





weisen. — Im Bellevue-Theater wird morgen das Volksstück „Die Herren Ehre“ wiederholt, die erste Aufführung des Märchen-Schneeweißchen und Rosenrot“ findet am Freitag statt.

Die Frequenz der Ostseebäder hat sich im Jahre 1899 gegen das Vorjahr um 2341 Personen vermehrt. Es waren an Badeplätzen in: Ahlbeck 14 043 (1898: 13 012), Binz 1105 (652), Binz 8644 (8274), Berg-Düvenow 2640 (2400), Carlshagen 870 (825), Ostern 6300 (6606), Heringsdorf 13 504 (12 396), Rostow 796 (723), Lohme 1849 (2188), Lubmin 680 (490), Miedroh 10 348 (11 064), Ost-Düvenow 1596 (1578), Rehwalde 655 (574), Sahnitz 9459 (9405), Sellin 3684 (3201), Swinemünde 14 050 (14 575), Zingstow 549 (716), Zimmritsch 5770 (5222).

### Provinzielle Aufschau.

Dem in Secemühl (Vorpommern) wohnhaften Forstarbeiter Karl Karsten wurde in ununterbrochener Reihenfolge der siebente Knabe geboren und ist wegen Ueberrahme der Patenschaft ein Wunsch an den Kaiser gerichtet. — Zum Kommandeur der Stabskompanie in Dramburg ist Lehrer Eise aus Magdeburg gewählt. — Der Kaufmann und belgische Konsul Isaac in Straßburg ist zum stellvertretenden Handelsrichter bei der Kammer für Handelsachen dazufest ernannt. — Die Norddeutsche Bauernvereins-Gesellschaft von Berlin hat einen Teil ihres Reservefonds von 100 000 Mark als Sparendarlehen bei der städtischen Sparkasse zu Zinsen festzulegen. Da das Geld gegenwärtig sehr theuer ist, will die Genossenschaft das Geld nicht mehr zu dem Zinssfuß von 3,6 Prozent der Sparkasse beifassen und beschließen deshalb die städtischen Behörden, diese Sparendarlehen vom 1. Juli n. J. ab mit 4 Prozent zu verzinsen. — In Köslin sollten am Sonnabend die von einer Seinerfirma ausgeführten Arbeiten von der neuen städtischen Wasserleitung übernommen werden. Nachdem aber in den letzten Tagen und Hochdruck gearbeitet war, hielten an mehreren Stellen die Schutzrohre dem gegebenen Druck nicht stand und verlagerten, so daß an mehreren Stellen der Stadt Ueberflutungen eintraten. — Dem Kirchenältesten Kestner Rechte zu Stolpmünde wurde der königliche Kronen-Orden vierter Klasse verliehen.

### Bermischte Nachrichten.

Deutsch-Ostasiatische Handels-Gesellschaft mit beschränkter Haftung zu Berlin. Von befreundeter Seite wird uns Folgendes mitgeteilt: Die Gesellschaft ist am 14. Januar 1899 durch vorläufigen Akt mit dem Sitze zu Berlin errichtet und unter dem 14. Februar 1899 daselbst handelsgerichtlich eingetragen worden. Gegenstand des Unternehmens ist der Betrieb von Ein- und Ausfuhrhandel und aller sonstigen kaufmännischen Geschäfte, ferner die Anlage und Verwertung von industriellen Establishments im deutschen Kaiserreich-Gebiet und der chinesischen Provinz Schantung. Das ursprüngliche (voll eingezahlte) Stammkapital der Gesellschaft beträgt 105 000 Mark und sollte zur Erweiterung eines für den in Aussicht genommenen Geschäftsbetrieb geeigneten Terrains in der Stadt Tientsin im Kaiserreich-Gebiet und zur Deckung der Kosten der auf demselben zu errichtenden Bauarbeiten sowie zur Bekleidung der Organisationskosten dienen. Inzwischen hat der General-Besammlungsbesitzer der Gesellschaft, welchem eine langjährige Erfahrung im Welthandel zur Seite steht, eine Reise nach dem Kaiserreich-Gebiet gemacht und daselbst für die Gesellschaft ein wertvolles Grundstück erworben, sowie die Errichtung der erforderlichen Baulichkeiten in die Wege geleitet, gleichzeitig aber eingehende Informationen betreffs der zu machenden Geschäfte gesammelt. Im Anbetracht der günstigen Ansichten, welche sich ergeben, wurde seitdem in einer außerordentlichen Generalversammlung die Erhöhung des Stammkapitals auf 500 000 Mark beschlossen. — Wie wir hören, ruht das Unternehmen in durchaus geschäftsmäßigen und bewährten Händen und wird in freier, welche mit den einschlägigen Behörden vertraut sind, günstig beurteilt. Sobald die jetzt im Werke begriffene Kapitalerhöhung durchgeführt ist, wird der General-Besammlungsbesitzer der Gesellschaft wieder nach drängen gehen und zu Anfang nächsten Jahres den Geschäftsbetrieb in Tientsin aufnehmen. Es werden für denselben umfassende Vorbereitungen getroffen und man glaubt an letzter Stelle, den Beteiligten schon für das erste Betriebsjahr eine angenehme Dividende in Aussicht stellen zu können. Von den neu auszugehenden Anteilnehmern ist ein Teil von den seitherigen Gesellschaftlern übernommen worden. Der Rest gelangt nunmehr zur Emittion. Interessanten werden von der Geschäftsstelle der Gesellschaft: Berlin W., Passstraße 13, auf Wunsch Prospekte und Zeichnungscheine zugesandt.

Die in den „Editions de la Revue Blanche“ erschienenen „Deux cents Dessins“ von Hermann Paul sind eines der bemerkenswertesten Dokumente zum Dreifus-Handel. Vor dieser Epoche wenig bekannt, hat sich Hermann Paul durch die Art, wie er seine Entwürfe in satirischen Zeichnungen mit schlaunenden Unterschriften ausbrüht, einen großen Ruf erworben. In Remes vertrat er als Zeichner den „Figaro“ und wirkte da namentlich als Augenbildes-porträtist. Etwa die Hälfte seiner zweihundert Zeichnungen sind in Remes in wenigen markigen Strichen hingeworfenen Charakterköpfe. Die verschiedenen Aufnahmen des langjährigen Generals Mercier und der Kaiserin-Prinzessin des Regierungskommissärs Carriere sind ihm besonders geliebt. Unter den großen Karikaturen, die meist im „Cri de Paris“ zuerst erschienen sind, ragen die hervor, die sich auf den Erpressenden der Zivilkammer des Kassationshofes Ouesnay de Veurepaire beziehen. Die von dem rechtschätigen Gegner der Kollagen der Kriminalkammer unternommene Privat-Enquete hat den Zeichner besonders gut inspiriert. Er stellt ihn z. B. als Tischenpieler dar, der mit starrem Blick sein Publikum fasziniert und ausruft: „Nichts in den Händen und nichts in den Taschen, und Beweise, als ob es beu regnet!“ In anderem Treffen wir ihn am Bahnhof, im Begriff, mit seinen Affen nach Remes zu fahren. Er zieht die Uhr und sagt zu seinem, wie er selbst, verummten Begleiter: „Wir haben noch Zeit, Beweise zu finden.“ Hermann Paul befißt aber auch die seltene Gabe der positiven, d. h. der anerkennenden und bewundernden Karikatur. So geht z. B. aus seiner Kollektion recht deutlich das Verdienst des Kassationshofes hervor, die Revision durchgesetzt zu haben. Man hat ja mit einigem Recht gesagt, Generale, wie Mercier, Sonne und Rogot, würde man wohl auch in anderen Ländern finden, ob aber auch so unabhängige und unerschrockene Richter wie die des Pariser Kassationshofes, sei weniger sicher. Nach dem Revisionsbeschlusse zeichnete Hermann Paul einen Richter in der Amtstracht, welcher der nackten Wahrheit den Revisionsakt als ihr Diplom überreicht. Auf dem nächsten Blatte führt der Richter die nackte Göttin in die Gerichtsstube und sagt zu dem voll Verlegenheit salutierenden Soldaten, der an der Thüre steht: „Madame est avec moi!“ Einige Blätter, in denen Dreifus selbst erscheint, sind ferner ganz geeignet, das Vorurtheil zu zerstreuen, daß das belagerte Opfer militärischer Unschicklichkeit „unympathisch“ aussähe. Bieleicht hat der kleinste ein wenig die Jüge idealisiert, aber sie bleiben immer noch den bekannten Photographien nahe genug, um als richtig gelten zu können.

Ein Feind-Mensch ist am Sonnabend im Jhrks Schumann in Berlin zum ersten Male vorgestellt worden, es ist dies ein naturgeschichtliches Phänomen, das der Vortellung, die wir von den Zennauern der hellenischen Mythologie haben, ziemlich nahe kommt. Ein Weibchen, das man ebenso ledet in die Familie „Mensch“ wie in die „Ferber“ einbringen kann, das alle Merkmale, die für die Vertreter beider Typen als charakteristisch gelten, aufweist. Der Oberkörper ist ganz menschlich, nur der gewaltige Brustkasten erhebt wie ein Uebergang zu der unrunder pferdhähnlichen Partie. Die Beine haben die Knie nach hinten durchgedrückt und laufen zum Knöchel ganz wie beim Pferd spiz zu. Die Füße sind hinfällig verkleinert und der Fuß verhält sich nicht anders wie auf allen Vieren bewegen. Es macht einen eigenthümlichen Eindruck, dieses Weibchen, das uns wie ein lebender Beweis für die Darwin's Theorie erhebt, während durch die Manege galoppieren zu sehen, und der Anblick gemüthlich etwas Unheimliches, wenn man vorher das Halbthier in adaltem Englisch hat sprechen hören. Der Pferd-Mensch dient als wirtliches Reitpferd, und zwar dem trotz seiner 29 Jahre nur 33 Zoll hohen Champion-Vogel Major Page.

Die in den „Editions de la Revue Blanche“ erschienenen „Deux cents Dessins“ von Hermann Paul sind eines der bemerkenswertesten Dokumente zum Dreifus-Handel. Vor dieser Epoche wenig bekannt, hat sich Hermann Paul durch die Art, wie er seine Entwürfe in satirischen Zeichnungen mit schlaunenden Unterschriften ausbrüht, einen großen Ruf erworben. In Remes vertrat er als Zeichner den „Figaro“ und wirkte da namentlich als Augenbildes-porträtist. Etwa die Hälfte seiner zweihundert Zeichnungen sind in Remes in wenigen markigen Strichen hingeworfenen Charakterköpfe. Die verschiedenen Aufnahmen des langjährigen Generals Mercier und der Kaiserin-Prinzessin des Regierungskommissärs Carriere sind ihm besonders geliebt. Unter den großen Karikaturen, die meist im „Cri de Paris“ zuerst erschienen sind, ragen die hervor, die sich auf den Erpressenden der Zivilkammer des Kassationshofes Ouesnay de Veurepaire beziehen. Die von dem rechtschätigen Gegner der Kollagen der Kriminalkammer unternommene Privat-Enquete hat den Zeichner besonders gut inspiriert. Er stellt ihn z. B. als Tischenpieler dar, der mit starrem Blick sein Publikum fasziniert und ausruft: „Nichts in den Händen und nichts in den Taschen, und Beweise, als ob es beu regnet!“ In anderem Treffen wir ihn am Bahnhof, im Begriff, mit seinen Affen nach Remes zu fahren. Er zieht die Uhr und sagt zu seinem, wie er selbst, verummten Begleiter: „Wir haben noch Zeit, Beweise zu finden.“ Hermann Paul befißt aber auch die seltene Gabe der positiven, d. h. der anerkennenden und bewundernden Karikatur. So geht z. B. aus seiner Kollektion recht deutlich das Verdienst des Kassationshofes hervor, die Revision durchgesetzt zu haben. Man hat ja mit einigem Recht gesagt, Generale, wie Mercier, Sonne und Rogot, würde man wohl auch in anderen Ländern finden, ob aber auch so unabhängige und unerschrockene Richter wie die des Pariser Kassationshofes, sei weniger sicher. Nach dem Revisionsbeschlusse zeichnete Hermann Paul einen Richter in der Amtstracht, welcher der nackten Wahrheit den Revisionsakt als ihr Diplom überreicht. Auf dem nächsten Blatte führt der Richter die nackte Göttin in die Gerichtsstube und sagt zu dem voll Verlegenheit salutierenden Soldaten, der an der Thüre steht: „Madame est avec moi!“ Einige Blätter, in denen Dreifus selbst erscheint, sind ferner ganz geeignet, das Vorurtheil zu zerstreuen, daß das belagerte Opfer militärischer Unschicklichkeit „unympathisch“ aussähe. Bieleicht hat der kleinste ein wenig die Jüge idealisiert, aber sie bleiben immer noch den bekannten Photographien nahe genug, um als richtig gelten zu können.

Ein Feind-Mensch ist am Sonnabend im Jhrks Schumann in Berlin zum ersten Male vorgestellt worden, es ist dies ein naturgeschichtliches Phänomen, das der Vortellung, die wir von den Zennauern der hellenischen Mythologie haben, ziemlich nahe kommt. Ein Weibchen, das man ebenso ledet in die Familie „Mensch“ wie in die „Ferber“ einbringen kann, das alle Merkmale, die für die Vertreter beider Typen als charakteristisch gelten, aufweist. Der Oberkörper ist ganz menschlich, nur der gewaltige Brustkasten erhebt wie ein Uebergang zu der unrunder pferdhähnlichen Partie. Die Beine haben die Knie nach hinten durchgedrückt und laufen zum Knöchel ganz wie beim Pferd spiz zu. Die Füße sind hinfällig verkleinert und der Fuß verhält sich nicht anders wie auf allen Vieren bewegen. Es macht einen eigenthümlichen Eindruck, dieses Weibchen, das uns wie ein lebender Beweis für die Darwin's Theorie erhebt, während durch die Manege galoppieren zu sehen, und der Anblick gemüthlich etwas Unheimliches, wenn man vorher das Halbthier in adaltem Englisch hat sprechen hören. Der Pferd-Mensch dient als wirtliches Reitpferd, und zwar dem trotz seiner 29 Jahre nur 33 Zoll hohen Champion-Vogel Major Page.

Die in den „Editions de la Revue Blanche“ erschienenen „Deux cents Dessins“ von Hermann Paul sind eines der bemerkenswertesten Dokumente zum Dreifus-Handel. Vor dieser Epoche wenig bekannt, hat sich Hermann Paul durch die Art, wie er seine Entwürfe in satirischen Zeichnungen mit schlaunenden Unterschriften ausbrüht, einen großen Ruf erworben. In Remes vertrat er als Zeichner den „Figaro“ und wirkte da namentlich als Augenbildes-porträtist. Etwa die Hälfte seiner zweihundert Zeichnungen sind in Remes in wenigen markigen Strichen hingeworfenen Charakterköpfe. Die verschiedenen Aufnahmen des langjährigen Generals Mercier und der Kaiserin-Prinzessin des Regierungskommissärs Carriere sind ihm besonders geliebt. Unter den großen Karikaturen, die meist im „Cri de Paris“ zuerst erschienen sind, ragen die hervor, die sich auf den Erpressenden der Zivilkammer des Kassationshofes Ouesnay de Veurepaire beziehen. Die von dem rechtschätigen Gegner der Kollagen der Kriminalkammer unternommene Privat-Enquete hat den Zeichner besonders gut inspiriert. Er stellt ihn z. B. als Tischenpieler dar, der mit starrem Blick sein Publikum fasziniert und ausruft: „Nichts in den Händen und nichts in den Taschen, und Beweise, als ob es beu regnet!“ In anderem Treffen wir ihn am Bahnhof, im Begriff, mit seinen Affen nach Remes zu fahren. Er zieht die Uhr und sagt zu seinem, wie er selbst, verummten Begleiter: „Wir haben noch Zeit, Beweise zu finden.“ Hermann Paul befißt aber auch die seltene Gabe der positiven, d. h. der anerkennenden und bewundernden Karikatur. So geht z. B. aus seiner Kollektion recht deutlich das Verdienst des Kassationshofes hervor, die Revision durchgesetzt zu haben. Man hat ja mit einigem Recht gesagt, Generale, wie Mercier, Sonne und Rogot, würde man wohl auch in anderen Ländern finden, ob aber auch so unabhängige und unerschrockene Richter wie die des Pariser Kassationshofes, sei weniger sicher. Nach dem Revisionsbeschlusse zeichnete Hermann Paul einen Richter in der Amtstracht, welcher der nackten Wahrheit den Revisionsakt als ihr Diplom überreicht. Auf dem nächsten Blatte führt der Richter die nackte Göttin in die Gerichtsstube und sagt zu dem voll Verlegenheit salutierenden Soldaten, der an der Thüre steht: „Madame est avec moi!“ Einige Blätter, in denen Dreifus selbst erscheint, sind ferner ganz geeignet, das Vorurtheil zu zerstreuen, daß das belagerte Opfer militärischer Unschicklichkeit „unympathisch“ aussähe. Bieleicht hat der kleinste ein wenig die Jüge idealisiert, aber sie bleiben immer noch den bekannten Photographien nahe genug, um als richtig gelten zu können.

gung von Amtsgebern der Feldwebel Grähl vom 5. Garde-Grenadier-Regiment verhaftet.

Danzig, 9. Dezember. In letzter Nacht wurde die katholische Kirche in Altschottland, einem Vororte Danzigs, beraubt; die Opiertafeln sind sämtlich erbrochen und beraubt, das Tabernakulum mit den silbernen und goldenen Kirchengeräthen und der Reliquienkästlein, sowie eine kostbare gestickte Decke sind gestohlen worden. Unter den goldenen Geräthen befindet sich eine Hostienbüchse von hohem Werth. Die Diebe sind durch Einsteigen in die Kirche gelangt.

Prag, 10. Dezember. Wegen starken Treibeises wurde der Verkehr auf der Elbe an den Umschlagplätzen Raabe, Schöndorfer und Aufsig eingestellt.

Nikolajew, 10. Dezember. Ein entsetzlicher Mordmord ist hier verübt worden. Das Ehepaar Kasimow, deren fünf Kinder und das Dienstmädchen wurden Nachts von unbekanntem Mörder in der Wohnung überfallen und ermordet. Die Eheleute Kasimow waren im ganzen Gouvernemen Cherson als arme Wärdner beschäftigt und es dürfte daher ein Raubmord vorliegen.

Beograd, 10. Dezember. In ganz Serbien herrscht enorme Kälte und gewaltige Schneemassen liegen nieder. Hier ist jeder Straßenverkehr unmöglich; in der Provinz ist jegliche Verbindung unterbrochen.

Die in den „Editions de la Revue Blanche“ erschienenen „Deux cents Dessins“ von Hermann Paul sind eines der bemerkenswertesten Dokumente zum Dreifus-Handel. Vor dieser Epoche wenig bekannt, hat sich Hermann Paul durch die Art, wie er seine Entwürfe in satirischen Zeichnungen mit schlaunenden Unterschriften ausbrüht, einen großen Ruf erworben. In Remes vertrat er als Zeichner den „Figaro“ und wirkte da namentlich als Augenbildes-porträtist. Etwa die Hälfte seiner zweihundert Zeichnungen sind in Remes in wenigen markigen Strichen hingeworfenen Charakterköpfe. Die verschiedenen Aufnahmen des langjährigen Generals Mercier und der Kaiserin-Prinzessin des Regierungskommissärs Carriere sind ihm besonders geliebt. Unter den großen Karikaturen, die meist im „Cri de Paris“ zuerst erschienen sind, ragen die hervor, die sich auf den Erpressenden der Zivilkammer des Kassationshofes Ouesnay de Veurepaire beziehen. Die von dem rechtschätigen Gegner der Kollagen der Kriminalkammer unternommene Privat-Enquete hat den Zeichner besonders gut inspiriert. Er stellt ihn z. B. als Tischenpieler dar, der mit starrem Blick sein Publikum fasziniert und ausruft: „Nichts in den Händen und nichts in den Taschen, und Beweise, als ob es beu regnet!“ In anderem Treffen wir ihn am Bahnhof, im Begriff, mit seinen Affen nach Remes zu fahren. Er zieht die Uhr und sagt zu seinem, wie er selbst, verummten Begleiter: „Wir haben noch Zeit, Beweise zu finden.“ Hermann Paul befißt aber auch die seltene Gabe der positiven, d. h. der anerkennenden und bewundernden Karikatur. So geht z. B. aus seiner Kollektion recht deutlich das Verdienst des Kassationshofes hervor, die Revision durchgesetzt zu haben. Man hat ja mit einigem Recht gesagt, Generale, wie Mercier, Sonne und Rogot, würde man wohl auch in anderen Ländern finden, ob aber auch so unabhängige und unerschrockene Richter wie die des Pariser Kassationshofes, sei weniger sicher. Nach dem Revisionsbeschlusse zeichnete Hermann Paul einen Richter in der Amtstracht, welcher der nackten Wahrheit den Revisionsakt als ihr Diplom überreicht. Auf dem nächsten Blatte führt der Richter die nackte Göttin in die Gerichtsstube und sagt zu dem voll Verlegenheit salutierenden Soldaten, der an der Thüre steht: „Madame est avec moi!“ Einige Blätter, in denen Dreifus selbst erscheint, sind ferner ganz geeignet, das Vorurtheil zu zerstreuen, daß das belagerte Opfer militärischer Unschicklichkeit „unympathisch“ aussähe. Bieleicht hat der kleinste ein wenig die Jüge idealisiert, aber sie bleiben immer noch den bekannten Photographien nahe genug, um als richtig gelten zu können.

Die in den „Editions de la Revue Blanche“ erschienenen „Deux cents Dessins“ von Hermann Paul sind eines der bemerkenswertesten Dokumente zum Dreifus-Handel. Vor dieser Epoche wenig bekannt, hat sich Hermann Paul durch die Art, wie er seine Entwürfe in satirischen Zeichnungen mit schlaunenden Unterschriften ausbrüht, einen großen Ruf erworben. In Remes vertrat er als Zeichner den „Figaro“ und wirkte da namentlich als Augenbildes-porträtist. Etwa die Hälfte seiner zweihundert Zeichnungen sind in Remes in wenigen markigen Strichen hingeworfenen Charakterköpfe. Die verschiedenen Aufnahmen des langjährigen Generals Mercier und der Kaiserin-Prinzessin des Regierungskommissärs Carriere sind ihm besonders geliebt. Unter den großen Karikaturen, die meist im „Cri de Paris“ zuerst erschienen sind, ragen die hervor, die sich auf den Erpressenden der Zivilkammer des Kassationshofes Ouesnay de Veurepaire beziehen. Die von dem rechtschätigen Gegner der Kollagen der Kriminalkammer unternommene Privat-Enquete hat den Zeichner besonders gut inspiriert. Er stellt ihn z. B. als Tischenpieler dar, der mit starrem Blick sein Publikum fasziniert und ausruft: „Nichts in den Händen und nichts in den Taschen, und Beweise, als ob es beu regnet!“ In anderem Treffen wir ihn am Bahnhof, im Begriff, mit seinen Affen nach Remes zu fahren. Er zieht die Uhr und sagt zu seinem, wie er selbst, verummten Begleiter: „Wir haben noch Zeit, Beweise zu finden.“ Hermann Paul befißt aber auch die seltene Gabe der positiven, d. h. der anerkennenden und bewundernden Karikatur. So geht z. B. aus seiner Kollektion recht deutlich das Verdienst des Kassationshofes hervor, die Revision durchgesetzt zu haben. Man hat ja mit einigem Recht gesagt, Generale, wie Mercier, Sonne und Rogot, würde man wohl auch in anderen Ländern finden, ob aber auch so unabhängige und unerschrockene Richter wie die des Pariser Kassationshofes, sei weniger sicher. Nach dem Revisionsbeschlusse zeichnete Hermann Paul einen Richter in der Amtstracht, welcher der nackten Wahrheit den Revisionsakt als ihr Diplom überreicht. Auf dem nächsten Blatte führt der Richter die nackte Göttin in die Gerichtsstube und sagt zu dem voll Verlegenheit salutierenden Soldaten, der an der Thüre steht: „Madame est avec moi!“ Einige Blätter, in denen Dreifus selbst erscheint, sind ferner ganz geeignet, das Vorurtheil zu zerstreuen, daß das belagerte Opfer militärischer Unschicklichkeit „unympathisch“ aussähe. Bieleicht hat der kleinste ein wenig die Jüge idealisiert, aber sie bleiben immer noch den bekannten Photographien nahe genug, um als richtig gelten zu können.

Die in den „Editions de la Revue Blanche“ erschienenen „Deux cents Dessins“ von Hermann Paul sind eines der bemerkenswertesten Dokumente zum Dreifus-Handel. Vor dieser Epoche wenig bekannt, hat sich Hermann Paul durch die Art, wie er seine Entwürfe in satirischen Zeichnungen mit schlaunenden Unterschriften ausbrüht, einen großen Ruf erworben. In Remes vertrat er als Zeichner den „Figaro“ und wirkte da namentlich als Augenbildes-porträtist. Etwa die Hälfte seiner zweihundert Zeichnungen sind in Remes in wenigen markigen Strichen hingeworfenen Charakterköpfe. Die verschiedenen Aufnahmen des langjährigen Generals Mercier und der Kaiserin-Prinzessin des Regierungskommissärs Carriere sind ihm besonders geliebt. Unter den großen Karikaturen, die meist im „Cri de Paris“ zuerst erschienen sind, ragen die hervor, die sich auf den Erpressenden der Zivilkammer des Kassationshofes Ouesnay de Veurepaire beziehen. Die von dem rechtschätigen Gegner der Kollagen der Kriminalkammer unternommene Privat-Enquete hat den Zeichner besonders gut inspiriert. Er stellt ihn z. B. als Tischenpieler dar, der mit starrem Blick sein Publikum fasziniert und ausruft: „Nichts in den Händen und nichts in den Taschen, und Beweise, als ob es beu regnet!“ In anderem Treffen wir ihn am Bahnhof, im Begriff, mit seinen Affen nach Remes zu fahren. Er zieht die Uhr und sagt zu seinem, wie er selbst, verummten Begleiter: „Wir haben noch Zeit, Beweise zu finden.“ Hermann Paul befißt aber auch die seltene Gabe der positiven, d. h. der anerkennenden und bewundernden Karikatur. So geht z. B. aus seiner Kollektion recht deutlich das Verdienst des Kassationshofes hervor, die Revision durchgesetzt zu haben. Man hat ja mit einigem Recht gesagt, Generale, wie Mercier, Sonne und Rogot, würde man wohl auch in anderen Ländern finden, ob aber auch so unabhängige und unerschrockene Richter wie die des Pariser Kassationshofes, sei weniger sicher. Nach dem Revisionsbeschlusse zeichnete Hermann Paul einen Richter in der Amtstracht, welcher der nackten Wahrheit den Revisionsakt als ihr Diplom überreicht. Auf dem nächsten Blatte führt der Richter die nackte Göttin in die Gerichtsstube und sagt zu dem voll Verlegenheit salutierenden Soldaten, der an der Thüre steht: „Madame est avec moi!“ Einige Blätter, in denen Dreifus selbst erscheint, sind ferner ganz geeignet, das Vorurtheil zu zerstreuen, daß das belagerte Opfer militärischer Unschicklichkeit „unympathisch“ aussähe. Bieleicht hat der kleinste ein wenig die Jüge idealisiert, aber sie bleiben immer noch den bekannten Photographien nahe genug, um als richtig gelten zu können.

Die in den „Editions de la Revue Blanche“ erschienenen „Deux cents Dessins“ von Hermann Paul sind eines der bemerkenswertesten Dokumente zum Dreifus-Handel. Vor dieser Epoche wenig bekannt, hat sich Hermann Paul durch die Art, wie er seine Entwürfe in satirischen Zeichnungen mit schlaunenden Unterschriften ausbrüht, einen großen Ruf erworben. In Remes vertrat er als Zeichner den „Figaro“ und wirkte da namentlich als Augenbildes-porträtist. Etwa die Hälfte seiner zweihundert Zeichnungen sind in Remes in wenigen markigen Strichen hingeworfenen Charakterköpfe. Die verschiedenen Aufnahmen des langjährigen Generals Mercier und der Kaiserin-Prinzessin des Regierungskommissärs Carriere sind ihm besonders geliebt. Unter den großen Karikaturen, die meist im „Cri de Paris“ zuerst erschienen sind, ragen die hervor, die sich auf den Erpressenden der Zivilkammer des Kassationshofes Ouesnay de Veurepaire beziehen. Die von dem rechtschätigen Gegner der Kollagen der Kriminalkammer unternommene Privat-Enquete hat den Zeichner besonders gut inspiriert. Er stellt ihn z. B. als Tischenpieler dar, der mit starrem Blick sein Publikum fasziniert und ausruft: „Nichts in den Händen und nichts in den Taschen, und Beweise, als ob es beu regnet!“ In anderem Treffen wir ihn am Bahnhof, im Begriff, mit seinen Affen nach Remes zu fahren. Er zieht die Uhr und sagt zu seinem, wie er selbst, verummten Begleiter: „Wir haben noch Zeit, Beweise zu finden.“ Hermann Paul befißt aber auch die seltene Gabe der positiven, d. h. der anerkennenden und bewundernden Karikatur. So geht z. B. aus seiner Kollektion recht deutlich das Verdienst des Kassationshofes hervor, die Revision durchgesetzt zu haben. Man hat ja mit einigem Recht gesagt, Generale, wie Mercier, Sonne und Rogot, würde man wohl auch in anderen Ländern finden, ob aber auch so unabhängige und unerschrockene Richter wie die des Pariser Kassationshofes, sei weniger sicher. Nach dem Revisionsbeschlusse zeichnete Hermann Paul einen Richter in der Amtstracht, welcher der nackten Wahrheit den Revisionsakt als ihr Diplom überreicht. Auf dem nächsten Blatte führt der Richter die nackte Göttin in die Gerichtsstube und sagt zu dem voll Verlegenheit salutierenden Soldaten, der an der Thüre steht: „Madame est avec moi!“ Einige Blätter, in denen Dreifus selbst erscheint, sind ferner ganz geeignet, das Vorurtheil zu zerstreuen, daß das belagerte Opfer militärischer Unschicklichkeit „unympathisch“ aussähe. Bieleicht hat der kleinste ein wenig die Jüge idealisiert, aber sie bleiben immer noch den bekannten Photographien nahe genug, um als richtig gelten zu können.

Die in den „Editions de la Revue Blanche“ erschienenen „Deux cents Dessins“ von Hermann Paul sind eines der bemerkenswertesten Dokumente zum Dreifus-Handel. Vor dieser Epoche wenig bekannt, hat sich Hermann Paul durch die Art, wie er seine Entwürfe in satirischen Zeichnungen mit schlaunenden Unterschriften ausbrüht, einen großen Ruf erworben. In Remes vertrat er als Zeichner den „Figaro“ und wirkte da namentlich als Augenbildes-porträtist. Etwa die Hälfte seiner zweihundert Zeichnungen sind in Remes in wenigen markigen Strichen hingeworfenen Charakterköpfe. Die verschiedenen Aufnahmen des langjährigen Generals Mercier und der Kaiserin-Prinzessin des Regierungskommissärs Carriere sind ihm besonders geliebt. Unter den großen Karikaturen, die meist im „Cri de Paris“ zuerst erschienen sind, ragen die hervor, die sich auf den Erpressenden der Zivilkammer des Kassationshofes Ouesnay de Veurepaire beziehen. Die von dem rechtschätigen Gegner der Kollagen der Kriminalkammer unternommene Privat-Enquete hat den Zeichner besonders gut inspiriert. Er stellt ihn z. B. als Tischenpieler dar, der mit starrem Blick sein Publikum fasziniert und ausruft: „Nichts in den Händen und nichts in den Taschen, und Beweise, als ob es beu regnet!“ In anderem Treffen wir ihn am Bahnhof, im Begriff, mit seinen Affen nach Remes zu fahren. Er zieht die Uhr und sagt zu seinem, wie er selbst, verummten Begleiter: „Wir haben noch Zeit, Beweise zu finden.“ Hermann Paul befißt aber auch die seltene Gabe der positiven, d. h. der anerkennenden und bewundernden Karikatur. So geht z. B. aus seiner Kollektion recht deutlich das Verdienst des Kassationshofes hervor, die Revision durchgesetzt zu haben. Man hat ja mit einigem Recht gesagt, Generale, wie Mercier, Sonne und Rogot, würde man wohl auch in anderen Ländern finden, ob aber auch so unabhängige und unerschrockene Richter wie die des Pariser Kassationshofes, sei weniger sicher. Nach dem Revisionsbeschlusse zeichnete Hermann Paul einen Richter in der Amtstracht, welcher der nackten Wahrheit den Revisionsakt als ihr Diplom überreicht. Auf dem nächsten Blatte führt der Richter die nackte Göttin in die Gerichtsstube und sagt zu dem voll Verlegenheit salutierenden Soldaten, der an der Thüre steht: „Madame est avec moi!“ Einige Blätter, in denen Dreifus selbst erscheint, sind ferner ganz geeignet, das Vorurtheil zu zerstreuen, daß das belagerte Opfer militärischer Unschicklichkeit „unympathisch“ aussähe. Bieleicht hat der kleinste ein wenig die Jüge idealisiert, aber sie bleiben immer noch den bekannten Photographien nahe genug, um als richtig gelten zu können.

Kapstadt: General Gatacre meldet, daß er beim Angriff auf Stromberg eine erste Niederlage erlitten, Buren-Kavallerie führte ihn auf ein Gebiet, worauf Gatacre nicht manövrieren konnte. 2 Tode, 30 Verwundete und 600 Vermisste.

(Privat-Telegramm.)

London, 11. Dezember. Aus Mafeking wird gemeldet: Wir hatten alle Vorbereitungen getroffen, die Buren anzugreifen; diese drangen aber bereits vor, nachdem sie von Eplonen erforschten hatten, daß wir einen Angriff planen. Es ist unmöglich, die geringsten geheimen Vorkehrungen zu treffen, ohne daß die Buren hiervon verständigt werden.

London, 11. Dezember. Die „Times“ meldet unter dem 7. d. Mts.: Man versichert, daß die Buren des Freistaates beschloffen haben, im Nothfalle ihre Streitkräfte zu Bains zu konzentriren. Dieser Ort ist 7 Meilen von Bloemfontein entfernt.

Derselben Blatt wird unter dem 9. gemeldet: Gerüchtweise verlautet, daß Kimberley in einer Entfernung von 8 Meilen beschossen worden ist. Der Feind ging mit großer Energie vor, wurde aber mit Verlust zurückgeschlagen.

„Daily Mail“ und „Morningleader“ drücken die Übersticht aus, daß das Eintreffen der 5. und 6. Division die Engländer in eine bessere Lage bringen werde. „Daily Mail“ befürwortet die Einberufung von 10 000 Mann Miliztruppen, um die aktiven Truppen, welche sich noch in England befinden, nach dem Kriegsschauplatz senden zu können.

„Daily Mail“ zufolge verfügte General Gatacre über 2500 Mann bei dem Zusammenstoß bei Stormberg. — Ein Telegramm aus Modderriver berichtet: Wir begannen um 1 1/2 Uhr das Feuer auf die Buren; eine Abtheilung Infanterie war unter dem Schuß eines Marinesgeschüßes in einer Entfernung von 7 Meilen aufgestellt. Wir konnten nicht bis zur Linie des Feindes gelangen.

Die in den „Editions de la Revue Blanche“ erschienenen „Deux cents Dessins“ von Hermann Paul sind eines der bemerkenswertesten Dokumente zum Dreifus-Handel. Vor dieser Epoche wenig bekannt, hat sich Hermann Paul durch die Art, wie er seine Entwürfe in satirischen Zeichnungen mit schlaunenden Unterschriften ausbrüht, einen großen Ruf erworben. In Remes vertrat er als Zeichner den „Figaro“ und wirkte da namentlich als Augenbildes-porträtist. Etwa die Hälfte seiner zweihundert Zeichnungen sind in Remes in wenigen markigen Strichen hingeworfenen Charakterköpfe. Die verschiedenen Aufnahmen des langjährigen Generals Mercier und der Kaiserin-Prinzessin des Regierungskommissärs Carriere sind ihm besonders geliebt. Unter den großen Karikaturen, die meist im „Cri de Paris“ zuerst erschienen sind, ragen die hervor, die sich auf den Erpressenden der Zivilkammer des Kassationshofes Ouesnay de Veurepaire beziehen. Die von dem rechtschätigen Gegner der Kollagen der Kriminalkammer unternommene Privat-Enquete hat den Zeichner besonders gut inspiriert. Er stellt ihn z. B. als Tischenpieler dar, der mit starrem Blick sein Publikum fasziniert und ausruft: „Nichts in den Händen und nichts in den Taschen, und Beweise, als ob es beu regnet!“ In anderem Treffen wir ihn am Bahnhof, im Begriff, mit seinen Affen nach Remes zu fahren. Er zieht die Uhr und sagt zu seinem, wie er selbst, verummten Begleiter: „Wir haben noch Zeit, Beweise zu finden.“ Hermann Paul befißt aber auch die seltene Gabe der positiven, d. h. der anerkennenden und bewundernden Karikatur. So geht z. B. aus seiner Kollektion recht deutlich das Verdienst des Kassationshofes hervor, die Revision durchgesetzt zu haben. Man hat ja mit einigem Recht gesagt, Generale, wie Mercier, Sonne und Rogot, würde man wohl auch in anderen Ländern finden, ob aber auch so unabhängige und unerschrockene Richter wie die des Pariser Kassationshofes, sei weniger sicher. Nach dem Revisionsbeschlusse zeichnete Hermann Paul einen Richter in der Amtstracht, welcher der nackten Wahrheit den Revisionsakt als ihr Diplom überreicht. Auf dem nächsten Blatte führt der Richter die nackte Göttin in die Gerichtsstube und sagt zu dem voll Verlegenheit salutierenden Soldaten, der an der Thüre steht: „Madame est avec moi!“ Einige Blätter, in denen Dreifus selbst erscheint, sind ferner ganz geeignet, das Vorurtheil zu zerstreuen, daß das belagerte Opfer militärischer Unschicklichkeit „unympathisch“ aussähe. Bieleicht hat der kleinste ein wenig die Jüge idealisiert, aber sie bleiben immer noch den bekannten Photographien nahe genug, um als richtig gelten zu können.

Die in den „Editions de la Revue Blanche“ erschienenen „Deux cents Dessins“ von Hermann Paul sind eines der bemerkenswertesten Dokumente zum Dreifus-Handel. Vor dieser Epoche wenig bekannt, hat sich Hermann Paul durch die Art, wie er seine Entwürfe in satirischen Zeichnungen mit schlaunenden Unterschriften ausbrüht, einen großen Ruf erworben. In Remes vertrat er als Zeichner den „Figaro“ und wirkte da namentlich als Augenbildes-porträtist. Etwa die Hälfte seiner zweihundert Zeichnungen sind in Remes in wenigen markigen Strichen hingeworfenen Charakterköpfe. Die verschiedenen Aufnahmen des langjährigen Generals Mercier und der Kaiserin-Prinzessin des Regierungskommissärs Carriere sind ihm besonders geliebt. Unter den großen Karikaturen, die meist im „Cri de Paris“ zuerst erschienen sind, ragen die hervor, die sich auf den Erpressenden der Zivilkammer des Kassationshofes Ouesnay de Veurepaire beziehen. Die von dem rechtschätigen Gegner der Kollagen der Kriminalkammer unternommene Privat-Enquete hat den Zeichner besonders gut inspiriert. Er stellt ihn z. B. als Tischenpieler dar, der mit starrem Blick sein Publikum fasziniert und ausruft: „Nichts in den Händen und nichts in den Taschen, und Beweise, als ob es beu regnet!“ In anderem Treffen wir ihn am Bahnhof, im Begriff, mit seinen Affen nach Remes zu fahren. Er zieht die Uhr und sagt zu seinem, wie er selbst, verummten Begleiter: „Wir haben noch Zeit, Beweise zu finden.“ Hermann Paul befißt aber auch die seltene Gabe der positiven, d. h. der anerkennenden und bewundernden Karikatur. So geht z. B. aus seiner Kollektion recht deutlich das Verdienst des Kassationshofes hervor, die Revision durchgesetzt zu haben. Man hat ja mit einigem Recht gesagt, Generale, wie Mercier, Sonne und Rogot, würde man wohl auch in anderen Ländern finden, ob aber auch so unabhängige und unerschrockene Richter wie die des Pariser Kassationshofes, sei weniger sicher. Nach dem Revisionsbeschlusse zeichnete Hermann Paul einen Richter in der Amtstracht, welcher der nackten Wahrheit den Revisionsakt als ihr Diplom überreicht. Auf dem nächsten Blatte führt der Richter die nackte Göttin in die Gerichtsstube und sagt zu dem voll Verlegenheit salutierenden Soldaten, der an der Thüre steht: „Madame est avec moi!“ Einige Blätter, in denen Dreifus selbst erscheint, sind ferner ganz geeignet, das Vorurtheil zu zerstreuen, daß das belagerte Opfer militärischer Unschicklichkeit „unympathisch“ aussähe. Bieleicht hat der kleinste ein wenig die Jüge idealisiert, aber sie bleiben immer noch den bekannten Photographien nahe genug, um als richtig gelten zu können.

Die in den „Editions de la Revue Blanche“ erschienenen „Deux cents Dessins“ von Hermann Paul sind eines der bemerkenswertesten Dokumente zum Dreifus-Handel. Vor dieser Epoche wenig bekannt, hat sich Hermann Paul durch die Art, wie er seine Entwürfe in satirischen Zeichnungen mit schlaunenden Unterschriften ausbrüht, einen großen Ruf erworben. In Remes vertrat er als Zeichner den „Figaro“ und wirkte da namentlich als Augenbildes-porträtist. Etwa die Hälfte seiner zweihundert Zeichnungen sind in Remes in wenigen markigen Strichen hingeworfenen Charakterköpfe. Die verschiedenen Aufnahmen des langjährigen Generals Mercier und der Kaiserin-Prinzessin des Regierungskommissärs Carriere sind ihm besonders geliebt. Unter den großen Karikaturen, die meist im „Cri de Paris“ zuerst erschienen sind, ragen die hervor, die sich auf den Erpressenden der Zivilkammer des Kassationshofes Ouesnay de Veurepaire beziehen. Die von dem rechtschätigen Gegner der Kollagen der Kriminalkammer unternommene Privat-Enquete hat den Zeichner besonders gut inspiriert. Er stellt ihn z. B. als Tischenpieler dar, der mit starrem Blick sein Publikum fasziniert und ausruft: „Nichts in den Händen und nichts in den Taschen, und Beweise, als ob es beu regnet!“ In anderem Treffen wir ihn am Bahnhof, im Begriff, mit seinen Affen nach Remes zu fahren. Er zieht die Uhr und sagt zu seinem, wie er selbst, verummten Begleiter: „Wir haben noch Zeit, Beweise zu finden.“ Hermann Paul befißt aber auch die seltene Gabe der positiven, d. h. der anerkennenden und bewundernden Karikatur. So geht z. B. aus seiner Kollektion recht deutlich das Verdienst des Kassationshofes hervor, die Revision durchgesetzt zu haben. Man hat ja mit einigem Recht gesagt, Generale, wie Mercier, Sonne und Rogot, würde man wohl auch in anderen Ländern finden, ob aber auch so unabhängige und unerschrockene Richter wie die des Pariser Kassationshofes, sei weniger sicher. Nach dem Revisionsbeschlusse zeichnete Hermann Paul einen Richter in der Amtstracht, welcher der nackten Wahrheit den Revisionsakt als ihr Diplom überreicht. Auf dem nächsten Blatte führt der Richter die nackte Göttin in die Gerichtsstube und sagt zu dem voll Verlegenheit salutierenden Soldaten, der an der Thüre steht: „Madame est avec moi!“ Einige Blätter, in denen Dreifus selbst erscheint, sind ferner ganz geeignet, das Vorurtheil zu zerstreuen, daß das belagerte Opfer militärischer Unschicklichkeit „unympathisch“ aussähe. Bieleicht hat der kleinste ein wenig die Jüge idealisiert, aber sie bleiben immer noch den bekannten Photographien nahe genug, um als richtig gelten zu können.

Die in den „Editions de la Revue Blanche“ erschienenen „Deux cents Dessins“ von Hermann Paul sind eines der bemerkenswertesten Dokumente zum Dreifus-Handel. Vor dieser Epoche wenig bekannt, hat sich Hermann Paul durch die Art, wie er seine Entwürfe in satirischen Zeichnungen mit schlaunenden Unterschriften ausbrüht, einen großen Ruf erworben. In Remes vertrat er als Zeichner den „Figaro“ und wirkte da namentlich als Augenbildes-porträtist. Etwa die Hälfte seiner zweihundert Zeichnungen sind in Remes in wenigen markigen Strichen hingeworfenen Charakterköpfe. Die verschiedenen Aufnahmen des langjährigen Generals Mercier und der Kaiserin-Prinzessin des Regierungskommissärs Carriere sind ihm besonders geliebt. Unter den großen Karikaturen, die meist im „Cri de Paris“ zuerst erschienen sind, ragen die hervor, die sich auf den Erpressenden der Zivilkammer des Kassationshofes Ouesnay de Veurepaire beziehen. Die von dem rechtschätigen Gegner der Kollagen der Kriminalkammer unternommene Privat-Enquete hat den Zeichner besonders gut inspiriert. Er stellt ihn z. B. als Tischenpieler dar, der mit starrem Blick sein Publikum fasziniert und ausruft: „Nichts in den Händen und nichts in den Taschen, und Beweise, als ob es beu regnet!“ In anderem Treffen wir ihn am Bahnhof, im Begriff, mit seinen Affen nach Remes zu fahren. Er zieht die Uhr und sagt zu seinem, wie er selbst, verummten Begleiter: „Wir haben noch Zeit, Beweise zu finden.“ Hermann Paul befißt aber auch die seltene Gabe der positiven, d. h. der anerkennenden und bewundernden Karikatur. So geht z. B. aus seiner Kollektion recht deutlich das Verdienst des Kassationshofes hervor, die Revision durchgesetzt zu haben. Man hat ja mit einigem Recht gesagt, Generale, wie Mercier, Sonne und Rogot, würde man wohl auch in anderen Ländern finden, ob aber auch so unabhängige und unerschrockene Richter wie die des Pariser Kassationshofes, sei weniger sicher. Nach dem Revisionsbeschlusse zeichnete Hermann Paul einen Richter in der Amtstracht, welcher der nackten Wahrheit den Revisionsakt als ihr Diplom überreicht. Auf dem nächsten Blatte führt der Richter die nackte Göttin in die Gerichtsstube und sagt zu dem voll Verlegenheit salutierenden Soldaten, der an der Thüre steht: „Madame est avec moi!“ Einige Blätter, in denen Dreifus selbst erscheint, sind ferner ganz geeignet, das Vorurtheil zu zerstreuen, daß das belagerte Opfer militärischer Unschicklichkeit „unympathisch“ aussähe. Bieleicht hat der kleinste ein wenig die Jüge idealisiert, aber sie bleiben immer noch den bekannten Photographien nahe genug, um als richtig gelten zu können.

Die in den „Editions de la Revue Blanche“ erschienenen „Deux cents Dessins“ von Hermann Paul sind eines der bemerkenswertesten Dokumente zum Dreifus-Handel. Vor dieser Epoche wenig bekannt, hat sich Hermann Paul durch die Art, wie er seine Entwürfe in satirischen Zeichnungen mit schlaunenden Unterschriften ausbrüht, einen großen Ruf erworben. In Remes vertrat er als Zeichner den „Figaro“ und wirkte da namentlich als Augenbildes-porträtist. Etwa die Hälfte seiner zweihundert Zeichnungen sind in Remes in wenigen markigen Strichen hingeworfenen Charakterköpfe. Die verschiedenen Aufnahmen des langjährigen Generals Mercier und der Kaiserin-Prinzessin des Regierungskommissärs Carriere sind ihm besonders geliebt. Unter den großen Karikaturen, die meist im „Cri de Paris“ zuerst erschienen sind, ragen die hervor, die sich auf den Erpressenden der Zivilkammer des Kassationshofes Ouesnay de Veurepaire beziehen. Die von dem rechtschätigen Gegner der Kollagen der Kriminalkammer unternommene Privat-Enquete hat den Zeichner besonders gut inspiriert. Er stellt ihn z. B. als Tischenpieler dar, der mit starrem Blick sein Publikum fasziniert und ausruft: „Nichts in den Händen und nichts in den Taschen, und Beweise, als ob es beu regnet!“ In anderem Treffen wir ihn am Bahnhof, im Begriff, mit seinen Affen nach Remes zu fahren. Er zieht die Uhr und sagt zu seinem, wie er selbst, verummten Begleiter: „Wir haben noch Zeit, Beweise zu finden.“ Hermann Paul befißt aber auch die seltene Gabe der positiven, d. h. der anerkennenden und bewundernden Karikatur. So geht z. B. aus seiner Kollektion recht deutlich das Verdienst des Kassationshofes hervor, die Revision durchgesetzt zu haben. Man hat ja mit einigem Recht gesagt, Generale, wie Mercier, Sonne und Rogot, würde man wohl auch in anderen Ländern finden, ob aber auch so unabhängige und unerschrockene Richter wie die des Pariser Kassationshofes, sei weniger sicher. Nach dem Revisionsbeschlusse zeichnete Hermann Paul einen Richter in der Amtstracht, welcher der nackten Wahrheit den Revisionsakt als ihr Diplom überreicht. Auf dem nächsten Blatte führt der Richter die nackte Göttin in die Gerichtsstube und sagt zu dem voll Verlegenheit salutierenden Soldaten, der an der Thüre steht: „Madame est avec moi!“ Einige Blätter, in denen Dreifus selbst erscheint, sind ferner ganz geeignet, das Vorurtheil zu zerstreuen, daß das belagerte Opfer militärischer Unschicklichkeit „unympathisch“ aussähe. Bieleicht hat der kleinste ein wenig die Jüge idealisiert, aber sie bleiben immer noch den bekannten Photographien nahe genug, um als richtig gelten zu können.

Lebens und Verlauf des Marktes: Das Wintergeschäft wickelte sich langsam ab, es bleibt etwas Ueberhand. Der Wäberhandel gestaltete sich langsam, eine schwere Waare war schwach vertreten, mittlere und geringe Waare war vernachlässigt. Bei den Schafen war der Geschäftsgang ruhig. Der Schweinemarkt verlief matt und schleppend, wird aber voraussichtlich geräumt.

Am 27. d. Mts. wird kein Markt abgehalten.

**Börsen-Berichte.**

**Getreidepreis-Notirungen der Landwirtschaftskammer für Pommern.**

Am 11. Dezember wurde für inländisches Getreide in nachstehenden Bezirken gekauft:

Stettin: Roggen 133,00 bis 138,50, Weizen 140,00 bis 144,00, Gerste 130,00 bis 135,00, Hafer 122,00 bis 127,00, Kartoffeln 32,00 bis 36,00 Mark.

Blas Stettin (nach Ermittlung): Roggen 138,50, Weizen 144,00, Gerste 135,00, Hafer 127,00, Kartoffeln — Mark.

Naugard: Roggen 132,00 bis 137,50, Weizen 145,00 bis —, Gerste — bis —, Hafer 120,00 bis 124,00, Kartoffeln 30,00 bis 40,00 Mark.

Kolberg: Roggen 131,50

Stettin, den 9. Dezember 1899.  
**Stadterordneten-Versammlung**  
 am 14. December 1899, Nachm. 5 1/2 Uhr.  
 Öffentliche Sitzung.

- Prüfung der Stadterordneten-Einwahl vom 20./21. November d. J. im 2. Bezirk der III. Abtheilung.
- Einführung und Verpflichtung der neu gewählten Stadterordneten.
- Bewilligung von 74,14 M. erhöhte Miethsentfaltung für einen Lehrer vom 4./10. d. J. bis 31.7. 1900.
- Beschaffung über vorläufige Aufhebung des Gemeinde-Beschlusses vom 10./18. Mai d. J. b. t. die Unterlegung von Kanalsäulen-Abflusskapitalen.
- Actio von einer Grundstück-Besitzerin in der Allee-straße um Reparatur des Brunnens auf ihrem Grundstück, der in Folge der Kanalisierung der Allee-straße verlegt ist.
- Petition mehrerer Bürger, dem Magistrat zu erlauben, statt der Granit-Schrittplatten, solche aus Cement oder Sandstein, namentlich in den abschüssigen Straßen, zu verwenden.
- Mittheilung von Nachschriften Seitens des Vereins für Schulerform als Ergänzung zur Petition betr. die Einführung des Reformschul-Systems hierorts.
- Zustimmung, daß der Vertrag des Ingenieurs Gronwald bezüglich der Fräse im hiesigen Hafengebiet auf seinen Nachfolger übertragen wird.
- Widerrückung des Beschlusses vom 26./10. d. J. zufolge der Petition der Hausbesitzer der Topferstraße um Aufhebung dieser Grundstücke an die städtische Gas- und Wasserleitung.
- Genehmigung zur Erhaltung eines Ausnahmehaus-Stoufenes für ein Grundstück in der Allee-straße.
- Zustimmung zu dem Entwurf des Ortsrats betr. die Ausdehnung der Krankenversicherungspflicht auf die in kommunalbetriebl. und im kommunalbetriebl. beschäftigten Personen.
- Vorlage, die Ansetzung von 205 öffentlichen Latrinen mit Doppelbrunnern nachträglich zu genehmigen und für das nächste Jahr der Einrichtung von weiteren 72 Latrinen mit Doppelbrunnern zuzustimmen.
- Genehmigung einer Freifahrtkarte auf der Straßenbahn für einen Beamten des Krankenhauses vom 1. Januar l. J. ab und Bewilligung von 54 M. jährlich hierzu, für die 3 Monate Januar-März l. J. sind 13,50 M. zu bewilligen.
- Actio Vorlaufrechtsachen.
- Antrag eines Stadterordneten, die Versammlung wolle beschließen: „Der Magistrat wird ersucht, auf allen städtischen Friedhöfen die Grabstätten, welche über die gesetzliche Höhezeit hinaus regelmäßig gepflegt werden, in pietätvoller Weise zu erhalten und ohne irgendwelche Gründe nicht zu räumen.“
- Vorlage auf Zustimmung, daß für die Intrafahrungen in den städtischen Gebäuden soweit möglich nur Gasofen verwendet werden, und zur Abänderung von 5 Kachelöfen im Rathhaus und Wollweberei 54 behufs Anstellung von Bedienten mit Kochheizung den Betrag von 75 M. zu bewilligen.
- Zustimmung zur Vermietung der Turnhalle der 25./26. Gemeindefabrik, Schillerstraße, an das Infanterie-Regiment Nr. 148 zur Benutzung an jedem Mittwoch und Samstag von 1 bis 2 Uhr Nachmittags bis 28./2. l. J. gegen Zahlung von 29,17 M. Miete.
- Petition eines Eigentümers um Erlass oder Ermäßigung der von ihm zu zahlenden Umlagesteuer in Höhe von 1420 M.
- Bewilligung von 275 M. zur Beschaffung von Möbeln etc. für die Räume der ehem. Trochale, welche der Straßenreinigungsverwaltung übergeben sind.
- Nachträgliche Genehmigung zur Verlegung der Gas- und Wasserrohren am Stadttheater und Bewilligung der erforderlichen Mittel.
- Nachübernahme des Magistrats auf den Stadt-Beschluß vom 9./11. d. J. betr. den Bau eines nebenständigen Pflanzens auf dem Holmarkt und Bewilligung von 3000 M. hierzu.
- Freihebung der Dienstzeit für zwei Ingenieure.
- Zustimmung zur Verlängerung der Pachtrücklage zweier Pächter bezüglich der Fischerei in der Grampse auf weitere 6 Jahre vom 1./1. 1900 ab.
- Bewilligung von 78,96 M. zur Ausstattung von 329 Mänteln zum Nachschneiden für ein früheres Nachschneider.
- Zustimmung zur Abänderung des Vertrages über den Betrieb der Eisbrecher etc.
- Zustimmung zu einem vorgeschlagenen Vergleich mit dem Eisenbahnbauamt über Straßeneinigungsabgaben für die Zufahrtswege zu den Wohnhöfen Torney und Westend.
- Mittheilung, daß Herr Stadtkämmerer Michaelowicz zum Syndikus der Deutschen Bank in Berlin gewählt ist, und die Entlassung aus dem städtischen Dienst zum 1./2. l. J. beantragt hat, Vorberatung über die Nennwahl eines stämmereis und Wahl einer Kommission.
- Zustimmung zum Verkauf eines Grundstücks an

- der Oststraße nach Maßgabe der Beschlüsse der gemischten Kommission und des Magistrats.
- Zustimmung zu dem Vergleichsvorschlag in einer Streitursache.
  - Bewilligung von 10 550 M. Kosten, an sechs Drochthalenplätzen das Pflaster unbefristet herzustellen.
  - Mittheilung des Protokolls der Räumereinstellung-Revision pro November d. J.
  - Bewilligung von 25,28 M. erhöhte Miethsentfaltung für einen Lehrer.
  - Nachbewilligung von 7,88 M. Straßenreinigungsabgabe der 1. Gemeindefabrik, Passauerstraße.
  - Petition eines Hausbesizers um Vertheilung des Vorgartens vor seinem Hause in der Wallstraße.
  - Petition des Vorstandes des hiesigen Keller-Vereins, den Schuldienern an städtischen Schulen das Arbeiten als Kofenteller und Lohndiener zu unterlegen.
  - Petition eines Bürgers um Regulierung der Steinstraße, die sich zu verbreitern, besser zu beleuchten und mit Bürgersteigen zu versehen.
  - Bewilligung von 4850 M. Kosten für Arbeiten zur besseren Isolierung des Innenraumes und zur Herstellung einer Verbindung zwischen beiden städtischen Schlachthöfen durch Einföhrung.
  - Bewilligung von 4820 M. Kaufgeld etc. für eine zur Durchlegung der verlängerten Friedebornstraße von einem Grundstück in der Grenzstraße erworbenen Parzelle.
  - Bewilligung von 1470 M. Kosten für Arbeiten zur Isolierung der neuen Zuführer im Schlachthaus des städtischen Schlachthofes sowie für verchiedene Reparaturen etc. und Nachbewilligung von 2400 M. Ueberforderungen zu Titel XII Kap. 3 Hof. 2.
  - Bewilligung von 224,24 M. Ausgaben für das städtische Grundstück Wollweber 33 und Genehmigung der Einnahmen aus diesem Grundstück — 2470 M. — mit der Maßgabe, daß der Ueberfluß dem Ertrahord. überwiesen wird.
  - Bewilligung von 2000 M. zuzüglich zu Ertrahord. Titel I zur Verstärkung der Umänderung des neuen Friedhofes längs der Jantinger Bahn und längs der Grenze mit Schiene.
  - Bewilligung von 6125 M. nebst 3/2 % Zinsen vom 6./7. 1897 ab bis zum Zahlungstage, Mehrkosten für ein entlegenes Grundstück.
  - Bewilligung von 18,75 M. erhöhte Miethsentfaltung für einen Lehrer.
  - Bewilligung von 408 M. Kosten, welche durch Theilung der Klassen IV, V und VI der alten Schloßerlehnungsschule erforderlich sind.
  - Zustimmung zu dem Entwurf einer Polizei-Berordnung den Straßenbau betreffend.
  - Bewilligung einer außerordentlichen Entschädigung von 100 M. für einen städtischen Fortbeamten.
  - Bewilligung von 3900 M. Kosten für Verlegung eines zweiten Geleises von der Schweinischlachte nach dem Schlachthaus des städtischen Schlachthofes.
  - Zustimmung zur Theilung der 19. und 20. Schulkommission etc.

- Nicht öffentliche Sitzung.**
- 1./3. Wahl je eines Vorstehers des 24., 26. und 33. Waisenrathsbezirks.
  - 4./7. Wahl je eines stellvertretenden Vorstehers des 5., 10., 22. und 35. Waisenrathsbezirks.
  8. Wahl eines Vorstehers und eines Stellvertreters des 3. Waisenrathsbezirks.
  - 9./11. Wahl je eines Walthedes des 18., 40. und 42. Waisenrathsbezirks.
  - 12./17. Bewilligung von Betretungskosten für sechs erkrankte Beamte.
  18. Wahl eines stellvertretenden Mitgliedes für die Vorschlags-Kommission.
  - 19./21. Aeußerung über die Personen von zwei zu Assistenten und ein zum Vademecur gewählten Anwärtern.
  22. Eine Untersuchungsache.
  23. Wahl von vier Schiedsmännern für etwa vorkommende Schiedsungen bei Spandbrücken durch Viehweiden.
  24. Zustimmung zur Theilung des 23. und Neubildung des 44. Waisenrathsbezirks, Wahl eines Vorstehers, eines Stellvertreters und fünf Mitglieder für den 44. Waisenrathsbezirk.
  25. Zustimmung zum Vertragentwurf über den Austausch des Terrains für die Gasanstalt II und Bewilligung von 400 500 M. nebst 3/2 % Zinsen von 50 000 M.
  26. Aeußerung über die Person eines für den Schlachthof gewählten Tierarztes.
  27. Wahl eines Mitgliedes für die 5. Schulkommission.
  - 28./32. Bewilligung von Betretungskosten für erkrankte Lehrer und Lehrerinnen.

Großherzogthum Sachsen  
 Staatlich beaufs. und subvent.  
**Thüringische**  
**Bauschule Stadt Sulza**  
 a) Fachschule für Bauhandwerker,  
 b) Fachschule für Tischler.  
 Staatliche Reifeprüfungen  
 Näh. Ausk. d. Dir. Teckern

**PROSPECT**  
 über  
**nom. M. 395,000 neuer Stammeinlagen**  
 der  
**Deutsch-Ostasiatischen Handels-Gesellschaft**  
 mit beschränkter Haftung zu Berlin.

Die **Deutsch-Ostasiatische Handels-Gesellschaft** mit beschränkter Haftung wurde am 14. Februar 1899 handelsgerichtlich eingetragen und hat ihren Sitz in Berlin.

Gegenstand des Unternehmens ist der Betrieb von Ein- und Ausfuhrhandel und aller sonstigen kaufmännischen Geschäfte, ferner die Anlage und Verwerthung von industriellen Establishments im deutschen Küstengebiet und der chinesischen Provinz Schantung. Die Gesellschaft ist berechtigt, alle sonstigen Geschäfte, welche zum Gegenstand des Unternehmens in unmittelbarer Beziehung stehen, zu betreiben oder sich an denselben zu betheiligen, sowie überall Zweigniederlassungen und Agenturen zu errichten.

Das ursprüngliche, voll eingezahlte Stammcapital beträgt M. 105,000.— und sollte vornehmlich zur Schaffung der Grundlagen des Unternehmens dienen.

Die Gesellschaft hat durch ihren General-Bvollmächtigten, welchem eine langjährige Erfahrung im ostasiatischen Handel zur Seite steht, in der Stadt Tsintau — im deutschen Gebiet der chinesischen Provinz Schantung — ein größeres, sehr werthvolles Grundstück erworben und die Errichtung der erforderlichen Bauteile in die Wege geleitet. Letztere soll zum Januar k. J. beendigt sein und der Geschäftsbetrieb alsdann aufgenommen werden. Für denselben eröffnen sich, nach den persönlichen Feststellungen des genannten Bevollmächtigten in Tsintau, nach verschiedenen Richtungen hin sehr günstige Aussichten.

Laut General-Versammlungs-Beschluss soll nunmehr das Gesellschafts-capital auf M. 500,000.— erhöht werden. Der Beschluss soll in folgender Weise zur Ausführung gelangen:

Die Stammeinlagen dürfen nicht kleiner als M. 1000.— und müssen durch 1000 theilbar sein.

Die auf das erhöhte Stammcapital zu übernehmenden Stammeinlagen nehmen am Gewinn vom 1. Januar 1900 ab theil. Für Einzahlungen auf dieses Stammcapital, welche nach dem 1. Januar 1900 erfolgen, haben die Uebernehmer vom 1. Januar 1900 ab bis zur Einzahlung 4 % Stückzinsen pro anno zu zahlen.

Bei der Zeichnung von Stammeinlagen sind 25 % der Zeichnungssumme auf das Conto der Gesellschaft bei der **Direction der Disconto-Gesellschaft, Berlin W.**, unter den Linden 35, einzuzahlen. Die weiteren Einzahlungen sind in von dem Aufsichtsrath der Gesellschaft zu bestimmenden Raten und Fristen zu leisten.

Die Zeichnungsscheine, welche nach dem Gesetz betreffend die Gesellschaften mit beschränkter Haftung vom 20. April 1892 gerichtlich oder notariell beglaubigt sein müssen, sind an die **Geschäftsstelle der Gesellschaft, Berlin W., Pallastrasse 13**, einzusenden.

Ein Theil der ausgelegten Summe ist bereits von den jetzigen Gesellschaftern übernommen worden. Zu denselben zählen Gross-Industrielle, Kaufleute, Gutsbesitzer, Beamte etc.

**Jeder Gesellschafter haftet nur mit der von ihm übernommenen Stammeinlage — eine Nachschusspflicht ist ausgeschlossen.**

Auf Grund vorstehenden Prospectes legen wir hiermit  
**nominal M. 395,000.—**  
 zur Subscription auf. Der Schluss der Subscription erfolgt am **15. December 1899** oder früher. Zeichnungsscheine, ausführliche Prospekte und Statuten übersendet die Geschäftsstelle der Gesellschaft. Dieselbe ist auch zu jeder weiteren Auskunft bereit.  
 Berlin, den 25. November 1899.

**Deutsch-Ostasiatische Handels-Gesellschaft**  
 mit beschränkter Haftung.  
**Der Aufsichtsrath:**  
 Dr. H. Rosemann, Berlin. Rechtsanwalt Fr. Brandt, Berlin.  
 Kaufmann W. Rütcher, Braunschweig.

**Alt-Dammer Electricitäts-Werke Act.-Ges. zu Alt-Damm.**  
 Eingezahltes Kapital 6 000 000 Mark.

**Elektrische Beleuchtungsanlagen**  
**Kraftübertragungen**  
**Strassen- und Kleinbahnen**  
 Stationäre und transportable  
**Accumulatoren**  
 Blitzableiteranlagen und Untersuchungen.

**Specialität: Maschinentelegraphen für Kriegs- und Handelsschiffe.**

**Die Filz- und Seidenhutfabrik von Heinrich Gersdorff,**  
 Schubstraße 10,  
 empfiehlt Filz-, Velour-, Seidenhüte und Chapeau eliques.  
 Gleichzeitig empfehle ich mein großes Lager Stiefel, Filzschuhe und Pantoffel für Damen und Herren vom Einfachsten bis zum Feinsten.  
 Reparaturen schnell und billig.

Fernsprecher 2009.

**Max Klaus,**  
 Uhrmacher,  
 Stettin,  
**Obere Breite-  
 straße 62.**  
 Begründet 1879.  
 Große und reichhaltige Auswahl in Uhren und Uhrtheilen jeden Genres.  
 Sehr mäßige Preise.  
 Nur durchaus solide Fabrikate unter reeller Garantie.  
 Preisliste nach auswärts gratis.

**Wasserdichte Pferdebeden,**  
 billiger Ersatz für Lederbeden,  
 fertig angefertigt von M. 5.— an.

**Wollene Pferdebeden,**  
 auch mit Leinen- oder Segeltuchfutter,  
 in gefärbten Farben und jeder Preislag.

**Blauer Deckenfries,**  
 garantiert echtfarbig, prima Waare,  
 offerirt billig.

**Adolph Goldschmidt,**  
 Sack- und Planfabrik,  
 Neue Königl. 1. Fernsprecher 825.

**Ferd. Mewes,**  
**Bau- und Kunst-Glaserei, Einrahmungs-Geschäft,**  
 Stettin, Lindenstrasse 7,  
 empfiehlt sich zur Ausführung sämtlicher Glasarbeiten, sowie zur Einrahmung von Bildern, Spiegeln etc. sauber und zu den billigsten Preisen.

Berliner Börse vom 9. Dezember 1899.		Wechsel.		Goldorten.		Deutsche Eisen-Obli.		Deutsche Eisen-Act.		Deutsche Gl.-St.-Pr.		Deutsche Klein- und Straßenbahn-Act.		
Staats-Schuld-Sch.	3 1/2	90,60	Amst.-n. Amst. Rentenbr.	4	101,40	Deuts. Silber-Rente	4 1/2	98,80	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien Stadt-Anl.	3 1/2	96,00	Vormerische	4	101,10	„ 1860er R.	4	140,20	„ Com.	3 1/2	93,50	„ Com.	3 1/2	93,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	94,40	„ 1864er R.	4	349,75	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	35,80	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4	101,10	„	4	99,00	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50	Pr. Gr.-St.-Pr. 1900	4	101,50
Prämien 1876/92	3 1/2	—	„	4										