



Mozart, Mendelssohn, Weber, Schubert, Haydn, Lortzing, Donizetti und Curschmann haben ihre literarischen Stempel aufgerichtet, aus dem Leben geschieden. Hebbel, Gutzkow, Auerbach und Dinkelstein, die mit ihm am 13. Juli 1816 geboren sind, sind ihm fast gleichaltrig waren, sind lange vor ihm gestorben. Auf ihn hat sich schließlich der ganze Ruhm der Periode konzentriert. Er ist als Mann in die Literatur eingetreten; das erste Werk, das ihm die Theilnahme des Publikums im Sturme gewann, sein Schauspiel "Die Valentine", wurde im Jahre 1846 zum ersten Male aufgeführt. Alle seine Schriften, seine poetischen und historischen wie politischen, tragen barum den gereisten Charakter geistig gesetzter Männlichkeit. Wie keiner hat er es verstanden, zweifach Jahre lang den Ton und die Stimmungen, die Forderungen und Wünsche des deutschen Bürgertums zu treffen. Weber Leidenschaft noch Parteigänger entfernten ihn je von dem mittleren Wege des Geschmacks in der Poesie, des Ausgleichs in der Politik. Werke wie das Lustspiel "Die Journalisten", der Roman "Soll und Haben", die "Bilder aus der Vergangenheit", die ersten Bände der "Athenae" sind allen Geübten bekannt und vertraut, aus der echtesten deutschen Gesinnung und Eigenart hervorgegangen, in der geistigen Vollendung ihrer Darstellung glanzvoll und lebendig in der Schilderung der Vergangenheit, voll seiner Beobachtung und ironischen Humors für die Wiederergabe der modernen Wirklichkeit, sind sie berufen, auch noch im nächsten Jahrhundert von der gesetzten Kraft des unfrühen Zeugnisses abzulegen. Sturm und Ueber schwang lag nicht in Freitag's Art, er ist vor Allem der bedachte Künstler, der maßvolle Punktifist. Es ist nichts Übereiltes in seinem Wort, aber eine selle und warme Ueberzeugung, die Macht über uns gewinnt, eine Klarheit und Reinheit, die uns innerlich befriedigt, beruhigt und läutert. Freitag zählt unter seinen Lefern vielleicht nur wenig Bewunderer, aber alle waren seine Freunde. Es herrschte eine Gemeinsamkeit des Verständnisses und der Empfindung zwischen ihm und ihnen, die niemals getrübt worden ist und in ihrer haltenen Dauer die rätsch verlorde Begeisterung erzeugte. In seinen Schriften wie in seinem Leben ein vollkommener Gentleman, bat er uns in einem seiner letzten Bücher, "Erinnerungen aus meinem Leben", schlicht und lebenswürdig den Gang seines Stils, an Ereignissen und Handlungen armen Daseins erzählt. Zu Kreuzburg in Schlesien wurde er geboren. Seine erste Bildung empfing er auf dem Gymnasium zu Döls. In Breslau und Berlin besuchte er die Universitäten, um Philologie und germanische Philologie zu studieren. Eine Weile, 1839 bis 1847, war er Privatdozent in Breslau und ging dann über Dresden nach Leipzig, wo er 1848 mit Julian Schmidt die bis dahin von Kuranda geleiteten "Grenzbote" erwarb. Seitdem verbrachte er seine Jahre im Wechsel des Aufenthalts zwischen Leipzig und seiner ländlichen Besitzung Siebleben bei Gotha. Ursprünglich war es die Nachbarschaft, die ihn mit dem Herzog Ernst II. zusammenführte. Bald entwickelte sich eine Freundschaft zwischen beiden Männern, die Freytag Beziehungen zu dem preußischen Kronprinzenpaar vermittelte. 1870 war er im Hauptquartier des Kommandos bei dem Feldzug gegen Frankreich eine Zeit lang Berichterstatter — auch in der "National-Zeitung" — hat er Schilderungen der Schlacht von Wörth und Sedan veröffentlicht — und gehörte im Jahre 1871 in der Mitte der nationalliberalen Partei dem ersten deutschen Thaler Norwegens verbunden. Außer den regelmäßigen wiedergehenden Reisen, die alle in Eisenbahnen und auf Schiffen in erster Klasse und mit größtem Komfort ausgeführt werden, hat Karl Stangen's Bureau für die Ferienzeit auf Wunsch noch zwei Sonderreisen eingelegt, für welche die Preise außerordentlich niedrig gestellt werden. Sie beginnen am 9. Juli und führen beide per Eisenbahn bis Stockholm, Christiania. Von dort geht die eine nach Drontheim, wo die Reisenden einen Separat-Touristen-Dampfer bestiegen und einen Ausflug nach dem Nordkap unternehmen. Ausführliche Programme giebt das oben genannte Bureau kostengünstig aus.

Der durch seine Bücher: "Ueber Hamlet", "Zur Idee des Faust", "Vom Wahnen in der Kunst" u. s. w. in der literarischen Welt rühmlich bekannte Adolf Emil Mauerhofer wird im Laufe der nächsten Wochen auch in unserer Stadt einen Zusatz von 6 literarisch interessanten Vorträgen abhalten. Er besagt freitags, den 10. Mai, mit einem Vortrage über die Probleme in Hamlet zu beginnen, um abends am 13., 17., 20., 24. und 27. Mai Nathan der Weise — ein Tendenzgedicht? Die Grundidee in Goethe's Faust, Oben, Detrich von Kleist, Lady Macbeth oder Peine folgen zu lassen. Die Vorträge werden je Montags und Freitags 8 Uhr Abends im Konzerthause stattfinden. Die Wahl der Themen wie auch der Jahreszeit scheint uns eine gleiche zu sein. Sämtliche gewählte Themen gehören zu den vielfamtrittenen. Es wird daher von großem Interesse sein, über diese Gegenstände einen Redner zu hören, der nach den Berichten aus Bonn, Düsseldorf, Straßburg, Karlsruhe, Zürich, Dresden u. s. w. zu urtheilen, in seinen geschilderten Urtheilen in vielen und zwar den wichtigsten Dingen von der gewöhnlichen Auffassung erheblich abweicht. Schön dies verhältniswürdig wir aus unserem Kreis eine recht lebhaftes Belebung. Die Vorträge sollen höchst lebendig, klar und übersichtlich gestaltet sein. Ein seiner Kunstreiter aus Karlsruhe, wo diese Vorträge über Wunsch des Großherzogs im Saale des Hoftheaters abgehalten wurden, röhrt an ihnen ganz besonders, daß dieselben gerade durch ihre originelle Darstellung das anwesende Publikum von Anfang bis zu Ende lebhaft gefestigt haben.

Nach der am Montag erfolgten Immatrikulation stellt sich die Zahl der Studirenden der Universität Greifswald für das Sommersemester 1895 auf 837, und zwar: 249 Theologen, 109 Juristen, 390 Mediziner und 89 Philosophen.

Nach Art. 386 des Handelsgesetzbuchs verjährten die Klagen gegen den Spezialisten wegen gänzlichen Verlustes oder wegen Verminderung, Verwadigung oder verspäteter Ablieferung des Guts nach einem Jahre.

Wird innerhalb der erwähnten Frist nur ein Theil der Schadensforderung eingelagert unter Angabe des Schadens seinem ganzen Betrage nach, wodurch der ganze Anspruch zur richtlichen Kontrolle gelangt, so bleibt, nach einem Urtheil des Reichsgerichts, 1. Zivilsenats, vom 19. Dezember 1894, im Gebiet des preußischen Allgemeinen Landrechts durch diese teilweise Ausübung des Rechts das ganze Recht erhalten.

Der durch seine Bücher: "Ueber Hamlet", "Zur Idee des Faust", "Vom Wahnen in der Kunst" u. s. w. in der literarischen Welt rühmlich bekannte Adolf Emil Mauerhofer wird im Laufe der nächsten Wochen auch in unserer Stadt einen Zusatz von 6 literarisch interessanten Vorträgen abhalten. Er besagt freitags, den 10. Mai, mit einem Vortrage über die Probleme in Hamlet zu beginnen, um abends am 13., 17., 20., 24. und 27. Mai Nathan der Weise — ein Tendenzgedicht? Die Grundidee in Goethe's Faust, Oben, Detrich von Kleist, Lady Macbeth oder Peine folgen zu lassen. Die Vorträge werden je Montags und Freitags 8 Uhr Abends im Konzerthause stattfinden. Die Wahl der Themen wie auch der Jahreszeit scheint uns eine gleiche zu sein. Sämtliche gewählte Themen gehören zu den vielfamtrittenen. Es wird daher von großem Interesse sein, über diese Gegenstände einen Redner zu hören, der nach den Berichten aus Bonn, Düsseldorf, Straßburg, Karlsruhe, Zürich, Dresden u. s. w. zu urtheilen, in seinen geschilderten Urtheilen in vielen und zwar den wichtigsten Dingen von der gewöhnlichen Auffassung erheblich abweicht. Schön dies verhältniswürdig wir aus unserem Kreis eine recht lebhaftes Belebung. Die Vorträge sollen höchst lebendig, klar und übersichtlich gestaltet sein. Ein seiner Kunstreiter aus Karlsruhe, wo diese Vorträge über Wunsch des Großherzogs im Saale des Hoftheaters abgehalten wurden, röhrt an ihnen ganz besonders, daß dieselben gerade durch ihre originelle Darstellung das anwesende Publikum von Anfang bis zu Ende lebhaft gefestigt haben.

Nach der am Montag erfolgten Immatrikulation stellt sich die Zahl der Studirenden der Universität Greifswald für das Sommersemester 1895 auf 837, und zwar: 249 Theologen, 109 Juristen, 390 Mediziner und 89 Philosophen.

Nach Art. 386 des Handelsgesetzbuchs verjährten die Klagen gegen den Spezialisten wegen gänzlichen Verlustes oder wegen Verminderung, Verwadigung oder verspäteter Ablieferung des Guts nach einem Jahre.

Wird innerhalb der erwähnten Frist nur ein Theil der Schadensforderung eingelagert unter Angabe des Schadens seinem ganzen Betrage nach, wodurch der ganze Anspruch zur richtlichen Kontrolle gelangt, so bleibt, nach einem Urtheil des Reichsgerichts, 1. Zivilsenats, vom 19. Dezember 1894, im Gebiet des preußischen Allgemeinen Landrechts durch diese teilweise Ausübung des Rechts das ganze Recht erhalten.

Aus den Provinzen.

Swinemünde, 30. April. Ein weit über die Grenzen unserer Stadt hinaus bekannte Würzburger, Herr Sanitätsrat Dr. Wilhelm Schulze ist gestern Abend nach langen Leiden im Alter von 77 Jahren verstorben. Der alte Wahrzeichen lang auf kommunalem Gebiete unermüdlich gewirkt, er war seit 1866 Rathsherr, nachdem er vorher mehr als 20 Jahre als Stadtverordneter thätig war, und als er im vorigen Jahre sein 50-jähriges Bürgerjubiläum begehen konnte, wurde er zum Ehrenbürger unserer Stadt ernannt. Eine efreuliche Würklichkeit entwickelte Dr. Schulze, seiner als Vertreter unserer Stadt im Kreistage, als Mitglied der Badedirektion und vor allem als Mitbegründer und ständiger Leiter unseres städtischen Krankenhauses. Der Name "Swinemünde" gehörte der Verstorbenen als Meister von Eichl an.

Stralsund, 30. April. Ueber das Vermögen des Restaurateurs Reinhold Weishäupl hier selbst ist das Konkursverfahren eröffnet. Verwalter der Firma: Kaufmann Hodorff. Anmeldezeit: 25. Mai.

Kunst und Literatur.

Gustav Freitag †. Gustav Freitag ist gestern Abend 10 Uhr in Biesbaden gestorben. In ihm ist der letzte aus der Gruppe der großen deutschen Schriftsteller, die den vierzigsten, fünfzigsten

und sechzigsten Jahren unsers Jahrhunderts ihren literarischen Stempel aufgerichtet, aus dem Leben geschieden. Hebbel, Gutzkow, Auerbach und Dinkelstein, die mit ihm am 13. Juli 1816 geboren sind, sind ihm fast gleichaltrig waren, sind lange vor ihm gestorben. Auf ihn hat sich schließlich der ganze Ruhm der Periode konzentriert. Er ist als Mann in die Literatur eingetreten; das erste Werk, das ihm die Theilnahme des Publikums im Sturme gewann, sein Schauspiel "Die Valentine", wurde im Jahre 1846 zum ersten Male aufgeführt. Alle seine Schriften, seine poetischen und historischen wie politischen, tragen barum den gereisten Charakter geistig gesetzter Männlichkeit. Wie keiner hat er es verstanden, zweifach Jahre lang den Ton und die Stimmungen, die Forderungen und Wünsche des deutschen Bürgertums zu treffen. Weber Leidenschaft noch Parteigänger entfernen ihn je von dem mittleren Wege des Geschmacks in der Poesie, des Ausgleichs in der Politik. Werke wie das Lustspiel "Die Journalisten", der Roman "Soll und Haben", die "Bilder aus der Vergangenheit", die ersten Bände der "Athenae" sind allen Geübten bekannt und vertraut, aus der echtesten deutschen Gesinnung und Eigenart hervorgegangen, in der geistigen Vollendung ihrer Darstellung glanzvoll und lebendig in der Schilderung der Vergangenheit, voll seiner Beobachtung und ironischen Humors für die Wiederergabe der modernen Wirklichkeit, sind sie berufen, auch noch im nächsten Jahrhundert von der gesetzten Kraft des unfrühen Zeugnisses abzulegen. Sturm und Ueber schwang lag nicht in Freitag's Art, er ist vor Allem der bedachte Künstler, der maßvolle Punktifist. Es ist nichts Übereiltes in seinem Wort, aber eine selle und warme Ueberzeugung, die Macht über uns gewinnt, eine Klarheit und Reinheit, die uns innerlich befriedigt, beruhigt und läutert. Freitag zählt unter seinen Lefern vielleicht nur wenig Bewunderer, aber alle waren seine Freunde. Es herrschte eine Gemeinsamkeit des Verständnisses und der Empfindung zwischen ihm und ihnen, die niemals getrübt worden ist und in ihrer haltenen Dauer die rätsch verlorde Begeisterung erzeugte. In seinen Schriften wie in seinem Leben ein vollkommener Gentleman, bat er uns in einem seiner letzten Bücher, "Erinnerungen aus meinem Leben", schlicht und lebenswürdig den Gang seines Stils, an Ereignissen und Handlungen armen Daseins erzählt. Zu Kreuzburg in Schlesien wurde er geboren. Seine erste Bildung empfing er auf dem Gymnasium zu Döls. In Breslau und Berlin besuchte er die Universitäten, um Philologie und germanische Philologie zu studieren. Eine Weile, 1839 bis 1847, war er Privatdozent in Breslau und ging dann über Dresden nach Leipzig, wo er 1848 mit Julian Schmidt die bis dahin von Kuranda geleiteten "Grenzbote" erwarb. Seitdem verbrachte er seine Jahre im Wechsel des Aufenthalts zwischen Leipzig und seiner ländlichen Besitzung Siebleben bei Gotha. Ursprünglich war es die Nachbarschaft, die ihn mit dem Herzog Ernst II. zusammenführte. Bald entwickelte sich eine Freundschaft zwischen beiden Männern, die Freytag Beziehungen zu dem preußischen Kronprinzenpaar vermittelte. 1870 war er im Hauptquartier des Kommandos bei dem Feldzug gegen Frankreich eine Zeit lang Berichterstatter — auch in der "National-Zeitung" — hat er Schilderungen der Schlacht von Wörth und Sedan veröffentlicht — und gehörte im Jahre 1871 in der Mitte der nationalliberalen Partei dem ersten deutschen Thaler Norwegens verbunden. Außer den regelmäßigen wiedergehenden Reisen, die alle in Eisenbahnen und auf Schiffen in erster Klasse und mit größtem Komfort ausgeführt werden, hat Karl Stangen's Bureau für die Ferienzeit auf Wunsch noch zwei Sonderreisen eingelegt, für welche die Preise außerordentlich niedrig gestellt werden. Sie beginnen am 9. Juli und führen beide per Eisenbahn bis Stockholm, Christiania. Von dort geht die eine nach Drontheim, wo die Reisenden einen Separat-Touristen-Dampfer bestiegen und einen Ausflug nach dem Nordkap unternehmen. Ausführliche Programme giebt das oben genannte Bureau kostengünstig aus.

Kunst und Literatur.

Gustav Freitag †. Gustav Freitag ist gestern Abend 10 Uhr in Biesbaden gestorben. In ihm ist der letzte aus der Gruppe der großen deutschen Schriftsteller, die den vierzigsten, fünfzigsten

und sechzigsten Jahren unsers Jahrhunderts ihren literarischen Stempel aufgerichtet, aus dem Leben geschieden. Hebbel, Gutzkow, Auerbach und Dinkelstein, die mit ihm am 13. Juli 1816 geboren sind, sind ihm fast gleichaltrig waren, sind lange vor ihm gestorben. Auf ihn hat sich schließlich der ganze Ruhm der Periode konzentriert. Er ist als Mann in die Literatur eingetreten; das erste Werk, das ihm die Theilnahme des Publikums im Sturme gewann, sein Schauspiel "Die Valentine", wurde im Jahre 1846 zum ersten Male aufgeführt. Alle seine Schriften, seine poetischen und historischen wie politischen, tragen barum den gereisten Charakter geistig gesetzter Männlichkeit. Wie keiner hat er es verstanden, zweifach Jahre lang den Ton und die Stimmungen, die Forderungen und Wünsche des deutschen Bürgertums zu treffen. Weber Leidenschaft noch Parteigänger entfernen ihn je von dem mittleren Wege des Geschmacks in der Poesie, des Ausgleichs in der Politik. Werke wie das Lustspiel "Die Journalisten", der Roman "Soll und Haben", die "Bilder aus der Vergangenheit", die ersten Bände der "Athenae" sind allen Geübten bekannt und vertraut, aus der echtesten deutschen Gesinnung und Eigenart hervorgegangen, in der geistigen Vollendung ihrer Darstellung glanzvoll und lebendig in der Schilderung der Vergangenheit, voll seiner Beobachtung und ironischen Humors für die Wiederergabe der modernen Wirklichkeit, sind sie berufen, auch noch im nächsten Jahrhundert von der gesetzten Kraft des unfrühen Zeugnisses abzulegen. Sturm und Ueber schwang lag nicht in Freitag's Art, er ist vor Allem der bedachte Künstler, der maßvolle Punktifist. Es ist nichts Übereiltes in seinem Wort, aber eine selle und warme Ueberzeugung, die Macht über uns gewinnt, eine Klarheit und Reinheit, die uns innerlich befriedigt, beruhigt und läutert. Freitag zählt unter seinen Lefern vielleicht nur wenig Bewunderer, aber alle waren seine Freunde. Es herrschte eine Gemeinsamkeit des Verständnisses und der Empfindung zwischen ihm und ihnen, die niemals geträumt worden ist und in ihrer haltenen Dauer die rätsch verlorde Begeisterung erzeugte. In seinen Schriften wie in seinem Leben ein vollkommener Gentleman, bat er uns in einem seiner letzten Bücher, "Erinnerungen aus meinem Leben", schlicht und lebenswürdig den Gang seines Stils, an Ereignissen und Handlungen armen Daseins erzählt. Zu Kreuzburg in Schlesien wurde er geboren. Seine erste Bildung empfing er auf dem Gymnasium zu Döls. In Breslau und Berlin besuchte er die Universitäten, um Philologie und germanische Philologie zu studieren. Eine Weile, 1839 bis 1847, war er Privatdozent in Breslau und ging dann über Dresden nach Leipzig, wo er 1848 mit Julian Schmidt die bis dahin von Kuranda geleiteten "Grenzbote" erwarb. Seitdem verbrachte er seine Jahre im Wechsel des Aufenthalts zwischen Leipzig und seiner ländlichen Besitzung Siebleben bei Gotha. Ursprünglich war es die Nachbarschaft, die ihn mit dem Herzog Ernst II. zusammenführte. Bald entwickelte sich eine Freundschaft zwischen beiden Männern, die Freytag Beziehungen zu dem preußischen Kronprinzenpaar vermittelte. 1870 war er im Hauptquartier des Kommandos bei dem Feldzug gegen Frankreich eine Zeit lang Berichterstatter — auch in der "National-Zeitung" — hat er Schilderungen der Schlacht von Wörth und Sedan veröffentlicht — und gehörte im Jahre 1871 in der Mitte der nationalliberalen Partei dem ersten deutschen Thaler Norwegens verbunden. Außer den regelmäßigen wiedergehenden Reisen, die alle in Eisenbahnen und auf Schiffen in erster Klasse und mit größtem Komfort ausgeführt werden, hat Karl Stangen's Bureau für die Ferienzeit auf Wunsch noch zwei Sonderreisen eingelegt, für welche die Preise außerordentlich niedrig gestellt werden. Sie beginnen am 9. Juli und führen beide per Eisenbahn bis Stockholm, Christiania. Von dort geht die eine nach Drontheim, wo die Reisenden einen Separat-Touristen-Dampfer bestiegen und einen Ausflug nach dem Nordkap unternehmen. Ausführliche Programme giebt das oben genannte Bureau kostengünstig aus.

Kunst und Literatur.

Gustav Freitag †. Gustav Freitag ist gestern Abend 10 Uhr in Biesbaden gestorben. In ihm ist der letzte aus der Gruppe der großen deutschen Schriftsteller, die den vierzigsten, fünfzigsten

und sechzigsten Jahren unsers Jahrhunderts ihren literarischen Stempel aufgerichtet, aus dem Leben geschieden. Hebbel, Gutzkow, Auerbach und Dinkelstein, die mit ihm am 13. Juli 1816 geboren sind, sind ihm fast gleichaltrig waren, sind lange vor ihm gestorben. Auf ihn hat sich schließlich der ganze Ruhm der Periode konzentriert. Er ist als Mann in die Literatur eingetreten; das erste Werk, das ihm die Theilnahme des Publikums im Sturme gewann, sein Schauspiel "Die Valentine", wurde im Jahre 1846 zum ersten Male aufgeführt. Alle seine Schriften, seine poetischen und historischen wie politischen, tragen barum den gereisten Charakter geistig gesetzter Männlichkeit. Wie keiner hat er es verstanden, zweifach Jahre lang den Ton und die Stimmungen, die Forderungen und Wünsche des deutschen Bürgertums zu treffen. Weber Leidenschaft noch Parteigänger entfernen ihn je von dem mittleren Wege des Geschmacks in der Poesie, des Ausgleichs in der Politik. Werke wie das Lustspiel "Die Journalisten", der Roman "Soll und Haben", die "Bilder aus der Vergangenheit", die ersten Bände der "Athenae" sind allen Geübten bekannt und vertraut, aus der echtesten deutschen Gesinnung und Eigenart hervorgegangen, in der geistigen Vollendung ihrer Darstellung glanzvoll und lebendig in der Schilderung der Vergangenheit, voll seiner Beobachtung und ironischen Humors für die Wiederergabe der modernen Wirklichkeit, sind sie berufen, auch noch im nächsten Jahrhundert von der gesetzten Kraft des unfrühen Zeugnisses abzulegen. Sturm und Ueber schwang lag nicht in Freitag's Art, er ist vor Allem der bedachte Künstler, der maßvolle Punktifist. Es ist nichts Übereiltes in seinem Wort, aber eine selle und warme Ueberzeugung, die Macht über uns gewinnt, eine Klarheit und Reinheit, die uns innerlich befriedigt, beruhigt und läutert. Freitag zählt unter seinen Lefern vielleicht nur wenig Bewunderer, aber alle waren seine Freunde. Es herrschte eine Gemeinsamkeit des Verständnisses und der Empfindung zwischen ihm und ihnen, die niemals geträumt worden ist und in ihrer haltenen Dauer die rätsch verlorde Begeisterung erzeugte. In seinen Schriften wie in seinem Leben ein vollkommener Gentleman, bat er uns in einem seiner letzten Bücher, "Erinnerungen aus meinem Leben", schlicht und lebenswürdig den Gang seines Stils, an Ereignissen und Handlungen armen Daseins erzählt. Zu Kreuzburg in Schlesien wurde er geboren. Seine erste Bildung empfing er auf dem Gymnasium zu Döls. In Breslau und Berlin besuchte er die Universitäten, um Philologie und germanische Philologie zu studieren. Eine Weile, 1839 bis 1847, war er Privatdozent in Breslau und ging dann über Dresden nach Leipzig, wo er 1848 mit Julian Schmidt die bis dahin von Kuranda geleiteten "Grenzbote" erwarb. Seitdem verbrachte er seine Jahre im Wechsel des Aufenthalts zwischen Leipzig und seiner ländlichen Besitzung Siebleben bei Gotha. Ursprünglich war es die Nachbarschaft, die ihn mit dem Herzog Ernst II. zusammenführte. Bald entwickelte sich eine Freundschaft zwischen beiden Männern, die Freytag Beziehungen zu dem preußischen Kronprinzenpaar vermittelte. 1870 war er im Hauptquartier des Kommandos bei dem Feldzug gegen Frankreich eine Zeit lang Berichterstatter — auch in der "National-Zeitung" — hat er Schilderungen der Schlacht von Wörth und Sedan veröffentlicht — und gehörte im Jahre 1871 in der Mitte der nationalliberalen Partei dem ersten deutschen Thaler Norwegens verbunden. Außer den regelmäßigen wiedergehenden Reisen, die alle in Eisenbahnen und auf Schiffen in erster Klasse und mit größtem Komfort ausgeführt werden, hat Karl Stangen's Bureau für die Ferienzeit auf Wunsch noch zwei Sonderreisen eingelegt, für welche die Preise außerordentlich niedrig gestellt werden. Sie beginnen am 9. Juli und führen beide per Eisenbahn bis Stockholm, Christiania. Von dort geht die eine nach Drontheim, wo die Reisenden einen Separat-Touristen-Dampfer bestiegen und einen Ausflug nach dem Nordkap unternehmen. Ausführliche Programme giebt das oben genannte Bureau kostengünstig aus.

Kunst und Literatur.

Gustav Freitag †. Gustav Freitag ist gestern Abend 10 Uhr in Biesbaden gestorben. In ihm ist der letzte aus der Gruppe der großen deutschen Schriftsteller, die den vierzigsten, fünfzigsten

und sechzigsten Jahren unsers Jahrhunderts ihren literarischen Stempel aufgerichtet, aus dem Leben geschieden. Hebbel, Gutzkow, Auerbach und Dinkelstein, die mit ihm am 13. Juli 1816 geboren sind, sind ihm fast gleichaltrig waren, sind lange vor ihm gestorben. Auf ihn hat sich schließlich der ganze Ruhm der Periode konzentriert. Er ist als Mann in die Literatur eingetreten; das erste Werk, das ihm die Theilnahme des Publikums im Sturme gewann, sein Schauspiel "Die Valentine", wurde im Jahre 1846 zum ersten Male aufgeführt. Alle seine Schriften, seine poetischen und historischen wie politischen, tragen barum den gereisten Charakter geistig gesetzter Männlichkeit. Wie keiner hat er es verstanden, zweifach Jahre lang den Ton und die Stimmungen, die Forderungen und Wünsche des deutschen Bürgertums zu treffen. Weber Leidenschaft noch Parteigänger entfernen ihn je von dem mittleren Wege des Geschmacks in der Poesie, des Ausgleichs in der Politik. Werke wie das Lustspiel "Die Journalisten", der Roman "Soll und Haben", die "Bilder aus der Vergangenheit", die ersten Bände der "Athenae" sind allen Geübten bekannt und vertraut, aus der echtesten deutschen Gesinnung und Eigenart hervorgegangen, in der geistigen Vollendung ihrer Darstellung glanzvoll und lebendig in der Schilderung der Vergangenheit, voll seiner Beobachtung und ironischen Humors für die Wiederergabe der modernen Wirklichkeit, sind sie berufen, auch noch im nächsten Jahrhundert von der gesetzten Kraft des unfrühen Zeugnisses abzulegen. Sturm und Ueber schwang lag nicht in Freitag's Art, er ist vor Allem der bedachte