

Berantwort. Redakteur: A. D. Köhler in Stettin.
Verleger und Drucker: A. Graumann in Stettin, Kirchplatz 3—4.
Bezugspreis: in Stettin monatlich 50 Pf., in Deutschland 2 M.
Jahreszeitung; durch den Briefträger ins Haus gebracht kostet das Blatt 50 Pf. mehr.

Anzeigen: die Zeitzeile oder deren Raum im Morgenblatt
15 Pf. im Abendblatt und Neuenblatt 30 Pf.

Stettiner Zeitung.

Abend-Ausgabe.

Annahme von Inseraten Schulzenstraße 9 und Kirchplatz 3.

Agenturen in Deutschland: In allen grösseren Städten Deutschlands: R. Mosse, Haasenstein & Vogel, G. L. Daube, Javalidank, Berlin Bernh. Arndt, Max Gerstmann, Otto Thiele, Elberfeld W. Thienes, Greifswald G. Illies, Halle a. S. Jul. Barck & Co. Hamburg Heinr. Eisler, Joh. Noothaar, A. Steiner, William Wilkens. Kopenhagen Aug. J. Wolf & Co.

Deutschland.

Berlin. 2. März. Der Reichstag hat am Sonnabend eine der im Militärrat befindlichen Mehrforderungen, welche in der Budgetkommission abgelehnt worden waren, zwar nicht durch unveränderte Annahme, aber durch Bewilligung der Hauptfahrt (in Form eines Zentrumsantrages) erledigt. Die überaus nothwendigen Unteroffiziersprämien sind im Betrage von 3½ Millionen (statt der regierungsseitig geforderten 4½ Millionen), und zwar nach dem 12. Dienstjahr zahlbar (nicht schon nach dem 5. bzw. 9. Jahre) bewilligt worden. Dafür stimmten Konservative, Freikonservative, Nationalliberale und das Zentrum (mit Ausnahme einiger Südbadenen); dagegen nur die Sozialdemokraten, die Deutschnationalen und Volkspartei. Dieser Beschluss ist an und für sich schon sehr wichtig, das Einbrechen Windhorsts, unter dessen Führerschaft das Zentrum die ablehnende Haltung seiner Mitglieder in der Budgetkommission vorwarf, höchst bemerkenswert. Von noch grösserer politischer Bedeutung aber sind zwei andere Vorgänge, die sich in derselben Sitzung abspielten. Einmal der in würdiger Sprache vorgebrachte Hinweis auf die letzten Ereignisse in Paris, welche die Gefahr aufs neue deutlich kennzeichnen, die uns bei der Widerstandsfähigkeit der besonnenen Franzosen gegenüber den hebenen politischen Elementen der Pariser Bevölkerung immer wieder vom Westen her droht. Windhorst und v. Bemmering erwarben sich das Verdienst, hierauf aufmerksam zu machen, um diesenfalls den Beifall fast des gesammten Reichstages. Schon die Zusammenstellung dieser beiden Namen ist eine bedeutsame Erscheinung, welche unseren unruhigen Nachbarn das Blut ablöhnen sollte. Ferner brachte die Sitzung eine Auseinandersetzung zwischen dem Reichskanzler und der deutsch-republikanischen Fraktion, deren Beginn man schon am ersten Tage der Debatte bemerkte, und die sich am Sonnabend in einer Scharfe und Klarheit vollzog, wie sie kaum erwartet werden war. Der Kanzler wies die scheinbare politische Bündnisgesellschaft einer Partei zurück, welche, wie früher, so auch seit seinem Eintritt in die Staatsgeschäfte jede thatächliche Unterstützung der Regierungspolitik ablehnt und sich dauernd in der Verneinung gegenüber allen Vorlagen und Forderungen des Ministeriums befindet. Die Antworten der Herren Richter und Richter waren nicht minder deutlich und bewiesen, dass sie den Reichskanzler vollständig verstanden hatten.

— An dem heute beim Bizepräsidenten des preußischen Staatsministeriums, Staatssekretär v. Voitius statthaftenden Diner, welches vorzüglich Se. Majestät der Kaiser mit seiner Anwesenheit beeindruckt, werden dem Vereinnehmen u. A. theilnehmen: der Reichskanzler v. Capri, der Ober-Zeremonienmeister Graf Culenburg, die preußischen Minister Freiherr v. Berlepsch und Dr. Miguel, die Staatssekretäre Freiherr v. Marshall und Dr. Bosse, der Chef des Zivilkabinetts Dr. v. Lukanus, der Unterstaatssekretär Dr. v. Rottenburg, der Direktor im Reichsamt des Innern Nieberg, der Ministerialdirektor v. Böttcher, sowie verschiedene Mitglieder des Reichstages, des preußischen Herrenhauses und Abgeordnetenhauses, darunter die Präsidenten v. Leebow und v. Küller, die Bizepräsidenten Graf v. Ballerstädt, Dr. Baumhauß und v. Benda, die Abg. Freiherr v. Mantteuffel, v. Hellendorf, Graf Kleist, Clemm, Wissmann, Freiherr von Lübeck, v. Kardorff, Graf v. Beyer, Dr. Windhorst, Freiherr von Huene, Freiherr v. Wendt, v. Bemmering, Dr. Hammacher, Petri, Goldschmidt, die Grafen zu Dohna-Schlobitten, v. Dönhoff-Friedrichstein, die Abg. Graf Douglas, Dr. v. Gneist, Dr. Krosnick, Freiherr v. Altenkron und Bopelius. Die Flügelabutanten Sr. Majestät Major von Hülsen und Major v. Scholl werden gleichfalls dem Diner beitreten.

— Bei dem gestrigen Mittagsmahl im Offizier-Kafé des 1. Garde-Feld-Artillerie-Regiments, welches als eine Nachfeier des 75jährigen Jubiläums der Garde-Artillerie zu betrachten war, hielt Se. Majestät der Kaiser folgende Ansprache:

„Das alte Wort: an ihren Führern sollt ihr sie erkennen, passt so recht auf die Artillerie, die sich aus den besten Anfängen zu einer so imponirenden Stellung in der Armee emporgeschwungen habe. Fast unbeachtet, ja fast gesehnt habe sie noch vor 30 Jahren dagestanden, sich dann aber schon 1866 hervorgethan und sich 1870 so ruhmvoll ausgezeichnet, dass sie jetzt das Rückgrat, das Marke der Schlacht zu nennen sei. Sie sei berufen, die Schlachten einzuleiten, den Sturm vorzubereiten, den dann die unerschütterliche, schlagfertige Hauptwaffe auszuführen habe. Diese hervorragende Stellung, welche die Artillerie heute in der Armee einnehme, habe ihre Krönung gefunden, dass er der Kaiser, sich zum Chef des 1. Garde-Feld-Artillerie-Regiments ernannt habe. Gern werde er in diesem Kreise, welcher ihn vor Jahren so kameradschaftlich aufgenommen. Dieser Aufnahme gelte sein Dank. Wenn er auch den einzelnen Offizierkorps in Folge seiner anderweitigen hohen Pflichten jetzt ferner stände, so folge er doch stets gern den Einladungen im kameradschaftlichen Kreise, in welchem er sich aufhielte und neu lebte. In diesem Sinne trünke er aus das Wohl des Regiments und sei es.“

— Über das Festmahl, das die alten Herren der Bonner Vorstufen vorgestern Abend im Kaiserhause vereinigte, haben wir gestern schon etwas ausführlicher Nachrichten zur Verfügung. Wie schon gemeldet, schenkte Se. Majestät der Kaiser dem Fest die Ehre seiner Anwesenheit. Es war seit seinem Regierungsantritt das erste Mal, dass der hohe Herr ein Fest des Corps besuchte. Zum letzten Male hatte Se. Majestät, damals Prinz Wilhelm, zum sechzigjährigen Jubiläum das Corps in Bonn besucht und der Einweihung des neuen Corpshauses beigewohnt. Vorgestern wurde Se. Majestät bei der Ankunft durch Se. Hoheit den Herzog Ernst Günther und Se. Durchlaucht den Prinzen Reuß von den Leib-Garde-Husaren empfangen. Se. Majestät trug die Interimsuniform der Leib-Garde-Husaren und hatte darüber das Corpsband angelegt. In jener Begleitung befanden sich die Flügel-Adjutanten Majors Febr. von Sedentorff und v. Bötzewitz. Es waren etwa 100 Herren zu dem Festmahl erschienen, die sich bei Tisch un-

gefähr nach den Semestern plazierten. Rechter Hand von Sr. Majestät saß als Senior der Landtagsabgeordnete Regierungs-Präsident von Pilgrim, daneben Gebr. Ober-Regierungsrath Kapfer, Präsident der Ministerial-Bauförderung, zur Linken Sr. Majestät Herr v. Prael, Mitglied des Herrenhauses, daneben Landrat Geheimer Regierungsrath Jacobs; gegenüber Graf Limburg-Stein, zu dessen rechter Hand Fürst Benheim-Steinfurt und zur Linken Graf Mirbach-Sorquitz. Unter den sonst Anwesenden nennen wir noch den Abg. Herrn von Erffa. Nach alter Sitte galt der erste Trinkspruch Sr. Majestät. Herrn v. Pilgrim als Altestem der Tafelrunde wurde die Ehre zu Theil, ihm auszubringen. Seine Majestät dankte, wie wir schon gestern meldeten, indem er auf das Gebeinen des Corps trat. Der dritten Toast brachte der aus Bonn erschienene erste Chargirte des Corps, ein Herr v. Mantteuffel, aus; er galt den alten Herren. Se. Majestät verweilt in heiterer Stimmung bis gegen 8 Uhr, fischlich befreit, sich einmal wieder im Kreise alter Bonner Bekannten zu bewegen. Dann verließ der Kaiser das Fest, um sich in das Theater zu begeben. Der Abend, dem die Anwesenheit des Kaiserlichen Gastes Glanz und Weiß gegeben, verlief in schönster Harmonie.

Bei der Verhandlung über § 79 der Einkommenssteuervorlage ist allseitig anerkannt, dass die dort für die Erdung sowohl der staatlichen als der kommunalen Wahlberechtigung getroffenen Bestimmungen nur einen vorübergehenden Charakter haben, die definitive Ordnung der Materie vielmehr erst nach oder frühestens zugleich mit dem Abschluss der Steuerreform in Staat und Gemeinde stattfinden soll. Voraussetzung für diesen abschließenden zweiten Abschnitt des Gesamtplans bildet die erstmalige Anwendung des verbesserten Einschätzungsverfahrens, deren Ergebnisse entscheidend für Maß und Art eines Theiles der noch restirenden Maßnahmen sind. Mit Rücksicht darauf liegt es, um möglichst viel Zeit für die Vorbereitung der fraglichen Gesetzesvorlagen für die letzte Session der Legislaturperiode zu gewinnen, in der Absicht, diese erste Veranlagung auf Grund des neuen Gesetzes so früh als möglich stattfinden zu lassen.

Inzwischen wird aber auch nach der Seite der Ordnung der Wahlberechtigung hin die Zeit nicht ungenügt bleiben, vielmehr geht man mit dem Plane um, ohne Verzug das gesammte thatächliche Material zur Beurtheilung der Frage des Wahlrechts in Staat und Gemeinde zu sammeln und zu verarbeiten. Insbesondere soll dies auch bezüglich des in den Wahlfälden der letzten Landtagswahlen enthaltenen, in Betracht kommenden thatächlichen Materials geschehen. Die Bearbeitung derselben dürfte in nächster Zeit in Angriff genommen werden; sie wird vorzüglich auch schon für die Beurtheilung der Würfungen des in zweiter Lesung angenommenen Antrages der Kommission, wonach in Gemeinden, welche in mehrere Wahlbezirke getheilt sind, die Bildung der Abtheilungen fortan nicht mehr für die ganze Gemeinde, sondern für jeden Wahlbezirk für sich vorgenommen werden soll, wobei die Fingergesetze liefern.

Denfalls ist es die bestimmte Absicht, diese Materie mit dem Abschluss der Steuerreform gleichzeitig zu erledigen, und es werden demgemäß alle Vorbereitungen plännig getroffen, dass, soweit dies nur irgend möglich ist, die Vorbereitung der heiligsten wichtigen Gesetzesvorlagen in einer Immediattheit an den Kaiser zu bitten, eine Ernennung der Zölle und Frachtfäße für Getreide, Bier und Holz nicht zu genehmigen. Der Gesundheitszustand aller Europäer in Wissmanns Begleitung ist gut.“ Das Kabel-Ledogramm schließt mit der Bemerkung, dass die Expedition Ende Februar wieder an der Küste sein werde. Offenbar hat sich die Rückkehr um einige Tage verzögert. Die Meldung von der Ankunft der Expedition in Panganai dürfte jedoch bald eintreffen.

Breslau. 2. März. (W. T. B.) Der

schlesische landwirtschaftliche Zentralverein be-

schloss heute, der „Schlesischen Zeitung“ zufolge,

im Hinblick auf die zollpolitischen und Eisen-

bahn tarifoverhandlungen mit Österreich-Ungarn,

in einer Immediattheit an den Kaiser zu bitten,

eine durchzogene Ebene ist meist un-

früchtbar, aber wilsreich, die Gebirgsgegenden

sind dagegen fruchtbar und relativ gut kultiviert.

Der Gesundheitszustand aller Europäer in Wiss-

manns Begleitung ist gut.“ Das Kabel-Led-

ogramm schließt mit der Bemerkung, dass die Ex-

pedition Ende Februar wieder an der Küste sein

werde. Offenbar hat sich die Rückkehr um

eine Woche verzögert. Die Meldung von der

Ankunft der Expedition in Panganai dürfte jedoch

noch einige Tage verzögert sein.

Die Sozialdemokraten hatten

einzelne Blätter mitgebracht, es sei nun mehr

konfekt, dass die französische Regierung die Be-

sichtigung des Schlosses zu Versailles seitens der

Kaiserin Friedrich erwartet und vorbereitet

zu einer Zeit getroffen habe, als in der Umge-

bung der Kaiserin von einer Absicht derselben,

versailles zu besuchen, noch nichts bekannt ge-

wesen sei. — Die „Liberte“ beleuchtet die Ur-

achen der jüngsten Agitationen und fragt, wie

die formell aufgelöste Patriotenliga eine solche

in den letzten Tagen zu Tage getretene Rolle

habe spielen können; von der ihr befreiten

Toleranz ermunzt, würde sie eines Tages einen

furchtbaren Zwischenfall hervorrufen, welchen gut

zu machen es zu spät sein werde. Gestern habe

man den Schrein anlässlich der Aufführung des

„Thermidor“ nachgegeben, heute schwiege man

angefücht der Demonstrationen sogenannter Pa-

trioten. Das Blatt wirft die Frage auf, ob das

regieren und Ordnung und Gesetz vertheidigen

sie. — Die „Liberte“ beleuchtet die Ur-

achen der jüngsten Agitationen und fragt, wie

die formell aufgelöste Patriotenliga eine solche

in den letzten Tagen zu Tage getretene Rolle

habe spielen können; von der ihr befreiten

Toleranz ermunzt, würde sie eines Tages einen

furchtbaren Zwischenfall hervorrufen, welchen gut

zu machen es zu spät sein werde. Gestern habe

man den Schrein anlässlich der Aufführung des

„Thermidor“ nachgegeben, heute schwiege man

angefücht der Demonstrationen sogenannter Pa-

trioten. Das Blatt wirft die Frage auf, ob das

regieren und Ordnung und Gesetz vertheidigen

sie. — Die „Liberte“ beleuchtet die Ur-

achen der jüngsten Agitationen und fragt, wie

die formell aufgelöste Patriotenliga eine solche

in den letzten Tagen zu Tage getretene Rolle

habe spielen können; von der ihr befreiten

Toleranz ermunzt, würde sie eines Tages einen

furchtbaren Zwischenfall hervorrufen, welchen gut

zu machen es zu spät sein werde. Gestern habe

man den Schrein anlässlich der Aufführung des

„Thermidor“ nachgegeben, heute schwiege man

angefücht der Demonstrationen sogenannter Pa-

trioten. Das Blatt wirft die Frage auf, ob das

regieren und Ordnung und Gesetz vertheidigen

sie. — Die „Liberte“ beleuchtet die Ur-

achen der jüngsten Agitationen und fragt, wie

die formell aufgelöste Patriotenliga eine solche

in den letzten Tagen zu Tage getretene Rolle

habe spielen können; von der ihr befreiten

Toleranz ermunzt, würde sie eines Tages einen

furchtbaren Zwischenfall hervorrufen, welchen gut

zu machen es zu spät sein werde. Gestern habe

man den Schrein anlässlich der Aufführung des

„Thermidor“ nachgegeben, heute schwiege man

angefücht der Demonstrationen sogenannter Pa-

trioten. Das Blatt wirft die Frage auf, ob das

regieren und Ordnung und Gesetz vertheidigen

sie. — Die „Liberte“ beleuchtet die Ur-

achen der jüngsten Agitationen und fragt, wie

die formell aufgelöste Patriotenliga eine solche

in den letzten Tagen zu Tage getretene Rolle

habe spielen können; von der ihr befreiten

Toleranz ermunzt, würde sie eines Tages einen

furchtbaren Zwischenfall hervorrufen, welchen gut

Symphonie von Schubert und beim Loreley-Vorspiel von Bruck eine interessante Neuheit: Gustaf, dramatische Ouvertüre von Dvorák. Als Solistin wird Fr. Pia von Sicher aus München auftreten, eine in Deutschland hochangesehene Künstlerin, welche die Kritiken als eine Sängerin ersten Ranges bezeichnen.

— In unserer Zeit gehört es zu den Seltenheiten, wenn ein Haus Jahrzehnte lang dieselben Meister hat, und verdient es daher hervorgehoben zu werden, daß am 1. d. M. in dem Hause Pionierstraße 1 hier selbst, der Witwe Agnes gehörig, zwei Familien (Nicol und Heisler) Meistersjubiläum begehen könnten; beide Familien wohnen ununterbrochen seit 25 Jahren in dem genannten Hause.

* Einem uns vorgebrachten Wunsche nachkommen, möchten wir dem Besitzer resp. dem Pächter des Etablissements am Westensee nahelegen, für Beleuchtung in unmittelbarer Nähe des Cafés, sowie für Verbesserung des vorhinkörenden Weges Sorge tragen zu wollen, da beides überhaupt mangelhaft ist und Unfälle nicht ausgeschlossen sind.

— Nach den Bestimmungen des Jagdschongesetzes vom 26. Februar 1870 dürfen im Monat März geschossen werden: Auer-, Birk- und Fasanenhähne, Enten, Trappen, Schneisen, Sumpf- und Wasserögel. Dagegen ist alles übrige Wild, für welches das Schongesetz die Schonzeiten festsetzt, in diesem Monat mit der Jagd zu verschonen.

— Die Stettiner Speicher-Aktiengesellschaft zahlt für das Geschäftsjahr 1890 eine Dividende von 4 Prozent = 24 Mark pro Aktie.

* Der Dampfer „Ziegenort“ hat seine Fahrten zwischen hier und Ziegenort wieder aufgenommen.

* Der Termin, bis zu welchem im Bezirke der Stadt Stettin in diesem Jahre das Abräumen der Obstbäume zu geschehen hat, ist von der königlichen Polizei-Direktion auf den 1. April festgesetzt worden.

— Der Regierungspräsident der Provinz Pommern macht unter dem 21. d. Mts. folgendes bekannt: Unter Abänderung der Bekanntmachung vom 20. November v. J., betreffend die Festsetzung des durchschnittlichen Jahresarbeitsverdienstes land- und forstwirtschaftlicher Arbeiter gemäß § 22 Absatz 2 Nr. 1 des Reichsgerichtes, betreffend die Invaliditäts- und Altersversicherung, seje ich hiermit den durchschnittlichen Jahresarbeitsverdienst der sogenannten Hofsäger für den diesseitigen Regierungsbezirk statt wie bisher auf 450 Mark auf 280 Mark fest.

— Der neuesten Nummer des „Armee-Verordnungs-Blattes“ sind in besonderer Beilage die Bestimmungen für die Übungen des Beurlaubtenstandes im Etatsjahr 1891—92 beigegeben. Es werden in dem gedachten Etatsjahr zu den Übungen der Reserven und Landwehr im Ganzen bei der Kavallerie 5280, bei der Feldartillerie 7536, bei der Fußartillerie 3800, bei den Pionieren 2300, bei der Eisenbahn-Brigade 600, bei der Luftschiffer-Abteilung 20, bei dem Train 5320 Mann eingezogen; zu den Übungen der Erstaufreisenden und zwar zur ersten (zehnwöchigen) Übung werden eingezogen von der Infanterie in Kompanien zu etwa 100 Mann 9610, von den Jägern 300, von der Fußartillerie 1150, von den Pionieren 630, vom Train 810 Mann. Zu einer zweiten (zehnwöchigen) bzw. dritten (vierwöchigen) Übung sind — abgezogen vom Train — alle dienstigen Erstaufreisenden heranzuziehen, welche im Verfahre die erste bzw. zweite Übung abgeleistet haben. Auch können aus früheren Jahren zur Deckung etwaigen Ausfalls Erstaufreisenden zu einer zweiten bzw. dritten Übung herangezogen werden, soweit hierdurch bei jeder dieser Übungen die für die erste Übung festgesetzten Zahlen nicht überschritten werden.

Stadt-Theater.

Karl Reinhard's romantische Oper „Das Räthchen von Heilbronn“, welche gestern zum ersten Male hier aufgeführt wurde, ist im eigentlichen Sinne keine Novität mehr. Auf vielen Theatern kam sie schon vor Jahren zur Darstellung, wurde einige Male gegeben, um dann in der Bibliothek zu schlafen. Ich selbst sah sie, als die Herrlichkeiten des Studentenlebens meine Sinne gefangen hielten und das ist schon lange her! Das die Oper nicht weitere Verbreitung gefunden hat, daran ist zum Theil wohl der Text schuld. Heinrich Büthaupt, welcher eine gewisse Sorte von Komponisten mit seinen dramatischen Erzeugnissen beglückt, bearbeitete denselben nach Heinrich von Kleist's historischem Ritterschauspiel, aber er ging ihm, wie so vielen Bearbeitern, die Charaktere, aber dieselben sind nur selten zu einem wärtlichen Konflikt verwebt, sie gehen mehr neben einander her, als daß sie ihre Wege kreuzen und bedeutungsvoll in ihr Geschehen eingreifen. So hat die Handlung eigentlich keinen Höhepunkt, wie auch kein dramatischer Knoten gesetzt und gelöst wird. Die Sprache ist meist ekel, stellenweise ganz poetisch, im allgemeinen aber wenig originell.

Was nun die Musik betrifft, so erhebt sie sich nur selten über eine gute Mittelmäßigkeit hinaus, hoher dramatischer Schwung ist ihr teils weggelassen, auch nicht an jenen Stellen, wo derselbe wohl angebracht wäre. Dort wird der Spannung der Handlung mehr durch äußerliche Wege im Orchester, als durch schärferen Charakterisierung Rechnung getragen. In Folge dessen leidet die Musik an einer gewissen Einformigkeit, da sie fast ausschließlich der lyrischen Stimmung sich zuwenden und ernstere Ereignisse vermeidet. Motivische Verarbeitung findet sich wohl vor, aber nicht im Wagnerischen Sinne. Das Räthchen-Motiv tritt häufig genug auf, in den verschiedensten Tonarten, in Moll und Dur. Da es an und für sich das schwächste ist und nur wenig zu bedeuten hat, so hätte der Komponist sich nicht mit der Transposition derselben begnügen sollen, sondern dasselbe durch veränderte Harmonie, durch Verkürzung und Verlängerung, durch kunstvolle Verschmelzung mit anderen anziehender zu gestalten trachten müssen. Besser ist die Charakterisierung des Ritters gelungen, hierzu standen ihm die Trompeten und Posaunen zur Verfügung, deren Töne schon immer etwas Straßenes an sich haben. Sie machen sich nürgends lässig breit und sind mit seinem Verständnis behaftet. Dort, wo sich der Komponist dem Volkstümlichen nähern kann, entfaltet sich sein Talent am glücklichsten. Schlichte, einfache Weisen sind das Beste in seiner Erfahrung. Dahin redet ich das Lied Räthchens vom Hollunderbaum, welches manche poetische Wendung enthält und vielleicht das trefflichste der Oper ist, dahin ferner ihren Gesang „In eines Klosters stiller Haft“, dahin Gottschalks „S“ ist lang vorbei! Auch in dem humorvollen Trink-Terzett ist der Komponist durchaus glücklich, wie ich überaupt den zweiten Aufzug für den besten überhaupt den bezeichneten möchte. Dort hant sich das Finale musikalisch und scenisch wundervoll aus. Ihm am nächsten steht vielleicht die erste Hälfte des letzten Aktes, wo Räthchens im Traum gesungenes „Nun naht die Erfüllung“ eine edle Melodie aufzuweisen hat. Das daraus folgende Duett ist freilich sehr flach und wenig gewählt. Die Instrumentation zeigt fast überall den geschickten Meister, sie ist klar, durchsichtig und wohlläufig. Bei einem großen Orchester wird sie sicher noch mehr wirken, im Klavierauszug las ich von vier Violoncelli, welche man bei uns leider vergleichbar sucht. Immerhin ist die in der Oper gemachte Musik eine gute, sich selten ins Triviale verlierend, selten tiefer gehend.

Die Aufführung war eine recht gute. Fr. Renner, die Vertreterin der Titelpartie, schafft einen Charakter voll Almut und Poetie. Manches gab sich noch nicht ungezwungen genug, z. B. gleich der erste Auftritt, welcher durch das immerwährende Festhalten einer Stellung etwas starres an sich hatte. Die Künstlerin sollte den Kopf leicht aufstellen, was mehr den Eindruck des Träumerischen macht. Im Allgemeinen aber war ihr Spiel ein sehr sympathisches, wie ihr Gesang die feindselige Empfindung widergespiegelt. Beide erkennen sich, in der Vision haben sie sich gegeben. Aus ihrem Sinn reicht sie Theobald, den zurechtgemachten Helm in der Hand. Trockenheit meldet, daß Kunigunde des Grafen ihres Bräutigams harre. Derlei verläßt die Werkstatt, Räthchen springt aus dem Fenster, um ihm zu folgen. Der zweite Aufzug führt uns in den Schloßhof der Burg Thurney. Der Thürmer singt sein Morgenlied, Gottschalk, des Grafen Knecht, kommt und meldet die Ankunft seines Herrn und des Bräutleins. Während die Knechte und Magde, welche auch die Postkarte vernommen haben, geschäftig von dallen eilen, tritt der Rheingraf, als Pilger verkleidet, auf. Er sucht, Rache brütend, das Schloß aus-

zukundschaften, um es in nächstlichem Angriff zu überrumpeln. Kunigunde und der Graf halten ihn Einzug. Räthchen folgt ihnen bald nach; er muß jetzt sie sich unter eine Linde, um von ihrem künftigen Glück zu träumen. Hier findet sie das aus dem Garten zurückkehrende bräutliche Paar. Der Graf ist ungehalten über ihre Zugänglichkeit, auch wenn in seinem Innern die Liebe immer mächtiger emporlodert. Kunigunde ruft während ihrer Gefinde heim, um Räthchen mit Hunden aus dem Schloß zu hetzen. Als dies geschieht und unentschlossen dasteht, bricht sich der alte Theobald durch die Menge Bahn, um den Grafen als den Verführer seiner Tochter bestig anzuflügen. Auch Kunigunde bittet ihn, seine Künste über Räthchen geltend zu machen; er spricht mit sanften Worten zu ihr, Räthchen fühlt, von Schmerz überwältigt, ohnmächtig in ihres Vaters Armen zusammen. Im dritten Aufzuge treffen wir Vater und Tochter vor dem Kloster, welches Räthchen aufnehmen soll, damit sie die Rute ihrer Seele wiederfinde. Der Alte geht betrübt seines Weges. Räthchen hört plötzlich allmählig näher dringende Hörnerklänge, sie versteckt sich, um zu lauschen. Der Rheingraf erscheint mit seinen Getreuen, zur Rache rief er sie. Kunigunde soll geraubt, die Burg in Brand gestellt werden. Als sie sich zerstreut haben, stürzt Räthchen hervor, nicht mehr im Zweifel, wohn ihr Fuß sie tragen soll. Sie trifft den Grafen im Schloßhof, mit hostigen Worten verläßt sie ihm den verruchten Anschlag. Ein schwächer Feuerschein wird sichtbar, alles stürzt in wilden Durcheinander aus dem Schloß. Kunigunde will ihre Bewohnerin um jeden Preis verbergen, sie zieht sie in das brennende Haus zurück, um das Bild ihres Bräutigams vom Platz zu lassen. Das Feuer wächst, der Graf will Räthchen retten, zu spät! Das Schloß wankt und bricht mit einem furchtbaren Krach zusammen. Aber ein Engel hat über Räthchens Leben gewacht. Der Graf rief sie vor seiner Burg unter einem Hollunderbaum schlafend wieder. Er sieht sie noch mehr als früher, zumal Gottschalk ihm von dem Nordanschlag erzählt hat, welche Kunigunde gegen ihr Leben auszuführen gedachte. Räthchen spricht im Traume von der Selbstgefahrvollen, den Geliebten endlich umfangen zu dürfen, die erwacht sie und findet ihr Glück in der Wirklichkeit. Der Ritter führt sie auf die Strahlburg, Kunigunde verläßt Räthchen und den Saal, in welchem ihre Hochzeit gefeiert werden sollte. Die Ankunft Theobalds läßt alles vergehen, unter dem Jubel des Chores fällt der Vorhang.

Wo sich zwei Lieb' gefunden,
Da wachsen zwei Rosen zur Stund',
Da springt eine vielseitare Quelle,
Draus trinkt sich ein Krauter gefund.
Es wölbt sich ob ihren Häupten
Ein regenbogener Schein,
Drauf wandeln ihre Seelen
In's Paradies hinein!"

Wohl fehlten in der Handlung nicht gegenwärtige Charaktere, aber dieselben sind nur selten zu einem wärtlichen Konflikt verwebt, sie gehen mehr neben einander her, als daß sie ihre Wege kreuzen und bedeutungsvoll in ihr Geschehen eingreifen. So hat die Handlung eigentlich keinen Höhepunkt, wie auch kein dramatischer Knoten gesetzt und gelöst wird. Die Sprache ist meist ekel, stellenweise ganz poetisch, im allgemeinen aber wenig originell.

Was nun die Musik betrifft, so erhebt sie sich nur selten über eine gute Mittelmäßigkeit hinaus, hoher dramatischer Schwung ist ihr teils weggelassen, auch nicht an jenen Stellen, wo derselbe wohl angebracht wäre. Dort wird der Spannung der Handlung mehr durch äußerliche Wege im Orchester, als durch schärferen Charakterisierung Rechnung getragen. In Folge dessen leidet die Musik an einer gewissen Einformigkeit, da sie fast ausschließlich der lyrischen Stimmung sich zuwenden und ernstere Ereignisse vermeidet. Motivische Verarbeitung findet sich wohl vor, aber nicht im Wagnerischen Sinne. Das Räthchen-Motiv tritt häufig genug auf, in den verschiedenen Tonarten, in Moll und Dur. Da es an und für sich das schwächste ist und nur wenig zu bedeuten hat, so hätte der Komponist sich nicht mit der Transposition derselben begnügen sollen, sondern dasselbe durch veränderte Harmonie, durch Verkürzung und Verlängerung, durch kunstvolle Verschmelzung mit anderen anziehender zu gestalten trachten müssen. Besser ist die Charakterisierung des Ritters gelungen, hierzu standen ihm die Trompeten und Posaunen zur Verfügung, deren Töne schon immer etwas Straßenes an sich haben. Sie machen sich nürgends lässig breit und sind mit seinem Verständnis behaftet. Dort, wo sich der Komponist dem Volkstümlichen nähern kann, entfaltet sich sein Talent am glücklichsten. Schlichte, einfache Weisen sind das Beste in seiner Erfahrung. Dahin redet ich das Lied Räthchens vom Hollunderbaum, welches manche poetische Wendung enthält und vielleicht das trefflichste der Oper ist, dahin ferner ihren Gesang „In eines Klosters stiller Haft“, dahin Gottschalks „S“ ist lang vorbei! Auch in dem humorvollen Trink-Terzett ist der Komponist durchaus glücklich, wie ich überaupt den zweiten Aufzug für den besten überhaupt den bezeichneten möchte. Dort hant sich das Finale musikalisch und scenisch wundervoll aus. Ihm am nächsten steht vielleicht die erste Hälfte des letzten Aktes, wo Räthchens im Traum gesungenes „Nun naht die Erfüllung“ eine edle Melodie aufzuweisen hat. Das daraus folgende Duett ist freilich sehr flach und wenig gewählt. Die Instrumentation zeigt fast überall den geschickten Meister, sie ist klar, durchsichtig und wohlläufig. Bei einem großen Orchester wird sie sicher noch mehr wirken, im Klavierauszug las ich von vier Violoncelli, welche man bei uns leider vergleichbar sucht. Immerhin ist die in der Oper gemachte Musik eine gute, sich selten ins Triviale verlierend, selten tiefer gehend.

Die Aufführung war eine recht gute. Fr. Renner, die Vertreterin der Titelpartie, schafft einen Charakter voll Almut und Poetie. Manches gab sich noch nicht ungezwungen genug, z. B. gleich der erste Auftritt, welcher durch das immerwährende Festhalten einer Stellung etwas starres an sich hatte. Die Künstlerin sollte den Kopf leicht aufstellen, was mehr den Eindruck des Träumerischen macht. Im Allgemeinen aber war ihr Spiel ein sehr sympathisches, wie ihr Gesang die feindselige Empfindung widergespiegelt. Beide erkennen sich, in der Vision haben sie sich gegeben. Aus ihrem Sinn reicht sie Theobald, den zurechtgemachten Helm in der Hand. Trockenheit meldet, daß Kunigunde des Grafen ihres Bräutigams harre. Derlei verläßt die Werkstatt, Räthchen springt aus dem Fenster, um ihm zu folgen. Der zweite Aufzug führt uns in den Schloßhof der Burg Thurney. Der Thürmer singt sein Morgenlied, Gottschalk, des Grafen Knecht, kommt und meldet die Ankunft seines Herrn und des Bräutleins. Während die Knechte und Magde, welche auch die Postkarte vernommen haben, geschäftig von dallen eilen, tritt der Rheingraf, als Pilger verkleidet, auf. Er sucht, Rache brütend, das Schloß aus-

zukundschaften, um es in nächstlichem Angriff zu überrumpeln. Kunigunde und der Graf halten ihn Einzug. Räthchen folgt ihnen bald nach; er muß jetzt sie sich unter eine Linde, um von ihrem künftigen Glück zu träumen. Hier findet sie das aus dem Garten zurückkehrende bräutliche Paar. Der Graf ist ungehalten über ihre Zugänglichkeit, auch wenn in seinem Innern die Liebe immer mächtiger emporlodert. Kunigunde ruft während ihrer Gefinde heim, um Räthchen mit Hunden aus dem Schloß zu hetzen. Als dies geschieht und unentschlossen dasteht, bricht sich der alte Theobald durch die Menge Bahn, um den Grafen als den Verführer seiner Tochter bestig anzuflügen. Auch Kunigunde bittet ihn, seine Künste über Räthchen geltend zu machen; er spricht mit sanften Worten zu ihr, Räthchen fühlt, von Schmerz überwältigt, ohnmächtig in ihres Vaters Armen zusammen. Im dritten Aufzuge treffen wir Vater und Tochter vor dem Kloster, welches Räthchen aufnehmen soll, damit sie die Rute ihrer Seele wiederfinde. Der Alte geht betrübt seines Weges. Räthchen hört plötzlich allmählig näher dringende Hörnerklänge, sie versteckt sich, um zu lauschen. Der Rheingraf erscheint mit seinen Getreuen, zur Rache rief er sie. Kunigunde soll geraubt, die Burg in Brand gestellt werden. Als sie sich zerstreut haben, stürzt Räthchen hervor, nicht mehr im Zweifel, wohn ihr Fuß sie tragen soll. Sie trifft den Grafen im Schloßhof, mit hostigen Worten verläßt sie ihm den verruchten Anschlag. Ein schwächer Feuerschein wird sichtbar, alles stürzt in wilden Durcheinander aus dem Schloß. Kunigunde will ihre Bewohnerin um jeden Preis verbergen, sie zieht sie in das brennende Haus zurück, um das Bild ihres Bräutigams vom Platz zu lassen. Das Feuer wächst, der Graf will Räthchen retten, zu spät! Das Schloß wankt und bricht mit einem furchtbaren Krach zusammen. Aber ein Engel hat über Räthchens Leben gewacht. Der Graf rief sie vor seiner Burg unter einem Hollunderbaum schlafend wieder. Er sieht sie noch mehr als früher, zumal Gottschalk ihm von dem Nordanschlag erzählt hat, welche Kunigunde gegen ihr Leben auszuführen gedachte. Räthchen spricht im Traume von der Selbstgefahrvollen, den Geliebten endlich umfangen zu dürfen, die erwacht sie und findet ihr Glück in der Wirklichkeit. Der Ritter führt sie auf die Strahlburg, Kunigunde verläßt Räthchen und den Saal, in welchem ihre Hochzeit gefeiert werden sollte. Die Ankunft Theobalds läßt alles vergehen, unter dem Jubel des Chores fällt der Vorhang.

Was nun die Musik betrifft, so erhebt sie sich nur selten über eine gute Mittelmäßigkeit hinaus, hoher dramatischer Schwung ist ihr teils weggelassen, auch nicht an jenen Stellen, wo derselbe wohl angebracht wäre. Dort wird der Spannung der Handlung mehr durch äußerliche Wege im Orchester, als durch schärferen Charakterisierung Rechnung getragen. In Folge dessen leidet die Musik an einer gewissen Einformigkeit, da sie fast ausschließlich der lyrischen Stimmung sich zuwenden und ernstere Ereignisse vermeidet. Motivische Verarbeitung findet sich wohl vor, aber nicht im Wagnerischen Sinne. Das Räthchen-Motiv tritt häufig genug auf, in den verschiedenen Tonarten, in Moll und Dur. Da es an und für sich das schwächste ist und nur wenig zu bedeuten hat, so hätte der Komponist sich nicht mit der Transposition derselben begnügen sollen, sondern dasselbe durch veränderte Harmonie, durch Verkürzung und Verlängerung, durch kunstvolle Verschmelzung mit anderen anziehender zu gestalten trachten müssen. Besser ist die Charakterisierung des Ritters gelungen, hierzu standen ihm die Trompeten und Posaunen zur Verfügung, deren Töne schon immer etwas Straßenes an sich haben. Sie machen sich nürgends lässig breit und sind mit seinem Verständnis behaftet. Dort, wo sich der Komponist dem Volkstümlichen nähern kann, entfaltet sich sein Talent am glücklichsten. Schlichte, einfache Weisen sind das Beste in seiner Erfahrung. Dahin redet ich das Lied Räthchens vom Hollunderbaum, welches manche poetische Wendung enthält und vielleicht das trefflichste der Oper ist, dahin ferner ihren Gesang „In eines Klosters stiller Haft“, dahin Gottschalks „S“ ist lang vorbei! Auch in dem humorvollen Trink-Terzett ist der Komponist durchaus glücklich, wie ich überaupt den zweiten Aufzug für den besten überhaupt den bezeichneten möchte. Dort hant sich das Finale musikalisch und scenisch wundervoll aus. Ihm am nächsten steht vielleicht die erste Hälfte des letzten Aktes, wo Räthchens im Traum gesungenes „Nun naht die Erfüllung“ eine edle Melodie aufzuweisen hat. Das daraus folgende Duett ist freilich sehr flach und wenig gewählt. Die Instrumentation zeigt fast überall den geschickten Meister, sie ist klar, durchsichtig und wohlläufig. Bei einem großen Orchester wird sie sicher noch mehr wirken, im Klavierauszug las ich von vier Violoncelli, welche man bei uns leider vergleichbar sucht. Immerhin ist die in der Oper gemachte Musik eine gute, sich selten ins Triviale verlierend, selten tiefer gehend.

Die Aufführung war eine recht gute. Fr. Renner, die Vertreterin der Titelpartie, schafft einen Charakter voll Almut und Poetie. Manches gab sich noch nicht ungezwungen genug, z. B. gleich der ersten Auftritt, welcher durch das immerwährende Festhalten einer Stellung etwas starres an sich hatte. Die Künstlerin sollte den Kopf leicht aufstellen, was mehr den Eindruck des Träumerischen macht. Im Allgemeinen aber war ihr Spiel ein sehr sympathisches, wie ihr Gesang die feindselige Empfindung widergespiegelt. Beide erkennen sich, in der Vision haben sie sich gegeben. Aus ihrem Sinn reicht sie Theobald, den zurechtgemachten Helm in der Hand. Trockenheit meldet, daß Kunigunde des Grafen ihres Bräutigams harre. Derlei verläßt die Werkstatt, Räthchen springt aus dem Fenster, um ihm zu folgen. Der zweite Aufzug führt uns in den Schloßhof der Burg Thurney. Der Thürmer singt sein Morgenlied, Gottschalk, des Grafen Knecht, kommt und meldet die Ankunft seines Herrn und des Bräutleins. Während die Knechte und Magde, welche auch die Postkarte vernommen haben, geschäftig von dallen eilen, tritt der Rheingraf, als Pilger verkleidet, auf. Er sucht, Rache brütend, das Schloß aus-

zukundschaften, um es in nächstlichem Angriff zu überrumpeln. Kunigunde und der Graf halten ihn Einzug. Räthchen folgt ihnen bald nach; er muß jetzt sie sich unter eine Linde, um von ihrem künftigen Glück zu träumen. Hier findet sie das aus dem Garten zurückkehrende bräutliche Paar. Der Graf ist ungehalten über ihre Zugänglichkeit, auch wenn in seinem Innern die Liebe immer mächtiger emporlodert. Kunigunde ruft während ihrer Gefinde heim, um Räthchen mit Hunden aus dem Schloß zu hetzen. Als dies geschieht und unentschlossen dasteht, bricht sich der alte Theobald durch die Menge Bahn, um den Grafen als den Verführer seiner Tochter bestig anzuflügen. Auch Kunigunde bittet ihn, seine Künste über Räthchen geltend zu machen; er spricht mit sanften Worten zu ihr, Räthchen fühlt, von Schmerz überwältigt, ohnmächtig in ihres Vaters Armen zusammen. Im dritten Aufzuge treffen wir Vater und Tochter vor dem Kloster, welches Räthchen aufnehmen soll, damit sie die Rute ihrer Seele wiederfinde. Der Alte geht betrübt seines Weges. Räthchen hört plötzlich allmählig näher dringende Hörnerklänge, sie versteckt sich, um zu lauschen. Der Rheingraf erscheint mit seinen Getreuen, zur Rache rief er sie. Kunigunde soll geraubt, die Burg in Brand gestellt werden. Als sie sich zerstreut haben, stürzt Räthchen hervor, nicht mehr im Zweifel, wohn ihr Fuß sie tragen soll. Sie trifft den Grafen im Schloßhof, mit hostigen Worten verläßt sie ihm den verruchten Anschlag. Ein schwächer Feuerschein wird sichtbar, alles stürzt in wilden Durcheinander aus dem Schloß. Kunigunde will ihre Bewohnerin um jeden Preis verbergen, sie zieht sie in das brennende Haus zurück, um das Bild ihres Bräutigams vom Platz zu lassen. Das Feuer wächst, der Graf will Räthchen retten, zu spät! Das Schloß wankt und bricht mit einem furchtbaren Krach zusammen. Aber ein Engel hat über Räthchens Leben gewacht. Der Graf rief sie vor seiner Burg unter einem Hollunderbaum schlafend wieder. Er sieht sie noch mehr als früher, zumal Gottschalk ihm von dem Nordanschlag erzählt hat, welche Kunigunde gegen ihr Leben auszuführen gedachte. Räthchen spricht im Traume von der Selbstgefahrvollen, den Geliebten endlich umfangen zu dürfen, die erwacht sie und findet ihr Glück in der Wirklichkeit. Der Ritter führt sie auf die Strahlburg, Kunigunde verläßt Räthchen und den Saal, in welchem ihre Hochzeit gefeiert werden sollte. Die Ankunft Theobalds läßt alles vergehen, unter dem Jubel des Chores fällt der Vorhang.

Was nun die Musik betrifft, so erhebt sie sich nur selten über eine gute Mittelmäßigkeit hinaus, hoher dramatischer Schwung ist ihr teils weggelassen, auch nicht an jenen Stellen, wo derselbe wohl angebracht wäre. Dort wird der Spannung der Handlung mehr durch äußerliche Wege im Orchester, als durch schärferen Charakterisierung Rechnung getragen. In Folge dessen leidet die Musik an einer gewissen Einformigkeit, da sie fast ausschließlich der lyrischen Stimmung sich zuwenden und ernstere Ereignisse vermeidet. Motivische Verarbeitung findet sich wohl vor, aber nicht im Wagnerischen Sinne. Das Räthchen-Motiv tritt häufig genug auf, in den verschiedenen Tonarten, in Moll und Dur. Da es an und für sich das schwächste ist und nur wenig zu bedeuten hat,

Offene Stellen.

Männliche.

Offene Stellen für die Dienste überall und Berlin.
Worbe-Jeber durch Postkarte 20000 Stellen
Lüdtig Schneidergesellen auf Lagerarbeit bei hohem
Lohn verl. gr. Wollweberstr. 51, v. II.
Schneidergesellen verlangt **A. Schulz**, Hagenstr. 5, IV.
Ein Schneidergeselle auf Woche wird verlangt
Philippstraße 5.

1 Schneidergeselle auf Woche,
bestellte Arbeit, verl. **Gauger**, Elisabethstr. 13, II.
Einen Schneidergesellen auf gute Lagerarbeit verlangt
Bauditz, Turnerstr. 38, Hof 2 Dr.
1 Schneidergeselle für bestellte Westen
wird auf Woche oder
Halbstück verlangt **Baumstr.** 5, 3 Dr. rechts.
1 tücht. Schneidergeselle a. bestellte Herren erh. dauernde
Beschäftigung b. **Pahl**, Altebergerstr. 1, 3 Dr.
Ein Schneidergeselle auf gute Lagerarbeit wird verl.
Rosengarten 18, 2 Dr. Anfang Bäder-Zaden.

Ein tüchtiger Schneidergeselle
findet dauernde Arbeit bei
J. Grenzen, gr. Oberstr. 11.

Einen tüchtigen Schneidergesellen verlangt
H. Martin, Donaustr. 14—15, III.

1 Pötzlerlehrling fand sofort in die Lehre

treten **Lößnitzstr.** 28.

1 Bügler wird auf Westen verlangt.

S. Fuchs, Heiligegefehr. 3—4, II.

7—8 Schneidergesellen auf ff. Lagerarbeit verlangt
C. Bley, Schuhstr. 9, III.

Ein Schneidergeselle auf Woche, best. Arbeit, verl. bei
H. Boldt, Schuhstr. 3, H. IV.

Ein Laufbursche für den Nachm. wird gesucht
Nemigierstr. 9, v. I.

Weibliche.

Näherinnen auf Westen außer dem Hause
verlangt

E. Will, Papenstr. 11, 3 Dr.

Maschinen- u. Handnäherinnen a. Jackets u. Paletots b.
hoh. Lohn w. verl. gr. Wollweberstr. 51, v. 2 Dr.

Junge Mädeln zum Erlernen der feinen Knaben-
garderobe wird. verl. Preußischestr. 12, v. I.

Bestellnäherinnen außer dem Hause verlangt
Rößmarkt 13, 4 Dr.

Maschinen- u. Handnäherinnen auf Jackets sofort
verlangt ff. Wollweberstr. 6, 3 Dr.

Hand- und Maschinen-Näherinnen auf Höfen
in und aus. d. H. verl. Rosengarten 32, II.

Maschinen- und Handnäherinnen werden verl.
Bogenhagenstr. 16, H. I.

Hosennäherinnen

werden verlangt **Baumstr.** 21, III v.

Eine saubere Aufwärterin verlangt Petrikoffstr. 11,
2 Dr. rechts. Meldungen nach 9 Uhr.

Handnäherinnen auf Höfen, auch solche zum
Lernen, verl. **F. Werth**, Grabow, Langestr. 61.

Eine in der Damenschneiderei geübte Näherin wird
verlangt Rosengarten 33, vor 2 Dr.

Handnäherinnen auf Höfen, a. z. Lernen, u. Näherin
auf dem Hause verl. Bogenhagenstr. 5, Stif. III r.

Ein ordentliches Mädchen verlangt
Göhler, Grabow, Breitestr. 3, Aufg. r. 2 Dr.

Ein junges Mädchen für alle häusl. Arbeiten z. 2. April
gesucht.

Dorbritz, Lindenstr. 26, 4 Dr.

Eine gute Köchin,

2 tüchtige Hausmädchen werden zum 1. April ge-
sucht von den Büttelholzer Anstalten.

Termiethungen.

Wohnungen.

Pelzerstr. 19 ist die Paterre-Wohnung zu ver-
mieten.

1 fl. Wohnr. Kinder-L. Grünhof, Glyptumstr. 12. Verder.
Schweizerhof 1 ein freundl. Wohn. von 2 Börderstr.,
Küche u. Zubehör zu verm. Nähers. Thurm 2 Dr.

Schweizerhof 1 die Paterre-Wohnung von 2 Stb.,
Küche u. gr. Remise zum 1. April zu vermieten.

Schweizerhof 1 e. fl. Wohnung zu 9 M. zu verm.

Pötzlerstr. 59 2 Stuben, Kabinett, Küche und
Zub. z. 1. April zu vermieten.

Artilleriestr. 3 sind 2 kleine Wohnungen von
Stub. Stammer, Küche mit
reidlichem Zubehör zum 1. April zu vermieten.

Friedrichstr. 3, 4 Dr., Wohnung von 4 Zimm.

und Stub., Küche, Bäderkloset, 23 M., z. v.
Mönchenstr. 29—30, Schuhgeschäft.

Philippstr. 72 Börder- u. Hinterh. 2 Stb. z. 1. April.

2 n. 3 St. u. Zub. in verl. Gegend. d. Stadt
ref. April zu v. m. Näh. Wollwerk 37, p. r.

Im Börderhaus eine Wohnung zu vermieten
Führstraße 19—20.

Bergstr. 4 2 Börderk., Küche, Entrée. Wass. z. 1. April.

Bergstr. 4 Stub., Kam., Küche, Wass. z. 1. April.

Albrechtstr. 1 ist 2 Dr. 1 Wohnung 3 Stuben
1 Kabinett nebst Zubehör zum 1. 4. zu vermieten.

Stuben.

Ein anständiges Mädchen findet gute Schlafstelle
Friedrichstr. 7, h. part. I.

Eine kleine heizbare Stube ist zu vermieten
Bergstraße 9, 1½ Dr.

Rosengarten 30, part., ist ein freimüthig möbliertes
Zimmer jogleich oder zum 1. zu vermieten.

1 ordfl. Mann f. g. Schlafst. Breitestr. 11, Stif. I. 1 Dr.

Ein anständiger junger Mann findet gute Wohnung
verlangt. Elisabethstr. 58, H. 2 Dr.

Junger Mann findet gute Schlafstelle bei
Hartmann, Bürcherstr. 47, Hinterh. 3 Dr.

Ein junger Mensch findet freundliche Schlafstelle bei
A. Reiser, Schneiderstr., Turnerstr. 38, 1 Dr. r.

Junger Mann findet Schlafstelle
gr. Laßabie 48 im Laden.

Ein ordentlicher junger Mann findet Schlafstelle
gr. Wollweberstr. 19, H. part.

Ein ordentlicher Mann oder Fräulein findet freund-
liche Schlafstelle
Löwenstr. 10, H. 3 Dr.

2 freimüthige Schlafstellen jogleich billig zu vermieten
Grabow, Dörfstraße 2, 3 Dr.

Verkäufe.

Sie kaufen in dem neuen

Centralbazar am Berliner Thor alle Waaren

Ungeheuer

billig und recht gut z. B. größte Auswahl
Schuhwaaren, Schürzen, Gummiwäsche,
Hüte, Schirme, Krägen, Schleife, Arbeiterkleider,
Wäsche, Manchetten, Hosen zu., Hosenträger.

Centralbazar am Berliner Thor.

Zu 4 Mark

dauerhaften Stoff zu
einem vollkommenen
Anzug in allen mög-
lichen Farben, passend
für jede Jahreszeit.

Muster und Waarenversandt

nach allen Gegenden franko.

Zu 2 Mark

Stoff zu einer Herren-
hose für jede Größe, in
gestreift und carriert,
waschbar.

Zu 5 Mark 25 Pfg.

3 Meter Stoff zu einem vollkommenen
Anzug in carrierten und melierten Far-
ben und einfarbig.

Zu 6 Mark 60 Pfg.

6 Meter englisch Lederstoff für einen
vollkommenen, waschbaren und sehr
dauerhaften Herrenanzug.

Zu 7 Mark 20 Pfg.

6 Meter Stoff zu einem hübschen,
dauerhaften Anzug.

Zu 9 Mark

3 Meter Stoff in Burgkunz zu einem voll-
kommenen Anzug, tragbar zu jeder
Jahreszeit.

Zu 11 Mark

Stoff zu einem hochfeinen Paletot in
jeder Farbe und zu jeder Jahreszeit
tragbar.

Zu 12 Mark

3 Meter eleganten Stoff zu einem
besseren Anzug.

Zu 13 Mark

3½ Meter imprägnierter Stoff in
allen Farben zu einem Anzug,
echte wasserdichte Ware.

Zu 16 Mark 50 Pfg.

Stoff zu einem Festtagsanzug aus
hochfeinem Burgkunz.

Zu 1 Mark

Stoff für eine vollkommenen
Weste in lichten und dunklen Farben.

Zu 20 Mark

3½ Meter Burgkunzstoff zu einem
Salon-Anzug.

Zu 24 Mark

3 Meter echten, feinen Kammgarn-
stoff zu einem noblen Promenade-
Anzug.

Zu 30 Mark

3 Meter extra feinen Kammgarn oder
Streichgarn zu einem hochfeinen Saloon-
Anzug.

Zu 7 Mark

3 Meter Stoff zu einem feinen
Damen-Regenmantel, in glatt oder
Strichen, hell und dunkel.

Zu 9 Mark

3 Meter wasserdichten Stoff zu
Damen-Regen-Mantel.

Zu 4 Mark 50 Pfg.

2 Meter Stoff, besonders geeignet zu
einem Herbst- od. Frühjahrs-Paletot in
den verschiedenen Farben.

Zu 4 Mark

1½ Meter Stoff zu einer Juppe in
ganz kräftiger Qualität.

Zu 7 Mark

2½ Meter schweren Stoff für einen
Überzieher, sehr dauerhafte Ware.

Damentuch und Sieden-

Stoffe | **Livréetuch. | Wasserdr. Tuch. | Chalsentuch. | Schwarze Tuch. | Satins und Croisé. | Triocots. | Vulcansirte Stoffe mit Gummieinlage, garantirt**

wasserdr. | **Feine Kammgarnstoffe.** |

Besonders billig:

Seiden-
Stoffe
für Damen-
kleider.

Wir verkaufen an alle Stände jedes beliebige Maß portofrei ins Haus.

Adresse: **Tuchausstellung Augsburg (Wimpfheimer & Co.).**

Seiden-
Stoffe
für Damen-
kleider.

Haar-Aussfall

— wie solchem vorzubürgen und wie solcher zu bekämpfen ist — ob ein neuer Haarwuchs noch möglich und zu erhoffen ist, darüber gibt es prächtig und klarer Weise, unter Berücksichtigung der neuesten Erkenntnissen auf dem Gebiete der Haargesundheitspflege, ausführliche Ausklärung und Belehrung Georg Kühne's allseitig belobter Rathgeber für rationelle Haarpflege. 6. Auflage.

Derselbe ist gratis und portofrei zu erhalten von:
Apotheker **Georg Kühne**, Dresden-Neust.

Ebenfalls gratis sind Georg Kühne's Abhandlungen über eine rationelle Pflege des Teints und der Zähne zu haben.

Preis-Liste

über

Scheuerluch vom Stück

Qualität F. 1 Stück von 20 Mr. M. 4,00.

Qualität R. 1 Mr. 20 = 4,00.

Qualität J. 1 Mr. 20 = 4,60.

Qualität E. 1 Mr. 20 = 5,40.

Qualität S. 1 Mr. 20 = 6,00.

Qualität EE. 1 Mr. 20 = 6,60.

Für Wiederverkäufer extra en-gros-Preise.

Fertige Scheuertücher

Qual. F. 67+55 cm gr. p. D. M. 1,70, p. St. 15,3.

Qual. R. 67+55 = 1,95 = 17 =

Richard Paul.

Stettin, 14 Reifschlägerstr. 14, der Pelikan-Apotheke gegenüber,

en gros

Fabrik von Herren- und Knaben-Garderoben

en detail

empfiehlt sein großartig sortirtes Lager von Frühjahrs-Neuheiten zu anerkannt festen Preisen.

Herren-Anzüge

von
haltbarem Stoff
10 Mark.

Herren-Anzüge

in grau, mod. u. dunkel,
Frühjahrs-Neuheit,
15 Mark.

Herren-Anzüge

gediegener schwerer,
haltbarer Stoff, elegant
gearbeitet,
20 Mark.

Herren-Anzüge

von feinem Kammgarn
oder Diagonal (Neuheit)
von 24 Mk. an.

Herren-Anzüge

Rock-Façon, schwarz,
Gelegenheits-Anzug
von 25 Mk. an.

Hosen

von den einfachsten bis
zu den elegantesten,
Kammgarn
von 3,50 Mk. an.

Arbeiter-Garderoben,

beste Näharbeit, fabelhaft
billig.
Starke Lederhosen
von 3,50 Mk. an.

Einsegnungs-Anzüge von Kammgarn, Diagonal u. glattem Stoff,

gut sitzend, musterhaft gearbeitet, von 12 Mark au.

Neuheiten in Knaben-Anzügen. Specialität: Marine- Bergmanns-Façon. Blouson-

Billiger wie jede Concurrenz.

Gelegenheitskauf: Haltbarer Knaben-Anzug, bis zum Alter von 8 Jahren passend, 3,50 Mk.

Uhren Uhren aller Art
verkauft und repariert unter Garantie
R. Stabreit, Uhrmacher,
2 Papenstr. 2, nahe der Mönchenstr.
Theilzahlung ohne Aufschlag.

Kugel-Kaffeebrenner
jeder Größe (mit Probeschek). Messapparate
Reichsdruck für alle Flüssigkeiten.
Adolf Späth, Offenburg (Baden).

3rd
Braut-
Ausstattungen
sowie für den
täglichen Bedarf
empfiehle ich mein großes Lager
von
Belt-, Tisch- und
Küchen-Zeugen,
ferner
elegante u. einfache
Konfektion
von
Leib-Wäsche.
C. Drucker,
Mönchenstraße 19.

Haarfärbe-
mittel,
1 fl. M. 2,50, halbe fl. M. 1,25,
färbt sofort acht in Blond, Braun u.
Schwarz, übertrifft alles bis jetzt
Dagewogene.

Die alleinige Nebel Lage befindet sich in Stettin bei
Theodor Pée, vormals Adolf Creutz,
Breitestraße 60.

Grossmann, Bahll & Co.,
Stettin, Neue Elisabethstraße 57,
am Berliner Thor,
empfehlen vom Engros-Lager:
Glasirte Thonröhren,
glasirte Thonschalen zu Krippen,
glasirte fertige Thonkrippen,
Mosaik- und Thonsfliesen,
Chamottesteine und Speise,
Portland-Cement, Gyps,
Guss- und schmiedeeiserne Röhren,
Bleiröhren und Muldenblei,
Fayence und emaill. Sanitäts-Artikel.

Bon meiner Loizher Glashütte
unterhalte ich hier beständig ein reichhaltiges Lager
aller Sorten.

Wein-, Bier- u. Seltersflaschen,
leichtere beide Sorten auch mit Patentverschluss und
offerter davon billig.

Joh. Fr. Eschricht,
Komtoir: Frauenstr. 14. Lager: Blechbude, Oberwiel.

Neuheit.
Garnir-Knöpfe,
Engelform, Gebengröze, sowie alle anderen
Größen in Knöpfen für praktische Zwecke für
Damen- u. Herrenschneiderei
dauerhaft und fest, unter Garantie, fertigt aus
Stoffbahnen

Georg Heidrich,
Breitestraße 70,
mechanische Stickerei.
Garnirknöpfe das Dutzend 25 M., 100 Stück
M 1,75. Broben zu Diensten.

W. SPINDLER

Chemische Waschanstalt.

Reinigung

jeder Art Damen- u. Herren-
kleider, Uniformen etc.
im Ganzen, also mit Belassung aller Besätze,
Borden, Litzen etc.

STETTIN,
14 Breitestrasse 14.

Färberei.

Spezial-Niederlage

Chokoladen und Zuckerwaaren
aus der Fabrik von
Gebrüder Stollwerck, Cöln a. Rh.
Heyl & Meske, 46 Breitestr. 46.

Margarine Rödiger ist die beste.
Großes Lager bei **w. Wagner**, Stettin, Lastadie.

Zur Einsegnung

empfiehlt mein großes Lager in schwarzen und dunstfarbigen
Tüchern und Decken zu außerordentlich billigen, festen
Preisen.

A. W. Studemund Nachfolger,

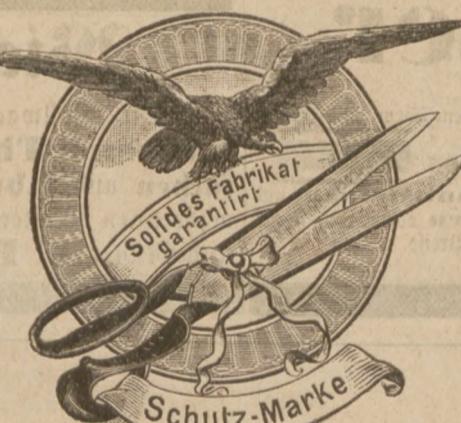
Liechhandlung,
Ecke Papenstraße und Jakobi-Kirchhof.

Ein flotter Schnurrbart

sowie Vollbart werden am schnellsten und sichersten **unter Garantie**
erzeugt durch

Paul Bossé's Original-Mustaches-Balsam.

Für die Haut völlig unschädlich. Versandt discret auch gegen Nachnahme
Per Dose 2,50 M. Zu haben in **Stettin** bei **Theodor Pée**, Breite-
strasse 60, und **Grabow**, Langestrasse 1.



Sämtliche Neuheiten
der Frühjahrs- u. Sommer-
mode sind in grösster
Auswahl am Lager.

Ich werde auch ferner nur reelle Fabrikate in aparten Formen, halt-
baren Stoffen und guter Arbeit zu den denkbar billigsten Preisen liefern.
Gustav Feldberg, Fabrik für Damen- und Kinder-Mäntel,
untere Schulzenstrasse 20.