

**Cena Kurjera:**  
**W Warszawie:** podana jest w nagłówku numeru wieczornego.  
**Na prowincji i w Cesarstwie:** opłata za przesyłkę i koszt ekspedycji: rocznie rs. 3, półrocznie rs. 1 kop. 50, kwartalnie kop. 75, miesięcznie kop. 25.  
 Oddzielna przedpłata na jedno tylko wydanie Kurjera przyjmowaną być nie może.

# KURJER WARSZAWSKI.

Wychodzi i rozsyła się dwa razy dziennie na Warszawę i na prowincję. W niedziele i święta uroczyste wychodzi tylko rano, w poniedziałki i dni poświęczone tylko wieczorem.

**Cena ogłoszeń**  
**Reklamy:** za jeden wiersz pierwszy raz 25 kop., każdy następnym raz 20 kop.  
**Nekrologja:** za jeden wiersz 15 kop.

**Zwyczajne i małe ogłoszenia** w numerach porannych, z wyjątkiem niedzielnych i świątecznych, zamieszczane nie będą.

Ogłoszenia do Kurjera przyjmuje także Biuro Ogłoszeń Reichmana i Frëndlera, ulica Senatorska nr 18.

Poniedziałek: Fortunata i Prok. M.  
 Wtorek: Elandy Panny M.  
 Środa: Erazma B. i Klotyldy Król.  
 Czwartek: Boże Ciało. Optata B.

ROK SZESZCZDZIESIĄTY PIĄTY.

Ogłoszenia i prenumeratę przyjmuje kantor Kurjera Warszawskiego codziennie od godziny 8-ej rano do 8-ej wieczorem, w niedziele i święta od godziny 10-ej rano do 1-ej w południe.

Waż: Germania i Augustyna B.  
 Piątek: Teodozji Męczenniczki.  
 Sobota: Feliksa P. M. i Ferdynandra.  
 Niedziela: Trójcy ś. Petroneli i Anieli.

Wschód słońca o godzinie 3 minut 51  
 Zachód " " " " " " " 4  
 Długość dnia godzin "16 minut" 8.  
 Przybyło " " " " " " 30.

Wschód księżycy o godzinie 7 minut 31 w.  
 Zachód " " " " " " " 5 r.  
 Wysokość wody na rzece Wiśle stop 7 cali 9  
 Dżis o godzinie 4-ej zrana ciepła 12° R.

Numer niniejszy wyszedł z druku o godzinie 6-ej rano.

## KALENDARZ.

Imiona słowiańskie.— Dziś Jaromira, jutro Boguchwały.

**Zgromadzenia:** Ogólne roczne zebranie członków warszawskiego Towarzystwa opieki nad zwierzętami. (Sala hr. Berga, w magistracie—godzina 3 po południu).—Posiedzenie zarządu Towarzystwa popierania przemysłu i handlu. (Lokal Towarzystwa, Ordynacka 2—godzina 3 po południu).

**Koncerta:** Koncert Juljusza Laubego. (Dolina Szwajcarska—godzina 7 i pół wieczorem.)

**Teatra:** Teatr Wielki: dziś dwudzieste drugie przedstawienie trupy meiningenkiej: „Matka rodu“ (pierwszy i ostatni raz); jutro dwudzieste trzecie i ostatnie przedstawienie trupy meiningenkiej: „Co kto lubi“;—teatr Letni (w ogrodzie Saskim): jutro „Straszny dwór“;—teatr Rozmaitości: dziś „Oj młody, młody!“ i „Folwark Primerose“; jutro „Stary kawalerowie“;—teatr Nowy (przy ulicy Królewskiej): dziś „Król karowy“; jutro „Król karowy“. (Godzina 7 i pół wieczorem.)

## Muzeum pszczelnicze.

Pożyteczna ta instytucja, oraz połączona z nią praktyczna szkoła pszczelnictwa, dobiegają trzeciego roku swojego istnienia.

Trzy te lata przyniosły już dość pokaźne rezultaty praktyczne, a doświadczenia dały wskazówki, czego jeszcze potrzeba do dalszego pomyślnego rozwoju szkoły, muzeum i warsztatów, aby takowe jeszcze skuteczniej niż dotąd pracować mogły dla rozwoju pszczelnictwa w kraju.

Otwarcie muzeum nastąpiło w dniu 1-ym czerwca 1882-go i w rok już potem poszczycić się ono mo-

gło tem, że z praktycznej nauki pszczelarstwa korzystało około 130 osób, że warsztaty jego wyrobiły 2476 ulów, że znaczna liczba właścicieli pasiek oddała takowe pod nadzór zarządu muzeum, które w ten sposób znajdowało sposobność użytkowania wykształconych przez siebie pszczelarzy.

Na tej drodze pomyślnego rozwoju muzeum nie ustawało i w następnych latach swojego istnienia, a najlepszym tego rozwoju dowodem jest coraz bardziej szerzące się w kraju zamiłowanie do pszczelarstwa, coraz lepsze pojmowanie korzyści, jakie ztąd gospodarstwa wiejskie odnosić mogą, co wszystko wyrażało się w coraz bardziej rozszerzających się stosunkach, w coraz częstszych żądaniach rad, wskazań, albo wręczeniu ulów i pomocniczych narzędzi, do racjonalnego prowadzenia pasiek potrzebnych.

W obecnej chwili na nauce pszczelnictwa i ogrodnictwa znajduje się przeszło 60 par, przybyłych z rozmaitych okolic kraju, oraz 86 praktykantów, nie licząc kilkudziesięciu osób obojga płci, przychodzących tylko na praktyczne zajęcia.

Ze wszech stron nadechodzą ciągle żądania wykwalitykowanych pszczelarzy, których już muzeum do swojej dyspozycji wcale nie ma.

Wobec tego, dzisiejsze siły i zasoby muzeum okazują się niedostatecznymi.

Skład osobisty zarządu muzeum stanowi nateraz dyrektor i dwóch jego pomocników, na których ciąży rozmaite i liczne czynności.

Pod ich nadzorem znajdują się zbiory muzeum, oni zajmują się prowadzeniem praktycznej pasieki przy muzeum istniejącej, na nich spoczywa nauka kandydatów, kształcących się w szkole, oni mają nadzór nad warsztatami i oni też wręcznie załatwiają korespondencję, która, jak w obecnym czasie największych zajęć około pszczół, dochodzi niekiedy do kilkudziesięciu listów, wymagających starannej i ze znajomością rzeczy skreślonej odpowiedzi.

Okazuje się więc niezbędną potrzeba powiększe-

nia składu osobistego zarządu muzeum, jeżeli ma ono należycie podać tak wieloletniemu zajęciu.

Oprócz tego dobro samej instytucji i dobro pszczelarstwa krajowego wymaga jeszcze wzmocnienia jej środków w innym kierunku.

Warsztaty muzealne są tak obciążone robotą, iż już od miesiąca zarząd żadnych zamówień na ulę, ani inne przybory pasieczne, przyjmować nie może, a od tego przecież w znacznej mierze zależnym jest pomyślny rozwój hodowli pszczół w kraju. Obecnie muzeum wyczerpało wszelkie swoje zasoby a bez odpowiedniego kapitału niepodobna jest rozwinąć warsztatów tak, aby te rzeczywistej potrzebie odpowiedzieć mogły.

Wszystkie te okoliczności, świadcząc o pomyślnym dotychczasowym rozwoju muzeum, dowodzą zarazem, że dla dalszego na tej drodze postępu niezbędnym jest rozszerzenie jego działalności a to przez powiększenie materialnych jego środków.

Zarząd muzeum wszystko to przedstawić chce ogólnemu zebraniu członków, jakie odbędzie się w dniu 18-ym czerwca w lokalu muzealnym.

Kwestje, o które tu idzie, są tak ważne i tak zbliżone do losów muzeum i krajowego pszczelarstwa związane, że o licznych zebraniach się członków na interesujące to posiedzenie ani wątpić nie można.

K. W.

## WIADOMOŚCI BIEŻĄCE.

Według sprawozdania urzędowego, sieć telegraficzna wynosiła w r. 1883-im 98,633 3/4 wiorst, a długość drutów 222,707 wiorst; stacyj było 3193. W ciągu roku 1883-go przybyło 136 stacyj telegraficznych i 4233 wiorst drutów. Użycie telegrafu ciągle się zwiększa. Dochód z telegrafu wyniósł w r. 1883 im ogółem 8,703,795 rs., więcej o 1.46% niż w roku poprzedzającym; wydatki dosięgły 6,609,208 rs., a zatem pozostało czystego zysku 2,094,587 rs., to jest mniej o 7.64% niż w roku 1882 im.

11)

## TANIE TABAKIERKI.

OBRAZEK Z NAJBLIŻSZEJ PRZESZŁOŚCI

przez

autora „Kłopotów starego komendanta.”

(Dalszy ciąg.)

Po naradzie ciotki z hrabiną i Jadwisia, wybrano ze śpiewów historycznych Niemcewicza durnego o Żółkiewskim. Hrabina usiadła do klawikordu, przebiegła palcami klawisze dla podania tonu pieśni, a ja się odsunąłem, usiadłszy zrazu na kanapie.

— A to co?—pyta mnie kanonik.

— Nie umiem śpiewać tej pieśni—wolę posłuchać.

— Co znowu?—mówi, chwytając mnie pod rękę i ciągnąc do kompanji.—I ja nie umiem, a będę śpiewał. Albo to popis jaki czy koncert, mosanie, my tu wszyscy swei.

— Ale kiedy i słów nie pamiętam—tłumaczę się prowadzony siłą.

— Myślisz, że ja umiem... No, co tam! będziemy bas trzymać i kwita... Ja przyznam ci się, okrutnie lubię śpiewy...

Zaczęliśmy tedy, Jadwisia dyszkantem, damy altem, a my z kanonikiem niby to basem. Boże drogi! jak sobie dziś jeszcze przypomnę ten koncert, tak nie mogę się wstrzymać od śmiechu, było to bowiem coś dziwnie karykaturalnego i krotocwilnego, że chyba na karb działalności starego miodu można podobny eksperyment wokalny policzyć. Jadwisia, chociaż nieco piskliwie, prowadziła rzecz swoją z pewnem przejęciem się słowami pieśni, pięć starsuszek posowo drżącymi i ledwie słyszalnymi głosem—cią-

gnięto rzecz swoją całkiem na serjo, pochrząkując co chwila, za to kanonik, nie mający najmniejszego poczucia muzycznego, starym, lecz jeszcze potężnym głosem poprostu hucał, lub jęczał, przytupując nogą i przybierając postawę teatralnego śpiewaka; co do mnie, siliłem się, abymie było słyszeć; chwyciłem więc nieznana mi nutę, skutkiem czego zawsze się spóźniałem.

— Na miłość Boską, kanoniku!—zawoła hrabina po pierwszej strofie—okropnie fałszujesz!

— To nie, mosanie, to nie!—odpowiada śpiewając swoje—no, dalej, dalej i tak dobrze...

— Nie podobna słuchać...

— Niechno imość nie białamuci!—przerzywa załamany śpiewak, no, dalej! jakże tam... Jechał Sienański odważny i smutny... My nie uczeni.

Cóż było robić; zaczęliśmy drugą strofę, przy której werwa śpiewacka kanonika jeszcze się bardziej rozpuściła. Ani sposób go było powstrzymać dopóki nie stanęło na tem: „I laur na myrty gałązkę zamienić”. Tu dopiero odetchnął całą pierś i był kompletnie zadowolony.

Siedzieliśmy jeszcze ze dwie godziny, wypili kawę a gdy wybiła dziewiąta godzina, ciotka wstała.

— Przepraszam państwa, ale na mnie czas spać!—rzekła oddając majestatyczny ukłon wszystkim, co jak na gospodynię, nie bardzo pasowało, ale cóż było robić, musieliśmy się rozejść do domu.

Przy wyjściu, Jadwisia szepnęła mi, żebym pomówił z kanonikiem o fortepianie i koniecznie jutro przyszedł zdać sprawę, bo jest bardzo ciekawa. I bez zalecenia panićki, kanonik ani mnie popuścił, lecz wzięwszy pod rękę, prowadził aż do samej kanonji. Był trochę rozdrażniony i to zgadnijcie państwo z czego? Oto z zarzutu hrabiny, że nie ma ucha.

— Co mi tam stara babina będzie mówić o uchu, —zalił się, zatrzymując co chwila na trotuarze.—

Mnie mówić, że nie mam ucha... Nie jedno, ale dwa mam, chłopskie, co prawda, ale tęgie. Proszę cię, mosanie, gdzie więcej człowiek może nauczyć się melodji, czy w mieście nośród krzyku, stuku, puku, czy w wsi wobec Boga i natury. Dlatego też powiadam ci, mosanie, że ta ich miejska muzyka funta kłaków nie warta... Ona gra na klawikordzie jak kanarek wyuczony z pozytywki, a ja melodji słuchałem od największego mistrza, bo od Pana Boga; dlatego też... niechno organista zacznie tam coś fałszywie na organach, albo źle zacznie, to mnie jakby kto miotła po sercu poskrobał.

— Ja myślę—odzywam się na to, mając na myśli prośbę Jadwisi—że temu najbardziej winien klawikord. Więcej fałszywego i rozklekotanego instrumentu jeszcze nie widziałem.

— Wiesz ty co, kto wie, czy to nie prawda, że temu winien klawikord.

— Niezawodnie i dlatego panna Jadwiga, ucząc się na podobnym instrumencie, nie może wiele korzystać.

— No, a jakże temu zaradzić?  
 — Kupić fortepian jak się należy... inaczey szkoda czasu i atlasu.

— Powiadasz kupić. A cóżby fortepian kosztował?

— Są różne ceny, zdaje mi się, że za tysiąc dwieście złotych nie złydostanie... panna Jadwiga ma talent...

— Tysiąc dwieście złotych!—zawołał kanonik.—Ależ to majątek... całe gospodarstwo chłopskie można kupić za te pieniądze... Tysiąc dwieście złotych—powtarza zdumiony i naraz uciąwszy rozmowę, podaje mi rękę na pożegnanie.

— Dobra noc, dobranoce, a przyjdźno do mnie kiedy, mój ty, przyjdź, zobaczysz jakie mam ładne zbiory.

(Dalszy ciąg nastąpi.)

W zeszły czwartek, jak dowiadujemy się z *Kraju*, nastąpiło w Petersburgu otwarcie przytułku dla kobiet pozbawionych możliwości pracowania. Obrzędu poświęcenia dokonał ksiądz metropolita. W przytułku urządzonym staraniem i kosztem petersburskiego katolickiego towarzystwa dobroczynności znalazło już pomieszczenie dwadzieścia kobiet.

Rewizje sanitarne domów już są w pełnym toku. Odbiera je komitet sanitarny obywatelski, wraz z lekarzami rewirowymi.

Dział pomocy naukowej na wystawie czerwcowej przedstawiać się będzie liczebnie dosyć imponująco, bierze bowiem w nim udział przeszło 50 tu wystawców.

W dniu dzisiejszym odbyć się ma ogólne zebranie akcjonariuszów fabryki Lilpop, Rau i Lewenstein. Podobno w łonie zarządu zajść mają ważne zmiany.

Przy tutejszej gminie ewangelicko-angsburskiej istnieje kasa pomocy dla wdów i sierot po pastorach. Kasa wspomniana udzieliła w r. z. pożyczek w sumie 6,350 rs., oraz wypłaciła 25-u osobom 3,461 rs. tytułem wsparć bezzwrotnych. W ciągu roku sprawozdawczego kasa osiągnęła z górną sześć tysięcy rs. dochodu.

Z teatru i muzyki.

Reżyserja operetki wyświęciła wczoraj na Królewskiej ulicy „Króla karowego”, — jeżeli jednak sądzi, że to będzie w kartach jej repertuaru król atutowy, to się smutnie rozczaruje już na drugim przedstawieniu.

Nie zawsze i nie każdy waleczy zechce po bohatersku przez trzy godziny ze snem gwałtownie zamykającym powieki, na tym zlepku scen nudnych, w których i muzyka i tekst przeżuwa po raz setny banalne, zużyte motywa.

Idzie tam znów o cyganke, która nie jest cyganką, ale baronówną, o czem świadczy pelowa króla karowego, mająca jej służyć do odnalezienia rzeczywistych rodziców.

I jeszcze raz patrzeć musimy na zamianę osób, na przebierania się jednych za drugich i na wszystkie te koncepty, które z pewną tylko w kostjumach różnicą, powtarzają się od lat kilku na scenie teatru Malego.

Tylko, że powtórzeniem nie towarzyszy już dowcip ani humor, ale niedorzeczności, przybierające coraz kolosalniejsze rozmiary.

Dopóki to było zabawne, można było darować niejedną płaską arlekinadę; od chwili kiedy staje się nudnym, zaczyna budzić w najpobłażliwszych niesmak.

„Król karowy” nie ma za sobą nawet muzyki.

W partycyi pana Lajarte'a brak świeżych pomysłów i owej werwy, która słuchaczowi pozwala zapomnieć o tem na co widać patrzy.

Liryzm prowadzony pretensjonalnie w arjach i duetach miłosnych w stylu *quasi* operowym, wlece się słamazarnie, bez iskierek szczerego natchnienia; wesołość sztuczna jest szablonowa i zrobiona.

Dość powiedzieć, że w ciągu trzech aktów jedna pioseneczka przy końcu na trochę życia, a najlepsze wrażenie w operetce zostawia... balet.

Wykonanie operetki pospolicie było i bez sztyku.

Z pomiędzy śpiewających, panie Fillebornowa i Manowska przedstawiły się nieco korzystniej.

O wystawie dużo się mówiło i zapowiadało.

Istotnie sprawiono trochę kostjumów i parę dekoracyj, co nie przeszkodziło w drugim akcie zawięzić krajobrazu z dziurą w niebie, jak gdyby na złość przysłowiu, i wyprowadzić na scenę w trzecim akcie dwóch statystów, ubranych za Karola IX-go w białe rantałony, brązowe zakłady, czarne kravaty i strzeleckie kapelusze z piórami.

A na usprawiedliwienie tego, nie można nawet powiedzieć, że dziura w niebie się nie robi.

Dyrekcja teatrów przyjęła i zaleciła do grania dla teatru Rozmaitości komedję trzyaktową p. t. „Uparte dziecko” p. Fr. Lanci'ego i dla teatru Malego komedję p. J. Grajnera p. t. „Pan Lapcewicz”.

P. Antonina Hoffmannowa, artystka teatru krakowskiego, przybyła do naszego miasta dla zobaczenia kilku przedstawień meiningeńskiej trupy.

Ze statystyki przemysłu fabrycznego.

Wedle urzędowych sprawozdań, w roku ubiegłym 1884-ym, egzystowało w Warszawie 330 fabryk i zakładów przemysłowych, które zatrudniały 14,370 robotników, a produkcja ich wynosiła 29,634,666 rubli.

W roku 1883-im było fabryk 317, zatrudniających 16,348 robotników, a produkujących wyroby w wartości rs. 31,663,646.

W porównaniu przeto z rokiem poprzedzającym liczbą fabryk i zakładów przemysłowych w roku 1884-ym zwiększyła się o 13, liczba robotników

wszakże została zmniejszoną o 1,978, jak również i wartość produkcji fabrycznej zmniejszyła się o rs. 1,999,080.

W ciągu ubiegłego 1884-go roku zwinęto fabryk 19, zatrudniających robotników 1,285, z produkcją obliczoną na rs. 1,753,691.

Natomiasz w tymże roku nowo-założone fabryki w liczbie 10, zatrudniając 232 robotników, wyprodukowały wyrobów za rs. 161,680.

W rzeczywistości więc w przeciągu roku 1884-go ubyło fabryk 9, wykazane zaś zwiększenie ilości fabryk powstało ztąd, że w sprawozdaniu za rok zeszły zamieszczono po raz pierwszy niewykazywane przedtem 22 fabryki sztucznych kwiatów i kapeluszy słomkowych, zatrudniające pracownice 232, a których produkcja wynosiła rs. 232,250.

Przyczytu zaś zmniejszenia się wykazanej ilości robotników, jakoteż i wartości produkcji, był ogólny zastój w handlu i zmniejszenie zamówień w fabrykach.

Fabryki tytoniu.

Według informacji składników tabacznycy, opierających się na statystycznych danych, od 4-ech lat ilość towaru wyrobionego w kraju znacznie się zmniejsza, podczas gdy ilość wyrobów sprowadzonych z fabryk w wewnętrznym gubernjach Cesarstwa ciągle się wzmacza.

Wprawdzie, zdaniem wielu, wyroby rosyjskie są lepsze, lecz są i u nas fabryki, których wyroby nie powinny dać się zupełnie wyrugować.

Wobec tego dziwić się należy, dlaczego fabrykaneci tutejsi nie naradzą się między sobą nad sposobami podniesienia krajowego wyrobu, stanowiącego poważną sumę w ogólnym budżecie.

Przy możności zaopatrywania się w tenże sam surowy materiał, jakim posługują się przemysłowcy rosyjscy, potrzeba tylko większej staranności i dbałości o własne dobro.

Medale pamiątkowe.

Komitet wystawy powierzył jednej z firm tutejszych wyłączne prawo bicia i sprzedaży medali pamiątkowych z wystawy czerwcowej.

Medale są brązowe; na jednej ich stronie znajdują się dwie postacie: mężczyzny i kobiety, przedstawiających przemysł i rolnictwo — na odwrotnej herb miasta Warszawy z napisem wokoło: „Pamiętka z wystawy rolniczo-przemysłowej 1885-go r.”

Wózki na wystawie.

Jedno z pism podniosło kwestję braku wózków ręcznych dla obwoźni publiczności po wystawie rolniczo-przemysłowej.

Otoż, jak się dowiadujemy, pewien przedsiębiorca warszawianin, skorzystał z tej uwagi i natychmiast wypożyczył kilkanaście wózków dla wygody osób chorych i słabych.

Służba oznaczona we właściwy sposób, będzie obwoziła ludzi nie mogących posiłkować się własnymi nogami.

Wystawowy... figiel.

Jeden z tutejszych litografów wprowadza na wystawie rolniczo-przemysłowej rzecz od dawna praktykowaną za granicą.

Mianowicie urządza on prasę, która na chustkach publiczności będzie reprodukowałą najbardziej zajmujące widoki wystawy.

Warszawscy fabrykaneci korzystają z każdej sposobności zarobku i zrobienia sobie reklamy.

Orkiestra.

Orkiestra włościańska pod dyrekcją p. Namirowskiego będzie więc grywała na wystawie.

Zajmie ona miejsce na umyślnie urządzonej wysokiej estradzie, między pawilonami działu przemysłowego.

Andriolli.

Ostatni numer francuskiej *Illustration* daje prenumeratorem dwa premja.

Jednym z nich jest wyborny portret Wiktora Hugo, odtwarzający znakomicie rysy zgasłego poety. Drugi rysunek nosi nazwę „Mistrz i jego dzieła” i przedstawia sędziwego poetę w otoczeniu najcenniejszych postaci z jego powieści i dramatów, na tle krajobrazów, do których tematu dostarczyły również dzieła mistrza.

Rysunek ten nosi podpis: „Andriolli”.

Jeszcze „Kopcinszek”.

W dniu dzisiejszym pod ocenę II-go departamentu karnego izby sądowej przyjdzie w drodze apelacji sensacyjny proces b. artystki operetkowej, poddanej francuskiej Anny Gérard, oraz jej... przyjacielu, w osobie dymisjonowanego sztabkapitana Piotra Bardowskiego, oskarżonych o systematyczne udrażnianie siedmioletniej córeczki tego ostatniego, Tatjany.

Oboje oskarżeni zaapelowali od potępiającego ich wyroku sądu okręgowego z dnia 28-go lutego, którym p. Bardowski skazany został na zamie-

szkanie na zawsze w Syberji, p. Gérard zaś na zamknięcie w domu robotczym.

Nadmieniamy, iż pan B. dotychczas znajduje się ciągle w więzieniu śledczym, pan G. zaś, na mocy decyzji incydentalnej, przed dwoma miesiącami wypuszczoną została na wolność, po złożeniu 800 rs. kaucji.

Bez kontraktu.

W praktyce utarte jest mniemanie, iż mieszkając bez kontraktu, można lokal opuścić za jednomiesięcznym wypowiedzeniem.

Tymczasem sprawa w tych dniach sadzona w VII oddziale sądu pokoju powyższy pogląd obala.

Właściciel domu na Wspólnej p. P. wystąpił z akcją sądową przeciw felerzerowi panu K., że ten wyprowadził się 1-go kwietnia bez wypowiedzenia lokalu, zażądał więc przysądzenia należności za cały kwartał do św. Jana.

Pozwany wobec zupełnego braku wszelkiej umowy na piśmie, dowodził, że na dwa miesiące przed wyprowadzeniem uwiadomił o tem gospodarza w obecności dwóch świadków, którzy podobnie zeznali.

Tymczasem skargę gospodarza poparło zeznanie stróża, twierdzącego, że p. K. umawiał się o komornę na cały rok.

Sędzia wydał wyrok przysądający akcję powodowi w całości, z dołączeniem kosztów sądowych.

Przystań wioślarska.

Z chwilą objęcia przystani Towarzystwa wioślarskiego przez p. Zwolińskiego, nowo wybranego naczelnika, zaszły tam rozmaite zmiany.

Mianowicie pan Z. wybudował pomost dokoła przystani dla wygodnego wsiadania do łódek, dopełnił gruntownej restauracji wszystkich mniej lub więcej uszkodzonych łodzi, wprowadził pompki do wysączenia wody z łodzi i t. p.

Wszystko to są ulepszenia, mające na celu doprowadzenie przystani do zupełnego porządku, a wymagające nietylko dobrej woli, ale i czasu.

Pogoń za zyskiem.

Wiadomo, że rozmaici kapitaliści, celem osiągnięcia większych dochodów od swoich funduszów, zwykli je powierzać osobom trzecim, które często w dobrej wierze lokują je w domach bankierskich za granicą, lub w Cesarstwie.

Obecna upadłość firmy Schepelera w Rydze, stała się powodem, iż wskutek takiej lokacji kilka rodzin w Warszawie poniosło dotkliwie straty materialne.

Samouczek.

W dniu wczorajszym spotkaliśmy na ementarzu powązkowskim kilkunastoletniego wyrostka, który wsparł się malowniczo o leżący przed sobą głaz, szkiełował ołówkiem otaczając go pomniki.

Zaciekawieni szczerze tą artystyczną pracą, uprosiliśmy młodego „mistrza” o pozwolenie przejrzania „teki” przed nim leżącej, w której z niemałym zdziwieniem znaleźliśmy rysunki, jak na wiek wykonawcy, bardzo poprawne a niektóre nawet wykończone z pewnym, prawdziwie artystycznym zacięciem.

Zapytany przez nas, w jakim to czyni celu, odparł śmiało:

— Chcę zostać malarzem, ale nie mogę chodzić do szkoły, przychodzę codziennie na Powązki; nauczycielem moim jest oto ten pomnik, na który pan patrzy w tej chwili.

Wartoby, ażeby miłośnicy sztuki zwrócili na to utalentowane pachole baczniejszą uwagę, a możeby grosz wyłożony na naukę, z lichwiarskim kiedyś zwrócił się procentem.

W obronie własności.

W dniu onegdajszym w o kolicach Czerniakowa, grono warszawiaków majówkowiczów używało przyjemności na łonie natury.

Kilka osób z towarzystwa, bez żadnej ceremonji poczęło łamać gałęzie krzaków należących do włościan.

Poszkodowani zaoponowali, zabraniając nadal niszczenia roślinności, na co otrzymali grubjanską odpowiedź.

Kmiotkowie, zawezwawszy pomocy sąsiadów, doprowadzili część towarzystwa do miejscowego wójta, który po spisaniu protokołu, oddał sprawę na drogę sądową.

Wobec częstego nieposzanowania cudzej własności, nauczka ta nie będzie zbyt cenną i może posłużyć ku poprawie innych.

Zamach samobójczy.

W dniu wczorajszym w biały dzień, rzucił się z mostu w nurty Wisły, jakiś młody człowiek.

Łódź ratunkowa znajdująca się w pobliżu, dopłynęła i tonącego uratowała.

Okazało się, że jest to czeladnik szewski, który zawarł związek małżeński przed kilku dniami i pokłócił się z żoną.



