

Stettiner



Beitung.

Morgen-Ausgabe.

Dienstag, den 10. Februar 1885.

Nr. 67.

Deutschland.

Berlin, 9. Februar. Dem Bundesrat ist folgender Gesetzeswurf, betreffend Änderungen des Reichsmilitärgesetzes vom 2. Mai 1874 zugegangen:

Der § 30 des Reichsmilitärgesetzes vom 2. Mai 1874 erhält unter Nr. 3a und b folgende Fassung: 3) Die mit den ständigen Geschäften der Heeresergänzung betrauten Behörden sind: a. für den Aushebungsbereich die Erfsakommission, bestehend in der Regel aus dem Landwehr-Bezirkskommandeur und aus einem Verwaltungsbeamten des Bezirks, oder wo ein solcher Beamter fehlt, einem besonders zu diesem Zweck bestellten bürgerlichen Mitgliede, b. für den Infanterie-Brigadebereich die Ober-Ersakommission, bestehend in der Regel aus dem Infanterie-Brigadecommandeur und aus einem höheren Verwaltungsbeamten. Begründet wird der Entwurf wie folgt:

Die Bestimmung im § 30 3a und b des Reichsmilitärgesetzes vom 2. Mai 1874, nach welcher das militärische Mitglied der für den Aushebungsbereich — Infanteriebrigadebereich mit den ständigen Geschäften der Heeresergänzung betrauten Behörden — Ersatz- bzw. Oberersatzkommission — der Landwehrbezirkskommandeur bzw. Infanteriebrigadecommandeur sein soll, hat sich nicht durchweg durchführen lassen, es ist vielmehr nothwendig gewesen und wird auch fernerhin nothwendig sein, in einzelnen Fällen an Stelle der vorbezeichneten Personen andere Offiziere regelmäßig mit den ständigen Geschäften der Heeresergänzung zu betrauen (vgl. auch Verhandlungen des Reichstages vom 12. Januar 1885). Für letzteres Verfahren soll durch die vorgeschlagenen Änderungen die erforderliche gesetzliche Ermächtigung herbeigeführt werden."

In der Divisionsfrage haben die an den Unterrichts-Minister in dieser Angelegenheit seitens der medizinischen Fakultäten erstatteten Berichte denselben in der Überzeugung bestärkt, daß auf unseren Landesuniversitäten bei Anwendung und Ausführung der Versuche am lebenden Thier nach maßvollen und billigsten Werthen Grundsätzen verfahren wird und daß dabei neben den Interessen der wissenschaftlichen Forschung und des akademischen Lehramtes auch die Anforderungen der Humanität gebührende Beachtung gefunden haben. Um in dieser Richtung auch für die Zukunft allen Zweifeln vorzubeugen, erachtet der Minister es

für sachdienlich, die der bisherigen Praxis zu Grunde liegenden Gesichtspunkte durch eine allgemeine Anordnung gegen die Möglichkeit von individuellen Abweichungen sicher zu stellen, und ordnet zu diesem Zwecke, nach der „R. A. B.“, folgendes an:

1) Versuche am lebenden Thier dürfen nur zu ernsten Forschungs- oder wichtigen Unterrichtszwecken vorgenommen werden.

2) In den Vorlesungen sind Thierversuche nur in dem Maße statthaft, als dies zum vollen Verständnisse des Vorgetragenen nothwendig ist.

3) Die operativen Vorbereitungen zu den Vorlesungsversuchen sind der Regel nach vor Beginn der eigentlichen Demonstration und in Abwesenheit der Zuhörer zu bewerkstelligen.

4) Thierversuche dürfen nur von den Professoren und Dozenten oder unter deren Verantwortlichkeit ausgeführt werden.

5) Versuche, welche ohne wesentliche Beeinträchtigung des Resultats an niederen Thieren gemacht werden können, dürfen nur an diesen und nicht an höheren Thieren vollzogen werden.

6) In allen Fällen, in welchen es mit dem Zwecke des Versuches nicht schlechterdings unvermeidbar ist, müssen die Thiere vor dem Versuche durch Anästhetika vollständig und in nachhaltiger Weise betäubt werden.

Über die deutsche Besiegerei im stillen Ozean bringt die „Hamburger Börsenhalle“ folgende nähere Angaben:

Am 21. Oktober traf S. M. Kanonenboot „Hyäne“ und am 1. November S. M. Kreuzerfregatte „Elisabeth“, beide direkt von Sydney in Matupi (Neu-Britannien) ein. Am 3. November wurde in Matupi und bald darauf in Misso (Duke of York) und an ca. 10 anderen Plätzen der Küste Neu-Britanniens die deutsche Flagge gehisst. Am 10. November gingen beide genannten Schiffe nach Nusa (Neu-Orland), woselbst, und ebenfalls in Kapu, die Flagge gehisst wurde. Dann dampften die genannten Kriegsschiffe nach Neu-Guinea, trafen dort in der Nähe von Port Constantine den Dampfer „Samoa“ in Friedrich-Wilhelms Hafen und zogen dort und später in Huon-Golf die deutsche Flagge auf. „Elisabeth“ traf am 25. November wieder in Matupi ein.

Am 1. Dezember langte auch S. M. Kreuzerfregatte „Marie“ von Apia kommend an und arrivierten am selben Tage noch „Hyäne“ und das

englische Kanonenboot „Swinger“, so daß zur Zeit drei deutsche und ein englisches Kriegsschiff in Matupi vor Anker lagen. „Elisabeth“ trat dann am 4. Dezember ihre Weiterreise nach Yokohama an, woselbst sie am 2. Januar eingetroffen ist.

Wir haben durch den Druck hervorgehoben, daß die Aufhissung der deutschen Flagge auch im Huon-Golf erfolgt ist; es ist das einer der Punkte der Nordostküste Neu-Guinea's, worauf englischerseits in so seltamer Weise Ansprüche erhoben wurden.

Unter dem erschütternden Eindruck der Einnahme von Kharum findet sich die englische Presse mit den Mitteilungen des deutschen Weißbuches ungemein kurz ab. Halb höhnisch, halb reservirt wird an das Ministerium die Frage gerichtet, ob dasselbe sich wiederum dem „Machtspruch“ des Fürsten Bismarck beugen werde. In gut unterrichteten Londoner Kreisen wird indessen angenommen, daß der Konflikt bezüglich Neuguinea zwischen England und Deutschland auf dem Wege der Ausgleichung begriffen sei.

Ein Londoner Privattelegramm meldet der „Boss. Btg.“: „Aus Korti hier angelangte Privattelegramme ergänzen den amtlichen Bericht über den Fall Kharums in manchen Punkten. Gordon kämpfte 15 Tage lang, ehe Kharum fiel. Fünf Eingeborene, die sich zur Zeit der Übergabe in Kharum befanden, bestätigen, daß Berrah im Spiele war. Sie sagen aus, der Befehlshaber dreier Dampfer, welche in Kharum geblieben waren, habe die Truppen des Mahdi bis zu dem Hauptthor gebracht, wo sie nach Einbruch der Nacht eingelassen wurden. Zwei der Eingeborenen versichern, Gordon sei im Kampfe gegen die erdrückende Übermacht der Feinde gefallen; die drei übrigen behaupten dagegen, Gordon habe sich mit dem griechischen Konsul, 50 Griechen und 250 Mann treuegeliester Truppen sowie mit Munition und Proviant in der katholischen Kirche eingeschlossen. Der Mahdi hat wiederum das Gerücht aussprengen lassen, Gordon sei gefangen worden und zum Mohammedanismus übergetreten; dasselbe findet aber keinen Glauben.“

Die französischen Generäle Negrier und Briere de l'Isle in Tonkin rücken auf zwei verschiedenen Routen der Chinesen Grenze immer näher. Der Zweitgenannte ist auch gestern wie-

der im Stande gewesen, von einem Erfolg zu berichten und übertrifft damit sogar alle in Paris gehaltenen Erwartungen. Als vor Kurzem die Operationen in Tonkin wieder aufgenommen wurden, rückte Negrier mit seiner Kolonne vom Delta her auf dem direkten und weniger beschwerlichen Wege über Kep und Bacle nach Langson vor und ist, wie es scheint, längst über Bacle hinaus vorgedrungen, d. h. über denjenigen Ort, wo am 23. und 24. Juni v. J. Oberst Dugenne unerwartet von den Chinesen angegriffen wurde oder nach französischer Lesart in einen Hinterhalt fiel. Briere de l'Isle andererseits schlug die sogenannte Mandarinenstraße nach Langson ein, welche zuerst parallel mit der erstgenannten Route längs des Flusses Loc Nam über die Plätze Loc Nam und Chu nordostwärts und dann über das schwierige Gebirgsterain von Doquan weiter nordöstlich bis Dong Sung führt. An leichtgenanntem Orte ist nach einer Depesche Briere de l'Isle's Kolonne nach harten, aber glücklichen Kämpfen mit den Chinesen am 5. d. Ms. angelangt. Von Dong Sung aus wendet sich die Mandarinenstraße scharf nach Nordwesten, bis sie bei Phu Truong Khang unweit des Flusses Song Thuong mit der direkten, von Negrier eingeschlagenen Route nach Langson zusammentrifft. Dieser Theil der Mandarinenstraße ist es, auf welchen die Chinesen zurückgeworfen sind. Der Plan der Franzosen scheint dahin zu gehen, daß sich die beiden Kolonnen bei Phu Truong Khang die Hand reichen sollen, um dann gemeinschaftlich auf Langson vorzurücken. Auf Formosa waren die Franzosen seit Wiederaufnahme der Operationen bisher weniger glücklich gewesen. Sie mußten, wie man sich erinnert wird, am 25. v. Ms. vor einer Hochfläche im Südosten von Kelung Halt machen, um, wie der vom Admiral Courbet gewählte Ausdruck lautete, zunächst „auszuruhen“. Aus dieser Ruhe sind sie aber nach wenigen Tagen von den Chinesen aufgescheucht worden, denn eine Depesche des Admirals Courbet aus Kelung vom 3. d. Ms. meldete, daß in der Nacht vom 31. Januar zum 1. Februar die neuen Positionen der Franzosen von ein bis zwei Tausend Chinesen angegriffen worden seien. Der Feind sei jedoch nachdrücklich zurückgeschlagen worden mit einem Verlust von 200 Toten, unter welchen sich ein europäischer Offizier und mehrere Mandarinen befinden hätten. Die Verluste der Franzosen sind

Feuilleton.

Allerlei.

„Der Erbe einer Million verhungert!“ Unter diesem sensationellen Titel erzählt der „Beiter. Landbote“ eine Geschichte, die er „von völlig glaubwürdiger Seite“ erfahren haben will.

Vor Kurzem wurde in München auf dem nördlichen Friedhofe ein Mann namens T. dritter Klasse beerdig. T. hatte von seinen Eltern ein ansehnliches Vermögen ererbt, das er aber in jugendlichem Leichtsinne bald verprasste. Dies war Veranlassung, daß ein in Hamburg lebender wohlhabender Bruder des T. nichts von diesem wissen wollte. Der mittellose junge Mann mußte nun Not und Entbehrung in ihren schlimmsten Stadien kennen lernen. Endlich nach langem vergeblichen Bitten gelang es T., seinen Bruder in Hamburg dahin zu bringen, daß dieser ihm eine monatliche Unterstützung von 25 Mark aussetzte, wodurch wenigstens der größten Notthilfe gesteuert war.

In den Jahren, in denen er noch Vermögen besaß, hatte sich T. mit der Tochter einer in München lebenden Kaufmannswitwe A., welche in Folge einer Reihe von Unglücksfällen um ihr ganzes Hab und Gut gekommen war, verlobt;

die Verheirathung sollte jedoch erst dann stattfinden, wenn die materiellen Verhältnisse sich gebessert haben würden, was um so eher wahrscheinlich war,

als der Bruder in Hamburg über ein Vermögen von nahezu 1 Million Mark verfügte, Junggeselle und deshalb der Bruder in München eventuell der einzige Erbe war.

Die Braut starb indes vor einigen Jahren

und T. lebte nun mit der alten Mutter in Ruhe

und Frieden und theilte mit ihr ehrlich und red-

lich die 25 M., die er monatlich aus Hamburg erhielt.

Beide waren stets fränklich und deshalb nicht im Stande, etwas zu verdienen — kein Wunder, wenn es meistens sehr knapp herging. Endlich — vor etwa vierzehn Tagen — wurde T. von seinen Leidern durch den Tod erlöst. Er starb an Entkräftigung — einen langsamem Hungertod. Frau A. wandte sich telegraphisch an den Bruder des Verstorbenen nach Hamburg, ihn um die Überweisung der Beerdigungskosten bittend. Inzwischen wurde die Leiche nach der Abteilung für Unbekittelte geschafft, um vor ihrer Beerdigung der Anatomie überantwortet zu werden!

Von Stunde zu Stunde wartete die Arme auf Geld — vergebens. Nun will die sehr fromm gesinnte Frau dem Verstorbenen wenigstens ein kirchliches Begräbnis sichern, hatte doch der Verstorbene Freud und Leid in opferwilligster Weise mit ihr getheilt. Sie wandte sich deshalb an die betreffende Pfarrgemeinschaft, damit die Leiche nach christlicher Art beerdigt werde. Aber auch hier wurde sie abschlägig beschieden. Der Verstorbene — so wurde ihr gesagt — habe vor seinem Tode nicht nach den Trostungen der Kirche verlangt, also könne er auch nicht kirchlich beerdigt werden.

Traurig kehrte sie heim in die leere, öde Wohnstube, bitter gekränkt, daß dem armen, armen Menschen selbst der Trost der Kirche veragt werde. Wer aber beschreibt ihre Freude, als sie dabeim eine Anweisung auf 200 Mark als Beerdigungskosten vorfindet und bald danach eine zweite gleich große Summe, für einen Grabstein bestimmt, eintrifft.

Am nächsten Morgen — es war Sonntag und auf Mittag die Beerdigung angesetzt — eilt Frau A. wieder aufs Pfarramt. Nochmals bittet sie und siehe da: die hochwürdigen Herren haben Mitleid mit der Frau und bewilligen die kirchliche Einsegnung!!

Das Geld hatte natürlich keinen Einfluß auf diese Entschließung und es war reiner Zufall, daß der Trost der Kirche, der dem Mittellosen verweigert ward, dem Zahlungsfähigen gewährt wurde! Einigermaßen erleichtert begiebt sich Frau A. nach Hause. Doch hat sie schwere Sorgen — die 25 Mark fallen nun weg und sie kann nichts verdienen.

Drei Tage waren seit der Beerdigung vergangen, da kommt ein Telegramm von der Hamburger Behörde, welcher der Tod des T. jedenfalls nicht bekannt war. Dieses Telegramm meldet, daß T.'s reicher Bruder in Hamburg an einem Schlagfluss plötzlich verstorben sei und seinen Bruder in München zum Universalerben eingesetzt habe. Weiter hatte der in Hamburg Verstorbene der Frau A. eine Rente von 50 M. monatlich bis an ihr Lebensende ausgesetzt. Das war Freude und Glück, aber auch bitterer Schmerz, denn der Erbe einer Million war wenige Tage zuvor Hungers gestorben. Ein entfernter Verwandter in Hamburg tritt nun an die Stelle des unglücklichen Universalerben.

Das Eindringen des Tageslichtes in das Wasser des Genfer Sees ist durch eine Kommission der physikalisch-naturwissenschaftlichen Gesellschaft zu Genf auf Anregung und unter Leitung des Herrn L. Soret wissenschaftlich untersucht worden, indem man in verschiedene Tiefen sehr lichtempfindliche Bromgelatine-Platten hinabließ und sie dort 10 Minuten lang exponierte. Aus den bisherigen Versuchen sind folgende Schlüsse zu ziehen: 1) daß das Tageslicht in das Wasser des Genfer Sees bis zu 170 m Tiefe und wahrscheinlich noch etwas tiefer eindringt, und daß in dieser Tiefe die Beleuchtungsstärke am vollen Tage ziemlich derjenigen vergleichbar ist, die wir in einer klaren, mondlosen Nacht erhalten; 2) daß in 120 m das

Licht noch sehr stark ist; 3) daß im September bei bedecktem Himmel das Licht in größerer Menge und tiefer in das Wasser dringt, als im August bei absolut schönem Wetter und Sonnenschein.

(Wie man Petroleumlampen ausbläst.) Da hat auch jeder seine Methode, wie er's macht und jeder glaubt's am besten zu machen, aber doch gibt's immer noch so viele Explosionen von Lampen. Auch alle möglichen Apparate hat man erfunden, um das Auslöschen der Lampen gefahrlos zu machen. Doch das beste bläst gewiß ein vorstichtiges Ausblasen. Erst schraubt man den Docht vorsichtig herab, bis die Flamme nur noch ganz klein brennt, dann bläst man von oben in die Lampe hinein. Ja, wirklich von oben, trotzdem viele Leute dagegen eisern. Nur muß man nicht in den Zylinder, sondern an demselben vorbeiblasen — so geht die Lampe auf der Stelle aus. Der Grund dafür ist der, daß durch den Luftstrom, der rasch nach unten geht, die Luft von der Flamme abgeschlossen wird, denn diese kann ja nur unter der Flamme durch die feinen siebartigen Deffnungen eintreten; hier streicht aber der Luftstrom vorbei und dann muß die Lampe wegen Mangels an der nötigen Luft sofort ausgehen.

Hierbei mag man sich es auch merken, daß es sehr gefährlich ist, Lampen am Tage in der Sonne stehen zu lassen; denn im Sonnenlicht entwickeln sich Dämpfe aus dem Petroleum, die sehr leicht explodieren, wenn man die Lampe später anzünden will.

Mir ist's einmal so gegangen, daß es beim Anzünden einer Explosion gab die nur vom Stein der Lampe im Sonnenlicht hergelommen sein konnte. Die Lampe hatte einen von den alten Zylindern mit breitem Bauch; in denen kann sich das Gas gar leicht ansammeln. (Werkstatt.)

ür ein Todter und ein Verwundeter. Vom 25. Januar bis 1. Februar hätten die Chinesen insgesamt 700 Tode und Verwundete.

Ausland.

Paris, 8. Februar. Die Polizei hat gestern Abend in einem Wirthshause der Rue Coquilliere 23 Mitglieder des Komitees verhaftet, welche das geplante Anarchistenmeeting am Opernplatz organisierten. Die meisten Anarchisten befanden sich im Besitz von Revolvern, Dolchen und Totschlägern, leisteten aber keinen Widerstand. Ob dadurch das Meeting vereitelt wird, dürfte zweifelhaft sein, da das Organisationskomitee angeblich aus Delegirten von 112 Arbeitersyndikaten und sonstigen revolutionären Gruppen besteht. Das Organ derselben, „La Bataille“, enthält heute einen heftigen Protest gegen die Verhaftungen, welcher vom Organisationskomitee unterzeichnet ist. Derjenige Theil der Anarchisten, welche sich Blanquisten oder auch Guerdisten nennen, agitieren gegen die Abhaltung der Meetings und behaupten, die Polizei habe dabei die Hand im Spiele.

Der Minister des Innern konferierte heute lange Zeit mit dem Polizeipräfekten, welcher darauf mit dem Kommandanten von Paris eine Befreiung hatte, woraus zu schließen ist, daß umfassende Maßregeln getroffen und außer der Polizei auch Truppen vermehrt oder in Bereitschaft gehalten werden sollen, um das Meeting zu verhindern, sowie im Stande zu sein, jeden Versuch einer Ansammlung sofort zu zerstreuen. Auch heute wurden namentlich in den Arbeitervierteln rothe Plakate mit der Ankündigung des Meetings angeschlagen, ohne daß die Polizei dies verhindern konnte. Wie ich soeben erfahren, hat heute eine Anzahl weiterer Verhaftungen stattgefunden.

Paris, 9. Februar. Von Seiten der Regierung sind umfassende Maßregeln gegen die heutige anarchistische Kundgebung getroffen. Ernstes wird jedoch nicht befürchtet.

Die Regierung erhielt die Nachricht von einem neuen Erfolge des Generals Briere.

(Nat.-Ztg.)

Stettiner Nachrichten.

Stettin, 10. Februar. Schwurgericht. Sitzung vom 9. Februar. — Anklage wider die unverheilte Alwine Voigt von hier wegen verüchten Kindermordes.

Die Verhandlung wurde unter Ausschluss der Öffentlichkeit geführt und endete mit der Verurteilung der Angeklagten zu 1 Jahr Gefängnis.

Anklage wider den Knecht Karl Herm. Franz Görlich aus Höckendorf wegen Nothzucht.

Auch bei dieser Verhandlung war die Öffentlichkeit ausgeschlossen. Der Angeklagte wurde zu 1 Jahr Gefängnis verurteilt.

Bei der königlichen Polizei-Direktion sind seit 26. v. M. gemeldet:

Gefunden: 1 weißliches Taschenmesser. — 1 Spießbrust. — 1 schwarzer Herrentuchumhang. — 2 eiserne Achtkrücken. — 1 goldenes Bouton mit schwarzer Emaille. — 1 Hausschlüssel. — 1 großer, anscheinend Hausschlüssel. — 1 Korridorschlüssel. — 1 goldenes Vincenz. — 1 kleiner Schlüssel. — 1 Entreeschlüssel. — 1 Portemonnaie, enthaltend 1 Pfandschein, 4 Briefmarken, 1 Photographie. — 1 Schlüssel. — 1 Vincenz. — 2 kleine leere Milchkannen. — 1 silberne Zylinderuhr. — 1 Gesangbuch mit der Inschrift: „Else Schulz, zur Erinnerung an den 11. Dezember 1882 von ihrer Schwester Auguste.“ — 1 Paar graue Lederaandschuhe, gez. C. Hugo. — 1 Buch, „vaterländische Geschichte“ mit der Inschrift: „Marie Welly“. — 1 leeres Portemonnaie. — 1 Strohhaube mit Lederriemen, enthaltend 1 Taschentuch, 1 Paar Handschuhe, 1 Schlüssel etc. — 1 junger schwärzgespeckter Hühnerhund. — 1 Elementarbuch der französischen Sprache von D. Blöz. — 1 Schlüssel. — 3 Schlüssel (Haus-, Entree- und Spindeschlüssel). — 1 Hausschlüssel und ein Stubenschlüssel. — 1 Entreeschlüssel. — 1 alte rehbraune Ziege. — 1 schwarzes Taschenstück mit verschlungenen Buchstaben C. S. 7. — 1 Buch aus der Bibliothek des Stettiner Arbeiter-Vereins Nr. 341, betitelt Friedrich der Große und die Quisow's. — 1 kleiner brauner Borkund.

Bei der Stettiner Straßen-Eisenbahn gefunden und aufbewahrt: 1 braunes Portemonnaie mit 3 Mark 15 Pf. — 1 schwarzes Portemonnaie mit 8 Pf. — 1 Gläschchen Haarfärböl. — 2 Schlüssel. — 1 Vincenz. — 1 Paar schwarze Glacehandschuhe. — Spazierstock mit gebogener Krücke. — 2 Stück Streichsteine. — 1 weißes Taschenstück. — 1 Paar rothbraune Handschuhe. — 1 weißes Taschenstück. — 2 einzelne Fingerhandschuhe. — 1 leeres Portemonnaie. — 1 weißes Taschenstück. — 1 wollenes Handschuh. — 1 schwarzer Regenschirm.

Die Berliner wollen ihre Rechte binnen 3 Monaten geltend machen.

Verloren: 1 Schraubenschlitzschuh. — 1 Notizbuch mit braunem Deckel, darin befindlich ein Einhundert-Markschein, Postkarte auf den Namen Laublinger. — Ein Viertel preuß. Lotterieschein Nr. 33,742. — 1 schwarzes Bügel-Portemonnaie mit 4 Mark und 1 kleinen Schlüssel. — 1 kleine schwarze Budehündin mit weißem Fleck unter der Brust; war mit Lederhalsband und Steuermarke versehen. — 1 goldener Siegelring mit gelbem Stein und Wappen. — 1 Fas Schmalz, 49 Kilogramm schwer, signirt B. L. 128 — 1

schwarzledernes Damen-Portemonnaie, enthaltend 1 Mark 50 Pf. und 7 Schlüssel am Ringe. — 1 blaueinene Schürze. — 1 weißleinenes Taschentuch mit roth und blauer Kante, gez. L. U. — 2 Schlüssel am Bande. — 1 vergoldete Uhrkette mit goldenem länglichen Medaillon und Kratzon. — 1 goldenes Medaillon mit 2 Photographien. — 1 Kindergrußschuh. — 1 Todtenchein und 1 Auszug des hiesigen Standesamts auf den Namen Johann Pöhlke. — 1 kleines schwarzes Bügelportemonnaie mit 70 Pf. Inhalt. — 1 Bügelportemonnaie mit einem Inhalt von 3 Ml. 25 Pf. und 2 Postfreimarken à 10 Pf. — 1 Beutelpartemonnaie mit 2 M. 25 Pf.

— Im Foyer unseres Stadttheaters zirkulierte gestern folgender Witz. Am Dienstag giebt's Rossi, am Mittwoch Rose auf unserer Bühne zu bewundern.

Kunst und Literatur.

Theater für heute: Stadttheater: „Othello.“

Berlin. Wenn eine Bühnennovität Erfolg erringt, dann ist die Fülle von Segen, die sie ausschüttet, kaum zu übersehen. Das große Publikum erblickt nur den glücklichen Direktor, der in immensen Einnahmen schwelgt, und allenfalls den Autor, der reiche Tantieme einkassiert. Wer mit dem Theaterwesen vertrauter ist, kann der Gewinn der Billetthändler, die guten Zeiten der Zettelverkäufer, Büffet- und Garderobenpächter taxiren, wir seben Droschen, Restaurants mit profitieren von dem Erfolg des Theaters, aber das ist noch nicht Alles. Eine populär gewordene Oper oder Operette läßt auch die Konzertsäle profitieren, und am Verkauf der Klavierauszüge, wie der einzelnen beliebten Nummern werden viele Tausende wenn nicht Hunderttausende verdient. „Nur für Natur.“ „Ah, ich hab' sie ja nur auf die Schulter geküßt.“ „Anna, zu Dir ist mein liebster Gang.“ und all' diese Mode-Melodien haben dem Verleger Herrn Tranz in Hamburg ein sehr ansehnliches Vermögen gebracht, und auch die Popularität der Operetten „Gasparone“ und „Feldprediger“ bringt ihm reichlichen Gewinn. Sämtliche Konzertavallen haben sich der verschiedenen zweitensprechenden Paritürfüllde, besonders des „Freischäarenmarsches“ und des „Traumwalzers“ aus dem „Feldprediger“ bemächtigt, welche Nummern auch, sammt ganzen Potpourris, darunter mehrere noch aus anderen Melodien zusammengesetzte, stets lebhaften Beifall finden. Ebenso sind die Musikalienhandlungen kaum im Stande, der sich mehrenden Anfrage nach Klavierauszügen und Einzelpiceen zu genügen.

Stadt-Theater.

Der Schwanengesang Rossini's, die Oper „Wilhelm Tell“, wurde gestern unter Regie des Herrn Directors Albert Schirmer mit einer Eleganz in jeder Hinsicht in Szene gesetzt, die das stete unermüdliche Streben unserer Direction nach dem höchsten Gipfel der wahren Kunst kennzeichnete. Neuzenken ist selten ein dankbares, mitunter aber ein recht peinliches Geschäft. Mitunter wird mangelhaft und langweilig gespielt, während das geschätzte Publikum in Entzücken schwimmt und die Spenden seines Beifalls wahrhaft verschwendet. Wie soll es nun ein armer Kritiker machen? Spricht er offen seine Meinung aus, so verdammt ihn das Publikum als einen arroganten Splitterrichter; stimmt er lobend mit der Menge, so verdammt ihn sein ästhetisches Gewissen. Das Leichteste wäre Schweigen, aber das ist keine Kritik, und abgesehen von äußeren Motiven, treibt schon die moralische Pflicht dazu, auch in ästhetischen Dingen die Wahrheit zu be kennen, selbst unter Gefahr eines allgemeinen Widerspruchs. Dies ist aber eben eine nichts weniger als angenehme Aufgabe, da man, abgesehen von andern Inkovenienzen, durch ein solches Separat-Batum leicht seinen erworbenen Kredit gefährdet und damit der eigenen Wirksamkeit für die gute Sache Abbruch thut. In solcher fatalen Situation hätte man denn wohl Grund, wenn nicht an sich selbst irre, um so mehr verdrießlich zu werden über eine allgemeine Meinung, die nicht blos der eigenen, wohlgebrüderlichen Einsicht, sondern, was schmerzlicher ist, dem warmen Gefüle für die hohen Ideale der Kunst so schroff entgegensteht. Diese niederschlagende Erfahrung theilen allerdings gar viele Künstler und Kunstsleerer, die nur zu oft sehen müssen, wie die misslungensten Leistungen Beifall gewinnen, während das wirklich Gute und Schöne übersehen und missachtet wird. Und dennoch will es uns bedenken, daß man in den meisten Fällen Unrecht hat, diesem Leid und Verdruss über den Widerspruch der allgemeinen Stimmung sich hinzugeben. Es ist nämlich eine begründete Erfahrung, daß die weniger kritisch gebildete Menge ihr Urtheil über die Form von dem Urtheil über den Inhalt einer Darstellung schwer zu trennen vermögt, und wenn sie nur stofflich sich angeregt und befriedigt fühlt, der formellen Behandlung dieses Stoffes wenig Beachtung schenkt. Hier muß aber der wahrhaft auf richtige Kritiker vermittelnd eingreifen, und weder durch Beifall oder Tadel der allgemeinen Menge beirrt, über die Leistungen an sich ein unumwundenes, wahres Urtheil fällen. Auf diesem Standpunkte haben wir stets gestanden und von diesem Standpunkte aus beurtheilen wir auch die gestrige Aufführung.

Jeder, der dieses letzte Werk Rossinis musikalisch näher kennt, wird wissen, daß die Aufführung desselben in jeder Beziehung Schwierigkeiten bietet. Um so angenehmer waren wir bestimmt durch die große Präzision, welche in den Chören herrschte, durch die Gewandtheit und Akkuratesse, mit welcher Szene an Szene gereicht wurde, kurz es klappete Alles.

Vertreter der Titelrolle war Herr Schützgraf, der, obgleich er die Partie des Tell einem „on dit“ zu Folge gestern zum ersten Male sang, dieselbe mit großer Gewandtheit und künstlerischem Kolorit erkratzt. In dieser vielseitigen, man könnte sagen sympathischen, pathetischen, feuerathmenden Rolle offenbarte sich die hohe Begabung dieses jungen Künstlers. Sein ungemein ausgiebiges, sonores Organ setzte ihn in den Stand, mit allem Nachdruck, mit guter Intonation und schönem Portament zu singen. Durch eine lebhafte Accentuation und ein reiches Kolorit verlieh er seinem Vortrage hohe Wirkung, und selbst das eigentliche dramatische Spiel und die mimische Ausführung der ganzen Rolle war erfolgreich. Tell verlangt ein hoch dramatisches, scharf geprägtes, charakteristisches Spiel, so daß ein bloß gesanglicher, oder deklatorischer Vortrag dafür nicht genügen kann. Mit diesen Eigenschaften konnte wohl Herr Schützgraf gestern im dritten Akt in der „Apfelschüssel-Szene“ wahrhaft künstlerisches in Spiel und Gesang leisten. Auf diese seine gestrig Leistung kann der Sänger stolz sein und daß Publikum und Kritik hier sich im seltenen Falle einer Meinung befand und die Leistung des Herrn Schützgraf als Glanzleistung ansah, bewies der ungetholtteste Beifall, mit welchem die Zuhörer ihn gestern überschütteten. Außer dieser Schluss-Szene bildete den zweiten Glanzpunkt des Abends das Duett zwischen der Prinzessin Mathilde — Fräulein Meissner — und Arnold vom Melchthal — Herr W. Richter. Dieses Liebesduett ist eine der besten Musikknummern der Oper und wurde in gefälliger und dramatischer Beziehung von den Inhabern der Rollen mit Begeisterung und echtem Künstlergeist ausgeführt. Die Partie von Gemmy, Tell's Sohn, dargestellt von Fräulein Buttshardt, als vierter Hauptrolle, verdient mit ganz besonderem Lobe genannt zu werden. Es stellt sich immer mehr heraus, daß die Begabung dieser jungen Dame eine sehr vielseitige, künstlerische ist. Gestern zeigte Fräulein Buttshardt wiederum neben einer gesanglichen Routine, aus der Herz und Gemüth sprach, ein feinvolles, ungezwungenes, und daher so bezauberndes, fesselndes Spiel. Die Stimmung des Publikums über ihre wirklich künstlerische Leistungen ist eine ungeheure und zeigt sich in den wiederholten Beifalls- und Spenden und Hoororrufen, mit welchen die Künstlerin bei jeder ihrer Darstellungen verdientenmaßen überschüttet wird.

Die übrigen Darsteller, Herr Pohl (Geßler), Herr Michal (Rudolf der Harz), Herr Hartmann (Melchthal), Herr Lange (ein Fischer) und Fr. Boner (Tell's Gattin) trugen namentlich zur Ausführung der Ensembles im 1. Akt und zum künstlerischen Gelingen des Ganzen Beiträgen. Gestern zeigte Fr. Buttshardt wiederum neben einer gesanglichen Routine, aus der Herz und Gemüth sprach, ein feinvolles, ungezwungenes, und daher so bezauberndes, fesselndes Spiel. Die Stimmung des Publikums über ihre wirklich künstlerische Leistungen ist eine ungeheure und zeigt sich in den wiederholten Beifalls- und Spenden und Hoororrufen, mit welchen die Künstlerin bei jeder ihrer Darstellungen verdientenmaßen überschüttet wird.

Die übrigen Darsteller, Herr Pohl (Geßler), Herr Michal (Rudolf der Harz), Herr Hartmann (Melchthal), Herr Lange (ein Fischer) und Fr. Boner (Tell's Gattin) trugen namentlich zur Ausführung der Ensembles im 1. Akt und zum künstlerischen Gelingen des Ganzen Beiträgen. Gestern zeigte Fr. Buttshardt wiederum neben einer gesanglichen Routine, aus der Herz und Gemüth sprach, ein feinvolles, ungezwungenes, und daher so bezauberndes, fesselndes Spiel. Die Stimmung des Publikums über ihre wirklich künstlerische Leistungen ist eine ungeheure und zeigt sich in den wiederholten Beifalls- und Spenden und Hoororrufen, mit welchen die Künstlerin bei jeder ihrer Darstellungen verdientenmaßen überschüttet wird.

Die übrigen Darsteller, Herr Pohl (Geßler), Herr Michal (Rudolf der Harz), Herr Hartmann (Melchthal), Herr Lange (ein Fischer) und Fr. Boner (Tell's Gattin) trugen namentlich zur Ausführung der Ensembles im 1. Akt und zum künstlerischen Gelingen des Ganzen Beiträgen. Gestern zeigte Fr. Buttshardt wiederum neben einer gesanglichen Routine, aus der Herz und Gemüth sprach, ein feinvolles, ungezwungenes, und daher so bezauberndes, fesselndes Spiel. Die Stimmung des Publikums über ihre wirklich künstlerische Leistungen ist eine ungeheure und zeigt sich in den wiederholten Beifalls- und Spenden und Hoororrufen, mit welchen die Künstlerin bei jeder ihrer Darstellungen verdientenmaßen überschüttet wird.

Die übrigen Darsteller, Herr Pohl (Geßler), Herr Michal (Rudolf der Harz), Herr Hartmann (Melchthal), Herr Lange (ein Fischer) und Fr. Boner (Tell's Gattin) trugen namentlich zur Ausführung der Ensembles im 1. Akt und zum künstlerischen Gelingen des Ganzen Beiträgen. Gestern zeigte Fr. Buttshardt wiederum neben einer gesanglichen Routine, aus der Herz und Gemüth sprach, ein feinvolles, ungezwungenes, und daher so bezauberndes, fesselndes Spiel. Die Stimmung des Publikums über ihre wirklich künstlerische Leistungen ist eine ungeheure und zeigt sich in den wiederholten Beifalls- und Spenden und Hoororrufen, mit welchen die Künstlerin bei jeder ihrer Darstellungen verdientenmaßen überschüttet wird.

Die übrigen Darsteller, Herr Pohl (Geßler), Herr Michal (Rudolf der Harz), Herr Hartmann (Melchthal), Herr Lange (ein Fischer) und Fr. Boner (Tell's Gattin) trugen namentlich zur Ausführung der Ensembles im 1. Akt und zum künstlerischen Gelingen des Ganzen Beiträgen. Gestern zeigte Fr. Buttshardt wiederum neben einer gesanglichen Routine, aus der Herz und Gemüth sprach, ein feinvolles, ungezwungenes, und daher so bezauberndes, fesselndes Spiel. Die Stimmung des Publikums über ihre wirklich künstlerische Leistungen ist eine ungeheure und zeigt sich in den wiederholten Beifalls- und Spenden und Hoororrufen, mit welchen die Künstlerin bei jeder ihrer Darstellungen verdientenmaßen überschüttet wird.

Die übrigen Darsteller, Herr Pohl (Geßler), Herr Michal (Rudolf der Harz), Herr Hartmann (Melchthal), Herr Lange (ein Fischer) und Fr. Boner (Tell's Gattin) trugen namentlich zur Ausführung der Ensembles im 1. Akt und zum künstlerischen Gelingen des Ganzen Beiträgen. Gestern zeigte Fr. Buttshardt wiederum neben einer gesanglichen Routine, aus der Herz und Gemüth sprach, ein feinvolles, ungezwungenes, und daher so bezauberndes, fesselndes Spiel. Die Stimmung des Publikums über ihre wirklich künstlerische Leistungen ist eine ungeheure und zeigt sich in den wiederholten Beifalls- und Spenden und Hoororrufen, mit welchen die Künstlerin bei jeder ihrer Darstellungen verdientenmaßen überschüttet wird.

Die übrigen Darsteller, Herr Pohl (Geßler), Herr Michal (Rudolf der Harz), Herr Hartmann (Melchthal), Herr Lange (ein Fischer) und Fr. Boner (Tell's Gattin) trugen namentlich zur Ausführung der Ensembles im 1. Akt und zum künstlerischen Gelingen des Ganzen Beiträgen. Gestern zeigte Fr. Buttshardt wiederum neben einer gesanglichen Routine, aus der Herz und Gemüth sprach, ein feinvolles, ungezwungenes, und daher so bezauberndes, fesselndes Spiel. Die Stimmung des Publikums über ihre wirklich künstlerische Leistungen ist eine ungeheure und zeigt sich in den wiederholten Beifalls- und Spenden und Hoororrufen, mit welchen die Künstlerin bei jeder ihrer Darstellungen verdientenmaßen überschüttet wird.

Die übrigen Darsteller, Herr Pohl (Geßler), Herr Michal (Rudolf der Harz), Herr Hartmann (Melchthal), Herr Lange (ein Fischer) und Fr. Boner (Tell's Gattin) trugen namentlich zur Ausführung der Ensembles im 1. Akt und zum künstlerischen Gelingen des Ganzen Beiträgen. Gestern zeigte Fr. Buttshardt wiederum neben einer gesanglichen Routine, aus der Herz und Gemüth sprach, ein feinvolles, ungezwungenes, und daher so bezauberndes, fesselndes Spiel. Die Stimmung des Publikums über ihre wirklich künstlerische Leistungen ist eine ungeheure und zeigt sich in den wiederholten Beifalls- und Spenden und Hoororrufen, mit welchen die Künstlerin bei jeder ihrer Darstellungen verdientenmaßen überschüttet wird.

Die übrigen Darsteller, Herr Pohl (Geßler), Herr Michal (Rudolf der Harz), Herr Hartmann (Melchthal), Herr Lange (ein Fischer) und Fr. Boner (Tell's Gattin) trugen namentlich zur Ausführung der Ensembles im 1. Akt und zum künstlerischen Gelingen des Ganzen Beiträgen. Gestern zeigte Fr. Buttshardt wiederum neben einer gesanglichen Routine, aus der Herz und Gemüth sprach, ein feinvolles, ungezwungenes, und daher so bezauberndes, fesselndes Spiel. Die Stimmung des Publikums über ihre wirklich künstlerische Leistungen ist eine ungeheure und zeigt sich in den wiederholten Beifalls- und Spenden und Hoororrufen, mit welchen die Künstlerin bei jeder ihrer Darstellungen verdientenmaßen überschüttet wird.

Die übrigen Darsteller, Herr Pohl (Geßler), Herr Michal (Rudolf der Harz), Herr Hartmann (Melchthal), Herr Lange (ein Fischer) und Fr. Boner (Tell's Gattin) trugen namentlich zur Ausführung der Ensembles im 1. Akt und zum künstlerischen Gelingen des Ganzen Beiträgen. Gestern zeigte Fr. Buttshardt wiederum neben einer gesanglichen Routine, aus der Herz und Gemüth sprach, ein feinvolles, ungezwungenes, und daher so bezauberndes, fesselndes Spiel. Die Stimmung des Publikums über ihre wirklich künstlerische Leistungen ist eine ungeheure und zeigt sich in den wiederholten Beifalls- und Spenden und Hoororrufen, mit welchen die Künstlerin bei jeder ihrer Darstellungen verdientenmaßen überschüttet wird.

Die übrigen Darsteller, Herr Pohl (Geßler), Herr Michal (Rudolf der Harz), Herr Hartmann (Melchthal), Herr Lange (ein Fischer) und Fr. Boner (Tell's Gattin) trugen namentlich zur Ausführung der Ensembles im 1. Akt und zum künstlerischen Gelingen des Ganzen Beiträgen. Gestern zeigte Fr. Buttshardt wiederum neben einer gesanglichen Routine, aus der Herz und Gemüth sprach, ein feinvolles, ungezwungenes, und daher so bezauberndes, fesselndes Spiel. Die Stimmung des Publikums über ihre wirklich künstlerische Leistungen ist eine ungeheure und zeigt sich in den wiederholten Beifalls- und Spenden und Hoororrufen, mit welchen die Künstlerin bei jeder ihrer Darstellungen verdientenmaßen überschüttet wird.

Die übrigen Darsteller, Herr Pohl (Geßler), Herr Michal (Rudolf der Harz), Herr Hartmann (Melchthal), Herr Lange (ein Fischer) und Fr. Boner (Tell's Gattin) trugen namentlich zur Ausführung der Ensembles im 1. Akt und zum künstlerischen Gelingen des Ganzen Beiträgen. Gestern zeigte Fr. Buttshardt wiederum neben einer gesanglichen Routine, aus der Herz und Gemüth sprach, ein feinvolles, ungezwungenes, und daher so bezauberndes, fesselndes Spiel. Die Stimmung des Publikums über ihre wirklich künstlerische Leistungen ist eine ungeheure und zeigt sich in den wiederholten Beifalls- und Spenden und Hoororrufen, mit welchen die Künstlerin bei jeder ihrer Darstellungen verdientenmaßen überschüttet wird.

Die übrigen Darsteller, Herr Pohl (Geßler), Herr Michal (Rudolf der Harz), Herr Hartmann (Melchthal), Herr Lange (ein Fischer) und Fr. Boner (Tell's Gattin) trugen namentlich zur Ausführung der Ensembles im 1. Akt und zum künstlerischen Gelingen des Ganzen Beiträgen. Gestern zeigte Fr. Buttshardt wiederum neben einer gesanglichen Routine, aus der Herz und Gemüth sprach, ein feinvolles, ungezwungenes, und daher so bezauberndes, fesselndes Spiel. Die Stimmung des Publikums über ihre wirklich künstlerische Leistungen ist eine ungeheure und zeigt sich in den wiederholten Beifalls- und Spenden und Hoororrufen, mit welchen die Künstler