

Kettung auf; die Treppenfenster nach den Foyers sind mit Gardinen geziert, die Foyers selbst sind mit mehreren geschmackvollen Spiegeln in Goldrahmen geschmückt und heller erleuchtet als früher, so daß diese Räume, so klein sie auch sind, doch jetzt einen freundlicheren und vornehmheren Charakter besitzen. Treten wir ins Theater, so machen die neu überarbeiteten Soffiten für die Bühne den vortheilhaftesten Eindruck, schade, daß der verschossene Vorhang nicht hat Theil nehmen dürfen an der Renovierung. Wir hoffen, daß zur nächsten Saison der Farbenkontrast zwischen dem Vorhang und den überhängenden, sagen wir festen ersten Soffiten ausgeglichen wird, so daß das Auge mit Wohlgefallen auch auf der geschlossnen Bühne ruht. Doch dies nur nebensächlich. Schon bei der ersten Vorstellung unter der Direktion Albert Schirmers wurden uns zwei neue Dekorationen vorgeführt, die die Wirkung des Totaleindrucks der Aufführung nur zu erhöhen vermochten. Wir haben das Gefühl, als würde uns auf diese Weise schon das Streben der Direktion befriedet, den berechtigten Ansprüchen des hiesigen Publikums mehr entgegen zu kommen, als es bisher geschehen war. Wir dürfen bei dieser Anerkennung allerdings nicht verheimlichen, daß die Stettiner Kaufmannschaft als Besitzerin des Theaters auch und vornehmlich das Ihrige dazu beigetragen hat. Wir haben mit Vergnügen vernommen, daß der Direktion vier oder fünf ganz neue Zimmerdekorationen hat anstreben lassen. Doch die Veranlassung dazu ist jedenfalls von Herrn Albert Schirmer gegeben worden und diese Energie, wie die Bedingung an die Mitglieder des Orchesters, sich Instrumente nach Pariser Standard anzuschaffen, verdient volle Anerkennung. Trotz jahrelangen Protest's von Seiten der gesammelten hiesigen Kritik ist's immer bei der alten hohen Stimmung geblieben, die manches Engagement und Gastspiel unmöglich gemacht hat. Wir wissen z. B. von dem berühmten Tenor Anton Schott, daß er stets aus diesem Grunde ein Gastspiel in Stettin abgelehnt hat und daß er sich erst jetzt bereit erklärt, hier zu singen. Wir sehen also auf diese Weise schon unser Theater um eine Stufe höher gebracht und dieses Verdienst des Herrn Albert Schirmer wird in der Stettiner Theatergeschichte besonders vermerkt stehen. Was nun die Leistungsfähigkeit des vorgeführten Opernpersonals anbetrifft, so läßt sich ja heute noch kein feststehendes Urtheil abgeben, dennoch dürfen wir nach der ersten gelieferter Probe, wie schon Eingangs erwähnt, durchaus zufrieden sein. In Herrn Richter (Raoul) besitzen wir einen Helden-tenor, wie ihn Stettin als Mitglied der Bühne noch nicht oder wenigstens sehr lange nicht mehr sein eigen nannte. Einmal wieder ein erster Sänger, der das Ohr zu erfreuen versteht und das Herz zu röhren weiß. Herr Richter ist lange Jahre Mitbürger unserer Stadt gewesen und daher als Sänger in weiten Kreisen hier geschätzt. Ton und Technik seiner Stimme sind großen Aufgaben gewachsen, sie blieben der Raoul-Partie nichts schuldig. Der Timbre der Stimme ist weich und von großem Wohlklang, der Vortrag edel und charakteristisch. Er hat uns mit seinem ersten Debüt einen wahren künstlerischen Genuss bereitet. Mit großem Erfolg führten sich die Koloratursängerin Fr. Meissner (Margaretha) und die Primadonna Fr. Goerlich (Valentine) ein. Beide Stimmen haben großes Volumen und verbinden neben Wohlklang Frische und Schmelz. Fr. Meissner's Koloraturen sind zierlich, sauber und exakt, der Triller sogar von zündender Wirkung. Fr. Goerlich ist als dramatische Sängerin eine schöpferische Kraft. Bei allen vorgenannten drei Künstlern verdient die deutliche Aussprache und auch das Spiel rührend hervorgehoben zu werden. Als Graf von Nevers legte Herr Schugraf Beweise einer gut geschulten und schönen, etwas hell gefärbten Baritonstimme ab, wir glauben auch an ihm eine gute Aequation zu bestehen. Er brachte seine Partie zu beispieliger Geltung. Über Herrn Hauptmann (Marcel) steht uns ein bestimmtes Urteil noch nicht zu, jedenfalls wurde er seiner Aufgabe in anerkennenswerter Weise gerecht. Auch von Herrn Pohl (Saint-Vris) müssen wir erst mehrere Proben seiner Talente hören und bedauern wir, ihn nicht als Bürgermeister im "Czar und Zimmermann" (Bellevee Theater) haben sehen können, da die erste Schauspiel Vorstellung gestern unsere Anwesenheit im Stadttheater erforderte. Einen sehr günstigen Eindruck erzielte Fr. Buttishardt als Page, sie sang mit Erfolg und scheint als Opernsoubrette eine sehr angenehme Kraft. Ihr Fach ist hier lange nicht so gut besetzt gewesen. Die kleinen Partien waren sämmtlich gut besetzt, so daß das Ensemble trefflich war. Die Chöre bestreiteten, ebenso wie das Orchester seine Schuldigkeit. Herr Kapellmeister Feld hat sich mit der ersten Opern-Vorstellung vortheilhaft eingeführt und scheint ein guter Nachfolger des Herrn Götz zu sein. Die Regie des Herrn Direktors Albert Schirmer verdient besonders hervorgehoben zu werden, wir sind Opernregie von unseren Herren Direktoren nicht gewohnt gewesen. So ist Alles in Allem der erste Abend der neuen Direktion trefflich verlaufen und rufen wir Herrn Albert Schirmer freudig ein "Glück auf!" entgegen. Es scheint, als ob der Kritik für diese Saison die Arbeit angenehm gemacht werden sollte und das wird sie stets sein, sobald wir einen Fortschritt unserer Bühne bemerken.

Stimmen aus dem Publikum. Hochlöbliche Redaktion!

Die Schauspielsaison wurde am Sonntag mit einer Novität von Franz und Paul von Schönthan, "Der Raub der Sabineinnen", eröffnet. Der theilweise recht heitere Schwank erlebte hier seine überhaupt erste Aufführung und waren zu derselben einige dafür interessierte Herren aus Berlin eingetroffen. Dort wird das neue Produkt der Franz von Schönthanschen Muse, mit der sich diesmal, zwar sehr wenig erkennbar, auch die brüderliche Muse auffiziert hat, am kommenden Sonnabend im Wallner-Theater die Premiere erleben. Ob

Paul von Schönthan, dem wir als liebenswürdigen Blauderer und humoristischen Feuilletonisten des Deutschen in Berliner und Wiener Blättern begegneten, gerade schön daran gehau, als Bühnendichter sein, so viel uns bekannt, erstes Debüt als halber Dichter des "Raub der Sabineinnen" zu begehen, stehen wir sehr in Zweifel. Vielleicht handelt es sich nur um einen Alt brüderlicher Komödie, den Jean an Paul vollzieht, um an seiner Hand den Bruder um so sicherer den wlibedienten Breitern als Herren der Schöpfung zuzuführen. Dieser Ansicht neigen wir um so lieber hin, als wir in der That kaum eine Spur Paul von Schönthanschen Geistes in dem neuen Schwank entdecken könnten. An Konversation im besseren Sinne, an geistreichem Wortgeplänkel oder einer Vertiefung eines hingeworfenen Gedankens zu einer kurzen feuilletonistischen Skizze, wie man solche zuweilen und stets gern in modernen Konversations- oder Salontümmlen trifft, mangelt es der Novität gänzlich. Wie haben es voll und ganz mit einem Schwank zu thun, der durch seine vielfach gelungene Situationskomik den Kaiser Franz von Schönthan verrät, der nicht um sonst Moser'sche Schule macht und nicht vergeblich bei L'Arronge Collegia gehört hat. Der Raum der Sabineinnen hat einen hübschen Heiterkeitsfolg erlebt, der sogar nach dem dritten Alt stürmisch genannt werden muß, dennoch vermag die Arbeit einen Vergleich mit dem "Schwabenreich" nicht auszuhalten. Von einer eigenlichen Handlung, die sich entwickelt, verknüpft und schließlich auflöst, ist nicht recht die Rede, vielmehr konzentriert sich das Interesse des Publikums mehr um einige von den Verfassern mit Liebe und Verständnis gezeichnete Charaktere. Dies sind der Professor Gollwitz, der als Student ein Drama "Der Raub der Sabineinnen" verbrochen hat und der reisende Theaterdirektor Striese, der den Wohnort des Professors durch sechswöchentliches Gastspiel abzustrafen gedenkt. Bei seinen Besuchen bei den Honoratioren des Orts kommt er auch zum Professor, entdeckt dort das wieder der Vergessenheit entzogene Manuskript und stellt das schon unser Theater um eine Stufe höher gebracht und dieses Verdienst des Herrn Albert Schirmer wird in der Stettiner Theatergeschichte besonders vermerkt stehen. Was nun die Leistungsfähigkeit des vorgeführten Opernpersonals anbetrifft, so läßt sich ja heute noch kein feststehendes Urtheil abgeben, dennoch dürfen wir nach der ersten gelieferter Probe, wie schon Eingangs erwähnt, durchaus zufrieden sein. In Herrn Richter (Raoul) besitzen wir einen Helden-tenor, wie ihn Stettin als Mitglied der Bühne noch nicht oder wenigstens sehr lange nicht mehr sein eigen nannte. Einmal wieder ein erster Sänger, der das Ohr zu erfreuen versteht und das Herz zu röhren weiß. Herr Richter ist lange Jahre Mitbürger unserer Stadt gewesen und daher als Sänger in weiten Kreisen hier geschätzt. Ton und Technik seiner Stimme sind großen Aufgaben gewachsen, sie blieben der Raoul-Partie nichts schuldig. Der Timbre der Stimme ist weich und von großem Wohlklang, der Vortrag edel und charakteristisch. Er hat uns mit seinem ersten Debüt einen wahren künstlerischen Genuss bereitet. Mit großem Erfolg führten sich die Koloratursängerin Fr. Meissner (Margaretha) und die Primadonna Fr. Goerlich (Valentine) ein. Beide Stimmen haben großes Volumen und verbinden neben Wohlklang Frische und Schmelz. Fr. Meissner's Koloraturen sind zierlich, sauber und exakt, der Triller sogar von zündender Wirkung. Fr. Goerlich ist als dramatische Sängerin eine schöpferische Kraft. Bei allen vorgenannten drei Künstlern verdient die deutliche Aussprache und auch das Spiel rührend hervorgehoben zu werden. Als Graf von Nevers legte Herr Schugraf Beweise einer gut geschulten und schönen, etwas hell gefärbten Baritonstimme ab, wir glauben auch an ihm eine gute Aequation zu bestehen. Er brachte seine Partie zu beispieliger Geltung. Über Herrn Hauptmann (Marcel) steht uns ein bestimmtes Urteil noch nicht zu, jedenfalls wurde er seiner Aufgabe in anerkennenswerter Weise gerecht. Auch von Herrn Pohl (Saint-Vris) müssen wir erst mehrere Proben seiner Talente hören und bedauern wir, ihn nicht als Bürgermeister im "Czar und Zimmermann" (Bellevee Theater) haben sehen können, da die erste Schauspiel Vorstellung gestern unsere Anwesenheit im Stadttheater erforderte. Einen sehr günstigen Eindruck erzielte Fr. Buttishardt als Page, sie sang mit Erfolg und scheint als Opernsoubrette eine sehr angenehme Kraft. Ihr Fach ist hier lange nicht so gut besetzt gewesen. Die kleinen Partien waren sämmtlich gut besetzt, so daß das Ensemble trefflich war. Die Chöre bestreiteten, ebenso wie das Orchester seine Schuldigkeit. Herr Kapellmeister Feld hat sich mit der ersten Opern-Vorstellung vortheilhaft eingeführt und scheint ein guter Nachfolger des Herrn Götz zu sein. Die Regie des Herrn Direktors Albert Schirmer verdient besonders hervorgehoben zu werden, wir sind Opernregie von unseren Herren Direktoren nicht gewohnt gewesen. So ist Alles in Allem der erste Abend der neuen Direktion trefflich verlaufen und rufen wir Herrn Albert Schirmer freudig ein "Glück auf!" entgegen. Es scheint, als ob der Kritik für diese Saison die Arbeit angenehm gemacht werden sollte und das wird sie stets sein, sobald wir einen Fortschritt unserer Bühne bemerken.

Paul von Schönthan, dem wir als liebenswürdigen Blauderer und humoristischen Feuilletonisten des Deutschen in Berliner und Wiener Blättern begegneten, gerade schön daran gehau, als Bühnendichter sein, so viel uns bekannt, erstes Debüt als halber Dichter des "Raub der Sabineinnen" zu begehen, stehen wir sehr in Zweifel. Vielleicht handelt es sich nur um einen Alt brüderlicher Komödie, den Jean an Paul vollzieht, um an seiner Hand den Bruder um so sicherer den wlibedienten Breitern als Herren der Schöpfung zuzuführen. Dieser Ansicht neigen wir um so lieber hin, als wir in der That kaum eine Spur Paul von Schönthanschen Geistes in dem neuen Schwank entdecken könnten. An Konversation im besseren Sinne, an geistreichem Wortgeplänkel oder einer Vertiefung eines hingeworfenen Gedankens zu einer kurzen feuilletonistischen Skizze, wie man solche zuweilen und stets gern in modernen Konversations- oder Salontümmlen trifft, mangelt es der Novität gänzlich. Wie haben es voll und ganz mit einem Schwank zu thun, der durch seine vielfach gelungene Situationskomik den Kaiser Franz von Schönthan verrät, der nicht um sonst Moser'sche Schule macht und nicht vergeblich bei L'Arronge Collegia gehört hat. Der Raum der Sabineinnen hat einen hübschen Heiterkeitsfolg erlebt, der sogar nach dem dritten Alt stürmisch genannt werden muß, dennoch vermag die Arbeit einen Vergleich mit dem "Schwabenreich" nicht auszuhalten. Von einer eigenlichen Handlung, die sich entwickelt, verknüpft und schließlich auflöst, ist nicht recht die Rede, vielmehr konzentriert sich das Interesse des Publikums mehr um einige von den Verfassern mit Liebe und Verständnis gezeichnete Charaktere. Dies sind der Professor Gollwitz, der als Student ein Drama "Der Raub der Sabineinnen" verbrochen hat und der reisende Theaterdirektor Striese, der den Wohnort des Professors durch sechswöchentliches Gastspiel abzustrafen gedenkt. Bei seinen Besuchen bei den Honoratioren des Orts kommt er auch zum Professor, entdeckt dort das wieder der Vergessenheit entzogene Manuskript und stellt das schon unser Theater um eine Stufe höher gebracht und dieses Verdienst des Herrn Albert Schirmer wird in der Stettiner Theatergeschichte besonders vermerkt stehen. Was nun die Leistungsfähigkeit des vorgeführten Opernpersonals anbetrifft, so läßt sich ja heute noch kein feststehendes Urtheil abgeben, dennoch dürfen wir nach der ersten gelieferter Probe, wie schon Eingangs erwähnt, durchaus zufrieden sein. In Herrn Richter (Raoul) besitzen wir einen Helden-tenor, wie ihn Stettin als Mitglied der Bühne noch nicht oder wenigstens sehr lange nicht mehr sein eigen nannte. Einmal wieder ein erster Sänger, der das Ohr zu erfreuen versteht und das Herz zu röhren weiß. Herr Richter ist lange Jahre Mitbürger unserer Stadt gewesen und daher als Sänger in weiten Kreisen hier geschätzt. Ton und Technik seiner Stimme sind großen Aufgaben gewachsen, sie blieben der Raoul-Partie nichts schuldig. Der Timbre der Stimme ist weich und von großem Wohlklang, der Vortrag edel und charakteristisch. Er hat uns mit seinem ersten Debüt einen wahren künstlerischen Genuss bereitet. Mit großem Erfolg führten sich die Koloratursängerin Fr. Meissner (Margaretha) und die Primadonna Fr. Goerlich (Valentine) ein. Beide Stimmen haben großes Volumen und verbinden neben Wohlklang Frische und Schmelz. Fr. Meissner's Koloraturen sind zierlich, sauber und exakt, der Triller sogar von zündender Wirkung. Fr. Goerlich ist als dramatische Sängerin eine schöpferische Kraft. Bei allen vorgenannten drei Künstlern verdient die deutliche Aussprache und auch das Spiel rührend hervorgehoben zu werden. Als Graf von Nevers legte Herr Schugraf Beweise einer gut geschulten und schönen, etwas hell gefärbten Baritonstimme ab, wir glauben auch an ihm eine gute Aequation zu bestehen. Er brachte seine Partie zu beispieliger Geltung. Über Herrn Hauptmann (Marcel) steht uns ein bestimmtes Urteil noch nicht zu, jedenfalls wurde er seiner Aufgabe in anerkennenswerter Weise gerecht. Auch von Herrn Pohl (Saint-Vris) müssen wir erst mehrere Proben seiner Talente hören und bedauern wir, ihn nicht als Bürgermeister im "Czar und Zimmermann" (Bellevee Theater) haben sehen können, da die erste Schauspiel Vorstellung gestern unsere Anwesenheit im Stadttheater erforderte. Einen sehr günstigen Eindruck erzielte Fr. Buttishardt als Page, sie sang mit Erfolg und scheint als Opernsoubrette eine sehr angenehme Kraft. Ihr Fach ist hier lange nicht so gut besetzt gewesen. Die kleinen Partien waren sämmtlich gut besetzt, so daß das Ensemble trefflich war. Die Chöre bestreiteten, ebenso wie das Orchester seine Schuldigkeit. Herr Kapellmeister Feld hat sich mit der ersten Opern-Vorstellung vortheilhaft eingeführt und scheint ein guter Nachfolger des Herrn Götz zu sein. Die Regie des Herrn Direktors Albert Schirmer verdient besonders hervorgehoben zu werden, wir sind Opernregie von unseren Herren Direktoren nicht gewohnt gewesen. So ist Alles in Allem der erste Abend der neuen Direktion trefflich verlaufen und rufen wir Herrn Albert Schirmer freudig ein "Glück auf!" entgegen. Es scheint, als ob der Kritik für diese Saison die Arbeit angenehm gemacht werden sollte und das wird sie stets sein, sobald wir einen Fortschritt unserer Bühne bemerken.

Paul von Schönthan, dem wir als liebenswürdigen Blauderer und humoristischen Feuilletonisten des Deutschen in Berliner und Wiener Blättern begegneten, gerade schön daran gehau, als Bühnendichter sein, so viel uns bekannt, erstes Debüt als halber Dichter des "Raub der Sabineinnen" zu begehen, stehen wir sehr in Zweifel. Vielleicht handelt es sich nur um einen Alt brüderlicher Komödie, den Jean an Paul vollzieht, um an seiner Hand den Bruder um so sicherer den wlibedienten Breitern als Herren der Schöpfung zuzuführen. Dieser Ansicht neigen wir um so lieber hin, als wir in der That kaum eine Spur Paul von Schönthanschen Geistes in dem neuen Schwank entdecken könnten. An Konversation im besseren Sinne, an geistreichem Wortgeplänkel oder einer Vertiefung eines hingeworfenen Gedankens zu einer kurzen feuilletonistischen Skizze, wie man solche zuweilen und stets gern in modernen Konversations- oder Salontümmlen trifft, mangelt es der Novität gänzlich. Wie haben es voll und ganz mit einem Schwank zu thun, der durch seine vielfach gelungene Situationskomik den Kaiser Franz von Schönthan verrät, der nicht um sonst Moser'sche Schule macht und nicht vergeblich bei L'Arronge Collegia gehört hat. Der Raum der Sabineinnen hat einen hübschen Heiterkeitsfolg erlebt, der sogar nach dem dritten Alt stürmisch genannt werden muß, dennoch vermag die Arbeit einen Vergleich mit dem "Schwabenreich" nicht auszuhalten. Von einer eigenlichen Handlung, die sich entwickelt, verknüpft und schließlich auflöst, ist nicht recht die Rede, vielmehr konzentriert sich das Interesse des Publikums mehr um einige von den Verfassern mit Liebe und Verständnis gezeichnete Charaktere. Dies sind der Professor Gollwitz, der als Student ein Drama "Der Raub der Sabineinnen" verbrochen hat und der reisende Theaterdirektor Striese, der den Wohnort des Professors durch sechswöchentliches Gastspiel abzustrafen gedenkt. Bei seinen Besuchen bei den Honoratioren des Orts kommt er auch zum Professor, entdeckt dort das wieder der Vergessenheit entzogene Manuskript und stellt das schon unser Theater um eine Stufe höher gebracht und dieses Verdienst des Herrn Albert Schirmer wird in der Stettiner Theatergeschichte besonders vermerkt stehen. Was nun die Leistungsfähigkeit des vorgeführten Opernpersonals anbetrifft, so läßt sich ja heute noch kein feststehendes Urtheil abgeben, dennoch dürfen wir nach der ersten gelieferter Probe, wie schon Eingangs erwähnt, durchaus zufrieden sein. In Herrn Richter (Raoul) besitzen wir einen Helden-tenor, wie ihn Stettin als Mitglied der Bühne noch nicht oder wenigstens sehr lange nicht mehr sein eigen nannte. Einmal wieder ein erster Sänger, der das Ohr zu erfreuen versteht und das Herz zu röhren weiß. Herr Richter ist lange Jahre Mitbürger unserer Stadt gewesen und daher als Sänger in weiten Kreisen hier geschätzt. Ton und Technik seiner Stimme sind großen Aufgaben gewachsen, sie blieben der Raoul-Partie nichts schuldig. Der Timbre der Stimme ist weich und von großem Wohlklang, der Vortrag edel und charakteristisch. Er hat uns mit seinem ersten Debüt einen wahren künstlerischen Genuss bereitet. Mit großem Erfolg führten sich die Koloratursängerin Fr. Meissner (Margaretha) und die Primadonna Fr. Goerlich (Valentine) ein. Beide Stimmen haben großes Volumen und verbinden neben Wohlklang Frische und Schmelz. Fr. Meissner's Koloraturen sind zierlich, sauber und exakt, der Triller sogar von zündender Wirkung. Fr. Goerlich ist als dramatische Sängerin eine schöpferische Kraft. Bei allen vorgenannten drei Künstlern verdient die deutliche Aussprache und auch das Spiel rührend hervorgehoben zu werden. Als Graf von Nevers legte Herr Schugraf Beweise einer gut geschulten und schönen, etwas hell gefärbten Baritonstimme ab, wir glauben auch an ihm eine gute Aequation zu bestehen. Er brachte seine Partie zu beispieliger Geltung. Über Herrn Hauptmann (Marcel) steht uns ein bestimmtes Urteil noch nicht zu, jedenfalls wurde er seiner Aufgabe in anerkennenswerter Weise gerecht. Auch von Herrn Pohl (Saint-Vris) müssen wir erst mehrere Proben seiner Talente hören und bedauern wir, ihn nicht als Bürgermeister im "Czar und Zimmermann" (Bellevee Theater) haben sehen können, da die erste Schauspiel Vorstellung gestern unsere Anwesenheit im Stadttheater erforderte. Einen sehr günstigen Eindruck erzielte Fr. Buttishardt als Page, sie sang mit Erfolg und scheint als Opernsoubrette eine sehr angenehme Kraft. Ihr Fach ist hier lange nicht so gut besetzt gewesen. Die kleinen Partien waren sämmtlich gut besetzt, so daß das Ensemble trefflich war. Die Chöre bestreiteten, ebenso wie das Orchester seine Schuldigkeit. Herr Kapellmeister Feld hat sich mit der ersten Opern-Vorstellung vortheilhaft eingeführt und scheint ein guter Nachfolger des Herrn Götz zu sein. Die Regie des Herrn Direktors Albert Schirmer verdient besonders hervorgehoben zu werden, wir sind Opernregie von unseren Herren Direktoren nicht gewohnt gewesen. So ist Alles in Allem der erste Abend der neuen Direktion trefflich verlaufen und rufen wir Herrn Albert Schirmer freudig ein "Glück auf!" entgegen. Es scheint, als ob der Kritik für diese Saison die Arbeit angenehm gemacht werden sollte und das wird sie stets sein, sobald wir einen Fortschritt unserer Bühne bemerken.

Paul von Schönthan, dem wir als liebenswürdigen Blauderer und humoristischen Feuilletonisten des Deutschen in Berliner und Wiener Blättern begegneten, gerade schön daran gehau, als Bühnendichter sein, so viel uns bekannt, erstes Debüt als halber Dichter des "Raub der Sabineinnen" zu begehen, stehen wir sehr in Zweifel. Vielleicht handelt es sich nur um einen Alt brüderlicher Komödie, den Jean an Paul vollzieht, um an seiner Hand den Bruder um so sicherer den wlibedienten Breitern als Herren der Schöpfung zuzuführen. Dieser Ansicht neigen wir um so lieber hin, als wir in der That kaum eine Spur Paul von Schönthanschen Geistes in dem neuen Schwank entdecken könnten. An Konversation im besseren Sinne, an geistreichem Wortgeplänkel oder einer Vertiefung eines hingeworfenen Gedankens zu einer kurzen feuilletonistischen Skizze, wie man solche zuweilen und stets gern in modernen Konversations- oder Salontümmlen trifft, mangelt es der Novität gänzlich. Wie haben es voll und ganz mit einem Schwank zu thun, der durch seine vielfach gelungene Situationskomik den Kaiser Franz von Schönthan verrät, der nicht um sonst Moser'sche Schule macht und nicht vergeblich bei L'Arronge Collegia gehört hat. Der Raum der Sabineinnen hat einen hübschen Heiterkeitsfolg erlebt, der sogar nach dem dritten Alt stürmisch genannt werden muß, dennoch vermag die Arbeit einen Vergleich mit dem "Schwabenreich" nicht auszuhalten. Von einer eigenlichen Handlung, die sich entwickelt, verknüpft und schließlich auflöst, ist nicht recht die Rede, vielmehr konzentriert sich das Interesse des Publikums mehr um einige von den Verfassern mit Liebe und Verständnis gezeichnete Charaktere. Dies sind der Professor Gollwitz, der als Student ein Drama "Der Raub der Sabineinnen" verbrochen hat und der reisende Theaterdirektor Striese, der den Wohnort des Professors durch sechswöchentliches Gastspiel abzustrafen gedenkt. Bei seinen Besuchen bei den Honoratioren des Orts kommt er auch zum Professor, entdeckt dort das wieder der Vergessenheit entzogene Manuskript und stellt das schon unser Theater um eine Stufe höher gebracht und dieses Verdienst des Herrn Albert Schirmer wird in der Stettiner Theatergeschichte besonders vermerkt stehen. Was nun die Leistungsfähigkeit des vorgeführten Opernpersonals anbetrifft, so läßt sich ja heute noch kein feststehendes Urtheil abgeben, dennoch dürfen wir nach der ersten gelieferter Probe, wie schon Eingangs erwähnt, durchaus zufrieden sein. In Herrn Richter (Raoul) besitzen wir einen Helden-tenor, wie ihn Stettin als Mitglied der Bühne noch nicht oder wenigstens sehr lange nicht mehr sein eigen nannte. Einmal wieder ein erster Sänger, der das Ohr zu erfreuen versteht und das Herz zu röhren weiß. Herr Richter ist lange Jahre Mitbürger unserer Stadt gewesen und daher als Sänger in weiten Kreisen hier geschätzt. Ton und Technik seiner Stimme sind großen Aufgaben gewachsen, sie blieben der Raoul-Partie nichts schuldig. Der Timbre der Stimme ist weich und von großem Wohlklang, der Vortrag edel und charakteristisch. Er hat uns mit seinem ersten Debüt einen wahren künstlerischen Genuss bereitet. Mit großem Erfolg führten sich die Koloratursängerin Fr. Meissner (Margaretha) und die Primadonna Fr. Goerlich (Valentine) ein. Beide Stimmen haben großes Volumen und verbinden neben Wohlklang Frische und Schmelz. Fr. Meissner's Koloraturen sind zierlich, sauber und exakt, der Triller sogar von zündender Wirkung. Fr. Goerlich ist als dramatische Sängerin eine schöpferische Kraft. Bei allen vorgenannten drei Künstlern verdient die deutliche Aussprache und auch das Spiel rührend hervorgehoben zu werden. Als Graf von Nevers legte Herr Schugraf Beweise einer gut geschulten und schönen, etwas hell gefärbten Baritonstimme ab, wir glauben auch an ihm eine gute Aequation zu bestehen. Er brachte seine Partie zu beispieliger Geltung. Über Herrn Hauptmann (Marcel) steht uns ein bestimmtes Urteil noch nicht zu, jedenfalls wurde er seiner Aufgabe in anerkennenswerter Weise gerecht. Auch von Herrn Pohl (Saint-Vris) müssen wir erst mehrere Proben seiner Talente hören und bedauern wir, ihn nicht als Bürgermeister im "Czar und Zimmermann" (Bellevee Theater) haben sehen können, da die erste Schauspiel Vorstellung gestern unsere Anwesenheit im Stadttheater erforderte. Einen sehr günstigen Eindruck erzielte Fr. Buttishardt als Page, sie sang mit Erfolg und scheint als Opernsoubrette eine sehr angenehme Kraft. Ihr Fach ist hier lange nicht so gut besetzt gewesen. Die kleinen Partien waren sämmtlich gut besetzt, so daß das Ensemble trefflich war. Die Chöre bestreiteten, ebenso wie das Orchester seine Schuldigkeit. Herr Kapellmeister Feld hat sich mit der ersten Opern-Vorstellung vortheilhaft eingeführt und scheint ein guter Nachfolger des Herrn Götz zu sein. Die Regie des Herrn Direktors Albert Schirmer verdient besonders hervorgehoben zu werden, wir sind Opernregie von unseren Herren Direktoren nicht gewohnt gewesen. So ist Alles in Allem der erste Abend der neuen Direktion trefflich verlaufen und rufen wir Herrn Albert Schirmer freudig ein "Glück auf!" entgegen. Es scheint, als ob der Kritik für diese Saison die Arbeit angenehm gemacht werden sollte und das wird sie stets sein, sobald wir einen Fortschritt unserer Bühne bemerken.

Paul von Schönthan, dem wir als liebenswürdigen Blauderer und humoristischen Feuilletonisten des Deutschen

Entfesselte Elemente.

Noman
von
Ewald August König.

13)

"Sie werden den Lotteriegewinn beweisen müssen," sagte die korpulente Frau achselzuckend.

"Wie kann ich das? Ich hab's Niemand gesagt, daß ich ein Los hatte, und als es herausgekommen war, ging ich heimlich zur Kasse und holte mein Geld. Nach meinem Namen bin ich nur obenin gefragt worden, ich hab' einen andern angegeben und der Kassier wird sich nicht mehr erinnern, daß er mir das Geld ausgezahlt hat. Sie sollen mir beweisen, daß die Papiere dem alten Vollrath gehört haben; vermutlich kann man viel, aber was man behaupten will, das muß man auch beweisen können. Ich soll den alten Mann gemordet haben? Ha, weshalb? Da die lumpigen Papiere da zu stehen? Wenn ich's gehabt hätte, dann würde ich alles genommen und mich über die Berge gemacht haben. Wenn ich nicht darauf aufmerksam machte, dann könnte es lange dauern, bis sie den alten Mann vermissten und Unheil witterten; denn außer mir kümmerte sich ja Niemand um ihn. Jawohl, alles hätte ich genommen, auf mich mußte ja doch sogleich der Verdacht fallen. Und ich sag's noch einmal, es ist kein wahres Wort an dir Mordgeschichte, er wird sich selbst mit seiner knochigen Hand an die Gurgel gesfahren sein, als ihm der Atem ausging."

Er hatte das alles mit lauter Stimme und wachsender Entzerrung gesagt, die Anwesenden mußten jedes Wort vernommen haben, aber es machte nicht den Eindruck, den er zu erwarten schien, der Kommissar hörte nur den verstockten Trost eines schuldbewußten Gewissens heraus und ließ sich in seinen Annahmen nicht beirren.

Es wurde nichts gefunden, außer den bereits entdeckten Wertpapieren; eine gründlichere Haussuchung mußte der Beamte sich bis zur Ankunft des Untersuchungsrichters vorbehalten.

Karl Haffner brauste noch einmal auf, als der Kommissar ihn aufforderte, ihn zu begleiten, er pro-

testigte energisch gegen die Verhaftung, aber ein Blitzen, "erwiderte Frau Marianne geringschätzend. „Sie auf die Handschellen, die der Beamte ihm zeigte, werden's nicht wissen."

Doch ich weiß es, Fräulein Anna Haffner hat mir gestern Abend ihr volles Vertrauen geschenkt, und ich habe keinen schächterlichen Wunsch, als den, mich dieses Vertrauens würdig zu machen. Ich hatte ihr versprochen, daß ich versuchen wolle, ihren Bruder auf eine bessere Bahn zu bringen, das führt mich hierher, und nun muß ich die betrübende Endiszung machen, daß dieser Versuch zu spät kommt."

"Das nichts mehr zu hoffen ist, wußte ich heute Morgen schon," sagte er mit einem schmerzlich wehmüthigen Aufschlagen der wasserblauen Augen, die im nächsten Moment voll angstlicher Besorgnis den Verhafteten nachblickten, "wie müßt's gebüldig tra- gen, wie so viele Andere, die gleich uns den schmerzlichen Verlust eines teuren Angehörigen hinnehmen."

"Vielleicht hilft die große Erbschaft rascher über diesen Schmerz hinweg," erwiederte Siegfried, der die Henchlei durchschaut, und eine scharfe, schnedende Ironie klang aus dem Ton seiner Stimme, "der alte Mann wird wohl schwerlich ein Testament hinterlassen haben?"

"Es läßt sich nicht wohl vermuten, solche Geizhälse deuten nicht an's Ende. Ja, und die Arbeit, die mit diese Angelegenheit nun macht, wird mich allerdings so sehr in Anspruch nehmen, daß meine Gedanken sich kaum noch mit dem Trauerfall beschäftigen können, aber die arme Frau und das bedauernswerte Kind!"

"Das Kind hat noch keine Ahnung von dem Verlust!"

"Und das ist auch ein Trost," nickte der Makler, indem er hastig seinen Hut ergriß. "Wir werden natürlich unsere ganze Liebe aufzuzeigen, um ihm den verlorenen Vater zu ersparen. Aber nun muß ich mich empfehlen, lieber Herr, es ist ratsam, daß ich selbst zum Untersuchungsrichter gehe und eine gründliche Haussuchung veranlaße; denn ich fürchte, es ist mehr gestohlen worden, als diese verhältnismäßig unbedeutende Summe, und wir müssen sorgen, daß das Geld gefunden wird. Ich habe die Ehre allerseits."

Siegfried, der mit der korpulenten Frau allein zurückblieb, blieb mit einem Gemisch von Unwillen und Verachtung auf die Thür, hinter der Emil Uster so eilig verschwunden war.

"Kennen Sie den Henchler näher?" fragte er.
"Nur aus dem, was mir von ihm erzählt worden

Als höflicher Mann könnte und müßte ich vielleicht Ihnen darauf erwidern, daß ich dieser Versicherung vollen Glauben schenke," sagte er, "aber damit wäre Ihnen schlecht gedient, mein Fräulein, es ist ratsamer, den Wahrschau fest in's Auge zu blicken. Wie die Dinge augenscheinlich liegen, muß auch ich an die Schulden Ihres Bruders glauben; seine Behauptung, daß er den Betrag der gefundenen Wertpapiere in der Lotterie gewonnen habe, ist denn doch zu unwahrscheinlich, als daß sie den Verdacht erfüllen könnte. Wir wissen nicht, was zwischen ihm und dem alten Manne vorgefallen ist, er glaubte vielleicht eine Forderung geltend machen zu dürfen, die Vollrath nicht anerkennen wollte; wie wurde gesagt, daß er ein leidenschaftliches, fahroenes Temperament besitzt, und ein solches Verbrechen ist ja oft nur Sache eines kurzen Augenblicks."

Irene bedachte das blonde Antlitz mit beiden Händen, ein fragender Blick auf das ernste, sorgenvolle Gesicht der korpulenten Frau hatte sie überzeugt, daß auch diese so unrecht habe.

"Dann ist für uns alles zu Ende!" lagte sie.

"Für Sie?" fragte Siegfried, bestürzt über diesen Ausdruck, der wie ein Schrei der Verzweiflung klang.

"Ja, für mich und für Anna," antwortete sie, indem sie die Hände wieder sinken ließ und starr vor sich hin blickte. "Die Schande des Bruders wird ja auf uns zurückfallen. Anna kann nicht bei der Gräfin bleiben, und die vornehmsten Damen werden auch mit die Thür verschließen."

"Ich bin auch noch da," sagte Frau Marianne treuherrig, "so schlimm wird's nicht werden; für das, was Ihr Bruder verbrochen hat, kann man Sie doch nicht verantwortlich machen."

"Nein, wahrhaftig nicht," fügte Siegfried beruhigend hinzu, "Sie sehen da doch zu schwarz. Man wird Sie bedauern; vor einem Vorwurf, der Sie treffen könnte, darf keine Rede sein."

"Sie kennen die Gräfin Schwanenburg noch nicht," sagte Irene, tief aufseufzend, sie wird gleich erklären, daß die Schwester eines Raubräbers — glühtiger Gott, wie furchtbar, daß ich den eigenen Bruder mit diesem entsetzlichen Worte bezeichnen muß! Es kann nicht sein, er hat dieses Verbrechen nicht begangen."

"Hassen Sie sich," bat Siegfried, "wes aber die Schuldfrage betrifft, so muß Ihnen selbst doch die

Stettin, den 20 September 1884.

Stadtverordneten-Sitzung

am Donnerstag, den 25. d. M., Nachm 5½ Uhr.

Tag 8. Ordnung:

Öffentliche Sitzung.

Neuwahl des Stellvertreters für o. o. Vorsteher des 2. Bezirks. — Anträge auf nachträgliche Billigung von Baurechts 1884/85 und zwar von 25 M 16 H für die Friedrich-Wilhelm-Schule, von 9 M 33 H für die Schule in Westend, von 5 M 36 H für die Schule in der Wallstraße und von 11 M 81 H für die Lukaskirche. — Bauschlagserteilung zur Verpachtung von Ackerland des ehemaligen Gutes Petrikof auf 6 Jahre für zusammen 900 M Pacht pro Jahr, und zu der Verpachtung von Ackerland in den Pommersdorfer Aulagen und von 18 Wiesen am Melbendamm für zusammen 3847 M 30 H jährliche Pacht. — Verlängerung des Vertrages über die Vermietung der zwei Treppenhäuser im alten Rathause auf 5 Jahre für die jährliche Miete von 2000 M und über die Vermietung des Ladens und einer Wohnung im Hause Schiffbauamtshaus Nr. 3 auf 5 Jahre für die Jahresmiete von 1250 M. — Zwei Vorläufige Schlußsachen. — Vorlage, betreffend die Löschung des auf dem Grundstück der Biederhof, Gustav-Audolfstraße Nr. 11, eingetragenen Landiums von 2 M und der dafür eingetragenen Kanton. — Genehmigung der Annahme der dem Stadtmausoleum aus den königlichen Museen und der National-Galerie überwiesenen 28 Gemälden und Billigung von 894 M 50 H für den Transport und Ausstattung der Gemälde, sowie für Anbringung der fehlenden Bezeichnungen der Künstler und der Geburts- und mehreren Bildern des Museums. — Ausleihung von 6000 M auf das Grundstück Bergstraße Nr. 13. — Vermietung der Turnhalle des städtischen Real-Gymnasiums an zwei Abenden in der Woche für jährlich 200 M Miete. — Billigung von 70 M an Remuneration für den Dienst des Schulbeamten an der Schule in der Klosterstraße vom 1. Juni d. J. ab — von 70 M an Kosten für die Stellvertretung einer Handarbeiterin an der Johannischoffschule, — von 66 M 67 H für die Stellvertretung eines Lehrers an der Oberwieselschule, — von 50 M zur Reparatur einer Brücke bei Wolfsdorf — und von 18,60 M zur Kanalisation der neuen Wallstraße und einer Strecke der Albrecht- und der Wilhelmstraße. — Nachbewilligung von Gütausbeschreibungen im Rechnungsjahr 1883/84 mit 50,636 M 54 H beim Titel I, mit 225 M 39 H beim Titel III, und mit 188 M 59 H beim Titel VIII. — Bauschlagserteilung zur Verpachtung von 1 h 4 a 97 qm Ackerland am Schweinepfuhl auf 6 Jahre vom 1. Oktober d. J. ab für 81 M jährliche Pacht. — Wiederholter Antrag auf Bauschlagserteilung zum Verkauf der 4 Baulücken Nr. 9 bis 12 am Petrikof an der Scharnhorststraße für die Nachbauten von 12 M 50 H pro Quadratmeter. — Genehmigung der Vermietung einer Stube im Schulhaus Rötingergarten Nr. 15/16 für 84 M jährliche Miete auf unbefristete Zeit.

Nichtöffentliche Sitzung.

Auferlegung über die Person des gewählten Impfarztes für den 7. Januar; — desgl. über die Person des neu gewählten Aufsehers für das Polizei-Gefängnis. — Bericht der Kommission zur Vorbereitung der Wahl eines unbefolbten Stadtrathes.

Dr. Scharlau.

Eine Landwirtschaft (Neumark), 318 Morgen mit Wiesen und Dornmoor, durchweg guter Boden, Gebäude neu, 6 Morgen gr. Garten, mit vollständigem Boden und lebendem Inventar, fester Hypothek, ist zu verkaufen resp. bei etwas höherer Zahlung zu veräußern. Näheres in Stettin, Oberwiet 75, 1 Tr. rechts.

Brillant - Fussboden - Glanzfarbe und Brillant - Firniß.

Diese Fußbodenfarbe erleichtert das Streichen von Fußböden, sowie Treppen und Flure ganz bedeutend, da dieselbe neben einer vorzüglichen Festigkeit und angenehmen Glanz innerhalb

15 Minuten vollständig trocken ist.

Verdampf in Flaschen zu ca. 1½ und 3 Pfund Inhalt à 1 M und 2 M.

Bestellungen werden gegen Nachnahme oder nach Einwendung des Betrages prompt effektiviert.

Nur zu haben bei

Carl Goetz, Fabrikant

Berlin, N., Griebenow-Straße 5.

Bekanntmachung.

Die Aufnahme von Studenten in die Königliche Technische Hochschule zu Berlin, welche vermöge Allerhöchster Erlasses vom 7. Juli cr. vom 1. Oktober d. J. ab in den Neubau nach dem Hippodrom im Stadtbezirk Charlottenburg verlegt wird, erfolgt für das Studienjahr 1884/85 in der Zeit vom 1. bis einschließlich 28. Oktober cr. Für solche Vorträge und Übungen, welche nicht an einen Jahreskursus gebunden sind, kann die Aufnahme auch in der Zeit vom 1. bis einschließlich 21. April l. J. stattfinden.

Die Annahme von Vorträgen und Übungen, sowie die Annmeldung bei den Herren Dozenten erfolgt für das Wintersemester 1884/85 in der Zeit vom 1. Oktober bis einschließlich 5. November d. J. und für das Sommersemester 1885 in der Zeit vom 1. bis einschließlich 28. April nächsten Jahres.

Das Programm für das Studienjahr 1884/85 ist vom 1. September cr. ab im Sekretariat der Technischen Hochschule — Schinkelplatz 6 — gegen 50 H täglich zu haben, auch kann dasselbe gegen Einsendung von 60 H (im deutschen Briefmarken) von daher bezogen werden.

Berlin, den 15. August 1884.

Der Rektor der Königlichen Technischen Hochschule.

G. Hauck.

Deutsche Lebens-Versicherungs-Gesellschaft a. G.

Eröffnet 1869. **Potsdam.** 7 Millionen M.

Versicherungsbestand: 561½ Millionen M. Angekommene Reserven: 6 Millionen M.

Kapital-Versicherungen für den Todesfall, sowie für eine bestimmte Lebensdauer. Kinder- u. Altersversicherungen. Leibrenten- u. Alters-Versicherungen unter tollastesten Bedingungen. Kostenfreie Auskunft

ertheilen sämtliche Vertreter der Gesellschaft an allen größeren Plätzen, der

Generalvertreter L. Graunke in Stettin,

sowie

Die Direktion in Potsdam.

National=Zeitung

nebst den Beiländern „Sonntags-Beilage“ und Verlosungsliste.

Im Feuilleton der „National-Zeitung“ erscheint im nächsten Quartal u. A. aus der Feder des bekannten Verfassers der Berichte über die Reise des deutschen Kronprinzen nach Spanien und Rom **F. Dernburg:** eine Reihe von Skizzen über das gesellschaftliche, soziale und politische Leben in Ausland.

Der erzählende Theil wird zunächst eine Novelle von einem unserer beliebtesten Schriftsteller, **Hans Hopfen:** „Allheilmittel“ bringen. Der im September bereits veröffentlichte Theil dieser Novelle wird den zum IV. Quartal neu hinzutretenden Abonnenten gegen Einsendung der Abonnements-Quittung gratis und franko geliefert. Daran schließt sich aus dem literarischen Nachlaß der leider zu früh verstorbenen, sehr talentvollen Schriftstellerin

Margarethe von Bülow: „Jonas Briceius“, eine Geschichte in drei Büchern.

Die bewährten Reichstags- und Landtagsberichte unseres Parlamentarischen Bureau's werden noch mit den Abendzügen in einer besonderen **dritten Ausgabe**,

die fast überall mit der Abendausgabe gleichzeitig eintrifft, versendet.

Man abonniert auf die „National-Zeitung“ und die beiden Beiländer derselben, Sonntags-Beilage und die Verlosungsliste aller gangbaren verlosharren Effekten, zum Preise von 9 M (inklusive der Postbeförderungsgebühr) pro Quartal bei allen Postanstalten des Deutschen Reichs und Österreich-Ungarns.

Berlin, im September 1884.

Expedition der National-Zeitung.



Amerikanische Brillant-Glanz-Stärke

von Fritz Schulz jun. in Leipzig.

garantiert frei von allen schädlichen Substanzen.

Diese bis jetzt unübertroffene Stärke hat sich ganz außerordentlich bewährt; sie enthält alle zum guten Glänzen erforderlichen Substanzen im richtigen Verhältniß, so daß die Anwendung stets eine sichere und leichte ist. Um sich der vieler Nachahmungen halber vor Täuschungen zu schützen, beachte man obiges Fabrikzeichen und die Firma, die jedem Pack auf der Vorderseite aufgedruckt sind. Preis pro Pack 20 Pf. Zu haben in fast allen Kolonialwaren-Drogen- und Seifen-Händlungen.

Narthe und Aufsehung Ihr. Bruders gestern Abend waren auf dem Tische liegen, ich sah, daß Ihr Bruder sie zu verbergen suchte — —

"Ja, ja, Sie haben Recht," unterbrach Irene ihr Bruder. "Wir ist das später auch aufgefallen, und ich war schon längst zu Borte, als er noch ruhlos hier wirtschaftete. Aber müssen wir das dem Richter sagen? Er würde darin einen Schuldbeweis finden, und es ist ja immerhin möglich, daß mein Bruder die Papiere redlich erworben hat."

"Das glaubt Niemand," warf Frau Wenzel ein, die auf jedes Gerüsch, das draußen laut wurde, hörte.

"Als Schwester können Sie Ihr Beugnis verwenden, und mich wird der Richter nicht fragen," sagte Siegfried. "Und wegen der Frau Gräfin Schauenburg machen Sie sich auch keine Sorge, ich werde ihr den Fall vorlegen und die Schuld des Bruders als zweifelhaft bezeichnen. Sodann will ich mit einem befriedeten Juristen berathen, was in dieser Angelegenheit zu machen ist, vielleicht gelingt es, den Angeklagten wieder auf freien Fuß zu bringen, in diesem Falle müßte er sofort nach Amerika übergesiedelt werden. Mit Sicherheit lassen sich jetzt noch keine Pläne entwerfen, vorab muß das Resultat der Untersuchung abgewartet werden."

Frau Marianne fuhr von ihrem Sitz empor, sie darauf hinzugetreten, wohl aber wurde die Verabredung der eisernen Kiste festgestellt.

Auch Irene erhob das blonde Haupt und horchte. "Verlassen Sie mich nicht," bat sie, und eine ungesehene Angst klang aus dem Tone ihrer Stimme, "es wäre ja möglich, daß man mich beschuldigte, an dem Verbrechen Theil genommen zu haben."

"Das zu behaupten soll keiner wagen!" erwiderte Frau Wenzel in tiefster Entrüstung. "Lassen's mich nur einmal hinaussehen, ich will sehen, ob nicht eine andere Spur gefunden werden kann."

Die Richterinnen waren bereits in der unsanften Kammer des alten Geizhalses, als Frau Marianne die Zahl der Neugierigen vermehrte, die draußen auf das Resultat warteten.

In der Hoffnung, eine neue Spur zu finden, sollte sie sich getäuscht sehen; die Anschauungen des Polizeikommissars wurden als durchaus zutreffend befunden, und unter den zahlreichen Bewohnern des Hauses war, außer Irene, Niemand, der an der Schuld des Beschuldigten gesetzelt hätte.

Der Gerichtsamt bestätigte den Mord, er zogte dem Untersuchungsrichter die Flecken, die nicht trügen, den waren, repräsentierten nur einen kleinen Bruch.

Ein Kampf war dem Verbrechen nicht vorhergegangen, wenigstens fand man keine Spuren, die einem scharfen Orte verdeckt haben, man hoffte, daß

er dieses Geheimnis nun freiwillig enthüllen werde, da er ja einsehen mußte, daß nach diesen neuen Entdeckungen alles für ihn verloren war.

Siegfried und Frau Marianne hatten bei dem grätesten Mädchen ausgeharrt, bis die Haussuchung endet war, und die Richterinnen sich wieder entfernten.

Die Mittagsstunde war längst vorüber, Siegfried mußte seinen beabsichtigten Besuch bei der Gräfin Schauenburg nun bis zum Abend verschieben, er rief dem Mädchen, die Schwester gleich nach Tisch zu besuchen und ihr das Vorgefallene mitzuteilen, man zu nicht wissen könne, ob es nicht von anderer Seite in gehässiger Weise der Gräfin berichtet werde.

"Die Frau Gräfin will ich selbst heute Abend unterrichten, wenn es bis dahin noch nicht geschehen ist," sagte er, indem er Abschied nahm, "können wir nun auch leider nicht länger an der Schule Ihres Bruders zweifeln, so läßt sich doch anderer gegenüber immer noch ein leiser Zweifel festhalten, und ich denke, meinen Worten wird die Gräfin Glauben schenken."

(Fortsetzung folgt.)

Neu erschienen:
Brochüre
über die
Stettiner Stahlquelle
von Geh. Hofrat
Professor Dr. R. Freudenthal, Wiesbaden.
Inhalt: a. Physikalische Verhältnisse
b. Chemische Verhältnisse.
c. Charakter des Wassers der Stettiner Stahlquelle und Vergleichung desselben mit anderen Mineralwassern.
d. Benutzung der Quelle.
Zu haben ab 20 M. in den Buchhandlungen von Leon Saunter, H. Dannenberg und in der Stettiner Stahlquelle.

Zu den Einlegungen empfehle mein reichhaltiges Lager von Gesangbüchern.

Vollhagen, in Halbleder zu 2,50,
in Ganzleder zu 3,00,
" in Goldschnitt und reichverziert. Lederbande zu 4 u. 5 M.,
desgl. in Chagrin zu 6 und 7 M.,
desgl. in Kalbleder v. 8 M. an,
desgl. in Sammet mit reichen Beschlagn zu 6, 8, 9 und 10 M.,

Neueste diesjährige Muster in Kalbleder und Sammet mit den feinsten Thüringer und Pariser Beschlagn zu 10, 12 und 15 M.

Vorst, in Halbleder zu 2,00,
in Ganzleder 2,50,
" in Goldschnitt und reichverziertem Lederbande zu 3 M.,
eleganteste zu 4 bis 6 M.,
in Kalbleder und Sammet von 6 M. an.

Storgarder, Greifswalder und Stralsunder Gesangbücher in großer Auswahl.

Katholische Gebetbücher.

Die Einprägung von Namen findet auf Wunsch gratis statt.

Es sind stets mindestens tausend Gesangbücher auf Lager, daher größte Auswahl.

Billigste Bezugsquelle für Wiederverkäufer.

R. Grassmann,
Schulzenstr. 9 und Kirchplatz 3—4.

Superphosphat,
per Ctr. 5 M. Rauti, bestes Düngemittel für Wiesen,
per Ctr. 2½ M. Rauti, Sod. bei Posten billiger.

Albert Lentz, Stettin, Frauenstr. 51.

Haffee-Import-Haus
Walter Weller, Hamburg,
verhindert ohne alle Nebenkosten, versteuert und franko incl. Emballage, also frei Wohnort, gegen Nachnahme zu niedrigsten Engrosspreisen in Pauschalen à 9½ Pfd. netto
9½ Pfd. Santos, sehr gut, rein 8.—
9½ Pfd. Campinas, fein, kräftig 8,50.
9½ Pfd. grün. Java, hochfein 8,75.
9½ Pfd. Guatemala, fein, edel 9,30.
9½ Pfd. Ceylon-Plantage, ff. 10.—
9½ Pfd. gelb. Java Menado, ff. 11.—

Planines, baar und jede Abzahlung
Bell'sche Amerikanische Harmoniums.
Fabrik Weidenslauer, Berlin NW.
Illustrirter Katalog gratis und franko.

Hierdurch erlauben wir uns den Empfang sämtlicher Neuheiten in Heberzieher- u. Anzugstoffen

für die Herbst- und Winter-Saison anzugezeigen. Durch vortheilhafte Einkäufe haben wir Lager sehr reichhaltig sortirt, so daß unsern werthen Abnehmern eine außergewöhnlich große, auch schöne Auswahl in nur durchweg reellen, modernen und guten Stoffen zu billigsten Preisen angelegerlich empfehlen dürfen.

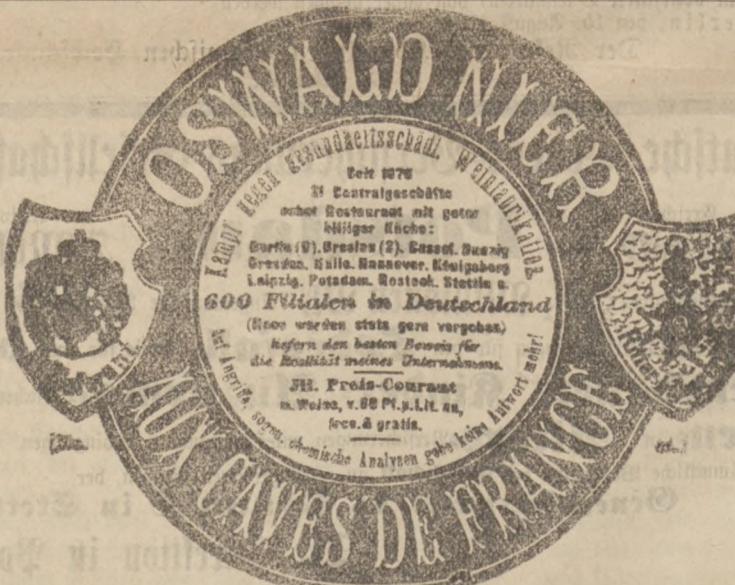
Schwarze Tuche u. Buckskins offerieren von feinsten bis billigster Qualität.

Stoff und Tuche zu Einsegelns-Anzügen sehr preiswerth. — **Billardtuche schwerster, bester Qualität in 10/4, 11/4 und 12/4 Breite zu verschiedenen Preisen, sowie**

Schlaf-, Reise- und Pferdedecken bringen ebenfalls in empfehlende Erinnerung.

Grunwald & Noack,

Luchhandlung, Königstraße 1.



Möbel-, Spiegel- und Polsterwaren

in durchaus solider Arbeit, vom einfachsten bis zum feinsten Genre, zu sehr billigen Preisen.
Musteralbum und illustrierten Preislisten verschicken franko.

Valois & Ernecke, Berlin, C., Breitestraße 6.

Export-Cie Umfangreichstes Specialgesch. in Deutschland
für Deutschen Cognac

Köln a. Rh.

Vortheilhafteste Bezugsquelle für Grossisten und Exporteure. Consumenten finden die Produkte überall in den besten Wein- u. Spirituosen-Handlungen vorrätig. Flaschen tragen Etiquettes mit unserer Firma und Schutzmarke.

Schering's Pepsin-Essenz, nach Vorschrift von Dr. Oscar Liebreich, Professor der Arzneimittel-Lehre an der Universität zu Berlin. Akute Verdauungsbeschwerden, Trägheit der Verdauung, Sodbrennen, Magenschleimung, die Folgen übermässigen Genusses von Spiritus u. s. w. werden durch diese engen schmeckende Essenz binnen kurzer Zeit beseitigt. Preis per Flasche 1 M. 50 und 2 M.

Schering's reines Malzextrakt. Bewährtes Nährmittel für Wiedergenesene, Wöchnerinnen u. Kinder, sowie Hausmittel gegen Husten u. Heiserkeit. Preis p. Flasche M. 0,75.

Schering's Malzextrakt mit Eisen. Leicht verdauliches Eisenmittel bei Blutarmuth (Bleichsucht) etc. Preis per Flasche M. 1,00.

Schering's Malzextrakt mit Kalk. Schwächlichen Kindern, namentlich solchen, welche an sogenannte "englische Krankheit" (Rachitis) leiden, zu empfehlen.

Drogen, Chemikalien, deutsche und ausländische Spezialitäten empfiehlt

Schering's Grüne Apotheke in Berlin, N., Chausseestrasse 19.

Niederlagen in fast sämtlichen Apotheken und grösseren Drogenhandlungen.

Zur Jagd

empfehle ich mein **Hundehalsband** (Reichspatent 12559, verbessert), bei dessen Gebrauch jeder Hund zur ruhigen Suche gezwungen und in kurzer Zeit ohne jede Strafe fromm und hasenrein wird. Zeichnung und Beschreibung versende ich gegen 20 Pf. in Briefmarken.

Braunschweig.

Fr. Hartung,
Revierförster a. D.

er dieses Geheimnis nun freiwillig enthüllen werde, da er ja einsehen mußte, daß nach diesen neuen Entdeckungen alles für ihn verloren war.

Siegfried und Frau Marianne hatten bei dem grätesten Mädchen ausgeharrt, bis die Haussuchung endet war, und die Richterinnen sich wieder entfernten.

Die Mittagsstunde war längst vorüber, Siegfried mußte seinen beabsichtigten Besuch bei der Gräfin Schauenburg nun bis zum Abend verschieben, er rief dem Mädchen, die Schwester gleich nach Tisch zu besuchen und ihr das Vorgefallene mitzuteilen, man zu nicht wissen könne, ob es nicht von anderer Seite in gehässiger Weise der Gräfin berichtet werde.

"Die Frau Gräfin will ich selbst heute Abend unterrichten, wenn es bis dahin noch nicht geschehen ist," sagte er, indem er Abschied nahm, "können wir nun auch leider nicht länger an der Schule Ihres Bruders zweifeln, so läßt sich doch anderer gegenüber immer noch ein leiser Zweifel festhalten, und ich denke, meinen Worten wird die Gräfin Glauben schenken."

(Fortsetzung folgt.)

Die Heilwirkung des Johann Hoff'schen Malz-Extrakts bei Erkältung und Katarrhen ist zuverlässig und prompt.

Herrn Hoflieferanten **Johann Hoff**, alleiniger Erfinder der Johann Hoff'schen Malzpräparate, in Berlin, Neue Wilhelmstraße 1.

Ich selbst hatte die Gelegenheit, meinen eigenen Körper in die Kur zu nehmen. Eine furchtbare Erkältung, ein schauderhafter Bronchial-Katarrh nahmen vor mir Besitz und brachten mich schauderhaft herunter. Ich konnte keine Nacht ruhig schlafen, und bei bei Tage zu ruhen, das läßt meine Patienten nicht. In meiner Ambulanz nahm ich ab und zu ein Glas Johann Hoff'schen Malz-Extrakt-Gehüthsixier zu mir. Nach der dritten Flasche fand ich schon Erleichterung. Das Leiden ist nun mit Gottes Hilfe vorüber.

Ich halte es für meine Pflicht, diese Ergebnisse der Wahrheit gemäß hier niederzuschreiben, umso mehr, als ich mich hier lange Zeit weigerte, die Heilwirkung des Malzextrakt Genusses zu prüfen, und nur wie ein Wunder geschah es, daß ich selbst ein Zeuge der Heilwirkung des Johann Hoff'schen Malzextrakt-Gehüthsixiers geworden bin.

Ober-Laag, 1. April 1884.

Dr. Haefeling.

General-Depot bei Herrn Max Möcke, Hof. in Stettin, Verkaufsstellen bei Th. Zimmermann u. Louis Sternberg in Stettin.

Reitkleider für Damen verfertigt unter Garantie guten Signs Frau Parlow, Schneiderin, Klosterhof 22, 1 Tr.

Auch wird dort jede andere Arbeit in Damenschneider angefertigt.

Lampen

aller Art offeriert billigst **A. Toepfer**, Hoflieferant, Münchenstrasse.

Bettfedern!!! ganz neu, unter Garantie, grane und Gänselfedern, gerissen M. 1,25, weiße ditto. M. 1,50 bis 2, neue gereinigte Halbdamen à Wsd. M. 1 bis 1,50 verleihen gegen Nachnahme v. 10 Pfd. an franco und zollfrei die Bettfedernhandlung **E. Brückner**, Braa, Geistgasse 4.

Otto Weile, Uhrmacher, Langebrückstrasse- und Vollwerk-Ecke, wohnt und verleidet unter 8jähriger, schriftliche Garantie:

Silberne Uhrenuhren ohne Golbrand 15, 18, 21, 24

Silberne Uhrenuhren mit Golbrand 18, 21, 24, 27

Silberne Uhrenuhren mit Golbrand 27, 30, 36, 39

Silberne Uhrenuhren 18, 21, 22, 24, 25, 27, 30 M

Silberne Uhrenuhren 27, 30, 36, 42, 45, 50 M

Silberne Uhrenuhren 33, 36, 42, 45, 50, 60

Silberne Uhrenuhren 27, 30, 33, 36, 42, 45, 50, 60

Silberne Uhrenuhren 33, 36, 42, 45, 50, 60

Silberne Uhrenuhren 54, 60, 75, 100—500

Silberne Uhrenuhren 54, 60, 75, 100—500

Großes Uhrketten-Panzer-Uhrketten

nur von mir echt zu beziehen.

Jede Kette ist mit meinem Stempel versehen. Von echtem Solde nicht zu unterscheiden. 5 Jahre schriftliche Garantie

m. 14 Kar. GOLD vergoldet

Herren-Ketten

Stile 5 M

Damen-Ketten

mit eleganter Quaste 6.

Kälbermagen.

Offerten in gebissenen Kälbermagen wünscht ein groß Konsumtent. Billige unter B. M. 2571 an Aug.

W. Wolf & Co., Annonen-Bureau, Kopen-

hagen K.

Zwei Schüler finden in einer aufst. Bürgerfamilie gute Pension für monatlich 11 bis 12 Thlr.

W. Harenberg, Stettin, Schulzenstr. 9.

Für mein Handelsgeschäft suche ich per 1. Oktober einen Lehrling

Rob. Th. Schröder, Stettin

Ein gut empfohlener, geb. j. Mann, Mitte der Zwanziger, seit 8 Jahren in der Vorlesan- u. Glasbranche thätig, sucht z. 1. Okt. d. J. Stellung als Lehrling oder Verkäufer. Offerten unter **P. 1** an **Teutmann & Keese**, Anncon. Expedition, Rostock i. M., erbeten.