

PRENUMERATA

Kurjera Warszawskiego (wraz z dodatkiem porannym):  
**W Warszawie:** rocznie rs. 9, półrocznie rs. 4 kop. 50, kwartalnie rs. 2 k. 25, miesięcznie k. 75.  
 Za odnośnienie do domu dopłaca się miesięcznie kop. 5.  
**Na prowincji i w Cesarstwie:** rocznie rs. 12, półrocznie rs. 6, kwartalnie rs. 3, miesięcznie rs. 1.  
**Za granicą:** miesięcznie rs. 1 kop. 50.  
 Numer pojedynczy bez dodatku kop. 5; dodatek poranny kop. 3.

# KURJER WARSZAWSKI.

Wychodzi w dni powszednie wieczorem, w niedziele i święta rano, a nadto wychodzą stale w dni powszednie z wyjątkiem dni poświęconych dodatki poranne.

ROK SZESZCZDZIESIĄTY SIÓDMY.

Ogłoszenia i prenumeratę przyjmuje kantor Kurjera Warszawskiego codziennie od godziny 8-ej rano do 8-ej wieczorem; w niedziele i święta od godziny 10-ej rano do 1-ej w południe.

Dziś: Błażeja Bisk. Męcz.  
 Piątek: Ansgarego i Andrzeja B. M.  
 Sobota: Agaty Panny Męcz.  
 Niedziela: Doroty P. M. i Teofila.

Wschód słońca o godzinie 7 minut 44.  
 Zachód " " 4 " 45.  
 Długość dnia godzin " 9 " 1.  
 Przybyło " " 1 " 23.

Wschód księżycy o godzinie 12 minut 14 r.  
 Zachód " " 2 " 41 w.  
 Wysokość wody na Wiśle stóp 3 cali 8  
 Dziś o godzinie 2-ej po południu ciepła 3° R.

OGŁOSZENIA.

Reklamy: za jeden wiersz garmontowy albo jego miejsce pierwszy raz 25 kop., każdy następny raz 20 kop.

Nekrologja: za jeden wiersz 15 kop.

Zwyczajne ogłoszenia: za jeden wiersz petytowy albo jego miejsce pierwszy raz 10 kop., każdy następny raz 8 kop.

Małe ogłoszenia: za jeden wyraz po 2 kop. każdy raz.

Nadesłane: za jeden wiersz garmontowy rs. 1.

Ogłoszenia do Kurjera przyjmuje także Biuro Rajchmana i Frenclera ul. Senatorska 26.

Poniedz.: Romualda Opata.  
 Wtorek: Jana z Matty Wyzn.  
 Środa: Apolonji Panny Męcz.  
 Czwartek: Błażeja B. M.

Administracja, Drukarnia i Redakcja: plac Teatralny nr 9.—Telefon Redakcji nr 126.—Telefon Administr. 111.

KALENDARZ

**Imiona słowiańskie:** Dziś Błażej; jutro Witostawy.  
**Zgromadzenia:** Sesja półroczna zgromadzenia blacharzy. (Mieszkanie starszego—5-ta po południu.)—Roczne posiedzenie członków oddziału przytułków dla biednych wychodzących ze szpitali. (Gmach Towarzystwa dobroczynności—6-ta wieczorem.)—Drugie posiedzenie członków komisji stałej teorii ogrodnictwa i nauk przyrodniczych. (Lokal Towarzystwa ogrodniczego, Chmielna 14—8-ta wieczorem.)  
**Wystawy:** Wystawa obrazów Józefa Brandta i wystawa konkursowa dzieł sztuki. (Krak.-Przedm., 15—od 10-ej rano do 4-ej po południu.)—Wystawa Towarzystwa sztuk pięknych, Krak.-Przedm. nr. 15 (od 10-ej rano do 4-ej po południu.)—Wystawa obrazów A. Krywulka. (Hotel Europejski—od 9-ej rano do 4-ej po południu.)  
**Zabawy:** Wieczór tańczący dla członków Towarzystwa resursy obywatelskiej i osób przez nich wprowadzonych. (Gmach Resursy na Krak.-Przedm.—9-ta wieczorem.)  
**Teatry:** Wielki: dziś „Noe”; jutro „Arria i Messalina”;—Rozmaitości: dziś „My się Kochamy”; jutro „Wicek i Wacek”;—Mały (przy ulicy Daniłowiczowskiej): dziś „Gennaro”; jutro „Gennaro”. (7½ wieczorem.)  
**Ogród zoologiczny:** ulica Bagatela. (Otwarty codziennie od 10-ej rano do wieczora.)

— W dniu jutrzejszym o godzinie 8-ej zrana w kościele Serca Pana Jezusa przy kościele św. Trójcy (po-trzynitariskim) odprawiona będzie uroczysta wotywa z wystawieniem N. Sakramentu ku czci Serca Pana Jezusa.  
 — Ku czci Serca Pana Jezusa odprawiona też będzie w dniu jutrzejszym o godzinie 9-ej zrana

wotywa w kościele Przemienienia Pańskiego (po-kapucyńskim).  
 — W kościele Opieki św. Józefa (panien-wizytek) odprawiona zostanie jutro, jako w pierwszy piątek nowo rozpoczętego miesiąca uroczyste dopołudniowe nabożeństwo z wystawieniem N. Sakramentu ku czci Serca Pana Jezusa.

Przegląd polityczny.

Dzienniki wiedeńskie objaśniają bliżej cel projektowanego na miesiąc bieżący zwołania sesji nadzwyczajnej wspólnych delegacji austro-węgierskich i rozmiary kredytu, który a posteriori ma być przyznany ministrowi wojny. *Neue fr. Presse* zapewnia, że kredyt ten ma wynosić 46 milionów, z których 16 milj. minister wojny upoważnionym był wydać już przez konferencję ministerjalną, jaka odbyła się w grudniu. Kredyt ten w krótkim czasie okazał się już niewystarczającym.  
 Prasa wiedeńska, poinformowana widocznie należycie w c. k. biurze prasowym, wyraża się nader oględnie o pobudkach tych nadzwyczajnych zarządzeń i wydatków ministra wojny, dokładając wszelkich starań, aby publiczność zrozumiała, że nie chodzi o przygotowywanie się do wojny, lecz z jednej strony o ułatwienie pokoju, z drugiej o zabezpieczenie monarchji na wypadek, gdyby wbrew oczekiwaniom i pragnieniom rządu austriackiego stosunki mocarstw, zwłaszcza na zachodzie, przybrały taki charakter, iż wojna okazałaby się jedyną drogą wyjścia. Nie zbrojenia się przeto Austrii są groźne dla pokoju europejskiego, ale to przekonanie, z którego one biorą początek, to przekonanie austriackich sfer rządowych, że sytuacja europejska jest groźna i że do starcia orężnego w sąsiedztwie monarchji habsburskiej przyjść może. Tu zaznaczyć wypada,

że ostatnie wiadomości z Berlina brzmią nieco pomyslniej, zwłaszcza dla giełdy, która liczy się tylko z dniem dzisiejszym.  
 W dzienniku *Paris*, organie t. zw. oportunistów francuskich, czytamy po raz pierwszy argumentację, która zdaje się „pomiędzy wierszami” zapowiadać zrzeczenie się Alzacji i Lotaryngji przez francuzów. Dziennik ów życzy Niemcom, aby nowy parlament uchwalił siedmioletnie wojskowe. Francja, która nie ma żadnej ochoty do zaczepienia Niemiec, pragnąc tylko może, aby coraz większe ciężary przygniatały obywateli państwa niemieckiego. „Domagamy się—powiada *Paris*—uszanowania nieetykalności naszego terytorjum i traktatów, które je określili. Reszta nas nie obchodzi, a odwań nasz, o którym tak wiele się mówi, już wzięty, skoro naród rozbity wczoraj uchodzi dzisiaj w oczach wszystkich za nieetykalny.”  
 Zdaje nam się, że *Paris* jest w błędzie. To wszystko, co się pisze i mówi w Berlinie, nie dowodzi bynajmniej, jakoby tam uchylano trwóźnie i czolobitnie głowy przed majestatem i siłą „przebudzonego lwa”. Sądziemy i owszem, że trudno zgotować mocarstwu obcemu więcej upokorzeń, jak sobie tego z każdym dniem pozwalają organa opinii publicznej w Niemczech, poczynając od księcia kanclerza, a kończąc na najpokątniejszym *witzblacie*, sprzedawanym za parę fenigów „pod lipami”. W nieetykalności Francji nikt jeszcze dzisiaj w Europie nie uwierzył, a najmniej Niemcy, które zdają się raczej być tego zdania, że Francja tak musi tańczyć, jak jej zagrają na katarynce berlińskiej. Jak głębokim jest upadek ducha w Paryżu, świadczy chociażby samo wyznaczenie rzeczowego dziennika, że ideałem politycznym narodu, ostatnim wyrazem jego dążeń jest w tej chwili — obrona „nieetykalności granic określonych przez traktaty”, tj. przez traktat frankfureki. A zatem Francja przestała już pragnąć cze-

Przegląd artystyczny.

(Dokończenie.)  
 „A widząc Bóg, że wiele było złości ludzkiej na ziemi, a wszystka myśl ludzka była napięta ku złemu po wszystkiek czas...  
 „Zal mu było, że uczynił człowieka na ziemi i ruszony serdeczną boleścią wewnątrz rzekł:  
 „Wyglądę człowieka, którego stworzył z obliczności ziemi...  
 „Noe zaś znalazł łaskę przed Panem.  
 „A gdy ujrzał ziemię byłą skażoną (bo wszelkie ciało psowało było drogę swą na ziemi)  
 „Rzekł do Noego: uczyni sobie korab z drzewa heblowanego; oto ja przywiędę wody potopu na ziemię, aby wytracił wszelkie ciało, w którym jest duch żywota pod niebem. Wszystko co na ziemi jest zniszczyje.  
 „Wnidź ty i wszystkiek dom twój do korabia, bom ciebie widział sprawiedliwym przed sobą narodził tym.  
 „Uczynił tedy Noe wszystko co Pan kazał.  
 „I stał się potop przez czterdzieście dni na ziemi; i wezbrały wody i podniosły korab wysoko nad ziemię.  
 „I wyglądził Bóg wszystko stworzenie, które było na ziemi... i został sam Noe i ci, którzy z nim byli w korabiu.”  
 Działo się to, według Księgi Rodzaju, na 3308 lat przed narodzeniem Chrystusa; w 5178 lat potem p. H. de Saint-Georges zrobił z tego libretto, Halevy podłożył pod muzykę, Bizet dopisał baletowe melodie i urodziła się trzyaktowa opera p. t. „Noe”, którą wczoraj po raz pierwszy przedstawiono na scenie teatru Wielkiego.

Dzieło można, bez polowania na koncept, nazwać kopalnym; sam kompozytor trzymał je za życia w głębinach teki, dopiero po śmierci Halevyego zięć jego wydobyl na światło gazu niedokończoną partycję, przyciśniętą brzemieniem reputacji mistrza, którego świetny, wysoko wszędzie ceniony repertuar, zdawał się coraz ciężiej przygniatać zapomniany utwór.  
 Niechęć zięciów dla teściów przeszła w przysłowie; tym razem jednak kto wie, czy teści nie miałby prawa narzekać na zięcia, bo jakkolwiek Halevy zostanie Halevym po przedstawieniu „Noego”, to nie ulega wątpliwości, że paleontologiczna fantazja Bizeta sławy mu nie przysporzy.  
 Poeta, kompozytor, artysta, nie oddający swego dzieła publiczności, miewa zwykle słusze do tego przyczyny; powody, które powstrzymały Halevyego od wystawienia „Noego”, musiały być ważne, skoro przezyciężyły w kompozytorze nawet sympatję do pewnych przedmiotów, traktowanych z wyjątkowym zamiłowaniem.  
 Halevy, będąc sam żydem, lubił bohaterów żydowskich; pierwszy i największy tryumf kompozytorskiej jego twórczości zapewniła mu „Żydówka”, óklaskiwana przez publiczność europejską między dwoma zwycięstwami Meyerbeera, między „Robertem diablem” i „Hugonotami”. Wszystkie warunki i zalety opery romantycznej kojarzyły się w tem wspaniałem dziele. Styl szeroki, potężne technicznie melodyjne, bogactwa harmoniczne, a nade wszystko dar tworzenia charakterów doskonałych pod względem ekspresji muzycznej i siły dramatycznej, postawiły go na chwilę obok twórcy „Proroka”.  
 Słabiej już wiodło się Halevy’emu z „Żydem wiecznym tułaczem”; romantyzm jego poruszający się z taką swobodą w atmosferze wieków średnich, do której chroniła się wtedy cała poezja przed mie-

szańską prozą teraźniejszości, czuł się skępowanym wobec ewangelicznego poematu; bohaterowie jego tracili pewność rysunku, poeta trudniej sobie dawał radę ze światem podań, który mu przedstawiał przyszłość. Powodzenie „Żyda” było też znacznie mniejsze; publiczność czuła, że natchnienie mistrza słabnie.  
 Nie dziwnego, że Halevy zaważał się z swoim żydem przedpotopowym i w końcu nie pozwolił „Noemu” wyjść na scenę; zdawałoby się że i on sam pojmował, iż siła jego inwencyjna odrywając się od realnego gruntu słabnie, styl staje się ciemnym, myśl niewyraźną, melodia nie tak szczerą i jakby zadyszana.  
 Jeden bowiem rys cechuje przedewszystkiem romantyzm Halevy’ego: autor „Żydówki” potrzebuje mieć do czynienia z ludźmi prawdziwymi, ze światem rzeczywistych namiętności, z dramatem odgrywającym się w sercu człowieka żyjącego na ziemi i wtedy czuje się u siebie, wzbija się w natchnieniu do wyżyn tragicznych, a bohaterowie jego przedstawiają się w śmiałych, energicznych konturach.  
 Legenda, tak droga romantikom, nie unosiła Halevego na skrzydłach poezji; świat nadzmysłowy nie otwierał mu swoich tajemnic jak Weberowi; a kiedy się weń zapuścił w „Wieszcze róż”, to po to tylko, aby znaleźć napół komiczne motywy; dramat realny był tak dalece ulubioną jego sferą, że w „Do linie Andorry” muzyk chętnie ustępował miejsca libreciście i pozwalał mu słowem, prozą wydobywać efekta dramatyczne, w których muzyka nie brała udziału.  
 To co jest rysem ogólnym repertuaru Halevy’ego, wychodzi na jaw nawet w owem pojedynczym dziele, które krytyka, zaznaczając wiele pierwszorzę-









Sprawozdanie z targu zbożowego na placu Witkowskiego, dnia 3-go lutego 1887 r.

Przy dowozach bardzo średnich i powietrzu bardzo spokojnym usposobienie na targu dzisiejszym było dla pszenicy mało chętnie. Kupowano wprawdzie, lecz z pewną trudnością i płacono ceny w stosunku do gatunków niezbyt wysokie.

Najtaniej i prawdziwych świec woskowych dostać można w fabryce Jana Wróblewskiego w Warszawie przy ulicy Kapitulnej. (295)

Zakład leczniczy hydropatyczno-pneumatyczny d-rów Dobrzyckiego i Fritsche-go. Oboźna nr 5. (5)

de St. Marceaux & Co Reims Najwytworniejsze Wino Szampańskie w pierwszorzędnym Składach Win. Repr. B. Morski & Co.

Kob. lekarz dentysta Olga Scholten, Jasna nr 3, parter, od placu Zielonego trzeci dom, najlepsze zęby sztuczne od rs.1 z gwarancją. (4444)

(64) Adwokat, M. Dobronok, Petersburg, Puszkina 13. — Przyjmuje interesa do wszystkich sądów i władz w Petersb. i Moskwie.

Jan Lubicki, adwokat, b. komisarz włościański, prowadzi wszelkie sprawy, dotyczące się kwestji włościańskiej. Widok 14. (127)

Dr Morszycki przyjmuje cherych od godziny 8 do 9-ej rano i od 3 do 7-ej po południu. Ulica Solec nr 54. (380)

330 15% taniej na śluby, wieczory, pogrzeby, karety do wynajęcia, Senatorska 22-32.

OGŁOSZENIE kantoru Banku Państwa w Warszawie.

Na mocy Najwyższego Ukazu z dnia 3 czerwca 1885 roku o organizacji b. Banku Polskiego na Kantor warszawski, a miejscowych jego oddziałów— na oddziały Banku Państwa, uskutecznią się między innymi likwidacja operacji otwartych kredytów i pożyczek na zastaw papierów procentowych, podlegających sprzedaży w razie niewypłacenia w terminie zastawów lub też w razie niezapłacenia w czasie właściwym zaliczeń na otwarte kredyty.

W skutek tego kantor Banku Państwa w Warszawie, uprasza wszystkie osoby, które z tytułu powyższych operacji miały stosunki z b. Bankiem Polskim i jego oddziałami, aby do 1 (13) marca b. r. uregulowały ostatecznie swoje rachunki, a mianowicie aby spłaciły przypadające od nich należności i odebrały złożone na zabezpieczenie papiery procentowe lub też przeniosły je na odpowiednie rachunki, według zasad Banku Państwa do kantoru w Warszawie, lub do właściwych oddziałów Banku Państwa.

Po upływie rzezonego terminu, wszystkie papiery procentowe, pozostałe na nieuregulowanych rachunkach otwartych kredytów i pożyczek, sprzedane zostaną podług kursu giełdy warszawskiej, resztująca zaś gotowizna, jaka się okaże po zapłaconiu należności przypadających b. Bankowi Polskiemu, przeniesiona zostanie na rachunek bezprocentowy kantoru Banku Państwa, do zgłoszenia się. (113)

Sprostowanie.—W logogryfie podanym we wczorajszym numerze naszego pisma, zamiast wyrazu chas, winien być wyraz „clas” zaś w całym zadaniu opuszczono litery: i, i, k, k, l, n, s, u.

CYRK CINISELLI

truppa Alb. Schumanna. Codziennie Wielkie Przedstawienie. Szczegóły w afiszach. Początek o godz. 8-mej. (34)

Kaplica anglikańska Szpitalna 1, drugie piętro.—Kazanie dla izraelitów w języku niemieckim odbędzie się w sobotę, dnia 5-go lutego, punktualnie o godzinie 3-ej po południu. (388)

Kurs giełdy warszawskiej. Dnia 3-go lutego 1887 r.

Table with columns: W eksle, Żąd., Płac. Rows include Berlin 100 mar. z krótk. ter., Londyn 1 funt ster., Paryż 100 franków, Wiedeń 100 guld., Papiery publiczne, Akcje i obligacje.

Wartość kuponów: (Po potrąceniu podatku skarbowego) Od Listów zast. ziemskich 5%, kop 54, Od Listów z. m. Warszawy kop. 160 1/2, etc.

Targi NA PLACU WITKOWSKIEGO. Dnia 3-go lutego 1887 r.

Table with columns: Pud, Korzec, kopiejek. Rows include Pszen, Żyto wyborowe, Jęczmień, Owies, Gryka, Rzepik letni, etc.

Cena okowity, z dnia 27-go stycznia 1887 r. Hurt. skład. wiadro rs. 8 kop. 13 1/2, garniec rs. 2 kop. 64 1/2

Nakładem Księgarni, Składu Nut i Fortepianów Gebethnera i Wolffa, SZKICE i OPOWIADANIA

przez Dra Antoniego J. SERJA V.—Treść: Na posternuku; Samuel Łaszcz; Sawa Czalenko; Djablica; Starościna Opeška; Wpływowa Kobieta; Literacka drużyna; Skromni pracownicy (Sylwetki) I. G. Styczyński.—II. W. Marczyński.—III. H. Jabłoński. Cena rs. 2 kop. 70, z przesyłką rs. 3.

NOWELE Stanisława Grudzińskiego.

Treść: Zamieć zimowa; Koncert; List bezimienny; № 2564; Śnieżycy; Lala; Okno na poddaszu. Cena rs. 1 kop. 50, z przesyłką rs. 1 kop. 75. 212r

JAN BRZUSZKIEWICZ ART. MUZ. Przyjmuje zamówienia na Wesela i Bale, na sam fortepian i z orkiestrą. Ulica Złota Nr 40. 205

Dzierżawa Donacyjna 1414 morg. przy kolei, korzystna, na lat 10, z inwentarzem żywym i martwym, jest zaraz do odstąpienia z powodu słabości.—Chmielna № 26 nowy, mieszkaania 3. 212

„NUWELLIST” 1827 r.—48 rok. Rosyjski Żurnal muzyczny na fortepian i „Gazeta Muzykalno-Teatralna Rosyjska.”

Od 1-go Stycznia 1887 roku „Nuwellist” rozpoczyna 49-mą rocznicę swego istnienia. W 1887 roku „Nuwellist” będzie wychodził jak poprzednio, każdej pierwszej daty miesiąca, w zeszytach od 30 do 35 stronic muzyki dużego formatu, co stanowić będzie w przeciągu roku więcej jak 400 stronic wyborowej muzyki.

PREMIUM

kompletną operę na fortepian na dwie ręce lub inne utwory muzyczne wyboru z 70-ciu numerów i dwa wyborne wykonane portrety znakomitych pracowników na polu sztuki. Cena za roczne wydanie „Nuwellista” z Gazetą Muzykalno-Teatralną i Premjum wynosi rs. 5, z dostawką i przesyłką rs. 6.

Prenumerata przyjmuje się: W St.-Petersburgu w głównym Kantorze „Nuwellista” przy składzie muzycznym M. Bernarda, Newski prospekt № 64; w Moskwie w Magazynie muzycznym P. Jurgensona, Nieglinny przejazd № 10. 215R

Król. Konserwatorium Muzyczne w Dreźnie.

Dyrekcja: Rada dworu F. Pudor, Dyrektor; Kapelmistrz nadworny A. Hagen, Dyrektor artystyczny. Zarząd szkolny: Th. Kirchner (fortepian i organ), król. koncertmistrz; Prof. Rappold (instrumenta rznięte); król. muzyk kameralny R. Hiebendahl (instrumenta dęte); nadworny kapelmistrz A. Hagen (śpiew solowy i operowy); F. Draeseke (kompozycje); Profesor E. Krantz (Seminarjum); nadw. art. dram., nadreżysser A. Marcks (sztuka dramatyczna); Nauczyciele: Dyrektor muz. A. Blassmann, Prof. H. Döring, Prof. E. Krantz, pianista B. Roth, pianista G. Schmole (fortepian). Organizaci: E. Höpner i P. Janssen (organy), nadw. śpiewak opery A. Organi, nadw. śpiewak opery J. Jensen, nadw. śpiewak opery Prof. G. Scharfe (śpiew); król. wirtuoz kameralny F. Grützmacher (wielonocella); nadw. śpiew. op. W. Eichberger (opera); nadw. art. dram. A. Swoboda i G. Georgi (sztuka dramatyczna) i t. p. Początek półrocznego 1-go Kwietnia.—Prospekty z wykazem wykładanych przedmiotów i nauczycieli, oraz sprawozdanie roczne, wysyła Sekretarjat Konserwatorium. 214R



