



Stettiner Zeitung.

Morgen-Ausgabe.

Mittwoch, den 3. Februar 1886.

Nr. 55.

Berlin, 2. Februar. Bei der heute fortgesetztenziehung der 4. Klasse 173. königl. preußischer Klassenlotterie fielen:

1 Gewinn von 75,000 Ml. auf Nr. 57888.
1 Gewinn von 30,000 Ml. auf Nr. 25156.
1 Gewinn von 15,000 Ml. auf Nr. 43819.
6 Gewinne von 6000 Ml. auf Nr. 8846

13678 31006 51552 61941 71440.

43 Gewinne von 3000 Ml. auf Nr. 1865
5423 6248 16415 21111 24888 27202
29379 29731 31345 31751 32316 38250
40652 41008 41086 41442 42043 42992
46215 47554 52960 58044 58937 59233
59716 61826 62870 63148 65362 69642
76090 76806 79033 82385 82576 86524
87617 89239 89904 92367 93681 94567.

44 Gewinne von 1500 Ml. auf Nr. 2915
5768 6376 8740 9656 10649 13340 16074
16108 19715 21756 23886 30432 30465
32915 35593 38872 39037 43421 44345
45648 46544 49702 49794 52204 55961
58352 59944 60725 65948 66567 74532
78382 79405 80825 82994 83445 86954
87018 87569 89980 90342 90514 94145.

68 Gewinne von 550 Ml. auf Nr. 4063
7334 8874 10675 12743 13942 14483
15769 16211 17582 20792 23286 25376
25703 25839 27675 30492 34696 34916
35022 35749 37415 37729 37933 41927
42079 42248 45510 46379 46908 48719
48893 50458 51087 54669 55384 56264
57525 59513 59739 62966 63189 64996
65609 65896 65897 68260 68705 68707
69274 69884 70743 71604 74286 76025
76106 76299 77997 80096 80154 83217
84130 85279 87080 87271 88294 90739
91447.

Deutschland.

Berlin, 2. Februar. Gladstone ist gestern Abend 8 Uhr von Osborne nach London zurückgekehrt, um der heute stattfindenden Beimählung seiner Tochter beiwohnen.

Eine authentische Mithellung über die Zusammenzung des neuen Kabinetts liegt noch nicht vor. Wie „Neuter's Bureau“ erfährt, hätte Gladstone der Königin folgende Ministerliste vorgelegt: Gladstone, erster Lord des Schatzes und Kanzler der Schatzkammer, Sir Farrer Herstell, Lordkanzler, Harcourt Inneres, Granville Lordpräsident des Geheimen Raths, Chilbers Krieg, Lord Spencer, Lord Rosebery und Lord Kimberley würden die Ministerien des Auswärtigen, der Kolonien und für Indien unter sich zu teilen haben. Trevelyan und Mundella sollen die Posten des Vorsitzenden des Handelsamtes und des Präsidenten des Local Government Board übernehmen, doch sei die genaue Vertheilung dieser Amter noch nicht bestimmt. Wie es ferner heißt, werde Chamberlain zum Marineminister und Mor-

ley (Radikaler strengster Observanz) zum Staatssekretär für Irland ernannt werden. Nach einer von der „Daily News“ veröffentlichten Ministerliste würde Kimberley das Staatssekretariat des Auswärtigen, Lord Rosebery dasjenige der Kolonien, Lord Spencer dasjenige für Indien übernehmen, Trevelyan würde zum Präsidenten des Local Government Board, Mundella zum Präsidenten des Handelsamtes, Lord Hampden zum Lord-Geheim-Siegelbewahrer ernannt, die übrigen Posten würden, wie bereits gemeldet, besetzt werden. Der „Times“ zufolge würde Lord Rosebery das Staatssekretariat des Auswärtigen erhalten, weil durch diese Ernennung das Kabinett Gladstone an seiner schwächsten Stelle gestärkt werden würde.

Die Königin hat gestern auch Lord Granville zu sich berufen, derselbe wird sich morgen nach Osborne begeben. Ueber die spezielle Veranlassung zu dieser Berufung ist nichts bekannt; vielleicht leistet Granville nicht gern auf die Wiederübernahme des Auswärtigen Verzicht und soll durch die Königin mit dem Gedanken, eine andere Stellung im Kabinett zu übernehmen, versöhnt werden.

Gegenüber dem Hinweis des Abgeordneten Windthorst auf die Tapferkeit und die Verdienste des ausschließlich aus Polen gebildeten Infanterieregiments Nr. 18 sei es gestattet, hier einige Zeilen aus einer vortrefflichen strategischen Schrift anzuführen, welche ein höherer, beim 5. Armeekorps groß gewordener Generalstabsoffizier unter dem angenommenen Namen „Sarmatius“ verfaßt hat. (Der polnische Schauspiel. Militärgographische Studie von Matius. Hannover 1880.) Es heißt in derzuvor Br. I S. 42: „Der polnische Soldat hat sich in allen drei Feldzügen (1864–70) vortrefflich geschlagen, wenn er gut gefüht ward, d. h. wenn der Offizier sich rücksichtslos einsetzte und das Beispiel der Todesverachtung gab. Wir haben aber an verschiedenen Orten sowohl bei der Mobilisierung wie während des letzten Feldzugs Beispiele von offener Widerlichkeit seitens polnischer Mannschaften gegen Offiziere, gegen das Beiratskommando u. s. w. erlebt, und zwar stets von Mannschaften, welche direkt von Hause, d. h. aus den Händen des Priesters kamen. Die Einsetzung des Generals v. Steinmeyer als Generalgouverneur in Polen während der Dauer des französischen Krieges hing bekanntlich mit seltsamen Vorlommessen dort zu Lande zusammen. Erst seit dem Jahre 1872 hat man den seitens der Regimenter mit polnischem Erfolg so lange vergeblich gehoppten Wunsch erfüllt, die nur polnisch sprechenden Mannschaften auf eine größere Zahl von Armeekorps zu verteilen, da auf diesem Wege allein es möglich wird, dieselben deutsch zu lehren und sie gründlicher auszubilden.“

Wir glauben, daß ein so

vollwichtiges Urtheil Herrn Windthorst gegenüber genügen wird, um die große Gefahr darzuthun, die uns aus rein polnischen Regimentern droht; wer nur einigermaßen die nationale Verhebung in der Provinz Polen kennt, weiß, wie dringend nothwendig die letzterwähnte, leider in letzter Zeit etwas vernachlässigte Maßnahme ist.

Die „Köln. Volks-Zeitung“ behauptet, daß der Kultusminister mit Unrecht von der Polonisierung der Kulmer Diözese gesprochen habe. Herr von Gosler hatte u. A. gesagt: „Eine der hervorragendsten Maßregeln war die Besetzung der Dompropstei und der Domdechanei mit ausgesprochen polnischen Mitgliedern.“ Dem gegenüber stellt das genannte ultramontane Blatt den Sachverhalt wie folgt fest:

Beim Tode des Bischofs Sedlag war Dompropst Dr. Herzog, Schleifer und Deutscher, vorher Regierungs- und Schulrat. Er starb am 17. April 1867. Sein Nachfolger als Dompropst wurde am 26. Oktober 1867 der Generalvikar Dr. Hesse, geboren zu Christfelde im Kreise Schloßau, ein Deutscher, der eben so wie sein Vorgänger wohl kaum jemals eine polnische Predigt gehalten oder eine polnische Unterhaltung geführt hat. Er starb in Hanau auf der Heimreise von der Fuldaer Bischofs-Versammlung am 8. September 1869. Sein Nachfolger wurde der Weihbischof Jeschke, der bis dahin Domdechant gewesen war, und den Niemand, welcher sein Ehemalendorf Hitzhau im Kreise Schloßau und seine Familie kennt, den Polen bejählen wird. Nach

Tode des Weihbischofs Jeschke am 7. November 1882 wurde der obere Regierungschulrat, Dr. Krause, am 21. September von der Regierung zum Dompropst ernannt, und bekleidet noch jetzt diese Würde. Der einzige Pole unter den Prälaten des Plesliner Domkapitels seit einer Reihe von 30 Jahren ist demnach nur der jetzige Domdechant Lic. J. Prabuzynski, der Nachfolger des zum Dompropst ernannten Weihbischofs Jeschke.

Die von den Altesten der Kaufmannschaft vorgesetzte, von dem Magistrat acceptrite Beisprechung beiderseitiger Deputirten über die projektierte nationale Industrie-Ausstellung des Jahres 1888 muß endlich die Frage zur Entscheidung bringen, ob die große, für Deutschland und Berlin hochwichtige Angelegenheit still im Sande verlaufen oder kräftig aufgenommen und energisch durchgeführt werden soll.

Die Altesten der Kaufmannschaft haben gewiß den besten Willen und sie wirken nach allen Seiten hin durch ihr wohlerworbenes Ansehen, aber eine große Ausstellung können sie nur zu Stande bringen, wenn alle Beteiligten ihnen einmütig zur Seite stehen, oder wenn das größte Gemeinwesen Deutschlands, Berlin, für die Ausstellung rückhaltslos eintritt. Wird das geschehen? Wir wissen es nicht. Aber das muß jetzt entschieden werden. Hält Berlin

sich tuh zurück, so ist die Ausstellung verloren und dann werden viele Jahre dahingehen, bevor die gewaltige Industrie Deutschlands auf Deutschlands eigenem Boden einmal wird zeigen können, was sie zu leisten vermag, und das sie im Stande ist, im allgemeinen Wettbewerb der Völker ihre Stelle, und zwar eine hervorragende, einzunehmen. Die städtischen Behörden haben sich in den letzten Decennien viele und sehr schwierige Aufgaben gestellt und mit Geschick wie Glück gelöst; sie haben sich nicht gescheut, die Kraft der Bürgerschaft anzufragen, und sie haben gelernt, auf sie zu vertrauen. Wir hoffen, daß recht bald Magistrat und Stadtverordneten-Versammlung einmütig die Frage: „Soll im Jahre 1888 die deutsche nationale Ausstellung in Berlin stattfinden?“ mit einem kräftigen und entschiedenen Ja! beantworten werden.

Dem Vernehmen der „Kr. Ztg.“ nach hat der Bischof von Fulda, Dr. Kopp, auf die Anzeige von seiner Berufung zum Mitgliede des Herrenhauses ein Antwort schreiben des Papstes erhalten, worin derselbe ihm seine Freude über diese Ernennung und seinen Glückwunsch dazu anspricht.

Die „Boss. Ztg.“ schreibt: Binnen Kurzem wird die schon seit längerer Zeit angestrebte Vermehrung der technischen Truppen greifbare Gestalt gewinnen. Das Eisenbahn-Regiment, welches bisher zwei Bataillone umfaßte, soll zu einer Brigade von vier Bataillonen ergänzt werden. Der hierzu nötige Nachtrags-Etat ist dem Kabinetten nach bereit aufgestellt und wird in kurzfristig vom Rath und dem Reichstag zugehen. Der gegenwärtige Kommandeur des Eisenbahn-Regiments, Oberst Gots, hat bereits vor anderthalb Jahren seiner Anciennität zu Folge die Kompetenzen eines Brigadegenerals erhalten, wird also auch wahrscheinlich das Kommando der zu bildenden Eisenbahn-Brigade weiterführen.

Die „N. A. Z.“ theilt den Wortlaut der Note mit, welche, in Folge der von der englischen Regierung in Vorschlag gebrachten Kollektiv-Demarche, von den Vertretern der Großmächte der griechischen Regierung am 24. v. M. übergeben worden ist. Die Note lautet in deutscher Übersetzung:

Auf den Vorschlag der Regierung Ihrer britannischen Majestät haben die Großmächte sich verständigt, die unterzeichneten außerordentlichen Gesandten und bevollmächtigten Minister von Italien, Frankreich, Deutschland, Österreich-Ungarn, Russland und Großbritannien mit der Überreichung folgender Erklärung an die hellenische Regierung zu beauftragen:

Angesichts des Mangels jedes legitimen Grundes von Seite Griechenlands gegen die Türkei und des Nachtheils, welchen ein derartiger Krieg den Friedensinteressen und insbesondere dem han-

Feuilleton.

Ignaz Brüll.

Einer der liebenswürdigsten und populärsten Wiener Künstler ist Ignaz Brüll, der geistvolle Beethoven- und Schumann-Interpret, der Komponist des „Goldenen Kreuzes“. Geboren ist Ignaz Brüll am 7. November 1846 zu Prohn in Mähren, doch überstiegen seine Eltern, als der Knabe erst drei Jahre alt war, nach Wien und hier entwickelte sich dessen ausgeprochenes musikalische Talent unter der treffsichen Lehre eines Julius Epstein (Klavier), Rufnatscha (Komposition) und Desso (Instrumentaltrung) wahrhaft überraschend. Es machte allgemeines Aufsehen, als der „kleine Ignaz“, wie man ihn noch 1861, also in seinem fünfzehnten Lebensjahre, nannte, mit seinem Meister Professor Epstein in treffsicher Weise vor dem Publikum Mozart's Konzert für zwei Klaviere spielte und gleichzeitig mit eigenen Kompositionen hervortrat, aus denen Kenner und Laien dem Kunstgeiste, dem persönlichen Aufreten aber höchst bescheidenen Jüngling eine schöne Zukunft prophezeiten. Die Prophezeiung traf später wirklich ein, aber freilich in wesentlich anderer Weise. Nicht auf dem Gebiete der ernsterhabenden Instrumentalmusik, das er zunächst den bewährten Pfaden der Klassiker während man sich oft bei den perlenden Skalen,

folgend, betrat, vielmehr durch ein allerliebstes, kleines, heiteres Singspiel, „Das goldene Kreuz“, sollte er ein wohlbelannter Mann werden.

Mit neunzehn Jahren unternahm Brüll seinen ersten Ausflug nach Stuttgart, wo Kapellmeister Eckert eine Oper von ihm („Die Bettler von Samiland“) zur Aufführung angenommen hatte. Es wurde aber nichts aus dieser projektierten Premiere, indem Eckert gerade in jener Zeit Württembergs Hauptstadt verließ. Die freundliche Aufnahme, welche Brüll auf dieser Kunstreise gefunden, veranlaßte ihn, seitdem öfter in den hervorragendsten deutschen Städten zu konzertieren, so in Berlin, Breslau, Frankfurt a. M., Leipzig und anderen Orten. Zum letzten Mal mache er eine deutsche Kunstreise im Verein mit dem treffsichen Sänger G. Hentschel im November und Dezember 1878. In demselben Jahre und später noch 1881 war Brüll in London, wo er etwa fünfzehn Mal auftrat, mit Joachim, der „Geigensee“ Neruda und Anderen Kammermusik pflegend, auch wohl mit Orchester spielend. Brüll's Klavierspiel war, wenn auch technisch sehr schön entwickelt, doch nie virtuos im engeren Sinne, an äußerlicher Bravour und Brillanz wird es noch heute von dem mancher seiner konzertirenden Kollegen weit übertrffen. Dafür weht ein ganz eigener Hauch von Poësie und Grazie aus dieser Tongebung, dieser Phrasirung;

den schmetternden Octaven und lühnenden Akkord-sprünge anderer Pianisten förmlich zwingen muß, zuzuhören, weil nichts Seelisches das technische Kunststück erleuchtet und erwärmt, zieht uns Brüll's aus der innersten Empfindung geschöpfte, tiefe individuelle Wiedergabe der großen deutschen Tondichter, insbesondere seines Lieblings Robert Schumann, in immer engere Zauberkreise, man könnte solcher Offenbarung stundenlang lauschen, ohne zu ermüden.

Der entscheidende Tag für den Komponisten Brüll war der 22. Dezember 1875, welcher ihm die erste Aufführung seiner zweitlängigen Spieloper: „Das goldene Kreuz“ in Berlin brachte. Es gehörte Muth dazu, in unseren Tagen, in der Aero Wagner und Brahms, so einfach, leichtfertig und populär zu schreiben, aber das Wagner gelang und das große Publikum von nicht weniger denn 75 Opernbühnen (darunter auch eine Menge außerdeutscher) jubelte dem glücklichen Autor Befall zu. In Berlin soll Kaiser Wilhelm den Komponisten persönlich beglückwünscht und etwa so apostrophirt haben: „Ihr Wiener seid doch glückliche Menschen, die Melodien kommen euch über Nacht, und so heiter und herzensfroh zu singen versteht doch Niemand wie ihr!“ Lassen wir es dahingestellt sein, ob sich der greise Monarch wirklich so ausgedrückt habe, mindestens hätten die ihm zugeschriebenen Worte den Nagel auf den Kopf getroffen. In keiner seiner spä-

teren Opern, die zum Theil in höherem Styl gehalten („Der Landsknecht“, „Bianca“, „Königin Marietta“), sprach sich Brüll's liebenswürdiges, vor Allem dem Sangbaren, Melodischen zugekehrtes Naturell so rein und unverfälscht aus als im „Goldenen Kreuz“, darum vermochte auch bisher kein anderes Werk des Künstlers die gleiche Popularität zu erringen.

Außer den Opern hat Brüll noch eine Menge Instrumentalsachen wie auch viele Lieder geschrieben: überwiegend gute Hausmusik, nicht Alles von gleichem Werthe, aber das Meiste von klarer, durchsichtiger Form, reich an anmutigen Melodien, eine warm und gesund empfindende Persönlichkeit wiederspiegeln. Von seinen Klavierstücken wurden in den letzten Jahren besonders einige Mazurkas, dann verschiedene Impromptus und Etüden sehr häufig gespielt.

Einen äußerst schmeichelhaften Ruf genießt J. Brüll noch als Klavier-Pädagog; seit mehreren Jahren wirkt er als Professor und Mitdirektor der Schule Horak, des größten musikalischen Privat-Institutes in Wien, und es gelten die aus seiner speziellen Unterweisung hervorgegangenen Maturanten mit für die besten und künstlerisch gebildetsten der Anstalt.

(„Ueber Land und Meer.“)

