza, iż obojgu jednakową przyszłość wróżyć można. Brozik — śmiało to dziś powiedzieć można — zajdzie z pewnością tam dokąd już zaszedł Munkacz.

W latach ostatnich twórczość czeskiego artysty nie osłabła ani na chwilę a rozwój talentu zaznaczył się wybitnie w dwóch obrazach stanowiących koronę dotychczasowej jego działalności.

Oprócz wielkiej liczby portretów i pomniejszych kompozycji, jako to: „Partja szachów”, Ballada”, „Uczta u Rubensa”, „Petrarka i Laura na awinjońskim dworze”, „Cesarz Rudolf i alchemicy”, oraz trzech malowideł do teatru narodowego w Pradze powstały niedawno na sztalgach artysty dwie kracje przednie, z których pierwsza zatytułowana: „Kolomb na dworze Ferdynanda i Izabeli” wystawiona była w paryskim salonie w r. 1881-ym, druga zaś obecnie znajduje się na naszej wystawie.

„Huss na soborze w Konstancji” zwrócił na siebie powszechną uwagę w zeszłorocznym paryskim salonie, który nagród żadnych nie rozdawał. Rząd francuski natomiast zaszczycił artystę krzyżem legji honorowej.

Obraz jest własnością stołecznego miasta Pragi, dokąd wróci niebawem z wędrowki po Europie.

W sprawie konkursu krakowskiego.

Z powodu krążącej wieści, jakoby komitet pomnika Mickiewicza miał pozostawić do dalszej decyzji czy prace nadesłane po terminie mają być dopuszczone do konkursu, otrzymujemy od grona tutejszych artystów uwagi, którym słuszności odmówić nie można.

Ze względu na ważność sprawy, ze względu na pracę, talent i koszt, jakie artyści nasiłożyli na wykonanie projektów, ze względu wreszcie na to, iż nikt z pewnością dobrowolnie nie opóźniał wysyłki i jeżeli kto się spóźnił, to tylko dlatego, że nie chciał wypuszczać z ręki niewykończoności dzieła, sądzimy iż surowy ostracyzm nie byłby tu na swoim miejscu.

Odrzucenie projektów po terminie nadeszłych stanowiłoby krzywdę nie tylko dla artystów lecz i dla ogółu, ponieważ pomiędzy temi spóźnionymi pracami mógłby się znaleźć jeden z najlepszych projektów.

Jedynym względem, który mógłby przemawiać zaścisłem i bezwzględnie trzymaniem się terminu, byłoby chyba to, że przyjmowanie prac spóźnionych zmniejszałoby dla tych artystów, którzy się trzymali terminu szanse otrzymania nagrody.

Ale to względem rachunkowy, handlarski, artyści zaś, którzy nie wahałi się poświęcić czasu, pracy a nawet grosza, chociaż nie mają go zawiele, którzy całe zasoby talentu włożyli w swe projekta wiedząc, że tylko niewielu wybranym dostanie się nagroda, a praca innych będzie wprost straconą — ci artyści z pewnością nie będą się kierowali względami takiej natury i nie mieć nie będą przeciw dopuszczeniu do współzawodnictwa zapóźnionych kolegów.

Najlepszy dowód, że protest przeciw wykluczeniu spóźnionych, pochodzi właśnie z ich grona.

Przypomnieć przytem należy, że przy konkursie na pomnik dla Wiktora Emanuela w Rzymie, także wiele projektów późno nadesłano, lecz z uwagi, że nie chodziło o drobnostkę, jaką jest opóźnienie, które w danym razie nie stanowi rzeczy, królewskowski komitet przyjął i rozpatrywał wszystkie prace bez wyjątku.

Mamy nadzieję, że i komitet krakowski w tym duchu poweźmie decyzję.

K. W.

WIADOMOŚCI BIEŻĄCE.

— W ciągu drugiego półrocza ubiegłego roku sprowadzono do nas soli: pruskiej w kawałkach i workach pudów 2000; austriackiej w kawałkach i beczkach z Bochni i Wieliczki 25,000 pud.; rosyjskiej w kawałkach i workach z kopalń Brancewskich, gubernji ekaterynosławskiej i z Sławiańska, gubernji charkowskiej, 512,500 pudów. Powyższe ilości reprezentują kapitał rs. 254,560 rs. Skonsumowano soli pud. 558,500, z czego na prowincję przypada 150,000 pudów. Sól pruska płaconą była od 50—55 k. za pud, austriacka od 60—75, rosyjska od 46—50 za pud. Różnica od cen hurtowych w detalicznej sprzedaży wynosi od 10—30 kop. na pudzie. Dowóz soli z zagranicy stopniowo się zmniejsza i z czasem prawdopodobnie zupełnie ustanie.

— Z funduszu w ilości 250,000 rs., przeznaczonego w r. z. na zasilenie lombardu miejskiego, podniesiono już do tej chwili 200,000 rs., tak, że obecnie pozostaje już do rozporządzenia kasy lombardowej tylko 50,000 rs.

— Licytacja wyznaczona na dzień wczorajszy na dostawę 200 sążni kub. zwiru potrzebnego do robót miejskich, z powodu braku konkurentów nie doszła do skutku.

— W magistracie tutejszym odbywać się ma w dniu dzisiejszym licytacja na naprawę bruków ocenioną na 4649 rs.

— Z powodu pojawienia się przekupniów ze skrzynkami, w których sprzedają optyczne wyroby, jak okulary, binokle, lornetki itp., służba policyjna otrzymała polecenie pilnie baczyć, aby podobna sprzedaż była usunięta, z tego względu, że szkła używane do oczu wymagają starannego wyboru, niewłaściwy zaś wybór może przyprawić o chorobę.

— Na Krakowskim-Przedmieściu przystąpiono do dalszego układania chodników betonowych na przestrzeni od domu Rezlera do placu Zygmunta. W ciągu bieżącego lata także chodnik ułożonym będzie na Nowym-Swicie.

— Stróż domów na Lesznie, Walenty Longiewicz i Jakób Zachwiej, za przytrzymanie złodziei otrzymali od p. oberpolicmajstra po 3 ruble nagrody. Policjant z cyrkułu zamkowego, za przytrzymanie posłańca nr 430 sprzedającego bilety teatralne, otrzy-

mał w rozkazie dziennym podziękowanie p. oberpolicmajstra.

— Z liczby szpitali warszawskich, jeden tylko instytut oftalmiczny, powstały z fundacji książąt Lubomirskich nie pobiera żadnej subwencji z fundusów miejskich. Mimo to jednak w instytucie leczą się mieszkańcy tutejsi: biedni bezpłatnie. Wedle przepisów, gmina, a jak w tym razie magistrat, jeżeli nie daje stałej subwencji, winien płacić za leczenie biednych, nie mających na to żadnych środków. Z tego powodu rada dobroczynności publicznej wystąpiła do zarządu z żądaniem wyasygnowania kasie instytutu 215 rs. 70 kop. za bezpłatne leczenie biednych mieszkańców Warszawy za czas od 1881—do końca 1884-go r.

— Z Towarzystwa muzycznego.

Pomimo pory zabaw wczorajszy wieczór towarzystwa muzycznego odbył w większej sali, zgromadził dość liczną publiczność.

Na estradzie występowała z kolei pani Krajewska i Blomberg śpiewaczki, pp. Radziszewski i Rapaport śpiewacy oraz p. Lesser, który odegrał solo na klawirynie.

Całości dopełniły śpiewy zbiorowe.

Urządzeniem wieczoru zajął się p. Władysław Wiliński.

— Barcewicz w Berlinie.

Stanisław Barcewicz dnia 2-go lutego b. m. przyjmował udział w koncercie berlińskiego towarzystwa filharmonijnego.

O powodzeniu artysty mówić byłoby zbyt cennym.

— Z salonów.

Na wystawę Towarzystwa zachęty sztuk pięknych przybył obraz znakomitego czeskiego malarza Brozika „Huss przed sądem”.

Jest to ogromne płótno, rozmiarami niewiele ustępujące „Bitwie grunwaldzkiej”, Matejki.

Do salonu artystycznego Krywulca przybyły następujące obrazy: Franciszka Ejsmonda „Ostatnie słowo”, Karola Millera „Krakowianki”, Emilji Dukszynskiej „Studjum z natury” i Juljana Falata „Typ żmudzina”.

— Bal w ratuszu.

Wczorajszy bal na rzecz szpitala dziecięcego, pod protektorem naszej gentry od kilku zostający i jej obecnością uświetniony — powiódł się doskonale.

Sala ratuszowa zapelniała się późno, tańce przeto rozpoczęto dopiero o godzinie 11 1/2.

Widownia zabawy przedstawia się wspaniale dzięki przepysznyemu strojom dam.

Do pierwszego kadryla stanęło z górą par sto.

W obszernej sali czuć się nawet daje chwilowo przepelnienie.

W chwili gdy to piszemy (godzina 2 1/2), zabawa zaczyna ożywiać się na dobre, tak, iż wróżyć jej można długie trwanie i wyjątkowy sukces.

Dzisiaj po południu podamy obszerniejszą o niej wzmiankę, obecnie zaznaczymy tylko pojawienie się na balu niezwykle gościa... Brandesa.

— Bal kelnerów.

W dniu wczorajszym w lokalu „Harmonja” przy ulicy Długiej odbył się bal warszawskich kelnerów.

Na zebraniu znalazła się nader pokaźna liczba kelnerów i garsonów wraz z rodzinami.

Podczas wieczery jeden z zebranych podniósł myśl zawiązania kasy zaliczkowo-wkładowej, której uczestnicy mogliby otrzymywać pomoc pieniężną w razie choroby, śmierci lub w ogóle nieprzewidzianych potrzeb.

Projektodawca wskazał na podobnego rodzaju kasy funkcjonujące przy rozmaitych instytucjach.

Ponieważ kasjer winien odpowiadać za zarządzaną przez niego kwotę, mówca radził wybrać z pośród kelnerów jednego z zaufanych, jak niemniej dwóch innych dla prowadzenia rachunków i kontroli.

Projekt został gremjalnie przyjęty i biesiadnicy postanowili niezwłocznie poczynić kroki w adzy celem otrzymania decyzji, poczem będzie sformułowaną ścisła ustawa.

Po dokonanych obradach rozpoczęto tańce, które przeciągnęły się do późnej nocy.

— Polski Strauss.

P. Lewandowski, który podczas swojego niedawnego pobytu w Petersburgu, na balu danym na dochód tamecznego katolickiego Towarzystwa dobroczynności bezinteresownie dyrygował orkiestrą, czerpiąc przyczynił wiele do powodzenia zabawy, otrzymał w darze od osób uczestniczących w balu pięknej roboty puhar.

Wdzięczni damy jeszcze podczas balu obsypały naszego Straussa deszczem bukietów.

— Piękna darowizna.

Wczoraj u jednego z tutejszych rejentów podpisany został akt darowizny, mocą którego p. Julian Kisielnicki, właściciel dóbr Kisielnica w gubernji

łomżyńskiej na przestrzeni gruntu około morga zobowiązał się zbudować dom murowany i urządzić w nim dwa przytulki.

Jeden z przytulków przeznaczony będzie dla czterech mężczyzn starców lub kalek, pochodzących z Kisielnicy lub innych dóbr do rodziny Kisielnickich należących, z zupełnym ich utrzymaniem. Drugi przytułek służyć będzie dla dzieci, odoszczonych przez matki wydalające się na robotę.

= Laboratorium gazowe miejskie.

Z Berlina z fabryki chemika p. Münche zakupiono narzędzia i przyrządy do analizy gazu oświetlającego za sumę rs. 1700.

Przyrządy te umieszczone będą w laboratorium gazowym miejskiem, które w niedługim już czasie urządzone będzie zupełnie.

= Statystyka bezrobocia.

Dowiadujemy się, że zarząd Towarzystwa popierania przemysłu i handlu zamierza zebrać statystyczne dane, wykazujące liczbę robotników pozabawionych pracy.

Jak nas informują, ma nawet podobno być w tym względzie ogłoszony stosowny kwestjonariusz.

= Zakup koni.

Towarzystwo belgijskie tramwajów warszawskich z wiosną dokona świeżego zakupu koni na miejsce wysłużonych.

Brak odpowiedniej rasy u nas skłania Towarzystwo do udania się z zakupem za granicę.

Używane do tramwajów konie nabywane są przeważnie w Węgrzech.

Zachodzi pytanie, czy hodowcy koni nie mogliby u nas w kraju dojść do produkowania koni, mających potrzebne zalety?

= Wieczorki wełniane.

W niedzielę i poniedziałek odbyły się dwa wieczorki wełniane.

Pierwszy u państwa D. zgromadził 85 osób, które tańczyły do godziny 4-ej rano.

Było to wykroczenie przeciw regulaminowi, lecz rozbawieni tancerzy i gościnni gospodarz chętnie się na to zgodzili i przyzwolili na przedłużenie terminu zabawy.

Drugi wieczorek u państwa S. odznaczał się również ochotą tancerzy, chociaż osób zebrało się znacznie mniej.

= Zabawy składkowe.

W kilku tutejszych domach prywatnych weszło w zwyczaj urządzenie zabaw środkami zbiorowemi.

Chcący w nich uczestniczyć wnoszą odpowiednią składkę a zabawa odbywa się u tego z pomiędzy nich, który posiada najobszerniejsze mieszkanie.

Środek ten dobry na dzisiejsze „ciężkie czasy”, pozwala wielu rodzinom, których nie stać na podejmowanie u siebie większej liczby osób, korzystać jednak z karnawału.

= Oszczędność górą!

= Wiejska kapela.

Jeden z restauratorów zamierza na kilka tygodni w poście, sprowadzić z pod Kalisza orkiestrę włościańską.

Orkiestra ta obecnie z powodzeniem grywa na balach i zabawach tańczących w domach obywateli z emskich okolicy z której pochodzi.

I dobrze, bo lepsze to przecie niż wszelkie szansonistki i harfiarki zagraniczne.

= Dla amatorów cyrku.

Cyrk p. Ciniselli zawitł do Warszawy w połowie kwietnia r. b. celem dawania przedstawień.

Cyrk bawic zamierza aż do ukończenia wystawy rolniczo-przemysłowej, tj. ostatnich dni czerwca.

= Oleodruki.

Po mieście naszym snują się znowu kolporterzy roznoszący zagraniczne oleodruki, za które względnie do ich wartości żądają bardzo drogo.

Zdaje się, że na tem polu nasze krajowe wyroby powinnyby nie obawiać się zagranicznej konkurencji.

Trochę tylko więcej przedsiębiorczości i ruchliwości.

= Piękny wiek.

W klasie rzemieślniczej zdarzają się wypadki d'ngowieczności, o której jednak najbliżsi krewni nie wiedzą.

Oto jeden z adwokatów tutejszych potrzebując teraz dla pewnej sprawy wyciągnąć metrykę zmarłego przed kilku miesiącami Andrzeja Sikorskiego niegdyś majstra ciesielskiego, przekonał się, że u loszczyk był urodzony w r. 1776 ym.

Przeżył więc 108 lat, o czym jego żyjący prawnicy nie wiedzieli.

= Za brata.

W jednej z parafii tutejszych zdarzył się następujący wypadek.

Miejscowy wikariusz mając pobłogosławić zwią-

zek młodej pary ze sfery rzemieślniczej spostrzegł, że kto inny przychodził dawać na zapowiedzi, kto inny podpisywał dzień przedtem akt ślubu a obecnie ma przed sobą całkiem obcą fizjognomię.

Ostrożny kapłan zapytuje więc pana młodego, czy to on rzeczywiście dopełnił powyższych formalności, zdaje mu się bowiem widzieć pewną różnicę.

Zapytany oświadcza, że na zapowiedzi dawał i akt podpisywał jego brat.

— Bo to proszę księdza dobrodzieja, z fabryki nie miałem czasu wyjść w ciągu dnia, więc mnie brat wyręczył.

Kapłan widząc przed sobą ludzi naiwnych, niepojmujących całej doniosłości zmiany osób, poprzedni akt skasował, poczem dopiero prawdziwy pan młody na nowo wszelkich formalności prawnych dopełnił.

= Zahartowana.

Do liczby amatorów używających kąpieli w Wiśle w ciągu całej zimy, należy pewna dama, stała mieszkanca Warszawy, iście po spartańsku hartująca swoje ciało.

Pani ** nie chodzi wprawdzie do Wisły, ale codziennie używa zimnej kąpieli w pokoju nieopalanym, w którym też ma swoją sypialnię.

Zahartowana dama, podobnie jak niegdyś księżna Zajazkowska, każe sobie jeszcze wstawić wieczorem wanienkę z lodem pod łóżko.

Pani ** doszła do podobnego systemu hartując się stopniowo już od lat kilkunastu.

Chociaż obecnie wstępuje w szósty krzyżyk, wygląda nad podziw młodo i świeżo.

— Zimno jest najlepszym kosmetykiem, tak dowodzi zahartowana niewiasta.

Bardzo w to wierzymy, ale czy każdy to wytrzyma?..

= Fatalna data.

Jednemu z naszych znajomych zmarła w dniu onegdajszym żona, którą poślubił przed trzema laty jako wdowiec.

Pierwsza żona pana ** zmarła przed 8-iu laty, w dniu 3-im lutego.

= Szczególny zbieg okoliczności.

= Podrzucenia.

Faktem jest, że od lat kilku liczba podrzuceń w naszym mieście nieustannie wzrasta i gdyby śmiertelność między pensjonarzami Dzieciątka Jezus nie była tak znaczna, biedne sieroty, znajdujące na ulicach, nie miałyby odpowiedniego pomieszczenia.

Pewnikiem jest, że najwięcej podrzutek dostarcza prowincja, ponieważ tutejsze mieszkancki podlegają baczniejszej kontroli policyjnej i zniknięcie dziecka prędko się wyda.

W ciągu trzech miesięcy od d. 13 go października r. z. po 13 ty stycznia r. b. podrzucono na ulicach, schodach, w sieniach, a nawet rynsztokach 85 niemowląt, a mianowicie 39 chłopców i 46 dziewcząt, tak nowonarodzonych, jak i starszych do 2-eh lat wieku.

= Zatrważające cyfry!

= Mniemany żonobójca.

W dniu wczorajszym do pewnej apteki na Nowym-Swiecie zgłosił się niemłody mężczyzna z żądaniem trucizny, celem... usmierzenia żony.

Znajdujący się w aptece właściciel już zamierzał posłać po stróża porządku, gdy niedoszły zabójca zaczął śpiewać i różnemi wybrykami zdradzać chorobę umysłową.

Był to rzeczywiście obłąkany, który widocznie wymknął się z pod dozoru i samopas przechadzał się po mieście.

= Fałszywe banknoty.

Znow się pojawiły w obiegu fałszywe trzyrubłówki.

Chociaż są nader zręcznie podrobione, zdradza je przecież zbyt gruby papier i na tę okoliczność należy zwrócić baczną uwagę.

Zresztą można jeszcze lepiej uniknąć załapania, wiedząc, że fałszywe asygnaty opatrzone są jednym tylko numerem, a mianowicie 674,605 i noszą datę 1882-go roku oraz podpis kasjera Petrowa.

= Porządny gość.

W sklepie galanteryjnym przy ul. Twardej nr 18 skradziono z szuflady woksle różnej wartości, marki pocztowe i bilety loteryjne wartości ogólnej około 80 rs.

Domniemanym sprawcą kradzieży jest pewien „porządny gość”, którego sklepowa chwilowo pozostawiła w sklepie, wyszedłszy zmienić pieniądze.

= Kradzieże.

Na ulicy Targowej na Pradze z dorozki stojącej przed domem nr 158, skradzione zostało futro wartości rs. 100. — Na ulicy Brukowej pod nrem 380a, skradziono w mieszkaniu z pudełka otworzonego sła rs. 150 w biletach bankowych. — Na Grzybowskiej pod nrem 28-ym z mieszkania Ruchli K. otworzonego wytrychami, zabrano garderobę i precjoza wartości rs. 240. — Na Aleksandra pod nrem 2-im z mieszkania p. J.

N. skradziono różnych druków na sumę rs. 120. — Na Dzikiej pod nrem 25-ym z mieszkania p. G. skradziono różne przedmioty na sumę 533 rs.

= Napaść.

Nocy wczorajszej p. W., wyszedłszy z restauracji w domku żelaznym został napadnięty przez trzech jegomościów, którzy go mocno pobili i sami ratowali się ucieczką.

Ponieważ napaściny nie kusili się nawet ograbić pana W., można się domyślać jakiejś zemsty osobistej, lecz pobity i mocno skutkiem tego chory p. W. na nikogo nie ma najmniejszego podejrzenia.

Bardzo być może, że p. W. wzięty za inną osobę padł ofiarą pomyłki.

= Przejechanie.

Na rogu Senatorskiej i Bielańskiej powożący wozem ciężarowym Boruch Poeh, najechał na wyrobnicę Józefa Peters, która skutkiem tego upadła pod konie, przyczem poniosła silne obrażenia na całym ciełe.

P. odwiezioną została do domu na kurację, a winnego wypadku woznię pociągnięto do odpowiedzialności sądowej.

= Nieszczęśliwy upadek.

Zamieszkały w alejach Jeruzolimskich pan R., wracając wieczorem do domu pośliznąwszy się na trotuarze, upadł tak nieszczęśliwie, iż złamał lewą rękę.

Nieprzytomnego z bólu podnieśli przechodnie i odwieźli do domu.

= Z zagorzenia.

Zagorzała w dniu onegdajszym przy ulicy Wolskiej pod nr 3-im Dwojra Szremka, której mąż znaleziony został bez życia, pomimo najenergiczniejszego ratunku, dziś rano zakończyła życie.

= Pożar.

Wczoraj o godzinie 7-ej wieczorem przy ulicy Ślepej pod nrem 2, w murowanym 3-piętrowym z facjatkami domu, należącem do p. Brzeszowskiego, w jednym z mieszkań 2-go piętra od przewróconej naftowej lampy zapaliły się domowe sprzęty.

Zanim zawiadomiono straż, już ogień szybko przedostał się do innych mieszkań a następnie objął całe piętro i poddasze, na którym mieściły się i facjatki.

W chwili przybycia straży ogień już rozszerzył się na podre.

Ratunek był utrudniony z powodu niemożliwego dostępu do płonącego budynku, gdyż na tak wąską uliczkę, nie mogącym być wprowadzić ani jednej sikawki i takowe zmuszone były działać aż z sąsiednich ulic.

Ogień w przeciągu 3-eh godzin stłumiono zupełnie.

= Z życia prowincjonalnego.

Pisz do nas z Tomaszowa w gub. lubelskiej. „Spokojne nasze miasteczko, w którym mieszkańcy wyrzekali bezustannie na okropne nudy, zaczęło się teraz poruszać dzięki iniejątywie kilku chętnych osób.

Niezależnie od projektu założenia resursy, powstała myśl urządzenia kilku odczytów na cele dobroczynne.

Prelegentami będą miejscowi mieszkańcy. Obecnie posłano już przedstawienie do właściwej władzy o wydanie pozwolenia na koncert amatorski, którego dochód przeznaczony będzie na korzyść kilku wdów, pozostałych po urzędnikach.

Głównym inicjatorem urządzenia koncertu jest p. St. W., jeden z urzędników miejscowych, amator muzyk.

Nadto w niedługim czasie ma być dane przedstawienie teatralne amatorskie.

Amatorowie podjęli się nie poprzestawać na jednym przedstawieniu.”

= Porządki miejskie.

Łódź przeznaczą na naprawę swoich dróg szosowych w r. b. 2,200 rs.

Na naprawę bruku w Lublinie asygnuje w r. b. zarząd miasta 1,000 rs.

= Zbrodnia.

W nocy z poniedziałku na wtorek we wsi Klembów za Wisłą spełnione zostało straszne morderstwo na trojgu dzieciach kolonisty Bystrzanowskiego.

Bystrzanowski posiada kolonję na skraju wsi leżącej u uchodzi za bardzo zamożnego.

Można się więc domyślać napadu rabusiów, zwłaszcza że wszystko w chałupie było w strasznym nieładzie.

Najstarsza córka 13-letnia Ludwika żyła jeszcze lecz nie się od niej nie można było dowiedzieć.

Dwoje młodszych dzieci zostały zabite uderzeniem siekiery.

Poszukiwania pieniędzy były daremne, gdyż Bystrzanowski w domu nieposiadał ani grosza.

Rodzice pomordowanych ofiar byli na weselu w sąsiedniej wsi i powróciwszy o 7-ej rano pierwsi spostrzegli dokonana zbrodnię.

Podejrzany o morderstwo parobek został aresztowany.

= Wypadki na prowincji.

W dniu 23-im z. m. w pobliżu wsi Falberek, w powiecie wrocławskim, Tomasz Ochociński, mieszkaniec Brześcia Kujawskiego, przy spuszczeniu z góry tury naładowanej budulem, przygnieciony do drzewa przydrożnego, poniósł śmierć.

W dniu 30-ym z. m., pod stacją Dąbrowa koleją warszawsko-wiedeńską, wagony prowadzone linią boczną do kopalni „Reden”, najechały na 15-letnią Teklę Nowak, która dostała się między koła, zabita została na miejscu.

