

Wychodzi codziennie w dwóch wydaniach: dla Lwowa o godz. 3. popołudniu, dla prowincji o godz. 8. wieczorem.

GAZETA NARODOWA

Przedpłać i ogłoszenia przyjmują: We Lwowie: Administracja „Gazety Narodowej” ul. Czarnieckiego 1. 2.

BIURA REDAKCJI: ulica Czarnieckiego 1. 4 partier otwarte od godz. 9 do 1 w południu.

Dla prenumeratorów „Gazety Narodowej” zniżoną jest o połowę cena ilustrowanego tygodnika warszawskiego „Wądrowico”.

BIURA ADMINISTRACJI: ul. Czarnieckiego 1. 2 (sklep) otwarte od godz. 9-1 w południu i od godz. 3-6 wieczorem.

Adres dla listów i telegramów: „GAZETA NARODOWA LWÓW”. Telefon osobny na redakcję, administrację i drukarnię.

Przegląd polityczny.

Lwów d. 2. grudnia.

Celem ukonstytuowania stronnictwa narodowego do przyszłej kampanii wyborczej, przybył w niedzielę hr. Apponyi do Miskolcaz w towarzystwie kilku swoich stronników.

Z politycznej sytuacji.

Lwów d. 2. grudnia.

We Włoszech — jak to przewidzieć można było — gorąco kłapani politycy uspokoił się ry-

którego nie mało w mowie kanclerza Capriviego znalazło się zwrotów, mierz w swoim organie i nie ma ani ochoty ani siły odwagi wystąpić z zarzutami przeciw tej polityce w reichstagu.

Opozycja więc ekspektatora polegała na krzykactwie, na napadach z krzaka.

Próby zbliżenia się Rosji ku Niemcom.

W ostatnich dniach wiele pisano o usiłowaniach Rosji zbliżenia się do Niemiec, jakkolwiek z drugiej strony ustawicznie słyszemy zapewnienia o najlepszych dyplomatycznych stosunkach między temi państwami.

Na czem właściwie polegały owe usiłowania rosyjskie: pozyskanie utraconej przyjaźni niemieckiej, trudno dokładnie określić.

Wobec tego tem większe wzbudza zajęcie pytanie, na czem właściwie ma polegać owe zbliżenie się Rosji do Niemiec na polu gospodarczym.

Stosunki ekonomiczne Rosji są w tej chwili w zupełnym upadku, a zwłaszcza gospodarstwo rolne.

Oprócz dwóch punktów zaniepokojenia, jakoby przez prasę szerzonego — co do sprawy prusko-polskiej i co do stosunków z Francją i Rosją — podniósł Caprivi w mowie swojej punkt jeszcze trzeci, także wielce zajmujący.

Caprivi o położeniu militarnym.

Prócz dwóch punktów zaniepokojenia, jakoby przez prasę szerzonego — co do sprawy prusko-polskiej i co do stosunków z Francją i Rosją — podniósł Caprivi w mowie swojej punkt jeszcze trzeci, także wielce zajmujący.

Jestto arcyfatalny rodzaj literatury wojskowej, który wielce się przyczynił do zaniepokojenia świata, a zaledwie nasza dorosła do swego zaletania.

Z WIEDNIA.

Wiedzi się bawi! O sezonie balowym wprawdzie ani sładu, ale doszło już do tego, że wobec rozlicznych „przyjemności” wkręca staje się trudny wybór *embarras de richesse*, tyle jest słyszec, widzieć i wiedzieć. Koncerty, wieczorki, premiery, odczyty, wystawy — tyle tego, że z lekka przesadzą rzec można, iż na każdego mieszkańca przypada jedna zabawa.

chwalebne i często osiągnięte — coż kiedy osiągnięte kosztem tego co stanowi jedną z pierwszych rzędnych wartości sztuki, kosztem myśli. Kto nie umie ocenić subtelnych odcieni tonów lokalnych refleksów, plam jasných i ciemnych motywów i logiki światła i cieni — wreszcie sprowadzenie wszystkich stopni natężenia kolorów do jednego zharmonizowanego tonu, ten chodzi po wystawie i dużo widzi lecz nie czuje.

zastaną, w żaden sposób nie może być celem malarstwa. Nie pojmując zresztą dlaczego obraz, jeśli już ma być tylko harmonijnym współdziałaniem rozmaitych tonów, ma być zawsze pewnym. Czy tylko malowane akordy dźwięczą przyjemnie?

Oprócz wymienionych znajdują się w tym zbiorze nadto prace: Koehanaowskiego „Krajobraz”, Sochaczewskiego „Matka Boska”, Szymanowskiego „Grzejak”, Sznerera obraz olejny, przedstawiający kozaka na koniu i Rozena „Ułan na koniu”, oba nadne i konwencyjonalne.

Wobec ogromnej ilości, ograniczyć się dla uzupełnienia na wyczerpanie takich wybitnych nazwisk jak: Kaulbach, Uhde, Piloty i Defregger. Resztę sal można przejść dość obojętnie, gdyż by nie udowndy wachlarz Kaulbacha „Mikado”, sprzedany na 12.000 marek — prawdziwe arcydzieło pod względem kompozycji i wykonania, następnie Canona „Haus Sachs” i znany „Anatom” Gabriela Maxa.





