

PRENUMERATA

Kurjera Warszawskiego wraz z dodatkiem porannym: W Warszawie: rocznie rs. 8, półrocznie rs. 4 kop. 50, kwartalnie rs. 2 kop. 25, miesięcznie kop. 75.

KURJER WARSZAWSKI.

wychodzi w dni powszednie wieczorem, w niedziele i święta zrana, nadto wychodzą stale w dni powszednie, z wyjątkiem dni poświęconych, dodatki poranne.

ROK SIEDEMDZIESIĄTY CZWARTY.

wieczorem, w niedziele i święta od godziny 10-ej zrana do 1-ej po południu.

Ogłoszenia i prenumeratę przyjmuje kantor Kurjera Warszawskiego codziennie od godziny 8-ej zrana do 8-ej

Dziś: Wtorek; Środa; Czwartek; Najświęt. M. P. Loretań. Damazoga P. W. Aleksandra M. Łucji Panny M.

Wschód słońca o godzinie 8-ej minut 00; Zachód 3-ej 40; Długość dnia 7 46; Ubyło 9 57

Wschód księżyca o godzinie 1 minuty 49 w. 5 3 r. Wysokość wody na Wiśle st. 2 o. 7 (st. 2 o. 8) 2-ej popołudniu ciepła 10.

Piątek: Djoskora i Herona Mm. Sobota: Walerjana Męcz. Niedziela: Euzebjusza B. M. Poniedziałek: Łazarza Biskupa.

Redakcja, Administracja i Drukarnia: Plac Teatralny nr. 9. Telefon Redakcji 268. Telefon administr. 517. W Łodzi kantor własny. Piotrkowska 7281, telefonu nr. 313. Ogłoszenia do Kurjera Warszawskiego między pierwszorzędne biura anonsowe za granicą.

Nadesłane.

NIWA. Aleksandra 23. Patrz na str. 9.

KALENDARZ

Imiona słowiańskie: Dziś Radziszawy, jutro Wojmira. Zgromadzenia: Posiedzenie członków komitetu opieki nad plantacjami miejskimi. (Sala ratuszowa—7 wieczorem.)

III-ja—Nowowiełka, 26; IV-ta—Nowy Świat, 17; V-ta—Muranowska, 40; VI-ta—Nowiniarska, 6. (Kasa centralna przyjmuje i wydaje wkłady codziennie, z wyjątkiem świąt, od 10-ej zrana do 1-ej po południu; kasy zaś oddziałowe we wtorki, czwartki i soboty od 6—9-ej wieczorem, a w niedziele od 9 1/2 zrana do 12-ej w południe.)

Jutro, o godz. 7 1/2 zrana, w kościele św. Marcina (po-augustjańskim) odprawiona zostanie solenna wotywa przed obrazem Pocieszenia N. Panny Marii.

W dniu jutrzejszym, o godzinie 10-ej zrana, w kaplicy Matki Boskiej Częstochowskiej w kościele św. Ducha (po-paulińskim) odprawiona będzie ku Jej czci solenna wotywa.

W kościele św. Franciszka Serafickiego (po-franciszkańskim) jutro, o godz. 10-ej zrana odprawiona będzie solenna wotywa z wystawieniem N. Sakramentu i procesją ku czci św. Antoniego Padewskiego.

W sobotę, d. 26-go listopada, w dniu Imienin Jego Cesarskiej Wysokości Cesarzewicza Następcy Tronu i Wielkiego Księcia Jerzego Aleksandrowicza w warszawskim prawosławnym soborze katedralnym, Najprzewielebniejszy Flawjan, arcybiskup chełmsko-warszawski, odprawił uroczyste nabożeństwo.

nowane. Przed rozpoczęciem widowisk w teatrach wykonano hymn narodowy.

(Warsz. Dniem.)

Rozporządzenia rządowe.

Postanowienie p. ministra komunikacyi

z d. 1 grudnia 1894 r. za nr. 20,173.

(Dalszy ciąg.)

Art. 5. Przy wydawaniu z kas stacyjnych biletów i książeczek kuponowych, kasjer oznacza na nich stemplem miesiąc i dzień wydania biletu albo książeczki i numer tego pociągu, na który bilet lub książeczka zostały wydane.

Podskrobywanie i poprawki na biletach blankietowych są niedozwolone i bilety z takimi poprawkami lub miejscami podskrobanymi uważane są jako nieważne.

Art. 6. Na przejazd w pociągach kurjerskich i pospiesznych oraz na korzystanie z całych oddziałów

Z TEATRU.

Niegdyś Aleksander Dumas (ojciec), wychodzący z teatru po wysłuchaniu nowej komedji, zrobił głośną o niej uwagę, która prawie że w przyszłości weszła, szczególnie w literackim świecie: „Mój Boże! a jednak było tak łatwo nie napisać tej komedji w 5-iu aktach proza”.

Zdaje mi się, że publiczność wychodząca wczoraj z teatru powtarzała ten złośliwy dowcip tylko pod innym adresem skierowany. Jestem pewny, że niejedyn z widzów pomyślał sobie: „Mój Boże! a tak było łatwo warszawskiemu teatrowi Rozmaitości nie grać komedji w trzech aktach, z włoskiego tłumaczonej p. t. „Doryna”.

Nie byłbym żałował pieniędzy, które wydałem na bilet, a przedewszystkiem nie byłoby mi smutno, bardzo smutno, żem patrzył na sztukę źle graną przez tych artystów, których przecie tak lubię, którzy mi tyle wieczorów przyjemnych dali, grając świetne role w sztukach dobrze rozumianych równie przez nich, jak przeze mnie.

Bo istotnie ci artyści, chociaż się zmniejszyła liczba najbardziej utalentowanych, stanowią jednak komplet cenny, godny pierwszorzędnej sceny, o ile go jakiś niedoleżny lub ekscentryczny nabytek nie zakazi.

Tylko, że najlepszą trupę dramatyczną trzeba jeszcze umieć użytkować.

Trudno wymagać wszechstronności nawet od genialnego aktora. I na niego przecież muszą oddziaływać wpływy wychowania, otoczenia, krwi, jaka w żyłach jego płynie, języka, którym do publiczności przemawia. Aktorzy każdego kraju mają swój właściwy temperament i upływem lat wyrobioną szkołę.

Przypuszczenia na chwilę, że błysnęłaby komuś myśl szczęśliwa spróbować wystawienia na naszej wielkiej

scenie „Antygony” Sofoklesa. Zrobiono to w Paryżu, powtarza się to bardzo często w teatrach niemieckich, może i w Warszawie jakimś nadzwyczajnym wypadkiem przytrafił by się mogło. Przypuścimy zatem, że tragedia grecka będzie wystawiona w Wielkim teatrze z chórami, z całym urządzeniem scenicznym wiernie naśladowacem przedstawienia ateńskie, według sumiennych badań archeologicznych odtworzonem. Dajmy na to jeszcze, że znakomitym Kreonem będzie p. Leszczyński albo p. Ładnowski, że powraca na scenę panna Noiret, jedyna artystka do ról tragedji klasycznej, jaką w ostatnich czasach mieliśmy, że pani Rakiewiczowa i p. Nowicki razem z wyżej wymienionymi złożą bardzo piękny komplet, godny wspaniałego dzieła. Czy jednak nasze przedstawienie nie będzie się różnić od widowisk francuskich i niemieckich, pomimo dekoracyi, kostjumów i zupełnie identycznego scenarjusza?

Nie chodzi tu o to, że francuz, niemiec i polski aktor mówić będą innym językiem te same słowa, ale o to, że każdy z nich wniesie na scenę trochę ogólnego temperamentu narodowego i tradycyi aktorskiej, na której się kształcił i wyrobił. Treść, formy zewnętrzne dzieła będą podobne, prawie identyczne, a jednak „Antygona” warszawska będzie się różnić bardzo od paryskiej, paryska od berlińskiej itd.

Jeżeli zatem dzieło, które powstało przed wiekami, przelożone z języka, który już umarł, podlegać musi usposobieniu, temperamentowi i naturze wykonawców, coż tu dopiero mówić o rzeczach współczesnych!

Co prawda, sam pisałem bardzo niedawno w artykule w Revue dramatique o tem, że podobieństwo ubrania, form towarzyskich, łatwość komunikacyi, handel, przemysł, wymiana zdobyczy wiedzy i dzieł sztuki u sąsiadów zacierała coraz bardziej wybitność typów narodowych. Ale kosmopolityzm form nie jest jeszcze kosmopolityzmem ducha a nawet i te formy pozornie zupełnie podobne przedstawiają wiele różnic

wybitnych, gdy się je tylko bliżej rozpatrywać zechce. Człowiek we fraku lub w tużurku jest niby każdy do drugiego podobny, ale jednak wyzwyście ich na rozmowę, a zdaleka zaraz zobaczycie ruchliwość południowca, sztywność angiłka, spokój niemca, ospałą powolność tureckiego dygnitarza. Różnice będą mniej jaskrawe wśród mieszczactwa lub arystokracji, ale przejawiają się one najwidoczniej w typach ludowych, które pomimo cywilizacyi reformują się jednak tylko na własnym gruncie i nie naginają się wcale do jednej kosmopolitycznej modły. Podstawą zawodu aktorskiego jest zdolność naśladowcza, a jakkolwiek wiele jeszcze czynników na talent artysty dramatycznego się składa i poważniejszej i szlachetniejszej natury, to jednak trudno zaprzeczyć, że aktor nie wszystko może czerpać z siebie, że nawet fantazja lub imaginacja muszą mu nastręczyć jakiś wzór konkretny danej postaci, w chwili gdy po ukończeniu studjów nad nią przystępuje do ostatecznego uplastycznienia jej w charakteryzacyi. Intuicyja tutaj nie wystarcza. Więc też rzecz prosta, że aktor, grający postać z własnego otoczenia, ma wzór pod ręką gotowy, jeżeli chodzi o dramat lub komedję współczesną, ale gdy w obcym lub dalekim od siebie świecie postawiony jest na scenie, szukać musi dopiero tego, czego mu brak, czego nie znajdzie pod bokiem. Nie powiadam, ażeby to były trudności nie do zwalczenia, ale ponieważ w widowisku scenicznem dla powodzenia sztuki niezbędna jest jednolitość tonu, więc wszyscy pracować muszą solidarnie, robić sobie wzajemne ustępstwa, ulegać pewnemu ogólnemu kierunkowi artystycznemu, który znowu liczyć się musi nie tylko z najbardziej utalentowanymi i najinteligentniejszymi artystami, ale z całym ich kompletem, czyli w rezultacie z temperamentem i usposobieniem narodowym artystów.

Wróćmy do „Doryny”. W kwietniu r. b. pisałem obszerniej o Hieronimie Rovecie z powodu przedstawienia jego „Nieuczci-

















**Fabryka Pierników**  
egzystująca od lat 60 pod firmą  
**A. EHSTAEDT,**

przeszła obecnie na własność zięcia  
**FRYDERYKA THOMEYER,**  
przy ulicy Żabiej Nr 5,

poleca się z przedświątecznym wielkim zapasem  
**wyborowych Pierników.**

Sprzedaż hurtowa i detaliczna. 1776

Kupującym za rubla dodaje się 15 kop. rabatu.

**Dyrekcja Drogi Żelaznej**  
**NADWISLAŃSKIEJ,**

podaje do wiadomości osób interesowanych, że dla eksploatacji tejże drogi w ciągu 1895, 1896 i 1897 lat, potrzeba nabyć:

**Podkładów zwyczajnych**

195,000 sztuk na 1895 rok,  
około 275,000 sztuk na 1896 rok,  
około 275,000 sztuk na 1897 rok.

**Podkładów wekslowych**

75 kompletów na 1895 rok,  
200 kompletów na 1896 rok,  
200 kompletów na 1897 rok.

Zyczący podjąć się pomienionej dostawy w całości lub w części, winni nie później jak 10 (22) Grudnia r. b. złożyć w Wydziale Gospodarczym Zarządu drogi (ulica Mazowiecka Nr 22), zapieczętowaną deklarację z napisem: „Deklaracja na dostawę w ciągu lat: 1895, 1896 i 1897 podkładów zwyczajnych i wekslowych.”

Przy złożeniu deklaracji winien być okazany kwit Kasy Głównej drogi żelaznej Nadwiślańskiej, na złożone w gotówce lub papierach wartościowych vadium w summie wyrównującej 10% zadeklarowanej dostawy.

Odnośne warunki mogą być przeglądane codziennie z wyjątkiem dni galowych i świątecznych, od godziny 10-jej rano do 3-jej po południu w Wydziale Gospodarczym Zarządu drogi.

Deklaracje konkurentów, którzy nie wnieśli zastrzeżonego warunkami dostaw vadium lub nie podpisali odnośnych warunków nie będą uwzględniane.

Zarząd zastrzega sobie wybór między deklarantami oraz prawo podzielenia dostawy, jako też w razie uznania cen zadeklarowanych za wygórowane prawo uważania submissji za niebyłą i ogłoszenia nowej. 1705r

**A. BOGUSŁAWSKI**

Żabia № 4, róg Placu Bankowego,

przygotował na Gwiazdkę wielki wybór **Kapeluszy** wysortowanych, począwszy od rs. 1.20 ubranych, fasonów od kop. 60. — **Czapeczki** pluszowe i futrzane od rs. 1 kop. 50, — również poleca **specjalne Kapelusze i Czapeczki dla starszych** Dam. 2162

Ze względu na dołączone premjum bezpłatne w postaci sześciu dzieł wyborowych, najtańsze z niecodziennych pism warszawskich

**NIWA**

Czasopismo literacko-naukowo-społeczne, wychodzi w Warszawie 1-go i 15-go każdego miesiąca; każdy numer w objętości 20—24 stronice, nie licząc ogłoszeń.

**NIWA** od 1-go Stycznia 1895 r. odrodzona, ulegnie niezmiernemu ożywieniu. Wyborowe powieści. Przystępne artykuły z chwili bieżącej w kwestjach polityki, sztuki, literatury, wiedzy, życia obyczajowego, teatru, odkryć i wynalazków.

**NIWA** od 1-go Stycznia 1895 r. wprowadza dział, zawierający wyjątki ze wszystkich najciekawszych artykułów całej prasy naszej i europejskiej; każdy czytelnik inteligentny znajdzie tam mnóstwo zajmujących spraw i faktów.

**NIWA** od 1-go Stycznia 1895 r., żywo się zajmie sprawami ekonomicznymi, przede wszystkim kładąc nacisk na jeszcze nie zajęte placówki pracy.

**NIWA** daje wszystkim bez wyjątku prenumeratom **PREMIUM BEZPŁATNE** w postaci sześciu dzieł:

- 1) Symon de Latreiche: Najslawniejsze kobiety europejskie.
- 2) Rudolf Falb: Gwiazdy i ludzie.
- 3) „ „ „ Wielcy uczeni współczesni i ich dzieła.
- 4) D'Assier: Ludzkość pośmiertna.
- 5) „ „ „ Galeria pracowników pożytecznych.
- 6) Rousset: W Chinach i o Chinach.

Każde z tych dzieł będzie miało od 15 do 20 arkuszy druku; całe premjum tedy w handlu księgarskim będzie kosztowało przynajmniej 9 rs., czyli tyle, ile całoroczna prenumerata **NIWY** wraz z posyłką pocztową; będzie to więc **zawiązek cennej biblioteki**; ukaza się one kolejno w ciągu 1895 roku co dwa miesiące.

**NIWA** w połączeniu z bezpłatnym premjum, jest najtańszem pismem i zasługuje na **najszerze rozpowszechnienie** wśród całego ogółu.

Prenumerata **NIWY** kosztuje w Warszawie 8 rs. na rok, 4 rs. na pół roku, 2 rs. na kwartał; na prowincji i w Cesarstwie 9 rs. na rok, 4.50 na pół roku, 2.25 na kwartał, w Austrii 12 str. w Niemczech 12 m. 2099

Adres: **Warszawa, Aleksandrja 23, 4 m.**

**Fabryka Portland Cementu „Rudniki”**

ma honor zawiadomić WP., że z dniem 16-ym Października r. b. powierzyła Reprezentację panu **Adamowi Bergman** na gubernie Piotrkowską, Kaliską, Kielecką i Radomską.

Z uszanowaniem  
**Zarząd Fabryki Portland Cementu „Rudniki.”**

Powołując się na powyższy cyrkularz, mam honor zawiadomić WP., że wyłączną sprzedaż **Portland Cementu Rudniki** powierzoną została **na gubernję Piotrkowską** firmie

**Dietrich & Epstein,**

do której raczą się WP. bezpośrednio odnosić z Swemi łaskawemi zleceniami, zaś na Kaliską, Kielecką i Radomską gubernję wprost do mnie.

Z uszanowaniem  
**ADAM BERGMAN,**  
**Dom Bankiersko-Komisowy w Sosnowicach,**  
**Częstochowie i Będzinie. 1578r**

**Aleksander Oraczewski.**

**NA CWIAZDKĘ**

przygotowałem wielki wybór **Bizuterji** złotej, srebrnej i brylantowej, znanej z dobrego gustu i taniaści.

**Aleksander Oraczewski**

**Jubiler, Nowy-Świat Nr 29, róg C. mielnej. 1651r**

**Aleksander Oraczewski.**

**Znakomita powieść**

opracowana dla młodzieży.

„**Wspomnienia sieroty**”  
(Dawid Copperfield).

**KAROLA DICKENSA**

niebawem wyjdzie z druku nakładem Księgarni i Składu Nut **Juljana Guranowskiego,**  
Warszawa—Senatorska 82. 2147

**ŁYŻWY**

najnowszych systemów 1868  
**KRZYSZTOF BRUN I SYN.**



połącza  
**GŁÓWNY SKŁAD PIWA I PORTERU**

**W. SZENIC**

**WARSZAWA MIODOWA, N° 3 TELEFONU N° 33**

# Wielka Wyprzedaż!

Objawszy na własność istniejący dotychczas Magazyn pod firmą „Józefa Adelfang,” mamy honor zawiadomić Sz. Publiczność, że z powodu nagromadzenia wielkiej ilości towaru, urządziliśmy na czas krótki wielką wyprzedaż następujących towarów:

**Tiulu, Koronek,  
Atlasu, Welwetu,  
Wstażek, Woalek i t. p.**

po cenach bardzo tanich.

Z uszanowaniem

## Sz. Lindenbaum & Comp.

dawniej Józef Adelfang.

Żelazna Brama, na placu przy Ogrodzie Saskim.

**SKŁAD WIN**  
**W. & S. BORUCKI**  
Warszawa, Marszałkowska 125.  
poleca  
Wina oryginalne i czyste Węgierskie, francuskie, reńskie, Hiszpańskie, włoskie i ruskie, Koniak A. Saudau & C-ie Cognac. 2000

**„Aphanizon”**  
E. FALKA w Wiedniu  
Pasta automatyczna do wywabiania plam tłustych i owocowych.  
Pasta „Aphanizon” wywabia plamy na wszelkiego rodzaju tkaninach, nawet na najbardziej delikatnych koronkach, materiałach: jedwabnych, liniowych, bawełnianych, suknie lub jucie — bez uszkodzenia tkaniny i zmiany koloru.  
Pasta „Aphanizon” działa automatycznie, zbytecznym więc jest wszelkie mycie i pranie.  
Sprzedaż w składach aptecznych: Kolarzewskiego i S-ki ul. Bracka 22, Ludwika Spiessa i Syna i J. Mrozowski. 2057

**!!! NA GWIAZDKĘ !!!**  
Najtaniej poleca **Bisuterję** Złotą, Srebrną i Brylantową. Przyjmuje obstalunki i reparacje tejże.  
**M. POZZI**  
31 Nowy Świat 31  
róg Chmielnej.

## WINO SZAMPANSKIE GRAND VIN SEC

Jednej z najdawniejszych u nas wprowadzonych marek

**Jacquesson & Fils W. Châlons-sur-Marne**

nabywać można w znaczniejszych handlach win w Warszawie u pp. Simon i Stecki, F. Potrzebski, A. Skorupski, I. Lijewski i S-ka, F. Pawłowski, E. Zalewski, L. Bielecki, K. Kozakiewicz i innych. 1721r

## !!! NOWOŚĆ !!!

! Pierwsze w kraju !

Otworzyłem **HANDEL RYB** w sklepie przy ulicy Dzikiej Nr 12, gdzie sprzedawane będą z basenów żywe ryby rozmaitego gatunku, jako też różnego rodzaju ryby śnięte i wędzone.  
Handel ten zaprowadzony na sposób praktykujący się w większych miastach zagranicznych, jest pierwszym w naszym mieście.  
Ceny umiarkowane.

**S. L. Kaczyński.**

Obstalunki wyżej 10 funtów odsyła się do domów. 1722r

Uprasza się zwracać bacznie uwagę na Nr 9 ul. Dzikiej (r. Pawiej).

Pierwszy i największy w kraju zakład tego rodzaju.  
**FARBIARNIA PAROWA**  
Pralnia Chemiczna, Sztuczna Cerownia i Dezynfekcja  
**GUSTAW HANTOWER**  
Nr 9. w Warszawie Ulica Dzikiej Nr 9.

Farbuje, pierze i czyści wszelką garderobę damską i męską, materje jedwabne, aksamity, koronki, pióra strusie, dywany, wełniane i bawełniane materiały itp. **Firanki pierze po znacznie niższych cenach.** Farbuje jedwab w przędzy i sztukach oraz koronki w sztukach.

Za prędkie i dokładne wykończenie firma gwarantuje.

Ceny nader przystępne. 1716r

Uprasza się zwracać bacznie uwagę na Nr 9 ul. Dzikiej (r. Pawiej).

Eliksir, Puder i Pasta do zębów

Wielebnych OO. BENEDYKTYNÓW

z Opactwa **SULAK** (Dep. Gironde).

Przełożony **O. MAGUILLON.**

2 medale złote: Bruksella r. 1880.

Londyn r. 1884.

Wynalezione w r. **1373**

przez księdza

**Piotra Bourseau.**

Sprzedaż hurtowa **SEGUIN, Bordeaux.**

Dom założony w r. 1807.

Sprzedaż detaliczna w wielu handlach perfumeryjnych i aptecznych. 1537r



## PRALNIK-DEZYNFEKTOR.

Absolutnie nie drze białizny; działaniem pary pierze wybornie i daleko szybciej, niż ręka. Znaczna oszczędność w gospodarstwie. — Szczegółowe objaśnienia w prospektach.  
Sprzedaż u konstruktora **L. Wagenfsza**, Nowogrodzka 11 i w magazynach p. f. **E. Trepte**, Marszałkowska 147. 1895

Wydział Tow. Muzycznego w Krakowie ogłasza

## KONKURS

na posadę nauczyciela śpiewu solowego w Konserwatorium tegoż Towarzystwa,

od dnia 1-go Września 1895 r. z płacą roczną 900 fl. aw. i obowiązkiem udzielania nauki śpiewu solowego po 12 godzin tygodniowo, tudzież czynnego udziału w produkcjach Towarzystwa.

Ubiegający się o powyższą posadę, winni przedstawić curriculum vitae, wykazane świadectwami uzdolnienie swe szczególne do udzielania nauki śpiewu solowego i znajomość języka polskiego i zechcą poparte dokumentami podanie wniesić do Kancelarii Tow. Muzycznego w Krakowie (Pl. Szczepański L. 3), najdalej do końca Stycznia 1895 r.

Kandydatom, którzy będą w stanie wykazać takie uzdolnienie do wykładu historii muzyki. Wydział może powierzyć także naukę tego przedmiotu w dwóch godzinach tygodniowych za wynagrodzeniem rocznym 310 fl. aw. 1822r

## M-ME WANDA

Erywańska 16.

## ZUPEŁNA WYPRZEDAŻ WEŁN

z powodu braku miejsca.

tamże

wykonywają się wyprawy całkowite z własnych płócien, Haftów, Koronek i znaczeniem. 1674r

## Wielki Wybór

Halek puchowych, bajowych, flanelowych, włosiennych, jedwabnych, Szlafroczków, Matinek, Bluzek, poleca Fabryka Białizny

**TEOFILI FUKS,**

Senatorska № 26, w podwórzu. 2165



