

WALCE

NA FORTEPIAN

AZA, <i>Berezowa</i>	Mk. 2.50
DREAMING, <i>Joyce'a</i>	„ 2.50
KOCHAJ, <i>King'a</i>	„ 2.50
KRÓL SKRZYPKÓW, <i>Kalman'a</i>	„ 3.75
MARZENIE (pod mostem Paryża), <i>Bouleau</i>	„ 2.50
MANDŻURSKI, <i>Szatrowa</i>	„ 3.—
PRZEBUDZENIE, <i>Brzezińskiego</i>	„ 2.50
PRZEZNACZENIE, <i>Paynes'a</i>	„ 3.—
REVIENS, <i>Christiné</i>	„ 2.50
UROCZA CHWILA, <i>Brock'a</i>	„ 2.50
VIENS BIJOU, <i>Darewskiego</i>	„ 3.—
WALC CIENI, <i>Bouleau</i>	„ 2.50
WALC MIŁOŚCI ze słow. <i>A. Własta</i>	„ 3.—
W GÓRACH ARTWIŃSKICH, <i>Karasińskiego</i>	„ 3.—

POLONEZ KOŚCIUSZKI na fortepian ze słowami i z portretem	Mk. 2.50
LE VRAI TANGO ARGENTINO <i>Villoldo</i> na fort.	„ 2.50
UŁANI, UŁANI, MALOWANE DZIECI na fort. ze słow.	„ 3.—

NAKŁAD i WŁASNOŚĆ IGNACEGO RZEPECKIEGO
WARSZAWA, KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE Nr 1. Tel. 26.77.

Muz 12414 III

„Dreaming.“

WALZ.

Moderato con moto.

ARCHIBALD JOYCE.

PIANO.

mf ten. *cresc.*

fz *p* *pp* *Simplice.*

cres - cen - do



1. 2. dolce

Fine

1. 2. D.S. al Fine.

Con fuoco.

mf f

f p

1. 2. D.C. Valse.

PIOSENKI KABARETOWE

Z REPERTUARU

N. BOLSKIEJ, K. HANUSZA, W. JANOTY, ST. RATOLDA,
B. SŁAWA, K. TOMA, J. URSTEINA, M. WINDHEIMA
i innych

NA FORTEPIAN I DO ŚPIEWU

BALERINA	Mk. 3.—
CZARDASZ	„ 2.50
CZAR WALCA	„ 2.50
DESSOUS MOJEJ ŻONKI	„ 2.50
FLECIK	„ 3.50
JAKOBSON	„ 2.50
JADZIA DOROŻKARKA	„ 2.50
JOUJOU	„ 3.—
KRWIĄ I ŻELAZEM	„ 4.50
KWIACIARKA	„ 2.50
LIST DO MEŻA	„ 3.—
LOTNIK	„ 2.50
ONA BYŁA TWOJĄ (Rom. cyg.)	„ 2.50
PAMIĘTAM CHWILE (Rom. cyg.)	„ 2.50
PANIENKA Z „CZYTAJA“	„ 3.—
PANIENKA Z MAGAZYNU	„ 3.—
PRZEZNACZENIE WALC	„ 3.—
RYTM AMERYKAŃSKI	„ 3.—
STACH WDZIAŁ MUNDUR SZARY	„ 2.50
TATA W ODSTAWCE	„ 3.—
UJ TA WIOSNA	„ 2.50
VIVAT KOALICJA (Tipperari)	„ 3.—
VIVAT STUDENCI	„ 2.50
WALC MIŁOŚCI	„ 3.—
WARSZAWIANKI	„ 3.—
WIZJA SZYLDWACHA	„ 4.—
ZAPOMNIJ MNIE	„ 2.50

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ IGNACEGO RZEPECKIEGO
WARSZAWA, KRAKOWSKIE-PRZEDMIEŚCIE Nr. 1. Tel. 26.77.