

PRENUMERATA.

Kurier Warszawski wychodzi w dni powszednie wieczorem, w niedziele i święta rano a nadto wychodzi stale w dni powszednie, z wyjątkiem dni poświątecznych, dodatki poranne.

Warunki prenumeraty podane są w nagłówku numeru głównego.

Oddzielna przedpłata na dodatki poranny przyjmowana być może.

KURIER WARSZAWSKI.

Dodatek poranny.

Dziś: Kat. Św. Piotra w Rzymie.	Wschód słońca o godzinie 8 minut 5.	Wschód księżycy o godzinie 10 minut 33 r.	Niedziela: Wincentego Męcz.
Czwartek: Henryka Bisk. Męcz.	Zachód " 4 " 15.	Zachód " 10 " 13 w.	Poniedziałek: Zaslubiny. N. M. P.
Piątek: Fabjana i Sebastjana M.M.	Długość dnia godzin " 8 " 16.	Wysokość wody na Wiśle s. 3 c. 7.	Wtorek: Tymoteusza Bisk. Męcz.
Sobota: Agnieszki Panny Męcz.	Przybyło " 0 " 32.	Dziś o godzinie 4-ej rano zimna 4° R.	Sroda: Nawrócenie św. Pawła Ap.

Redakcja, Administracja i Biuro: plac Teatralny nr 9. — Telefon Redakcji nr 126. — Telefon Administr. 111.

KALENDARZ.

Imiona słowiańskie: Dziś Jaropelka, jutro Ratimira.
Nabożeństwa: W kościele Narodzenia N. Marji Panny na Lesznie, o 9-ej rano, pierwsza nowenna ku czci św. Józefa Oblubieńca; w kościele św. Ducha przy ulicy Freta, o 9-ej rano, wotywa ku czci Matki Boskiej Częstochowskiej.
Zgromadzenia: Posiedzenie nadzwyczajne administracji ogólnej Towarzystwa dobroczynności, celem rozpatrzenia budżetu. (Gmach Towarzystwa na Krak.-Przedm.—5 po południu.)
Wybory: Składanie kartek wyborczych na reprezentantów Towarzystwa resursy obywatelskiej i obliczenie głosów. (Gmach Towarzystwa na Krak.-Przedm. — od 5—7-ej wieczorem.)
Wystawy: Wystawa konkursowa dzieł sztuki i architektury Towarzystwa sztuk pięknych. (Lokal Towarzystwa na Krak.-Przedm.—od 10-ej rano do 4-ej po południu.)— Wystawa Towarzystwa sztuk pięknych. (Krak.-Przedm. № 15 — od 10-ej rano do 4-ej po południu.) — Wystawa obrazów Wiesiołowskiego. (Salon A. Krywałta w hotelu Europejskim—od 10-ej rano do 8-ej wieczorem.)
Zabawy: Bal na dochód domu schronienia „Przytulisko”. (Ratusz—10 wieczorem.)
Koncerta: Koncert Towarzystwa muzycznego. (Sale reductowe—8 wieczorem.)
Teatru: Wi el ki: dziś „Halka”, jutro „Violetta” (występ gościnnie panny Elly Russel i p. Bulterini’ego);— R o z m a i t o s c i: dziś „Nie wypada”, jutro „Nie wypada”; — M a i y (przy ulicy Daniłowiczowskiej): dziś „Baron cygański”, jutro „Z przyjemnością”. (7½ wieczorem.)
Ogród zoologiczny: ulica Bagatela. (Otwarty codziennie od 10-ej rano do wieczora.)
Lombard miejski: Gotówki w kasie lombardu do rozdania na zastawy znajduje się na dzień jutrzejszy rs. 2277 kop. 33. (Wykup, prolongata, oraz wydawanie pożyczek uskutecznią się od 9-ej rano do 1-ej po południu.)

WIADOMOŚCI BIEŻĄCE.

Warszawski okręg naukowy, mając na względzie złe pomieszczenie gimnazjum praskiego, głównie z powodu bliskiego sąsiedztwa z szlachtą, domagał się od zarządu miejskiego przeniesienia tegoż szklactwa w inne miejsce. Zarząd miejski nie mógł zadosyćuczynić wymaganiom okręgu, jakkolwiek bowiem była w chęci przeniesienia wszystkich szklactwów w miejsca odpowiedniejsze, nie może jednak obecnie wprowadzić projektu w wykonanie z powodu braku funduszy.

Wczorajsza premjera.

Komedja pp. Michała Wołowskiego i Józefa Kotarbińskiego nie jest nowością, bo widzieliśmy ją już w „Alhambrze”, wystawioną przez trupę poznańską.

W ogródku, latem, nie patrzy się tak uważnie na scenę, jak zimą, w teatrze zamkniętym. Krytyka byłaby pobłażliwszą dla wydziedziczonych Melpomebny, których walka o byt pędzi z miasta do miasta.

Bardzo też łagodnie obeszła się swego czasu Temida literacka z komedją pp. Wołowskiego i Kotarbińskiego.

Więc „nie wypada”? Cóż takiego nie wypada? Mnóstwo rzeczy, jak dowiadujemy się przy końcu piątego aktu z ust niejakiego pana Trzaski, któremu sobie autorowie wybrali na herolda swoich poglądów.

A nie wypada w pewnych tylko sferach, bo autorowie postanowili przekonać czytelnika, że to, co w t. zw. towarzystwie ma nie wypadać, właśnie wypada, wypadać powinno.

Gdy ktoś czegoś dowodzi, stawia tezę. Na scenie lub w powieści odpowiedzą zwolennicy, formułki: sztuka dla sztuki! nie wolno dowodzić, bo celem utworu artystycznego było i będzie jedynie przedmiotowe odtworzenie życia.

To ciasne pojęcie sztuki, które wytworzyło w ostatnich czasach bałwochwalstwo formy, stawiając suknę myśli ponad samą treść, nie wytrzymało nigdy długo, choć wracało niejednokrotnie. Dla prawdziwego talentu nie istnieją formułki i szablon. Robi

Do magistratu miasta Warszawy złożony został adres, podpisany przez kilkunastu majstrów ślusarskich, niezadowolonych z wyborów na starszych urzędu zgromadzenia, dokonanych w grudniu r. z.

Po dopełnionych wyborach w urzędzie starszych zgromadzenia kupców przedstawieni zostali magistratowi kandydaci na członków sądu handlowego w liczbie 24-ch; z przedstawionej listy kandydatów wybranych będzie 4-ch członków sądu i 4-ch zastępców.

Dowiadujemy się, iż Towarzystwo warszawskiej fabryki stali nie sprzedaje wszystkich swoich gruntów i zabudowań na Nowej Pradze, ale zatrzymuje część ich, położoną między koleją obwodową a nadwiślańską, i tam, w porozumieniu z jednym z krajowych przedsiębiorstw przemysłowych produkować będzie dalej stal siemens - martinowską w dwóch piecach, dających dziennie po 1,000 pudów stali.

Projekt etatu wydatków na rok bieżący dla władz Towarzystwa kredytowego ziemskiego przedstawiać ma pewne oszczędności, a to z powodu zmniejszenia czasu trwania kadencji radców nadkadencyjnych we wszystkich dyrekcjach szczegółowych. Wydatki na komitet Towarzystwa, wynoszące w r. 1887 rs. 33,520, pozostają na r. b. bez zmiany. Na dyrekcję główną wydatkowano w r. 1887 rs. 177,620 w r. zaś b. wydatkowano mniej o rs. 300. W dyr. szczeg. w Warszawie w r. z. rs. 27,567, w r. b. mniej o rs. 1,957, w Radomiu w r. z. rs. 18,426, w r. b. mniej o rs. 250, w Kaliszu w r. z. rs. 19,335, w r. b. mniej o rs. 375, w Kielcach w r. z. rs. 17,875, w r. b. mniej o rs. 250, w Lublinie w r. z. rs. 19,285, w r. b. mniej o rs. 250, w Siedlcach w r. z. rs. 18,600, w r. b. mniej o 250, w Ploczku w r. z. rs. 19,710, w r. b. mniej o rs. 375, w Suwałkach w r. z. rs. 16,490, w r. b. mniej o 125, w Łomży w r. z. rs. 16,445, w r. b. mniej o rs. 125, w Piotrkowie w r. z. rs. 18,330, w r. b. mniej o rs. 250. Ogółem projekt etatu zawiera oszczędności na r. b.

rs. 4,507. Etat zaś na r. 1888 dla władz Towarzystwa przedstawia cyfrę rs. 398,690.

W dalszym ciągu nadechodzą zawiadomienia telegraficzne do tutejszych zarządów kolejowych o przerwie komunikacji na kolejach orłowsko-witebskiej i orłowsko-griażskiej. Zarządy tych kolei, dla uniknięcia reklamacyj ze strony interesantów, nie przyjmują odpowiedzialności za terminową dostawę towarów.

Tutejsze towarzystwo lekarskie, chcąc uczcić jubileusz 25-letniej działalności na polu naukowym i pedagogicznym dziekana wydziału lekarskiego tutejszego uniwersytetu, prof. Włodzimierza Brodowskiego, na jednym z ostatnich posiedzeń jednogłośnie uchwaliło wręczyć mu dyplom członka honorowego.

P. Adam Goltz, radca Towarzystwa kredytowego ziemskiego, zaproszony został przez warszawskie Towarzystwo dobroczynności na wiceprezesa wydziału sierot i ochron na miejsce zmarłego ś. p. Stanisława Przysańskiego, b. dziekana uniwersytetu warszawskiego.

Na wakującą od czasu ustąpienia prof. R. Płaskowskiego katedrę psychjatrii tutejszego uniwersytetu wyznaczony został dr. Popow z Petersburga.

B. prezes warszawskiego komitetu cenzury, radca tajny Ryżów, obdarzony został orderem św. Włodzimierza 2-ej klasy.

Książa włoscy. Bawi obecnie w naszym mieście trzech księży katolickich, dążących z Rzymu dla objęcia stanowisk w Odessie.

W dniu wczorajszym duchowni zwiedzali wystawę zachęty sztuk pięknych oraz inne tutejsze salony artystyczne.

Z teatru i muzyki. * (J. A.) Kiedy Leopold Meyer, jeden z najotłyszszych (jak wiadomo) fortepianistów, grał publicznie w pewnym niemieckim mieście, otrzymał po ukończeniu koncertu zaszczytne zaproszenie do loży pa-

Czynność odbywa się w Galicji; to jej stanowią wybory do rady państwa.

Pani Rembowej, starej arystokratce, głównej przedstawicielce owego „nie wypada”, osobie zręcznej i ambitnej, zachciewa się dla jej siostrzeniczki, Marji Powsińskiej, małżeństwa w „towarzystwie”. W tym celu umyśliła sobie wykierować dziewiarza swojego, a ojca „Mańki” na posła. Wybraniec okręgu musi „otworzyć dom”, zawiązać liźne stosunki, żyć między ludźmi z „wyższych sfer”, na posadzę zaś jedynaczkę człowieka wpływowego ulokomi się niezawodnie jakiś panicz. Tak spekuluje pani Rembowa.

Ale Powsińskiemu nie poselstwo w głowie. „Pocciwy” to sobie „szlachcie”, dobry gospodarz, prawy obywatel, który wie dobrze, że nie jemu zasiadać między wysłańcami kraju. Coby on tam robił? W domu, na wsi wygodnie mu i wesoło, bawi się wybornie, śpiewa sobie, niby konik polny. Nie chce być posłem.

Powsiński nie byłby jednakże polakiem, gdyby nie uległ prośbom i namowom białogłów. Żąda siostra nieboszczki żony, domaga się tego samego miłutka córeczka, więc niech ich tam... będą kandydowali. I kandyduje.

Razem z nim polecają się łaskawym względom okręgu p. Klemens Szydłowiecki, także ziemianin, przedstawiciel oportunistów, i p. Karol Lidzki, młody adwokat ze Łwowa, demokrata, postępowiec itd.

Ten Lidzki ma być bohaterem komedji. Ma być, bo bohater dramatyczny powinien wpływać czynnie na akcję, prowadzić ją czy w pierwszej połowie, czy w drugiej, przed lub po chwili kulminacyjnej, a ulubieniec autorów „Nie wypada”, nie wprawia sam w ruch ani jednej sceny komedji. Cierpi on biernie i to nadomiar za winy niepopelnione.

on zawsze to, do czego czuje pociąg, a gdy zniewolił dla siebie czytelnika lub widza, zrobił dobrze.

Czy ktoś postawił na deskach teatralnych tezę lub namiętność, zdarzenie albo ciekawą fabułę, rzecz zupełnie obojętna, byle umiał myśl swój wielić tak dokładnie w postaci żywe, plastyczne, wpleść ją tak zręcznie w przedziwo bajki, że zlała się z nią w jedną całość, nie narzucając się widzowi natrętnie. Ostatecznie spoczywa na dnie każdego dzieła artystycznego idea przewodnia, gdyż bez tego spójnika można napisać jakiś wyborny fragment, jakąś noweletkę co najwyżej, ale nigdy utworu większych rozmiarów. Formułka: sztuka dla sztuki—jest tak samo doktrynerską jednostronnością, jak hasło: tendencja dla tendencji.

Dlaczegoż nie miałoby być wolno przekonywać publiczność ze sceny, lub w ramach powieści? Do auli uniwersyteckiej albo do sali parlamentarnej mają nie wszyscy przystęp, a jedna z właściwego stanowiska oświetlona „kwestja chwili”, zajmująca gorąco tysiące, czasami miliony, waży zaprawdę więcej na szali rozwoju społecznego danej epoki, aniżeli najmisterniej wyrzeźbione caceczko artystyczne.

Trzeba tylko umieć przekonać! W tem cała tajemnica...

A przekonywa się oczywiście inaczej z mównicy, inaczej w powieści, inaczej na scenie. Boć utwór dramatyczny musi być przede wszystkim utworem dramatycznym.

Pp. Wołowski i Kotarbiński wierzą, że wiele rzeczy „wypada”, które w pewnych sferach „nie wypada”. Do przeprowadzenia tej tezy wybrali sobie formę komedji, raczej t. zw. „sztuki”, do czego mieli zupełnie prawo.

nującego księcia. Uradowany, pośpieszył, ciesząc się już zawczasu z pochwał, jakie z ust tak dostojnej osoby podwójnej nabierają wartości.

Jakoż księżę, powitawszy artystę najmiłszym uśmiechem, „panie Meyer”, rzecze, „słyszałem Drey-schocka (ukłon artysty) Thalberga (nowy ukłon), Henselta, Döhlera, Liszta (na to magiczne słowo artysta zgął się w ukłonach aż do ziemi), ale wyznaję szczerze, że żaden z tych wirtuozów tak się nie... poccił, jak pan!”

Po wysłuchaniu dzisiejszego „Rigoletta” można by powiedział p. Bulteriniemu: „słyszałem Rubiniego, Mario (ukłony), Masiniego (nowy ukłon), ale żaden z tych tenorzystów nie śpiewał tak... mocno, jak pan!”

Pominawszy (jeżeli się uda) tę okoliczność, przynajmniej, że artysta w kilku miejscach, gdzie *crescendo* dozwalało na wybuch siły, miał chwile zasłużonego powodzenia.

„*La donna e mobile*” oczywiście wyszło zaciężko, zaś kwartet, mimo, że śpiewany w ogóle zagłębionym, dźwięczał dobrze z powodu czwórki głosów takich, jak panie: Russel, Hermanówna, pp. Bulterini i Chodakowski.

Do prześwietnej publiczności stref wyższych zanosiśmy w imię sztuki prośbę, aby zechciała być poświęconej w objawach swego zapалу; panna Russel np. przez dziesięć przynajmniej taktów nie mogła się porozumieć z orkiestrą w czasie wstępowania na schody, tak hałaśliwe objawy zadowolenia wywołała jej przedkońcowa kadencja...

Zaiste „prześcacie, panowie, bo się źle bawicie!”

= Benefis.

Kasa zapasowa rozprzedała wczoraj za kilkaset rubli biletów na benefisowy poranek niedzielny p. Jana Tatarzewicza.

Dzisiaj obowiązki kasjera pełnić będą panie: Lüdowa, Ostrowska i Leszczyńska, oraz pp. Ostrowski i Prażmowski.

Sprzedaż dokonywa się od godziny 4-ej do 6-ej po południu.

= Koncert.

Pojutrze, jak wiadomo, odbędzie się koncert na rzecz schronienia dla nauczycielek z udziałem znakomitej pianistki, pani Anetty Essipow.

Sprzedają programów na koncert rzeczony zajęły się łaskawie: panie Emilja Blochowa z córką, hr. Alicja Rzysszczewska i Eliza Ostrowska.

= Ze sztuki.

* Zadeklarowany na tegoroczną wystawę konkursową Towarzystwa sztuk pięknych „Obraz rodzajowy” Marji Dulebianki, z powodu niedyspozycji artystki znajdzie się w salonie za dni kilka w dziale prac pozakońcowych.

* Otrzymujemy wiadomość o nagłej i niebezpiecznej chorobie młodego artysty-rzeźbiarza, Ludwika Pyrowicza.

Autorowie uprzedzają jego występ w pierwszym akcie bardzo pochlebnym rysopisem, posługując się do tego córka Powsińskiego, która zna Lidzkiego jeszcze z Lwowa. Sam Karol nie czyni właściwie nic, gdyż jego pospolitej mowy, nie odznaczającej się ani bogactwem myśli, ani opromienionej blaskami zapалу, nie można zaliczyć do czynów bohatera dramatycznego. Dopiero przy samym końcu pozbywa się Lidzki swojego charakteru epicznego, mianowicie w chwili, kiedy przynajmniej się do ojcostwa Trzaski. W tej chwili czyni rzeczywiście, lecz to już rozwiązanie fabuły, więc zapóźno.

Lidzki jest piętą achillesową kompozycji komedji pp. Wołowskiego i Kotarbińskiego, choć miał być jej pierwiastkiem pobudzającym, wcieleniem tezy. Gdyby go autorowie byli postawili w środku akcji, byłiby stworzyli niewątpliwie dzieło jednolite. Powieściowa to postać, bo tylko w powieści wolno mówić autorowi za bohatera, choć technika najnowsza i ten wygodny przywilej znacznie ograniczyła.

Właściwą bohaterką w „Nie wypada” jest pani Rembowa, matka Lidzkiego. Bo to jego rodzicielka, o czem nie wie zrazu ani on, ani ona.

Kiedyś, w dalekiej młodości, w dzień wiosenny, padła rozmarzona dziewczeczka w objęcia rozkochanego młodzieńca. Tą dziewczeczką była Rembowa, a tym młodzieńcem Trzaska.

Pannę bogatego domu wysłano do stolicy i ukryto za kratami zacisznej willi, a uboższego młodzieńca wypędzono sromotnie. Ona wyszła później za męża, on zgorzkniał, rozpił się i zmarniał. W komedji występuje Trzaska, jako sekretarz rady powiatowej.

Ojciec, matka i syn schodzą się na jednym miejscu, nie wiedząc o sobie. Jedyny Trzaska odgadł w Rembowej dawną miłość swoją, ale nie wydał się z tajemnicą. Ojciec, matka i syn stają do walki,

* Istniejąca w Warszawie odlewnia rzeźb artystycznych pod kierownictwem J. Kryńskiego ma być znacznie rozszerzoną.

= Z wystawy szkiców.

Zamknięcie wystawy szkiców w salonie Krywul-ta zostało odroczone na dni kilka.

W dniu wczorajszym pomiędzy innymi zakupiono akwarele J. Kossaka, P. Stachewicza, szkice Gersona, Jankowskiego, F. Kostrzewskiego, tudzież drobniutki pań Ryszkiewiczowej, L. Lewenberżanki, Nostitz-Jackowskich i innych.

= Nowa wystawa.

Grono amatorów starożytnych minjatur powzięło myśl urządzenia wystawy specjalnej.

Ma ona być urządzoną w salonie Krywul-ta.

= Wystawa tkacka.

Najbliższe posiedzenie komitetu odbędzie się dnia 20-go b. m., t. j. w piątek, o godz. 2-ej po południu, w gmachu Muzeum przemysłowego dla rozstrzygnięcia ważniejszych kwestyj, dotyczących organizacji wystawy.

W tymże dniu upływa ostateczny termin nadsyłania deklaracji.

= Zjazd koleżeński.

Donosiliśmy już przed kilkoma tygodniami o zamierzonym zjeździe w Warszawie wszystkich b. wychowawców b. szkoły rolniczej w Żabikowie.

Na wysłane listy do rozproszonych w rozmaitych stronach kolegów i profesorów organizatorowie zjazdu otrzymali już wiele odpowiedzi, zapowiadających przybycie na dzień oznaczony.

Nie wszystkie jednak adresy są znane inicjatorom zjazdu, jesteśmy więc proszeni o ogłoszenie wezwania, skierowanego do wszystkich b. uczniów szkoły żabikowskiej, którzy w różnych okresach sześciolatniego istnienia tego zakładu w nim przebywali, aby niezależnie od otrzymania lub nieotrzymania zaproszeń imiennych, zechcieli przybyć do Warszawy na dzień 14 lutego r. b. i zebrać się w dniu tym, o godzinie 10-ej zrana, na mszy św. w kaplicy Matki Boskiej, w kościele św. Krzyża.

= Bal kawalerski.

W ciągu dwóch poprzedzających karnawałów odbywały się w resursie kupieckiej bale, zwane panienskiemi.

W tym roku zabaw pod patronatem pań wcale nie będzie, natomiast młodzież, która się na balach panienskich doskonale bawiła, zamierza urządzić wspaniały bal kawalerski.

Zabawa ta ma się odbyć w ostatni wtorek karnawału w sali resursy kupieckiej.

= Bilard Napoleona III-go.

W tych dniach jeden z tutejszych restauratorów nabył bilard, niegdy należący do Napoleona III-go. Bilard, kosztownie inkrustowany i rzeźbiony, nabyty został w Paryżu przez jednego z warszaw-

bo Lidzki jest konkurentem Powsińskiego, a Rembowa prowadzi całą czynność w komedji pp. Wołowskiego i Kotarbińskiego. Ona nakłania Powsińskiego do kandydowania, ona myśli i pracuje za niego, ona zadaje w końcu śmiertelny cios własnemu synowi (bezwiednie oczywiście), pragnąc go usunąć z drogi szwagra. Literat Maciukiewicz dowiedział się o nielegalnym pochodzeniu Lidzkiego. Kandydata demokratycznego nazwano publicznie podrzutkiem, więc padł, a z urny wyborczej wyszedł Powsiński.

W tę główną fabułę wplekli autorowie intrygę znaczenia drugorzędnej, mianowicie romans nauczycielki, panny Janiny Lubicz, z p. Szydłowieckim. Po co? Chyba jedynie dlatego, aby mieli sposobność do wygłoszenia kilku zdań o „naturalnym prawie serca”, o „konieczności stargania więzów, które ciąży”, o „pogardzie opinji tłumu” i t. p., tysiąc razy słyszanych ogólników. Można było te „zasady postępowe” włożyć w usta Lidzkiego, przez co kompozycja zyskałaby na przejrzystości i lekkości.

Więc właściwie co wypada, a co nie wypada? Stary Trzaska wylicza przy końcu komedji cały szereg tych „nie wypada” w rozumieniu ironicznym, ale z samej fabuły nie wynika teza dość jasno.

Ze matka nie chce przyznać się do swego syna, to bezwzględnie nieszlachetne tchórzostwo, choć bardzo naturalne, iż człowiek nie lubi otrąbywać na rynku gizechów młodości swojej.

Ze Szydłowiecki nie ma odwagi zerwać hańbiącego związku z obawą przed plotkami, to również nieczemność. Ale za głupotę niedołęgi nie odpowiada „towarzystwo”, jak chcą autorowie, lecz jedynie on sam, jego słaby charakter. Szydłowiecki nie byłby innym, gdyby szył buty. Jeżeli gdzie, to właśnie w sferach zamożniejszych rozwodzą się ludzie najłatwiej, rozwodu bowiem nie dostaje się za

skich przemysłowców i obecnie przeszedł na własność restauratora.

= Bracia mleczni.

W zeszłą sobotę odbyły się w kościele N. Marji Panny dwa śluby.

Panem młodym pierwszej pary był p. Leopold Szaniński, właściciel dóbr Wola Szczygielkowa.

Drugą parę stanowił dzielny parobczak, Wojciech Lemisz, właściciel Woli Szczygielkowej, zaślubiający córkę z tej samej wsi.

Lemisz jest mlecznym bratem p. Szanińskiego, który parobczakowi ofiarował 30 morgów gruntu wraz z kompletnym gospodarstwem.

= Na godzinę przed ślubem.

W dniu wczorajszym w kościele po-karmelickim miał się odbyć ślub niejakiego Bronisława D. z Galicji, z panną H., córką tutejszego kupca.

Na godzinę przed oznaczonym terminem ślubu zjawia się p. S., przyjaciel pana młodego i družba, z oznajmieniem, iż interes wielkiej wagi zmusił D. do natychmiastowego wyjazdu, wskutek czego ślub zostaje na tydzień odłożony.

Niedoszły družba spełnił polecenie D. w dobrej wierze, nie przypuszczając, iż daleko ważniejsze pobudki skłoniły narzeczonego do wyjazdu, który był formalną ucieczką.

Okazało się niebawem, iż D. był żonaty, i przedstawili się za kawalera, był bliskim dopuszczenia się bigamji.

W tym celu zdołał on sfalszować dokumenty. Dwużeństwu zapobiegł szczęśliwie przyjazd prawej małżonki.

Panna H., która omal nie padła ofiarą zbrodniczej lekkomyślności D., tak wzięła do serca smutny zawód, iż mocno się rozchorowała.

= Przy pracy.

W przedalni przy ul. Czerniakowskiej pod nr 72-im, 15-letniemu robotnikowi Józefowi Marszałkowi, mieszkańcowi wsi Sielec, maszyna zgnołta średni palec u prawej ręki. Poszwankowanego odwieziono do rodziców na kurację.

= Z poslizgnięcia.

Rządcą domu pod nr 107-ym przy ul. Marszałkowskiej, p. Aleksandrow poslizgnął się na podwórzu, upadł. Upadek był dość silny, gdyż pan A. potłukł się mocno.

+ Ludność gub. radomskiej z końcem r. z. wynosiła 674,063 osób, w tem 332,519 mężczyzn i 341,544 kobiet, mianowicie w powiecie radomskim 109,324 kozienickim 103,283, ilżeckim 75,431, opatowskim 102,539, sandomierskim 90,152, opoczyńskim 88,940 i koneckim 104,344. Radom liczy obecnie 23,000 mieszkańców.

+ Wybory.

Z Włocławka korespondent nasz pisze: „Na ogólnem zebraniu członków resursy obywatelskiej we Włocławku w połowie zeszłego miesiąca wybrani zostali większością głosów do zarządu: Leon Nowacki (jednogłośnie), Nowca rejent, Julian Vedke kasjer, dr. Gruell, Mikoszewski rejent, Lu-

darmo. Człowiek zresztą spracowany, zdeptany zarobkowaniem, nie ma czasu do medytowania nad „naturalnymi prawami serca”, nad „wiązami społecznymi” i t. p. wykwinotkami.

Ze zaś delegaci nie chcą wybrać podrzutka, a poczciwy Powsiński wydałby Mańkę swoją niechętnie za bękartą, co Trzaskę najwięcej „irytuje”, to cóż w tem tak bardzo zbrodniczego? Możemy współczuć z niedolą Lidzkiego, możemy go szanować, gdy na to zasłużył, ale nie wolno nam lekceważyć prawowitości rodziny, która jest podstawą każdego cywilizowanego społeczeństwa. Smutna to rzecz, że dzieci muszą pokutować za winy rodziców, a wnuki za przodków swoich samolubstwa, ale tak jest, i nikt tego nie zmieni, dopóki ludzkość będzie uznawała nad sobą jakieś prawo, bez którego wróciłibyśmy do stanu zwierzęcości. A tego chyba sobie postęp nie życzy, gdyż dąży naprzód, do form coraz doskonalszych, ale nie wstecz.

Chcieć wysłać bękartą, o którym tylko tyle wiemy, ile nam o nim autorowie opowiadają, w imieniu tysięcy ludzi do rady państwa, dać mu na drogę, aby się nie nudził, pannę z czystego gniazda, nadmiar ładną, młodą i posadną, i „gniewać się na społeczeństwo” za to, żeby się na taki heroizm nie zdobyło, to zaprawdę nieco zbyt niepraktyczne marzenie.

Zawiele też „idealizmu” w „Nie wypada”, co rzeczywiście zadziwia, gdyż od autorów dojrzałych i wychowanych w szkole pozytywnej należałoby się spodziewać więcej ścisłości i trzeźwości w poglądach.

Nie idzie tu zupełnie o takie lub inne zasady, o teorie postępowe lub zachowawcze, albo jak tam kto chce, bo nawet paradoks potrafi zręczny dyalektyk na jeden wieczór uprawdopodobnić, ale w komedji pp. Kotarbińskiego i Wołowskiego zadziwia

dwik Cohn kupiec, Niklewicz dyrektor banku, dr. Sąchocki, Paszkowski pisarz hipoteczny, Leitlof dyr. fabryki, Sturgalewski zawiadowca stacji, Kozłowski podlesny lasów rząd.

Czynności zarządu rozdzielono między siebie: pp. Nowacki i Vedke objęli kierunek zabaw, Ludwik Cohn zarząd kasy, Paszkowski wydział literacki i zarząd biblioteką.

Kasa zamknęła rachunki *brutto* dochodem i rozchodem około rs. 3,000.

Członków czynnych jest 85-ju."

+ Wykopaliska.

P. Godfryd Ossowski, znany nasz archeolog, wedle doniesienia *Kraju*, świeżo w powiecie zwinięgrodzkim rozkopał bardzo liczne i ciekawe kurhany przedhistoryczne.

Natrafiono na grób jakiejś księżniczki scytyjskiej, gdzie znaleziono wiele ozdób, głównie złotych, jakoto naszyjnik, bransolety, 5 pierścieni, przeszelną srebrną czarę roboty greckiej itp.

Z pomiędzy 5 pierścieni zasługuje na szczególną uwagę jeden roboty greckiej, ze wstawioną wewnątrz monetą kolonii greckiej Pantikapei (teraz Kercz).

P. Ossowski wszystkie te wykopaliska zamierza złożyć w darze Akademii krakowskiej.

+ Z Kijowa.

Z Kijowa piszą do nas pod dniem 28-ym grudnia r. z.:

"Cały Kijów obecnej zimy jest w dobrym humorze, gdyż cukier, który, jak wiadomo, jest barometrem naszych usposobień—idzie w górę.

Z tego powodu teatru, których tu aż trzy posiadamy, cieszą się wielkim powodzeniem.

Mamy też aż sześć klubów, z których każdy stara się nas znieść ku sobie, dając na wyścigi bale, koncerty, maskarady etc.

Oprócz dobrych, mamy do zanotowania i złe wiadomości.

Oto dyfteryt zagnieździł się na dobre w murach naszych szkół publicznych.

Najbardziej dał się on we znaki tutejszemu rządowemu instytutowi pańien szlacheckich.

Kilka pańien już umarło, a około 40-tu leży jeszcze chorych.

Kilka dni temu ogłoszono, aby rodzice odebrali córki na czas powien, gdyż instytut w czasie epidemii musi być zamkniętym."

+ Zbrodnia.

We wsi Łuki (pow. lityński, gub. kijowska), jak donosi *Kijewlanin*, u jednego z włóścian mieszkał od lat paru lichwiarz, nazwiskiem Tawel, posiadający około 3000 rs.

W tych dniach na dom, w którym mieszkał lichwiarz, napadło w nocy kilku złoczyńców, którzy pastwili się nad Tawelem w okropny sposób: po zadaniu ciężkich ran w głowę, wyrzneli ofierze język i wylupili jedno oko.

właśnie ten brak śmiałości i błyskotliwej szermierki słowa, za której pomocą zwyciężają adwokaci i rezeronierowie sceniczni w rodzaju Dumasa syna.

Największą jednak wadą w "Nie wypada" należy nazwać wyniesienie Trzaski do godności herolda zasad autorów. Bo cóż to jest za człowiek? Uwiódł młodzieńca dziewicę, następnie rozpił się i zamarniał. Cóż wart mężczyzna, który nie umie za panować nad krwią swoją? Tylko niekczemu lub jegomość nawskróś słaby, chuci swoich niewolnik, nie zastanowi się w chwili stanowczej nad skutkami puszczonej z wędzów rozsądki namiętności. Nie Rembowa winna, lecz głównie Trzaska.

Itakiemu to lichemu indywiduum każą autorowie "wymyślać" społeczeństwu wogóle a t. zw. towarzystwu po szczególe? Gdyby to Lidzki, postać czysta na scenie, ale Trzaska?

Kazanie, wygłoszone przez tego bankruta moralnego zaszkodziło kompozycji i tezie komedji pp. Wołowskiego i Kotarbińskiego. Zbyt bowiem widocznie naprzód wysunięta tendencja narzuca się widzowi natrętnie, a tezie, której orędownikiem jest Trzaska, trudno zaufać.

Ta teza, która miała być postępową, nie wychodzi wogóle dość wyraźnie. Ktoś złośliwy mógłby zauważyć, że postępowcy wyglądają w "Nie wypada" bardzo mizernie, bo Lidzki nie mógł wziąć swojego dzielnego charakteru po ojcu-demokracie, który umiał być tylko niedołęgą, jeno odziedziczył go po matce-arystokratce, kobiecie, mimo wielu "nie wypada" samoistnej i czynnej. Nie Babelkiewicz w końcu zdobywają sobie sympatję widza, lecz Powsiński. Wynik więc ostatecznie zupełnie inny "moral", aniżeli autorowie prawdopodobnie zamierzali.

Zacnego serca szlacheć Powsiński udał się pp. W. i K. bardzo dobrze. I Rembowa, okrojona zna-

Następnie żenie Tawla rozcięli usta, a gospodarzowi chaty dragiem porozbijali nogi.

Złoczyńcy zdołali zbiedz bezkarnie.

NOTATNIK TERMINOWY.

— Do d. 20-go b. m. przyjmowane będą w kancelarji Towarzystwa muzycznego zapisy uczniów i uczennic do specjalnej klasy teorii muzyki, a mianowicie: Kontrapunktu, nauki form i instrumentacji, wraz z kursem nauki dyrygowania i czytania partytur. Lekcje rozpocząć się mają dnia 27-go b. m. i trwać będą do 1-go lipca.

— W d. 25-ym b. m., o godz. 5-ej po południu, w gmachu Towarzystwa dobroczynności, odbędzie się posiedzenie wydziału egzaminacyjnego i wsparcia.

— Zgromadzenie młodszych telecerów w d. 25-ym b. m., o godz. 6-ej wieczorem, odbędzie swe posiedzenie kwartalne w kancelarji urzędu starszych przy ulicy Mirowskiej pod № 5-ym.

WSKAZÓWKI PRAKTYCZNE.

Śruby zardzewiałe.

Przy odkręcaniu zardzewiałych śrub napotyka się niekiedy opór, nie dający się przeczwyczyć siłą dloni. Najlepiej jest w podobnym wypadku nieco podgrzać łepkę zamocowanej śruby. Rozgrzać na czerwono kawałek żelaza i przyłożyć płaską jego powierzchnię do łebka śruby. Po dwóch lub trzech minutach śruba się nagrzewa i z łatwością daje odkręcić śrubaszczkami.

— Złożono w redakcji *Kurjera warszawskiego*:

Dla najbiedniejszych.

Bezimiennie jako składkę tygodniową kop. 30

Dla wdowy z 7-giem dziećmi.

J. K. rs. 1.

Na książki dla biednych uczniów.

Redakcja *Niwy* z polecenia swego prenumeratora kop. 50

Nekrologi.

† Ś. p. Aniela z Niedzielskich **Gelińska**, zmarła dnia 17 stycznia r. b., w 55-ym roku życia. Przyjacieli w nieobecności rodziny prosi znajomych na pogrzeb w dniu 19-ym b. m. z Nowej Pragi z domu № 163 na cmentarz brudnowski. —66

† Dnia 19-go b. m., to jest we czwartek, o godzinie 10-ej i pół zrana, w kościele św. Aleksandra, jako w bolesną rocznicę śmierci ś. p. Józefa **Bryknera**, odbędzie się żałobne nabożeństwo, na które pozostała żona wraz z dziećmi zaprasza. —163—

† Dnia 19-go stycznia r. b., to jest we czwartek, jako w rocznicę śmierci ś. p. Romualda **Dziszczaka**, odbędzie się żałobne nabożeństwo w kościele św. Aleksandra, o godz. 9-ej zrana, na które pozostała wdowa wraz z córką zaprasza krewnych, przyjaciół i znajomych. 2—146—

† Wszystkim życzliwym, kolegom i znajomym, którzy okazali współczucie wobec ciosu, jaki nas spotkał przez śmierć najukochańszego syna, brata i szwagra ś. p. Jana **Lentzkiego**; jako też przyjmującym udział w oddaniu ostatniej posługi, a przedewszystkiem wielobnym pastorem Angersteinowi i Schoeneichowi, którzy w podniosłych przemówieniach usiłowali ukoić nasze cierpienia, również współtowarzyszom pracy, oficielom i tym, którzy na własnych barkach ponieśli drogę nam szczątki na miejsce wiecznego spoczynku, składamy najserdeczniejsze słowa podzięk. —162—

Rodzina.

cznie w nowej redakcji, zyskała na jednolitości. To samo odnosi się do figur drugorzędnych, występujących w scenach zbiorowych. Czuć wprawdzie tu i owdzie "szarżę", główny jednak rysunek nie razi nieprawdopodobieństwem.

Udała się autorom przedewszystkiem epizodyczna postać Łopackiego, "Strachajły" politycznego, którą p. Szymanowski świetnie uwypuklił.

Sama kompozycja komedji pp. W. i K. zostawia bardzo wiele do życzenia. Pominawszy brak jednolitości w ogólnym rysunku, spowodowany biernością Lidzkiego, grzeszy ekspozycja i pierwszy stopień akcji (akt I-szy i II-gi) przedławianiem treści i układem "szufladkowym". Ludzie wchodzą i wychodzą nie wolani i nie proszeni, zjawiają się zawsze na żądanie autorów. To samo dzieje się w akcie IV-ym i V-ym.

Korzystnie wyróżnia się technicznie akt III-ci, zawierający scenę kulminacyjną. Ta scena kulminacyjna wywołała burzę przeciagłych oklasków, choć jest właściwie tylko jednym wielkim frazesem. Boć czego frazesem jest wszystko, czego nie potwierdza prawda życia, a prawdą nie jest, ogólnie biorąc, aby postępowcy zawstydzali konserwatyistów... odwagą osobistą. Wiadomo powszechnie, że naczelników pozytywizmu wleczone przez rynsztok przeróżnych obelg, a żaden z nich nie umiał upomnieć się o cześć swoją na drodze, wskazanej przez autorów, podczas, kiedy każdy z t. zw. "pańskich lokajów" był i jest zawsze osobiście odpowiedzialnym za czyny swoje. Taki frazes kłamliwy, gdy go autor uogólnia, staje się obelgą!

Ale publiczność szalała z radości, bo publiczność klaszcze zawsze wszelakim frazesom, zwłaszcza wypowiedzianym tak świetnie, jak deklamacja w akcie III-cim.

Wygłosił ją z prawdziwym ogniem jeden z auto-

Z OSTATNIEJ POCZTY.

Z powodu korespondencji peszteńskiej *Nordd. allg. Ztg.*, która rozwija program austriacki rozwiązania kwestji bułgarskiej, czyni uwagę *Nord*, iż szczęściem program ten nie zawiera nic takiego, co by uchodzić mogło wprost za antytezę planów Rosji. Dziennik brukselski zastrzega się tylko przeciw twierdzeniu *Nordd. allg. Ztg.*, jakoby gabinet petersburski pragnął powrotu do traktatu sansteffańskiego. Czyż chciałby organ berliński — zapytuje *Nord*—oswoić Europę z myślą, że utrzymanie traktatu berlińskiego w jego dzisiejszej formie stanowiłoby upokorzenie Rosji, a zwycięstwo dyplomatyczne Austrii? Faktem jest, że poszanowanie traktatu berlińskiego było zawsze podstawą polityki russkiej. Na tym też gruncie porozumienie pomiędzy Austrią i Rosją nie przedstawiałoby niezwalczonych trudności, gdyby Austrija w ogóle porozumieć się chciała.

Berlińska „Nationalzeitung” zamieściła w sobotę p. t. „Ziudzenia madyarskie” artykuł, który wywołał dużą sensację w świecie politycznym, ponieważ uważano go błędnie za inspirowany. Artykuł powiada między innymi: Przymierze austriacko-niemieckie nie doznało żadnego uszczerbku. Niezadowoleni są tylko politycy węgierscy z pojednawczego zachowania się ks. Bismarka wobec Rosji. Politycy ci dążą do tego, aby wpływ ruski w Bułgarii zastąpić madyarskim. W Budapeszcie marzą o tem, aby terytorjum korony św. Szczepana rozprzestrzenić aż do Saloniki i nabyć jeszcze kilka milionów niezadowolonych słowian, jak gdyby ich mieli za mało. Do urzeczywistnienia tych planów dopomóż ma przymierze austriacko-niemieckie. To pewna jednak, iż Niemcy nie będą prowadziły wojny z Francją lub Rosją o to, kto rządzi w Sofji, one bronią tylko pokoju. Upadek Francji byłby klęską dla interesów Niemiec! Niemcy potrzebują istnienia potęgi francuskiej, zwłaszcza na morzu, a to celem przeciwważenia sił Anglii. Hegemonja w Bałkanach przedstawia dla Austrii co najmniej tyle niebezpieczeństw, co pożytku. Dla utrzymania równowagi pomiędzy Austrią i Rosją Niemcy zdolne są ponieść wszelką ofiarę, ale równowagi tej nie da się przywrócić wyrzeczeniem się naturalnych sfer wpływu przez którekolwiek z obu mocarstw, lecz odpowiedniemi tychże ustosunkowaniem.

Brukselski *Monument géographique* zamieszcza list dr. Schweinfurtha z Kairu, w którym tenże zaprzecza rozpuszczoną pogłoskę, jakoby otrzymał wiadomość od Stanleya o dotarciu tegoż do Emina beja.

wyjątkowo w swoim żywiole. P. Kotarbiński od początku do końca dobrze, w scenie zaś kulminacyjnej bardzo dobrze. Jego to świetnej deklamacji zawdzięcza ta scena swe niezasadnione niezadowolenie, boć daremny jest gniew Lidzkiego, skoro Maciukiewicz prawdę powiedział.

Komedję pp. W. i K. wykonano w ogóle zupełnie poprawnie. Grano ją koncertowo. Zarówno pp. Kotarbiński i Szymanowski, jak pp. Ostrowski, Prazmowski, Wołski, Grzywiński, Ładnowski i Nowicki zasłużyli na oklaski, jakimi im publiczność hojnie dziękowała.

Klaskano i p. Noiret, chociaż przypadła jej w udziale tylko mała rola. Bo p. Noiret umie być nawet w scenie epizodycznej artystką po nad zwykłą miarę. Niepospolity to talent wykonawczy i jedyny w swoim rodzaju na scenach warszawskich, gdyż

rzetelnie do powodzenia sztuki. To samo odnosi się do reżysera, p. Tatarkiewicza, jako autora wystawy.

Teodor Jeske-Choiński.

