



8601

1

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGIELL.
CRACOVENSIS

musicalia







8601

musicalia

COMPOSITIONS

de

JULES ZAREMBSKI.

DANSES POLONAISES.

I. Série. Op.2. Danses galiciennes.

Edition pour Piano à quatre mains (Original).

- N° 1. G moll (c.s. 715)..... M 2, —
- N° 2. D moll (c.s. 716)..... M 1,80.
- N° 3. G moll (c.s. 717)..... M 1,50.
- Op.2 N° 1-3 réunis..... M 4, —

Edition pour Piano à deux mains.

Arrang. par Joh. Doebber.

- N° 1. G moll (c.s. 2496)..... M 1,50.
- N° 2. D moll (c.s. 2497)..... M 1,50.
- N° 3. G moll (c.s. 2498)..... M 1,20.

Edition pour 2 Pianos à huit mains.

Arrang. par Aug. Reinhard.

- N° 1. G moll (c.s. 2494)..... M 3, —
- N° 2. D moll (c.s. 2495)..... M 3, —

Edition pour Orchestre.

(Partition et Parties en copie. Prix pour la feuille net. 1 M.)

- N° 1. Instrumentation par le compositeur.
- N° 2. Instrumentation par P. Gilson.

DANSES POLONAISES.

II. Série. Op.4. Quatre Mazourkas.

pour Piano à quatre mains.

- Cah. I. C dur, Des dur (c.s. 718)..... M 2, —
- Cah. II. Fis moll, C dur (c.s. 719)..... M 3,60.

Op.5. Deux Morceaux en forme de Mazourka pour Piano à quatre mains.

- N° 1. Rêverie, C dur (c.s. 802)..... M 2,50.
- N° 2. Passion, G dur (c.s. 803)..... M 3, —

Pour Piano à deux mains:

Op.3. Etude de Concert, G dur..... M 1,50.
(c.s. 708)

Op.6. Grande Polonaise, Fis dur,
dediée à François Liszt (c.s. 804)..... M 2,50.

Copyright 1899 by Carl Simon.

Les droits d'exécution sont réservés.
Propriété des éditeurs pour tous les pays.

CARL SIMON, MUSIKVERLAG,
BERLIN S W. 12.
Mark grafen str. 21.

GEBETHNER & WOLFF,
VARSOVIE.
Krakowskie Przedmiescie 15.

Leipzig, F. Volckmar.
New York, Carl Fischer.

Wien, Anton Goll.
London, Novello & C^o

5-
24.9.10

8601

Trois Dances galiciennes

de Jules Zarembski, Op. 2.

1 Arrangées pour Piano à deux mains par Johannes Doebber.*)

Nº 1.

Allegretto con moto.

Piano.

pp

très long

non legato

cresc.

f

non legato

*) Copyright 1899 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW. 12.

C. S. 2496



K 1956 m 590

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key and includes dynamic markings *ff* and *f*. The right hand has a complex, arpeggiated texture, while the left hand provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings *fp* and *sempre p*. The right hand continues with intricate patterns, and the left hand maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, showing a change in dynamics with a *dim.* marking. The right hand's melodic lines are more prominent, and the left hand's accompaniment remains steady.

Fourth system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking and a triplet of eighth notes in the right hand. The texture is delicate and intricate.

Fifth system of musical notation, including another triplet of eighth notes in the right hand. The music continues with complex textures and dynamic control.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major).

Alleg. mod.

First system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures. The first measure is marked *cresc. molto*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *ff*. The rest of the system continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Second system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures. The first measure is marked *ff*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure is marked *f*. The sixth measure is marked *f*. There are some fingerings indicated: '1 3' in the treble and '4' in the bass.

Third system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures. The first measure is marked *sf*. The second measure is marked *sf*. The third measure is marked *sf*. The fourth measure is marked *sf*. The fifth measure is marked *sf*. The sixth measure is marked *sf*. The word *sempre ff* is written above the fifth measure.

Fourth system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures. The first measure is marked *sf*. The second measure is marked *sf*. The third measure is marked *sf*. The fourth measure is marked *sf*. The fifth measure is marked *sf*. The sixth measure is marked *sf*.

Fifth system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures. The first measure is marked *f*. The second measure is marked *f*. The third measure is marked *f*. The fourth measure is marked *f*. The fifth measure is marked *f*. The sixth measure is marked *f*.

Sixth system of music. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of six measures. The first measure is marked *sf*. The second measure is marked *sf*. The third measure is marked *sf*. The fourth measure is marked *sf*. The fifth measure is marked *sf*. The sixth measure is marked *sf*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents (>) and slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords and slurs. Dynamic markings include *sf* (sforzando) in both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues with chords and slurs. The bass clef staff has a bass line with chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the bass staff. The instruction *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo) is written above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs. The bass clef staff contains a bass line with chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass clef staff contains a bass line with chords.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass clef staff contains a bass line with chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes marked with a '3'. The bass clef staff contains a bass line with chords. The instruction *très long* is written above the final note in the treble staff. The word *Red.* (Redoublement) is written below the bass staff at the end of the system.

non legato

cresc.

non legato

ff

f

sf

sf sempre ff

sf

3 5 4 3 3 2

sf

ff

3 3

sempre accelerando sin al Tempo I. L. H.

Tempo I.

Für Konzert und Haus.

Quartette, Trios und andere Kammermusik.

Berger, Wilh., Op. 69. Trio, f. Violine, Bratsche u. Cello	6,—	Berger, Wilh., Op. 70. III. Sonate, f. Klavier u. Violine	8,—	
Bach, Eman., Frühlings Erwachen, für Violine, Violoncell und Klavier	1,30	Kirchner, Fritz, Op. 76. Nr. 1. Lustiges Spiel und Nr. 3. Chorliedchen, für Violine, Cello und Klavier	2,—	
Bach, J. S., Adagio, Cdur, für Klavier, Violine (oder Horn) und Violoncell (Ed. Biehl)	1,30	Kistler, Cyrill, Vorspiel zum 3. Akte Kunihild.		
Brunner, Ed., Op. 71B. Sonatine, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	3,—	Ausg. N, für Klavier, Violine und Cello	1,80	
— Op. 94. Freud' und Leid, Ddur	Das Zusammenspiel (Musique d'ensemble) für drei Violinen u. Klav.	Ausg. N/X, für Klavier und zwei Violinen	1,80	
— Op. 95. Neckischer Kobold, Amoll		2,—	Kjerulf, H., Op. 4, Nr. 3. Wiegenlied, f. Streichquartett. Part. u. Stimmen	1,80
— Op. 96. Jugendlust, Adur		2,50	Kleffel, Arno, Op. 25. Quartett, Gmoll, Ausg. A, für zwei Violinen, Viola und Violoncell	9,—
— Op. 97. Abendl. Kahnfahrt, Fdur		2,50	— Ausg. B. Quartett, Gmoll, für Klavier zu vier Händen	9,—
— Op. 98. Jugenderinnerungen, für drei Violinen.			Lehmann, R., Op. 27. Wiegenlied, f. 2 Violinen, Viola und Cello	1,—
1. Kinderreigen, Fdur. — 2. Süßer Traum, Gdur. — 3. Mazurka, Ddur. — 4. Herzleid, Gmoll.	je	1,60		
— Op. 99. Fliehende Wolken, f. Klav., Violine u. Cello (Viola)	2,40	Liebig, Gust., Op. 7. Abendständchen, Ddur, f. Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	1,50	
— Op. 100. Mutterglück, f. Klavier, Viol. u. Cello (Viola)	2,40	— Op. 8. Romanze, Adur, für Flöte (Violine), Violoncell und Klavier	2,—	
— Op. 101. Die erste Reise, f. Klav., Viol. u. Cello (Viola)	3,—	Meyer, Carl, Op. 16. Abenddämmerung, Serenade für 2 Violinen, Viola und Cello	1,—	
Corelli, A., Adagio e Giga, für Violine, Cello u. Klavier	1,50	Mohr, Herm., Op. 30. Tonbilder aus der Jugendzeit, leichte Trios für Klavier, Violine und Cello.		
Corseppi, M., Op. 7. Minuetto piccolo, Adur, für Streichquartett (-Quintett)	1,50	1. Goldne Jugendzeit M. 1,80. 2. Blauer Himmel	2,20	
Dobritzsch, Rud., Op. 10. Paraphrase über das Weihnachtslied „Stille Nacht, heilige Nacht“.		3. Unter grünen Zweigen M. 1,80. 4. Fröhlicher Heimzug	2,20	
Ausg. Aa, für Violine, Cello und Klavier	1,50	— Op. 36. Zigeunermusik, f. Klavier u. 3 Violinen (Cello, Klarinette, Triangel und Tambourin ad libit.)	4,—	
„ Ba, „ Flöte, Cello und Klavier	1,50	— Op. 36B. Zigeunermusik, für Violine, Cello und Klavier	2,—	
„ Da, „ Flöte, zweite Violine und Klavier	1,50	— Op. 43. Capriccio, (Quartett Fdur) für Klavier, Violine, Viola und Cello	7,—	
„ Ea, „ Violine, Viola und Klavier	1,50	Moszkowski, Moritz, Op. 12. Spanische Tänze, für Klavier, Violine und Violoncell (oder zweite Violine). Nr. 1. 2. 3. 4. 5. (Johs. Doebber)	2,—	
„ Fa, „ Flöte, Viola und Klavier	1,50	Mozart, W. A., Ave verum corpus, Harfenvorspiel v. Alb. Schaefer.		
Ersfeld, Chr., Op. 11G. Schlummerlied, für Flöte, Violine und Klavier	1,50	— Ausg. C. Für Klavier (Harfe) und Streichquartett	1,50	
— Op. 11J, für Violine, Cello (Viola) und Klavier	1,50	— Ausg. E. Für Streichquartett allein	1,—	
— Op. 11K, „ Flöte, Cello (Viola) und Klavier	1,50	Mozart, Fantasie in Dmoll, für 3 Violinen (J. G. Stern)	1,50	
Fesca, A., Adagio, Edur, für Klavier, Violine und Cello	1,80	Poenitz, Fr., Op. 20B. Elegie f. Violine, Cello u. Klavier	2,—	
Gluck, Chr. W. v., Ballet aus Orpheus, für Violine, Cello und Klavier (F. Mancke)	2,—	Rehbaum, Th., Op. 23A. Trio-Suite, für Violine, Viola und Klavier	8,—	
Händel, G. Fr., Largo (Aria), f. Solo-Violine u. Klavier (od. Harfe), zweite Violine und Viola, Ausg. 13	1,30	— Op. 23B. Trio-Suite, für Violine, Cello und Klavier	8,—	
— Ausg. 3, für Streichquartett(-Quintett), Adur	1,30	Reinhard, Aug., Altniederländische Volkslieder.		
— „ 10, „ Violine, Harfe und Orgel, Gdur	1,50	1. Klage. 2. Wilhelmus. 3. Kriegslied. 4. Errettung.		
— „ 11, „ Violine, Viola und Cello, Adur	—,90	5. Bergen op Zoom. 6. Dankgebet. Ausg. L für Klavier, Violine und Cello (Valerius 1626)	2,—	
— „ 30, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquintett, Adur	2,—	Schmeidler, Carl, Op. 13A. Konzert-Romanze, Gdur, für Violine, Viola, Cello und Klavier (Harfe)	3,—	
— „ 31, „ Klavier (oder Harfe) u. Streichquartett, Adur	1,75	Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei zusammen, für Klavier, Violine und Violoncell	1,—	
— „ 32, „ Klavier, Violine, Viola und Cello, Adur	1,50	Schwencke, J. F., Serenade, Cdur, für 5 Celli, Contrabass und Pauken	2,—	
— „ 33, „ Klavier, zwei Violinen und Viola, Adur	1,50	— Serenade als Trio, für Violine, Cello und Klavier	1,50	
— „ 34, „ Klavier, zwei Violinen und Cello, Adur	1,50	Söderman, Aug., Op. 12. Schwedischer Hochzeitmarsch. Idylle f. Klavier, Violine u. Cello (Violine II)	1,50	
— „ 35, „ Klavier (Harfe), Violine und Violoncell, Gdur	1,50	— Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch, f. Klavier, Violine, Cello (Violine II)	1,50	
— „ 36, „ Klavier (Harfe), Violine und Viola, Gdur	1,50	Tschaikowsky, P., Op. 2, Nr. 3. Lied ohne Worte (Chant sans paroles), Ausg. U, für Violine, Violoncell und Klavier (J. G. Stern)	1,50	
Hartmann, Emil, Op. 24. Serenade, Trio f. Klarinette (Violine oder Viola), Violoncell und Klavier	7,50			
Haydn, Jos., Largo célèbre, Fisdur, für Streichquartett. P. u. St.	1,—			
Hille, Gust., Op. 18, Nr. 1. Marcia, Cdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—			
— Op. 18, Nr. 2. Tanzweise, Gdur, für Violine, Violoncell und Klavier	2,—			
Hopfe, Jul., Op. 75. Leichte Trios, für Klavier, Violine und Violoncell.				
Heft I. Frühlingssehnsucht, Gdur	2,—			
„ II. Türkischer Marsch und Zur Maienzeit	2,—			
„ III. Der Karneval von Venedig, Fdur	2,—			
Kewitsch, Th., Op. 63. Zwei Tonstücke, für Violine, Bratsche (oder Violoncell) und Klavier.				
Nr. 1. Ländler, Gdur. Nr. 2. Gavotte, Fdur	1,80			

Folgende Verlags-Titel-Übersichten werden unentgeltlich versendet:

Orchesterwerke (Nr. 1, 101).	Hauskonzert für ein oder zwei Klaviere zu 2, 4 und 8 Händen, auch mit Streich-Instrumenten (Nr. 2, 11, 63, 122).	Kompositionen für Violoncell und Klavier (Nr. 12, 213).
Militär-(Harmonie-)Musik (Nr. 54).	Das Zusammenspiel. Leichte Kompositionen von Eduard Brunner (Nr. 225).	Flötenkompositionen und Übertragungen (Nr. 119).
Salon-Orchester (Pariser oder Amerikanische Besetzung): Klavier, Violine, Violoncell, Flöte und Cornet à piston (Nr. 294).	Hausmusik für Klavier zu vier Händen (Nr. 2).	Komposit. u. Arrangem. für Cornet à piston (Nr. 126).
Trios für Klavier, Violine und Violoncell (Nr. 261).	Ouverturen für Harmonium und Klavier, auch solche als Trio, Quatuor etc. mit Harmonium (Nr. 247).	Kompositionen für Harfe solo und ensemble (Nr. 165).
Kompositionen und Übertragungen für zwei Violinen und Klavier (Nr. 96).	Kompositionen für Violine und Klavier (Nr. 42, 200a/b).	Händel, Largo (Aria), Generalübersicht (Nr. 120).
Für Konzert und Haus. Quartette, Trios, Kammermusik (Nr. 295).	Bunte Reihe. Kompositionen f. Viola u. Klav. (Nr. 255).	Kistler, Cyrill, Kompositionen (Nr. 187).
		Mohr, Herm., Kompositionen (Nr. 109).
		Poenitz, Franz, Kompositionen (Nr. 196).
		Reinhard, Aug., Komposit. u. Übertrag. (Nr. 176 A/B).
		Harmonium-Verlagsverzeichnis (Nr. 129).

Auswahl-Verlags-Kataloge, andere Verzeichnisse und Lieferungs-Bedingungen.

Das Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigentum von CARL SIMON, Musikverlag, Berlin S.W., Markgrafenstr. 21.

Titel (Galv.-Pl.) 295.

C. G. Röder, Leipzig.





