



richtung für Feuerlöschen zur Verminderung des Feuerwundes in der mittleren Deichbaumaßnahmen.

Personal-Nachrichten aus der evangelischen Landeskirche in Pommern. Berichten sind: Bap-  
tist, Pastor aus Frankenberg, Provinz Brandenburg, zum Pastor in Gr. Zarnow, Synode Pritz.  
Schulz, Hölzprediger an St. Jakobi in Stettin, zum Pastor der Parochie Kötzen, Synode Brandenburg.—Schlinemann, Predigtamtss-  
kandidat, zum Hölzprediger in Torgelow, Synode Pöselwald, Bahr, Predigtamtss-Kandidat, zum Hölzprediger in Lanzig, Synode Rügenwalde.—Emeritirt sind: Neumann, Pastor in Wohlwitz, Dz. Demmin, am 1. April d. 3. im 72. Lebens- und 39. Amtsjahre.—Ketz, Diakon an der St. Marienkirche in Greifswald, Synode gleichen Namens, zum 1. Oktober d. 3. im 67. Lebens- und 33. Amtsjahre. Erledigt ist die Pfarrstelle zu Gingst auf Rügen, Synode Bergen-Diakonat, fsl. Patronat, wird zum 12. April durch Versetzung erledigt. Einkommen 225 Mark und freie Wohnung, Wiederbefreiung durch die Kirchenbehörde.

Nach vor Schluss der Saison wird das Stadt-Theater eine Novität bringen und zwar das Schauspiel "Gleicher Recht" von Rich. Grelting. Die Erstaufführung findet Dienstag, den 11. April statt und ist zum Preis für Herrn Eduard Wendt, den treiflichen Helden und Liebhaber unserer Bühne bestimmt. Die Novität hat bereits auf einer Anzahl Bühnen einen sehr freundlichen Erfolg gehabt, möglicherweise auch hier erreicht werden und möglicherweise die Erstaufführung die nötige Anziehungskraft ausüben, damit auch der beliebte und freie Benefiziat einen finanziellen Erfolg zu verzeichnen hat.

—Fraulein Meta Renner, die früher hier so beliebte Opernsängerin, welche gegenwärtig am Hoftheater in Schwerin engagiert ist, hat für die nächsten Saisons einen vorbeibehaltenen Auftrag das Stadttheater in Dößau erbaten.

Der Kaufmann Hermann Käthner, Betriebsleiter, hat eine amtliche Verkaufsstelle für Postwertzeichen übernommen.

\* Den Nachtwächtern der Polizeiwache 2, 3 und 7, welche die Remise, Unterstadt und Dienst umfassen, ist bereits zum 15. dieses Monats gefündigt worden. Dieselben sollen durch Schnellleute, des gesetzlichen Umgestaltung des Nachtwachtwesens entsprechend, erlegt werden.

Wann das Reisegepäck einen anderen Weg einschlägt, als sein Herr, der Passagier, so ist das in der Regel für den leichteren eine recht unangenehme Sache. Und das mit diesem Gebot geben nicht selten große Verluste sowohl für den Eigentümer, wie für die Eisenbahnverwaltung verhübt sind, das ist leider eine Thatiache, die bei der mehrwändig unpraktischen Art der Bestellung des Gepäcks durch ihre Eigentümer nicht gerade Wunder nehmen kann. Da kommt so ein Reiseforster oder Koffer zur Bahn. Die Bahnverwaltung befiehlt ihm mit einem Zettel, auf welchem das Reiseziel angegeben ist. Durch irgend einen unglücklichen Zufall wird das Stück verkehrt, vielleicht nach einer Station, wo es kein Mensch sucht. Trägt nun das Gepäck unverlierbar die Bezeichnung seines Eigentümers und dessen Reisezieles oder Domizils, nun, so wünsche der Flüchtling bald wieder auf den rechten Weg gebracht, während er in anderer Halle, wie es thafächlich fortwährend vorkommt, seinen Herrn erst nach Wochen oder Monaten, ja vielleicht niemals wieder sieht. Vielleicht hilft dem Uebelstand eine Einrichtung ab, die dem Vermehren nach von der sächsischen Staatsseidenbahnen Verwaltung demnächst in Aussicht genommen ist, nämlich der Verkauf lederner Taschen, in welchen beginnend die Büttenkarte oder ein anderes, den Namen des Eigentümers enthaltendes Papier so angebracht werden kann, daß der Name ohne Weiteres abzulesen ist. Das Taschen ist an rindledernen Kettchen befestigt, mittels welchem es leicht an jedem Gepäckstück angebracht werden kann. Der Verkauf wird den Gepäckhaltern erfolgen und der Preis der Taschen soll 40 Pf. betragen. Wer viel reist und Gepäck mitführt, wird sich mit diesen 40 Pfennigen vor mancher Unannehmlichkeit und manchem Verlust und Verdruss bewahren.

## Stadt-Theater.

Das lebhafteste Interesse, welches man der für gestern Abend in Aussicht gestellten Aufführung des "Don Juan" entgegenbrachte, durfte nicht Wunder nehmen, war doch durch die Mitwirkung des Herrn Settembrini ein besonderer Kunstgenuss in Aussicht gestellt. Wenngleich nun diese Erwartung dadurch sich insfern nicht ganz erfüllte, als eingetretener Hindernisse halber statt der Mozartschen Oper "Das Nachtlager von Granada" und die "Cavalleria rusticana" in Scena gingen, so haben doch wohl diejenigen welche beim Bekanntwerden vorgenannter Aufführung es nicht vorzogen hatten, folglich wieder den Heimweg anzutreten, in den Darbietungen des Abends zum Theil gewiß Erfolg gefunden. In erster Linie war es Herr Settembrini, der im "Nachtlager" seine Rolle in echt sächsischer Weise zu gestalten wußte. Seine vor trefflichen Stimmen mitsummen im so mehr imponierenden als der geschätzte Künstler mit denselben stets tiefe fehlende Empfindung zu paaren verstand, ohne dabei die Grenze des wirklichen Schönen zu überschreiten. Auch Fraulein Schiffmacher verfehlte nicht als "Gabriele" in Gelang und Spiel treffliche Momente zu bieten. Ihr "maurisches Ständchen" verdiente allseitige Anerkennung. Die Vertreter der kleineren Partien boten ihr bestes Können auf.

In der Aufführung der "Cavalleria rusticana" standen die Damen Fraulein Schiffmacher, Fraulein Radatz und Fraulein Gluckovska, sowie die Herren Hübbert und Kieser in glänzendem Vordergrund.

## Aus den Provinzen.

Greifswald, 4. April. Der Herringfang an unserer Küste ist in letzter Zeit ein anhaltend guter gewesen. Dementsprechend sind die Preise noch mehr zurückgegangen. Für guten Neuherring wurden 40 Pfennige pro Wall durchschnittlich bezahlt, für geringere Ware 8 bis 20 Pfennige.

## Der Mode.

(Pariser Plauderei.)

Die Sonne spielt den Pariserinnen dieses Jahr einen schönen Streich. Seit einer Woche hat sie das Thermometer bis auf 20 Grad Raumtemperatur gebracht, ein sicheres Symptom des einhergehenden Frühlings. Natürlich können die Winterkleider nicht schnell genug in den Kasten gehängt werden, an die Stelle der schmalen Pelzverbrämung treten leichte düstige Spitzen. Die Pariser Schneidekunst und die großen Konfektionshäuser befinden sich in einem wahren Freudentaum, denn so früh und so kräftig hatte

die Saison bis jetzt noch nie eingesetzt. Natürlich wird auf beiden Seiten die Enttäuschung nicht fehlen, und die Regenjäger und Schneefälle des April, sowie die Großnächte der ersten Mai-Tagen werden nicht ausbleiben und zittern und frösteln werden die Pariserinnen in einzigen Tagen ihre warmen Winterkleider wieder aus dem Kasten hervorholen. Indessen sind dieses Reflexionen, welche nicht verhindern, daß wir in der That eine Frühlingsaison haben, wie sie Österreich, besonders so frühe Ostern, wie dieses Jahr, noch nie gesehen haben. Es ist schon sehr viel darüber gesprochen und geschrieben worden, war eigentlich in Paris die Mode macht, und zwar wird man das nie wissen, nur so viel ist gewiß, daß derzeitige oder diejenige Pariser Modeklamotten, welche die Farbe der diesjährigen Frühlingsaison ausgesetzt hat, einen exquisiten Geschmack befunden.

Man trägt besonders rot, taubengrau,

heliotrop, hellblau, hellviolet und beige. Bigne

und grau sind die einzigen Nuancen, welche glatt,

d. h. ohne Muster getragen werden, alle übrigen

Stoffe sind glasur, silvan, mannerie, puntini,

oder mit irgend welchen, jedoch immer feinen

Zeichnungen gemustert. Im ganzen Großen ist

für die Saison 1893 der Geschmack von 1830 maßgebend.

Alle Modefragen verschwinden jedoch hinter einer, welche alle an den Umwandlungen der Mode nur im geringsten sich interessierenden Personen beschäftigt, — nämlich dem Problem, ob der Geschmack in die siebzehn sich bereits darart entwickelt hat, daß die Pariser Damewelt klimakterisch ist. Einige weibliche wollen zwar behaupten, daß der jetzige Menschheitsverstand es nicht dazu kommen lassen werde, daß die Vogelflüsse unserer Großmutter wieder zu Ansehen gelangen. Indessen empfiehlt es sich eher, die Hormonenevolution des Fleisches zu beobachten, als obigen Veränderungen zu glauben, und da führen wir leider, daß die jüngsten Rodmosselzüge verblüffende Achtsamkeiten mit der Klemme besitzen. Soviel ist sicher, daß Röcke von 7—8 Meter Umfang am unteren Saum gar nicht mehr zu den Schönheiten gehören. Indessen sind sie nichts weniger als hässlich, sondern tragen sich, meist aus seinem Seidenstoff, aus Crepe-Tüll oder Spitzengemach, sehr elegant. Eine weitere Bluse repräsentiert bereits die "lapet cloche", welche nicht sowohl als obengenannte ist, dagegen viel weiter scheint, weil eine Damenkleidung von einem Stückchen denselben eine Form giebt, welche stark an Kleidmänteln erinnert. Alles dies ist jedoch noch nicht der Superlativ der Mode. Die wirkliche Saisonheit ist, das ist, — was bisher vollständig unbekannt, — die vollständig nähelose Rose, welche, wie die antiken Tuniken, aus einem Stück gemacht ist. Dieselbe wird gewöhnlich aus einem eigens gefertigten sehr leichten Wollstoff von 3,60 in Breite gearbeitet. Der Stoff ist gewöhnlich weiß, grau, schwarz oder dunkelgrün. Für ein ganzes Häubchenkleid mit weitem Ärmeln sind 4 Meter solchen Stoffes notwendig, jedoch werden die Armelein meist aus Seidenstoff gemacht. Die ganze ungeahnte Toilette fest sich volkstümlicher zusammen. Über einen zusammenhängenden Unterkörper und einer hinten schließenden Unterkörper und einer hinten schließenden Unterkörper wird das wirkliche Kleid getragen. Dieselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides besteht in der Art und Weise, mit welcher die Trägerin des Kleides die weiten Stoffbahnen zu rapieren versteht. Der Ueberwurf, — dem dieses ist die richtige Bezeichnung für dieses Kleid, — kann durch einen Gürtel an der Taille zusammengezogen, oder in entzweihängenden Unterkörpern und einer hinten schließenden Unterkörper sind die äußeren Stoffbahnen getragen. Dasselbe ist aus einem vierdeckigen Stück Stoff von 3,60 Meter Höhe und 3,60 Meter Breite gearbeitet, und hat in der Mitte eine Öffnung, durch welche der Kopf gesteckt wird. Die vier Ecken sind abgerundet und der Stoff ist in seiner ganzen Weite in unzähligen Falten auf der Taille festgeheftet. Zwei ganz einfache Definitionen sind für die Arme da. Die Eleganz dieses eigentlich kostümlosen Kleides