



6960

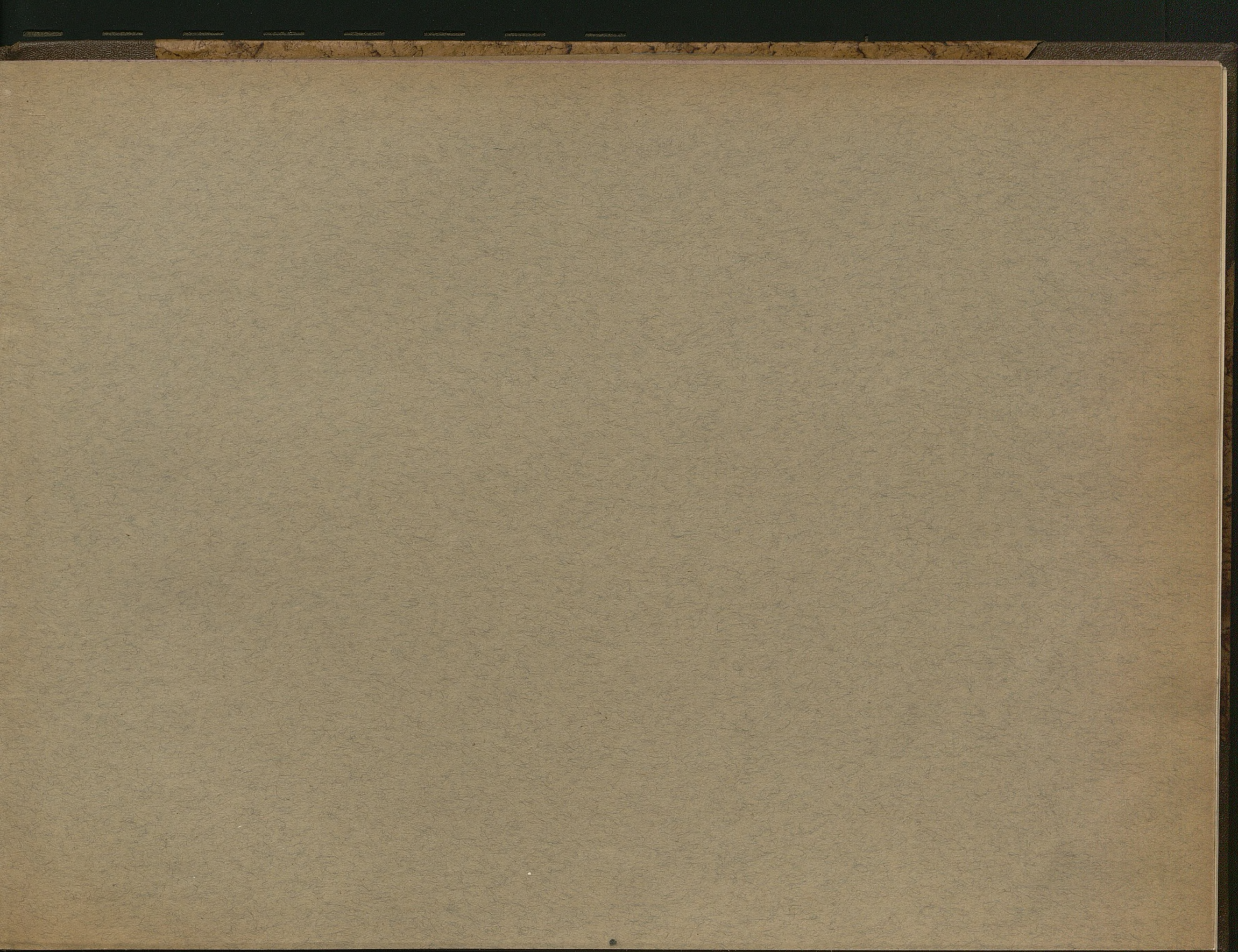
BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

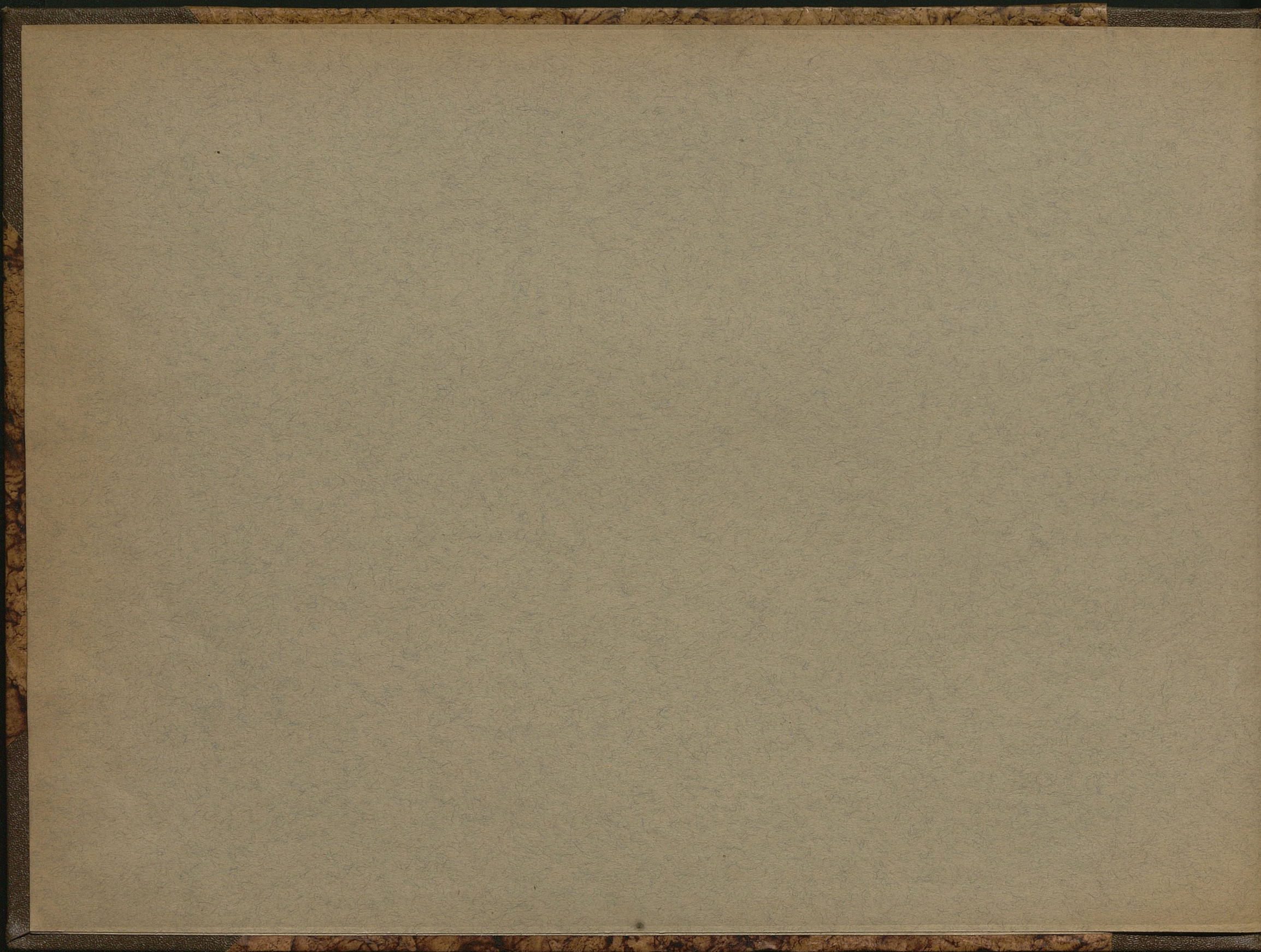
musicalia

II



6960 II
musicalia





ŚPIEWNIK KOŚCIELNY

NA

JEDEN GŁOS Z TOWARZYSZENIEM ORGANÓW

LUB NA

CZTERY GŁOSY MIESZANE

PODRĘCZNIK

DLA ORGANISTÓW I CHÓRÓW KOŚCIELNYCH

UŁOŻYŁ

X. JAN WIŚNIEWSKI

DYR. CHÓRU KATEDRALNEGO W PELPLINIE

NAKŁADEM I CZCIONKAMI DRUKARNI I KSIĘGARNI „PIELGRZYMA“ W PELPLINIE

1931

Imprimatur

Pelplini, die 23 Decembris 1930.

*Stanislaus Wojtechus,
Episcopus Culmensis.*

6960

II

mus



Akc. Nr. 4103, 31
A.

JEGO EKSCELENCJI
NAJPRZEWIELEBNIJSZEMU KSIĘDZU BISKUPOWI CHEŁMIŃSKIEMU
DR. STANISŁAWOWI WOJCIECHOWI OKONIEWSKIEMU
NAJDOSTOJNIEJSZEMU PROTEKTOROWI I STRAŻNIKOWI
MUZYKI KOŚCIELNEJ

NINIEJSZĄ PRACĘ POŚWIĘCA

W POKORZE

AUTOR.

PEŁPLIN, W DZIEŃ BOŻEGO NARODZENIA 1930 R.

LEON ENGELHART

DEPARTMENT OF CHEMISTRY, UNIVERSITY OF CALIFORNIA, BERKELEY, CALIF.

DR. STANISLAW WOLCIECHOWSKI, DOKTOR WYBROMU

WYBROMU WYBROMU WYBROMU WYBROMU WYBROMU

WYBROMU WYBROMU

WYBROMU WYBROMU

WYBROMU WYBROMU

WYBROMU

WYBROMU

WYBROMU WYBROMU WYBROMU WYBROMU WYBROMU

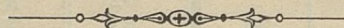
WYBROMU WYBROMU

WYBROMU WYBROMU

Spis Pieśni

Nr.	CZEŚĆ I	Str.	Nr.	Str.	
1	Na pokropienie		33	Ludu, mój ludu	47
	a) Asperges me	1	34	O duszo wszelka nabożna	48
	b) Vidi aquam	2	35	Ojcze Boże wszechmogący	48
2	Missa „in Festis duplicibus“	4	36	Rozmyślajmy dziś	49
3	Missa „Requiem“	14	37	Stała Matka boleściwa	49
4	I. Msza polska. Na stopniach Twego	25	38	Wisi na krzyżu	50
5	II. Msza polska. Z pokorą upadamy	29		IV. Pieśni wielkanocne	
6	Aniół Pański	30	39	Chrystus zmartwychwstał jest	50
7	Nieszpory polskie	31	40	Przez Twoje Święte zmartwychpowstanie	51
8	Święta Matko Zbawiciela	32	41	Wesoły nam dzień dziś nastał	52
9	Królowa Niebieska	33	42	Wstał Pan Chrystus	52
10	Witaj królowa	33		V. Pieśni na Zielone Świątki	
11	Godzinki do Najśw. Maryi Panny	34	42	Veni Creator	53
12	Gorzkie żale	34	44	Przybądź Duchu Stworzycielu	53
13	Któryś za nas cierpiał rany	36		VI. Pieśni na Boże Ciało	
	CZEŚĆ II		45	O salutaris hostia	54
	I. Pieśni adwentowe		46	Rex Christe primogenite	54
14	Archanioł Boży	37	47	Ecce panis angelorum	55
15	Boże wieczny, Boże żywy	37	48	Tantum ergo	56
16	Po upadku człowieka grzesznego	38	49	Chwalmy niewysławiony	57
17	Spuście nam na ziemskie niwy	38	50	Idzie, idzie Bóg prawdziwy	57
18	Zdrowaś bądź Marya	39	51	Kłaniam się Tobie	57
	II. Pieśni na Boże Narodzenie		52	Rzućmy się wszyscy społem	58
19	Aniół pasterzom mówił	39	53	Twoja cześć, chwała	58
20	Bóg się rodzi	40	54	U drzwi Twoich	59
21	Dzisiaj w Betleem	40	55	Witam Cię, witam	59
22	Gdy się Chrystus rodzi	41	56	Chwała i dziękczynienie	60
23	Mędrcy świata monarchowie	42	57	Niechaj będzie pochwalony	60
24	Narodził się Jezus Chrystus	42		VII. Pieśni do Najśw. Serca Pana Jezusa	
25	Niepojęte dary	43	58	Kochajmy Pana	61
26	Pan z nieba i z łona Ojca	44	59	Nie opuszczaj nas, Jezu	61
27	Wśród nocnej ciszy	44	60	Serce Twe, Jezu	62
28	W żłobie leży	45	61	Z tej biednej ziemi	63
	III. Pieśni na Wielki Post			CZEŚĆ III	
29	Ach mój Jezu, jak ty klęczysz	45		VIII. Pieśni o Matce Boskiej	
30	Dobranoc, głowo święta	46	62	Ciebie na wieki wychwalać będziemy	64
31	Jezu Chryste, Panie miły	46	63	Dnia każdego Boga mego	65
32	Krzyżu święty	47			

Nr.		Str.	Nr.		Str.
64	Gwiazdo Morza	65	83	Kiedy ranne wstają zorze	76
65	Już od rana rozśpiewana	66	84	Wszystkie nasze dzieńne	77
66	Matko niebieskiego Pana	67	85	Kto się w opiekę	77
67	Nie opuszczaj nas	67	86	Pod Twą obronę Ojcze na niebie	78
68	O gospodzie uwielbiona	68	87	Strasznego Majestatu Panie	78
69	O Marya, Matko Boga	68	88	Święty Boże	79
70	O Marya, moja radość	69			
71	Serdeczna Matko	69			
72	Witaj Święta i poczęta	70	89	XI. Pieśni za dusze zmarłych	
73	W pierwszym momencie	70	90	Procesja w dzień zaduszny	80
74	Zdrowaś Marya	71	91	Jezu w Ogrójcu mdlejący	81
			92	Przez czyścowe upalenia	81
				Witaj Królowo nieba	82
	IX. Pieśni na nabożeństwa majowe i różańcowe				
75	Chwalcie łąki umajone	72	93	XII. Dodatek	
76	Do Twej dążym kaplicy	72	94	Bogarodzica	82
77	Po górach dolinach	73	95	Boże coś Polskę	87
78	Pod Twoją obronę	73	96	My chcemy Boga	88
			97	Przed przyjęciem Komunii św.	89
			98	Aniele, Strózu duszy	90
	X. Pieśni przygodne		99	Szczęśliwy, kto sobie Patrona Józefa	91
79	Boże kocham Cię	74	100	Do św. Stanisława Kostki	91
80	Boże w dobroci	75		Te Deum	92
81	Ciebie, Boże, chwalimy	75			
82	Do Ciebie, Panie	76			



Alfabetyczny spis pieśni

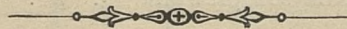
A					
Ach mój Jezu, jak Ty klęczysz	45	Gorzkie żale	34	O duszo wszelka nabożna	48
Aniele, Strózu duszy	90	Gwiazdo morza	65	O gospodzie uwielbiona	68
Aniele ziemski bez winy	91	I			
Aniół Pański	30	Idzie, idzie Bóg prawdziwy	57	Ojcie Boże wszechmogący	48
Aniół pasterzom mówił	39	J			
Arhaniół Boży	37	Jezu Chryste, Panie miły	46	O Marya, Matko Boga	68
Asperges me	1	Jezu w Ogrójcu mdlejący	81	O Marya, moja radość	69
B					
Bogarodzica	82	Już od rana rozśpiewana	66	O salutaris Hostia	54
Bóg się rodzi	40	K			
Boże coś Polskę	87	Kiedy ranne wstają zorze	76	P	
Boże kocham Cię	74	Kłaniam się Tobie	57	Pan Jezus już się zbliża	89
Boże w dobroci	75	Kochajmy Pana	61	Pan z nieba i z łona	44
Boże wieczny, Boże żywy	37	Krzyżu święty	47	Pod Twą obronę Ojcie	78
C					
Chwalcie łąki umajone	72	Kto się w opiekę	77	Pod Twoją obronę	73
Chwalmy niewystawiony	57	Królowa Niebieska	33	Po górach, dolinach	73
Chwała i dziękczynienie	60	Któryś za nas cierpiał rany	36	Po upadku człowieka	38
Ciebie Boże chwalimy	75	L			
Ciebie na wieki wychwalać	64	Ludu, mój ludu	47	Procesja w dzień zaduszny	80
Chrystus zmartwychwstał jest	50	M			
D					
Dnia każdego Boga mego	65	Matko niebieskiego Pana	67	Przez czyścowe upalenia	81
Dobranoc, głowo święta	46	Mędrzy świata	42	Przez Twoje święte	51
Do Ciebie, Panie	76	Missa in Festis duplicibus	4	Przybądź Duchu Stworzycielu	53
Do Twej dążym kaplicy	72	Missa „Requiem“	14	R	
Dzisiaj w Betleem	40	My chcemy Boga	88	Rex Christe primogenite	54
E					
Ecce panis angelorum	55	N			
G					
Gdy się Chrystus rodzi	41	Narodził się Jezus Chrystus	42	Rozmyślajmy dziś	49
Godzinki do N. M. P.	34	Na stopniach Twego	25	Rzućmy się wszyscy społem	58
		Niechaj będzie pochwalony	60	S	
		Nie opuszczaj nas, Jezu	61	Serce Twe, Jezu	62
		Nie opuszczaj nas, Matko	67	Serdeczna Matko	69
		Niepojęte dary	43	Spuście nam na ziemskie niwy	38
		Nieszpory polskie	31	Stała Matka boleściwa	49
				Strasznego Majestatu	78
				Święta Matko Zbawiciela	32
				Święty Boże	79
				Szcześliwy, kto sobie Patrona	91
				T	
				Tantum ergo	56
				Te Deum	92
				Twoja cześć, chwala	58

U	
U drzwi Twoich	Str. 59

V	
Veni Creator	52
Vidi aquam	2

W	
Wesoły nam dzień dziś nastał	Str. 52
Wisi na krzyżu	50
Witaj królowa	33
Witaj królowo nieba	82
Witaj święta i poczęta	70
Witam Cię, witam	59
W pierwszym momencie	70
Wśród nócnej ciszy	44

Wstał Pan Chrystus	Str. 52
Wszystkie nasze codzienne sprawy	77
W złości leży	45
Z	
Zdrowaś bądź Marya	39
Zdrowaś Marya	71
Z pokorą upadamy	29
Z tej biednej ziemi	63



CZEŚĆ I.

1. NA POKROPIENIE.

a) Wciągu roku.

As - per - ges me, * Do - mi - ne, hys - so - po et munda - bor: la - va - bis me

The first system of musical notation consists of two staves, a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

et su - per ni - vem de al - ba - bor. Ps. Mi - se - re - re me - i De - us, * se - cun - dum

The second system of musical notation continues from the first system. It features two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble clef includes a double bar line and a repeat sign. The accompaniment in the bass clef provides harmonic support with various chordal textures.

magnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am. Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto:

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves with treble and bass clefs. The melody in the treble clef features a series of eighth notes leading to a final cadence. The bass clef accompaniment provides a steady harmonic foundation.

2 * Si - cut e-rat in prin-ci-pi-o et nunc et sem - per, et in sae-cu-la sae-cu - lo-rum. A men.

Powtarza się „Asperges“ aż do Psalmu.

Wniedzielę pasyjną i palmową opuszcza się Gloria Patri.
V. Ostende nobis, Domine, misericordiam tuam. R. Et salutare tuum da nobis.

b) Na czas wielkanocny.

Vi - di a - quam * e - gre - di - en - tem de tem - plo -

a la - te-re dex - tro, al-le - lu - ja et om - nes,

ad quos per - ve - nit a - qua i - sta, sal - vi

fa - - - eti sunt et di - - - cent, al - le - lu - ja, al - le - 3

lu - ja. Ps. Con-fi - te - mi-ni Do-mi-no quo - ni - am bo - nus: * quo - ni - am in sae-cu-lum

mi-se-ri-cor - di - a e - ius* Glo-ri - a Pa-tri, et Fi-li-o et Spi-ri - tu - i San-cto:

* Si - cut e-rat in prin-ci-pi-o, et nunc et sem-per, et in sae-cu-la sae-cu - lo - rum. A - men

Powtarza
się
Vidi
aquam
aż do
Psalmu.

V. Domine apud te est fons vitae. Alleluja.
R. Et in lumine tuo videbimus lumen. Alleluja.

2. MISSA.
IN FESTIS DUPLICIBUS.
(DE ANGELIS)
KYRIE.

Ky-ri - e - - - - - le - i - son.

3 razy.

Chri - ste - - - - - le - i - son.

3 razy.

Ky - ri - e - - - - - e - - - - - le - i - son.

2 razy.

Ky - ri - e - - - - - e - - - - - le - i - son.

2 razy.

GLORIA.

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta - tis. Lau-da - mus te. Be-ne-di-ci-mus te.

Ad-o-ra - mus te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti - bi propter magnam glo-ri-am tu - am.

Do-mi-ne De-us, Rex cae - les-tis, De - us Pa-ter om - ni - po - tens. Do-mi-ne Fi-li u - ni-ge-ni-te,

Je - su Chri - ste. Do-mi-ne De - us, A-gnus De - i, Fi - li - us Pa - tris.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun- - di, mi-se-re - re no - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta mun-di,

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no - - - stram. Qui se-des ad dex-te-ram Pa - tris, mi-se-re-re no-bis.

Quo-ni-am tu so-lus sanctus. Tu so-lus Do - mi - nus. Tu so-lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste.

Cum San-cto Spi - ri-tu in glo-ri-a De-i Pa - - tris. A - - - men.

NA ORACJE.

PRZED EWANGELJA.

Et cum spi-ri-tu tu-o A-men Glo-ri-a ti-bi Do-mi-ne.

Musical notation for the first section, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The melody is written in a single line above the piano accompaniment.

CREDO.

Pa-trem om-ni-po-ten-tem, fac-to-rem coe-li et ter-rae, vi-si-bi-li-um om-ni-um,

Musical notation for the second section of the Credo, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The melody is written in a single line above the piano accompaniment.

et in-vi-si-bi-li-um. Et in u-num Do-mi-num Je-sum Christum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum.

Musical notation for the third section of the Credo, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The melody is written in a single line above the piano accompaniment.

Et ex Pa-tre na-tum an-te om-ni-a sae-cu-la. De-um de De-o, lu-men de lu-mi-ne,

Musical notation for the fourth section of the Credo, featuring a treble and bass clef with a piano accompaniment. The melody is written in a single line above the piano accompaniment.

De-um ve-rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum non fac - tum con-substan-ti-a-lem Pa-tri, per quem om-ni-a fac-ta sunt.

Qui propter nos ho-mi-nes et propter nostram sa-lu-tem Descendit de coe-lis: Et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu San-cto

ex Ma-ri-a Vir-gi-ne, Et ho-mo fac-tus est. Cru-ci - fi - xus e-ti-am pro no - bis, sub Pon-ti-o Pi-la-to

passus et se-pul - tus est. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - e se-cun-dum scrip-tu - ras. Et as-cen-dit in coe - lum

se-det ad dex-te-ras Pa - tris: Et i te-rum ven-tu-rusest eum glo-ri-a iu-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-ius reg-ni ⁹

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff is a bass clef with the same key signature. The music is written in a style typical of a piano accompaniment for a vocal line, with chords and moving lines in both hands.

non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum Dominum et vi-vi-fi-can-tem, qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro - ce-dit.

The second system of music continues the composition with two staves. The upper staff is a treble clef and the lower staff is a bass clef, both in the key of D major. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern with some melodic movement.

Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas.

The third system of music continues with two staves. The upper staff is a treble clef and the lower staff is a bass clef. The piano accompaniment maintains the harmonic and rhythmic structure established in the previous systems.

Et u-nam sanctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam Ec-cle-si-am. Con-fi-te-or u-num bap-tis-ma

The fourth system of music concludes the page with two staves. The upper staff is a treble clef and the lower staff is a bass clef. The piano accompaniment provides a solid harmonic foundation for the text.

in re-mis-si-o-nem pec-ca-to-rum. Et ex-spec-to re-sur-re-xi-o-nem mor-tu-o-rum. Et vi - tam ven-tu-ri sae-cu-li

A - - - - - men.

NA PREFACJE.

A - men Etcum Spi-ri-tu tu - o. Ha-be - mus ad Do - mi - num. Dig - num et ju - stum est.

SANCTUS.

San - - - - - ctus, San - ctus, San - - - - - ctus Do - - - - - mi - nus

De - us Sa - - - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li 11

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics 'De - us Sa - - - - - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li'. The music is in a minor key with a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed above the treble staff.

et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - - sis.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics 'et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in ex - cel - - - - sis.'. The music continues from the first system. The lyrics are placed above the treble staff.

BENEDICTUS.

Be - ne - di - - otus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics 'Be - ne - di - - otus, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni'. The music is in a minor key with a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are placed above the treble staff.

Ho - san - - - - na in ex - cel - - - - sis.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with lyrics 'Ho - san - - - - na in ex - cel - - - - sis.'. The music continues from the third system. The lyrics are placed above the treble staff.

NA PATER NOSTER.

A - men. Sed li - be - ra nos a ma - lo. Et cum spi - ri - tu tu - o.

The musical score for the first part of the 'NA PATER NOSTER' section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

AGNUS DEI.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di: mi-se - re-re no - bis

The musical score for the first part of the 'AGNUS DEI' section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

A - gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, mi-se - re-re no - bis.

The musical score for the second part of the 'AGNUS DEI' section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

A - gnus De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun - di do-na no-bis pa - cem.

The musical score for the third part of the 'AGNUS DEI' section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written in two staves, with a treble and bass clef and a key signature of one sharp. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

Na „ITE MISSA EST“ lub „ BENEDICAMUS DOMINO“ śpiewa się następujące „ DEO GRATIAS“

De-o gra-ti-as Al-le-lu - ja Al-le - - lu - ja.

Od wielkiej soboty
do 1. soboty
po
wielkiejnoocy:

De - o gra - ti - as.

W
uroczystości
wielkie.

De-o gra-ti-as.

W
święta
mniejsze.

De - - o gra-ti-as.

W
uroczystość.
Najśw. Mar.
Panny.

De - o gra - - ti as.

W
niedziele
zwyczajne.

3. MISSA „REQUIEM“

MSZA ŻAŁOBNA.

INTROIT.

Re - quiem ae - ter - - nam do - na e - is Do - mi - - ne:

Et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - - is.

Ps. Te de - cet hym - nus De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:

ex - au - di o - ra - ti - o - nem me - am, ad te om - nis ca - ro ve - ni - et.

Powtarza się
„Requiem aeternam“
aż do Psalmu

SPOSÓB RECYTOWANIA INTROITU.

Requiem aeternam dona eis, Domine et lux perpetua luceat e - is Ps. Te decet hymnus Deus in Sion,

et tibi reddetur votum in Jerusalem: exaudi orationem meam, ad te omnis caro ve - ni - et.

Powtarza się „Requiem aeternam“ aż do psalmu.

KYRIE.

Ky - ri - e e - - - le - i - son. Chri - ste e - - - le - i - son.

Ky - ri - e e - - - le - i - son. Ky - ri - e e - - - le - i - son.

GRADUALE.

Requiem aeternam dona eis Domine: et lux perpetua luceat eis In memoria aeterna erit jus - tus

ab auditione mala non ti - me - bit.

TRACTUS.

Absolve, Domine, animas omnium fidelium defuncto - rum ab omni vincula delictorum. Et gratia tua illis succurrente

mereantur evadere iudicium ultionis. Et lucis aeternae beati tudine per frui.

SEKWENCJA.

1. Di - es i - rae, di - es il - la, Sol - vet sae - clum in fa - vil - la

Musical notation for the first line of the sequence, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

2. Quantus tre - mor est fu - tu - rus, Quan - do ju - dex est ven - tu - rus,

Musical notation for the second line of the sequence, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major. The piano part consists of chords marked with a circled '8'.

1. Te - ste Da - vid cum Si - byl - la. 3. Tu - ba mi - rum spar - gens so - num

Musical notation for the third line of the sequence, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major.

2. Cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus. 4. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra

Musical notation for the fourth line of the sequence, featuring a vocal line and a piano accompaniment in G major. The piano part consists of chords marked with a circled '8'.

*) W miejsce śpiewu można także poszczególne zwrotki recytować.

3. Per se - pul - cra re - gi - o - num Co - get o - - - mnes an - te thro - num.

Musical notation for the third line of text, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

4. Cum re - sur - get cre - a - tu - ra Iu - di - can - - ti re - spon - su - ra.

Musical notation for the fourth line of text, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

5. Li - ber erip - tus pro - fe - re - tur, In quo to - tum con - ti - ne - tur.

Musical notation for the fifth line of text, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

6. Iu - dex er - go cum se - de - bit, Quid - quid la - tet ap - pa - re - bit,

Musical notation for the sixth line of text, featuring a treble and bass staff with a piano accompaniment. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef with the same key signature and time signature. The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

Un - de mun - dus ju - di - ce - tur

Nil in - ul tum re - ma - ne - bit.

Zwrotki 7. 8. 13. i 14. Melodja jak do 1 zwrotki.

Zwrotki 9. 10. 15. i 16. Melodja jak do 3 zwrotki.

Zwrotki 11. 12. i 17. Melodja jak do 5 zwrotki.

7. Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronem rogaturus?
Cum vix iustus sit securus.

8. Rex tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
Salva me, fons pietatis.

9. Recordare Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae:
Ne me perdas illa die.

10. Quaerens me, sedisti lassus:
Redemisti crucem passus:
Tantus labor non sit cassus

11. Iuste iudex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.

12. Ingemisco, tamquam reus:
Culpa rubet vultus meus:
Supplicanti parce Deus

13. Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.

14. Preces meae non sunt dignae,
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.

15. Inter oves locum praesta,
Et ab hoedis me sequestra,
Statuens in parte dextra

16. Confutatis maledictis
Flammis acerbis addictis,
Voca me cum benedictis:

17. Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis:
Gere curam mei finis.

18. La - ori - mo - sa di - es il - la, Qua re - sur - get ex fa - vil - la.

The first system of music for piece 18 consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the first system of piece 18 is shown in two systems. The first system shows the initial chords in the right and left hands. The second system shows the continuation of the accompaniment with long, sustained chords in both hands, held over the vocal line.

19. Iu - di - can - dus ho - mo - re - us Hu - ic er - go par - - - ce De - us.

The first system of music for piece 19 consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

The piano accompaniment for the first system of piece 19 is shown in two systems. The first system shows the initial chords in the right and left hands. The second system shows the continuation of the accompaniment with long, sustained chords in both hands, held over the vocal line.

Pi - e Je - su Do - mi - ne do - na e - is re - qui - em. A - - - - men.

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating D major. The vocal line begins with a half note 'Pi' on a high note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and single notes.

OFFERTORIUM.

Do - mi - ne Je - su Chri - ste Rex glo - - - - ri - ae

The second system of music continues the offertorium. The key signature changes to one flat (Bb), indicating D minor. The vocal line starts with a half note 'Do' on a high note, followed by a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with a steady bass line and a treble line with chords and single notes.

li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in -

The third system of music continues the offertorium. The key signature remains D minor. The vocal line begins with a half note 'li' on a high note, followed by a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line with chords and single notes.

fer - - - ni et de pro - fun - do la - - cu: li - be - ra e - as de o - re le - o - - - nis

The fourth system of music concludes the offertorium. The key signature remains D minor. The vocal line starts with a half note 'fer' on a high note, followed by a melodic line of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady bass line and a treble line with chords and single notes, ending with a sharp sign in the bass clef.

ne ab-sor-be-at e-as tar- - - ta - rus, ne ca-dant in ob - scu - - - rum:

sed sig - ni - fer san - ctus Mi - cha - el re-prae-sen - tet e - - - as

in lu - cem san - - - ctam. * Quam o - lim A - bra - hae pro-mi - si - sti et

se - - - - - mi - ni e - - - - jus.

V. Hostias et preces tibi Domine laudis offerimus: tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus:

fac eas, Domine, de morte transire ad vi - tam

Powtarza się od „Quam olim“ aż do V.

SANCTUS.

San-ctus, San-ctus, Sanctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth. Ple-nisunt coe-li et ter-ra glo-ri-a tu-a. Ho-san-na in ex-cel-sis.

BENEDICTUS.

Be-ne-dic-tus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis.

AGNUS DEI.

Ag-nus De - i qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na e-is re-qui-em.

2
razy

Ag-nus De - i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, do-na e-is re-qui-em sem-pi-ter - nam.

COMMUNIO.

Lux ae - ter na lu-ce-at e-is Do-mi - ne: * Cumsanctis tu-is in ae-ter-num, qui-a pi - us es.

V. Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne, et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is.

Powtarzanie
„Cum sanctis“
aż do V.

I. MSZA POLSKA.

4. NA STOPNIACH TWEGO UPADAMY TRONU.

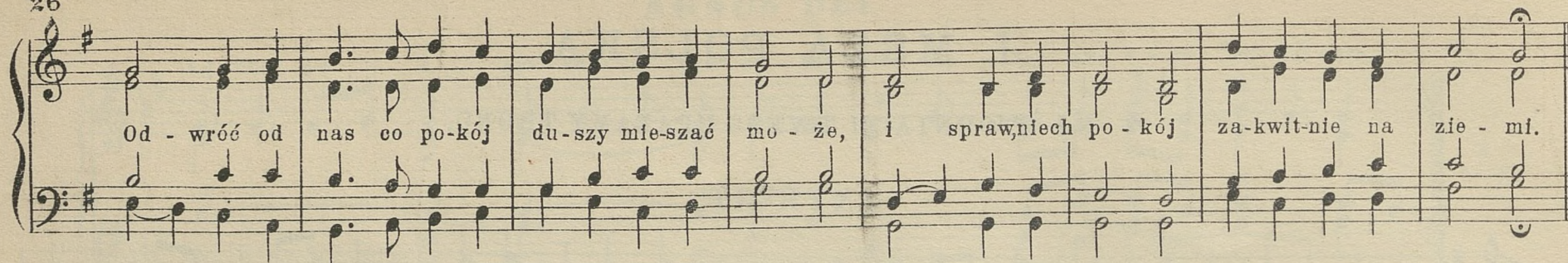
INTROIT.

Na stopniach Twe - go u - pa - da - my tro - nu, Po - tężny Sa - ba - ot wie - ku - i - sty Bo - że.

Ja - każ o - fia - ra mil - szą Ci być mo - że Nad tę o - fia - rę Chry - stu - sa za - ko - nu.

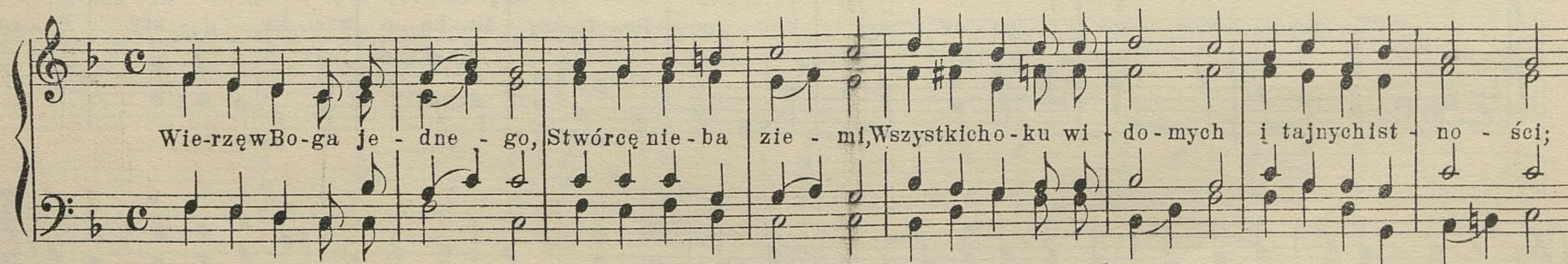
GLORIA.

To - bie cześć, To - bie chwa - ła, wie - ku - i - sty Bo - że, Boś stworzył wszystkie rzeczy i rządzisz wszystkie - mi.




Od - wróć od nas co po - kój du - szy mie - szać mo - że, i spraw, niech po - kój za - kwit - nie na zie - mi.

CREDO.

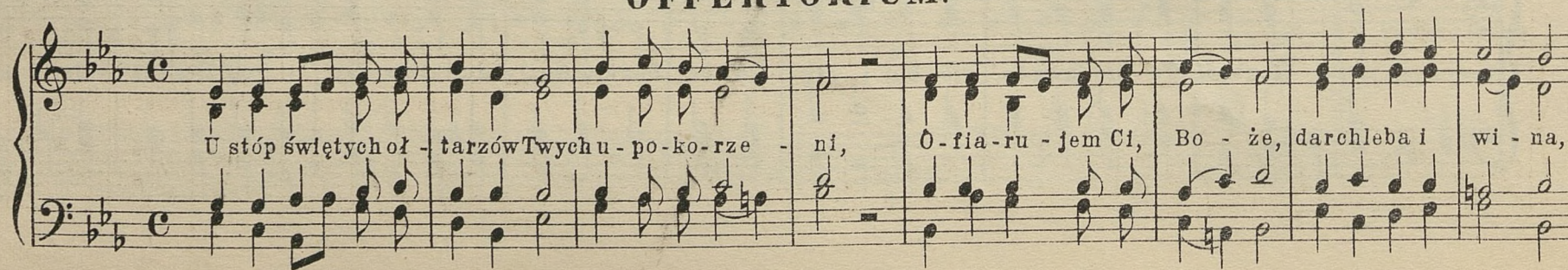


Wie - rzęw Bo - ga je - dne - go, Stwór - cę nie - ba zie - mi, Wszyst - kich o - ku wi - do - mych i taj - nych ist - no - ści;



I w Sy - na zro - dzo - ne - go przed - wie - ki wszy - stkie - mi Je - zu - sa Bo - ga z Bo - ga, i świa - tło świa - tła - ści.

OFFERTORIUM.



U stóp św - łętych oł - tarzów Twych u - po - ko - rze - ni, Ó - fia - ru - jem Ci, Bo - że, darchleba i wi - na,

któ-ry się wkrótce sło - wy ka-pła-na za - mie - niwprawdziwą krew i Cia - ło Bo - ga, Twe-go Sy - na.

SANCTUS.

Świe - tyl Świe - tyl Świe - tyl Wła - dea za - stę - pów, Pan Bóg nie-po - je - tyl

Peł-ne jest nie - bo, pełen jest świat ca - ły Je-go po - tę-gi i chwa - ły Zabrzmięte gó - ry imorskie od -

me - ty; a wy, na - ro-dy, jedno-zgo-dnem pie-niem śpie-waj - cie wie - cznie: Świety! Świety! Świe - tyl

PO PODNIESIENIU.

Pa-daj-cie lu - dy, u - niż-cie sie tro - ny! Przedśmiertel - ni - ków o - kiem u - ta - jo - ny

pod po - sta - cia - mi wi - na i ohle - ba, Bóg zstą - pił z nie - ba, Bóg zstą - pił z nie - ba.

PO KOMUNJI.

Bło - go - sław, Bo - że, Two - je - mu lu - do - wi! Przyjm tę o - fia - rę czci i dzięczy - nie - nia.

Niech Two - ja ła - ska du - chawna od - no - wi i u - to - ru - je dro - gę do Zba - wie - nia.

II. MSZA POLSKA.

5. Z POKORĄ UPADAMY.

INTROIT.

Z po - ko - rą u - pa - da - my przed To - bą, o Bo - że! Niech nas, gdy Ci śpie -

wa - my, Twa ła - skawspo - mo - że. Przyj - mij od nas ła - ska - wie pod -

czas tej o - fia - ry zło - źo - ne ku Twej sła - wie wraz z nią wpieniachda - ry

Na tę samą nutę śpiewa się wszystkie dalsze części tejże mszy.

6. NA ZAKOŃCZENIE NABOZEŃSTWA.

1. A - niół Pań-ski zwią-sto - wał Pan-nie Ma - ry - i, i po - czę - ła z Du - cha świę - te - go.
 2. O - to ja słu - że - bni - ca Pań - ska, niech mi się sta - nie wed - ług słowa twe - go.
 3. A sło - wo sta - ło się Cia - łem i miesz - ka - ło mię - dzy na - mi.

Zdro-waś Mar - ja, ła - ski peł - na, Pan z To - bą; bło - go - sła - wio - naś Ty mię - dzy nie - wia - sta - mi

i bło - go - sła - wion o - woc ży - wo - ta Two - je - go, Je - zus. Świę - ta Ma - rjo; Mat - ko Bo - żal

Módl się za na - mi grze - szny - mi te - raz i wgo - dzi - nę śmie - rci na - szej. A - men.

7. NIESZPORY.

31

Kapłan: Deus in adiutorium meum intende

Lud: Do - mi - ne ad ad - ju - van - dum me fe - sti - na. Glo - ri - a Pa - tri et Fi - li - o, et Spi -

ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sae - cu - la

sae - cu - lo - rum. A - men. Al - le - lu - ja Laus Ti - bi, Do - mi - ne, Rex ae - ter - nae glo - ri - a.

w czasie postu zamiast Alleluja śpiewa się: Laus i.t.d.

PSALM.

Pa - nu mo - je - mu rzekł Pan Bóg od - wie - czny: siądź przymym bo - ku na za - wsze bez - pie - czny.

HYMN.

Już słońce wschodzi o - gni - ste, Ty, Trójco, światło wie - czyste, w sercach naszych, Trójco święta, roz - lej miłość

nie - po - je - tą. A - men.

MAGNIFICAT.

Wiel - bij, du - szo mo - ja, Pa - na: któraś od Nie - go wy - bra - na.

8. Od 1. niedzieli Adwentu do Matki Boskiej Gromnicznej.

Świę - ta Ma - tko Zba - wi - cie - la, gwiazdo mo - rza, nie - bios bra - ma, przy - bądź nam na pomoc sa - ma do - po - móż lu - z któ - rej się świat u - we - se - la,

do - wi tve - mu powstać z szych grzechów chcą - ce - mu.

Przez Adwent V. Angelus Domini nuntiavit Mariae.
R. Et concepit de Spiritu sancto.

Od Bożego Narodzenia V. Post partum Virgo inviolata permansisti.
R. Dei Genitrix intercede pro nobis.

9. Od Wielkanocy do św. Trójcy.

33

Kró - lo - wa Nie - bie - ska we - sel się, Al - le - lu - ja! Al - bowiem któ - re - goś za - słu - ży - ła no - sić,
Al - le - lu - ja, Już zmartwychwstał jak po - wie - dział, Al - le - lu - ja! Módl się za na - mi do Bo - ga, Al - le - lu - ja!

10. Witaj Królowa. Od św. Trójcy do Adwentu.

V. Gaude et laetare Virgo Maria. Alleluja.
R. Quia surrexit Dominus vere. Alleluja.

Wi - taj Kró - lo - wa, Ma - tko li - to - ści! Na - sza na - dzie - ja, ży - cia sło - dko - ści! Wi - taj Ma - ry - a,

Matko je - dy - na, Ma - tko nas lu - dzi! Sal - ve re - gi - na!

V. Ora pro nobis sancta Dei Genitrix.

R. Ut digni efficiamur promissionibus Christi.

11. GODZINKI.

DO NAJŚW. MARJI PANNY

Na jutrznię.

Zacznij-cie wa - rgi na - sze Chwa - lić Pan - nę Świe - tą, zacznij-cie o - po - wia - dać cześć Jej nie - po - je - tą.

Musical score for the first hymn, featuring a treble and bass clef with lyrics above the staff.

Hymn.

Za - wi - taj Pa - ni świa - ta, nie - bie - ska kró - lo - wa, Wi - taj Pan - no nad pan - ny, Gwiazdo po - ran - ko - wa.

Musical score for the second hymn, featuring a treble and bass clef with lyrics above the staff.

Na tę samą nutę śpiewa się: prymę, tercję, sextę, nonę, nieszpór, kompletę i ofiarowanie Godzinek.

12. Gorzkie żale, czyli Rozmyślanie Męki Pańskiej.

a) Pobudka do rozmyślenia.

Musical score for the third hymn, featuring a treble and bass clef with lyrics above the staff.

b) Hymn

[Żal du - szę ści - ska se - rce bo - leść czu - je,] Klę - czy wo - grój - cu
[Gdy sło - dki Je - zus na śmierć się go - tu - je.]

i krwa - wy pot le - je, me ser - ce mdle - je.

c) Lament duszy nad cierpiącym Jezusem.

Je - zu, na za - bi - cie o - kru - tne, ci - chy Ba - ran - ku przez ży - dówszu - ka - ny, Je - zu mój ko - cha - ny!

d) Bądź pozdrowiony.

Bądź po - zdro - wio - ny! Bądź po - chwa - lo - ny! Dla nas ze - lzo - ny i po - hań -

bio - ny. Bądź u - wiel bio - ny Bądź wy - sła - wio - ny, Bo - że nie - skoń czo - ny.

e) Rozmowa duszy z Matką Bolesną.

Ach, ja ma - tka tak za - ło - sna, bo leść mnie ści - ska nie - zno - śna,

miecz me ser - ce prze - bi - ja, miecz me ser - ce prze - bi - ja.

13. Któryś za nas cierpiał rany.

Któ - ryś za nas cier - piał ra - ny, Je - zu Chry - ste, zmi - łuj się nad na - mi.

CZEŚĆ II.

I. PIEŚNI ADWENTOWE.

14. Archanioł Boży.

1. Ar-cha-nioł Bo - ży Ga - bry - el po-słan do Pan - ny Ma - ry - i z ma - je - sta - tu Trój - cy świę - tej,
 tak spra - wo - wał po - sel - stwo K'niej: Zdro - waś Pan - no, ła - skiś peł - na, Pan jest z To - bą, to rzecz pe - wna.

2. Panna się wielce zdumiała z poselstwa, które słyszała.
 Pokornie się skłoniła, jako Panna sromięzliwa za -
 smuciła się tej mowy, nie rzekła Aniołowi.

3. Ale poseł z wysokości napełnion Boskiej mądrości,
 rzekł jej: Nie bój się Marya, najszczęśliwszaś Pan -
 nomiła, znalazłaś łaskę u Pana, oto poczniesz Jego Syna.

15. Boże wieczny, Boże żywy.

1. Bo - że wieczny, Bo - że ży - wy, Od - ku - pi - cie - lu prawdzi - wy, wysłuchaj nasz głos płaczli - wy, wysłuchaj nasz głos płaczli - wy.

2. Któryś jest na wysokości, schył nieba użył
 litości, spuść się w nasze głębokości.

3. O niebieskie góry srogie, spuść się na
 ubogie, dajcie nam zbawienie drogie.

16. Po upadku człowieka grzesznego.

1. Po u - pa - dku człowieka grzeszne - go u - za - lił się Pan stworzenia Swe - go, zesłał na świat Archa - nio - ła cne - go.

2. Idź do Panny, imię jej Marya, spraw poselstwo:
zdrowaś łaski pełna, Pan jest z tobą, nie bądź -
że troskliwa.

3. Panna na ten czas psalterz czytała, gdy to
pozdrowienie usłyszała, na słowa się aniel -
skie zdumiała.

17. Spuście nam na ziemskie niwy.

1. [Spuść - cie nam na ziem - skie ni - wy Zba - wcę z nie - bios, o bło - ki,]
[Świat przez grze - chy nie - szczę - śli - wy wo - ła wno - cy głę - bo - kiej;] gdy wśród prze - kleń - stwa od

Bo - ga czar - pa - nowa śmierć i trwo - ga, a cięż - kie prze - wł - nie - nia za - mkły bra - my zba - wie - nia.

2. Ale się Ojciec zlitował nad nędzną ludzi dolą, Syn się chę -
tnie ofiarował, by spełnił wieczną wolę, zaraz Gabryel zstę -
puje i Maryi to zwiastuje, iż z Ducha świętego pocznie
Syna Bożego.

3. Panna przeczysta w pokorze wyrokom się poddaje, iszczą
się wyrokł Boże, Słowo Ciałem się staje. Ach, ciesz się A -
dama plemię, Zbawiciel zejdzie na ziemię; drzyj piekło, On
twe mocy w wiecznej pogrąży noc.

18. Zdrowaś bądź Marja.

1. Zdro-waś bądź Ma - ry - a, nie-bie-ska li - li - a, Pa-nu Bo-gu mi - ła, Ma-tko li - to - ści - wa.

Tyś jest na-sza u - ciecz-ka, Najświętsza Ma - ry - a.

2. Marya wielbna ukaz drogę pewną przykazania Twego Boga wszechmocnego. On ci wszystka nadzieja zbawienia naszego.

3. Łaski pełna Pańskiej, czystości anielskiej Pannaś nad pannami, Święta nad świętymi. O najświętsza Marya, módl się dziś za nami.

II. PIĘŚNI NA BOŻE NARODZENIE.

19. Anioł pasterzom mówił.

A-nioł pa-ste-rzom mó - wił: Chrystus się wam na - ro - dził w Be-tle-em nie bar-dzo po - dłem mięt - cie,

na-rodził się wu - bóstwie, Pan wszego-stwo-rze - nia.

2. Chcąc się tego dowiedzieć poselstwa wesołego, bieżeli do Betle-em skwapliwie, znaleźli dziecię w żłobie, Maryę z Józefem.

3. Taki Pan chwały wielkiej unizył się z wysokiej; pałacu kosztownego żadnego nie miał zbudowanego Pan wszego stworzenia.

20. Bóg się rodzi.

1. [Bóg się ro - dzi, moc tru - chle - je, Pan nie - bio - sów o - bna - żo - ny,] wzgardzo - ny o - kry - tychwa - łą,
[O - gień krze - pnie, blask cie - mnie - je, ma gra - ni - ce nie - skoń - czo - ny;]

śmier - tel - ny król nad wie - ka - mi. A sło - wo cia - łem się sta - ło i miesz - ka - ło mię - dzy na - mi.

2. Cóż masz niebo nad ziemią? Bóg porzucił szczęście twoje, szedł między lud ukończony, dzieląc z nim trudy i znoje. Niemało cierpiał, niemało, żeśmy byli winni sami. A słowo ciałem się stało i mieszkało między nami.

3. Wnędznej szopie urodzony, żłób mu za kolebkę dano. Cóż jest, czem był otoczony? Bydło, pastusze i siano. Ubodzył was to spotkało, witać go przed bogaczami. A słowo ciałem się stało i mieszkało między nami.

21. Dzisiaj w Betleem.

[Dzi - siaj w Be - tle - em, dzi - siaj w Be - tle - em we - so - ła no - wi - na,] Chrystus się ro - dzi nas o - swo - bo - dzi,
[że Pan - na czy - sta, że Pan - na czy - sta po - ro - dzi - ła Sy - na.]

A - nie - li gra - ją kró - le wi - ta - ją, pa - ste - rze śpie - wa - ją by - dę - ta kłę - ka - ją, cu - da, cu - da o - gła - sza - ją.

2. Marja Panna, Marja Panna Dzieciątko piastuje, i Józef stary, i Józef stary, on Jępiełgnuje. Chrystus się rodzi i.t.d.

3. ||: Choć w stajeneczce:|| Panna Syna rodzi,
||: Przecież On wkrótce:|| ludzi oswobodzi.
Chrystus się rodzi i.t.d.

22. Gdy się Chrystus rodzi.

1. [Gdy się Chry - stus ro - dzi i na świat przy cho - dzi, [A - nio - ło - wie
cie - mna noc w ja - sno - ściach pro - mie - ni - stych bro - dzi, [pod nie - bło - sy

się ra - du - ją, wy - krzy - ku - ją:] glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o.

2. Mówią do pasterzy, którzy trzód swych strzegli, aby do Betleem czempędzej pobiegli; bo się narodził Zbawiciel, wszęgo świata Odkupiciel. Gloria i.t.d.

3. Oniebieskie duchy i posłowie nieba! powiedzieź wyraźniej, co nam czynię trzeba, bo my nie nie pojmujemy, ledwo od strachu żyjemy. Gloria i.t.d.

23. Mędrcy świata, monarchowie.

1. Mędrcy świata, mo-nar-cho-wie, gdzie śpieszniedą - ży - cie? Po-wiedzcież nam trzej kró-lo-wie chcecie widzieć Dzie - cie?

O - no wżło - bie nie ma tro-nu i ber-ła nie - dzier-ży, a pro-roctwo Je-go zgo-nu już się w świecie sze - rzy.

2. Mędrcy świata, złość okrutna Dziecię prześladowuje! Wieść okropna, wieść to smutna, Heród spisek knuje; nie monarchów nie odstrasza, ku Betleem śpieszą, gwiazda zbawcę im ogłasza, nadzieją się cieszą.

3. Przed Maryą stoją społem, niosą Panu dary. Przed Jezusem biją czołem, składają ofiary. Trzykroć szczęśliwi królowie któż wam nie zazdrości? Cóż my damy, kto nam powie, pałając z miłości?

24. Narodził się Jezus Chrystus.

1. [Na-rodził się Jezus Chrystus; bądźmy wese li] Glo-ri-a, glo-ri-a in excelsis De-o, glo-ri-a, glo-ri-a in excelsis De-o.
[Chwałę Mu na wy-so-ko-ści nu-cą A-nie li.]

2. Na kolana wół i osioł przed Nim kłękają, A swoim Go Stworzycielem i Panem zwają. Gloria i. t. d.

3. Pastuszkowie przybiegają na znak im dany, Cześć oddają i witają Pana nad Pany. Gloria in i. t. d.

25. Niepojęte dary.

1. [Nie - po - ję - te da - ry dla nas da - je dzi - siaj z nie - ba Oj - ciec ła - ska - wy,
gdy się wie - czne Sło - wo cia - łem sta - je mo - cą swo - jej cu - dow - nej spra - wy.]

[Nę - dze świa - ta precz od - mia - ta, a płaczli - we ję - cze - nia] Skąd dziś wszysyce we - se - li wy - śpie - wu - ją
wdzięków gło - sy pod nie - bio - sy i w we - se - le za - mie - nia.]

A - nie - li: Nie - chaj chwa - ła Bo - gu bę - dzie wnie - bie, a na zie - mi po - kój lu - do - wi!

2. Patryarchów świętych upragnione spełniło się oczekiwanie, kiedy Słowo z Panny narodzone, dopełniło wszystkich żądanie: gwiazda nowa Jakóbowa wypuściła promienie, ciemne błędy gasząc wszędy, światła czyni zjawienie; skąd dziś każdy z Anioły wyśpiewuje wesoły: niechaj chwała Bogu będzie i. t. d.

3. Już prorockich przepowiedzeń skutki odmieniły cały świat mile, oddalając uprzykrzone smutki, przywróciły wesołe chwile. Wszędy echo brzmi z pociechą, że z daru Zbawiciela upewnienie o zbawienie dopełniło wesela. Więc z niebieskimi szyki wydajmy dziś okrzyki: niechaj chwała Bogu będzie i. t. d.

26. Pan z nieba i z łona Ojca.

1. [Pan z nie - ba i z ło - na Oj - ca przy - cho - dzi,] ła - ski przy - no - si, kto o nie pro - si,
O - to się z Ma - ry - i dziś Je - zus ro - dzi;

od - puszcza grzechy, da - je po - cie - chy. O Pa - nie nasz świę - ty, cud nie - po - ję - ty!

2. Przystąpmy do Tego z swymi prośbami, którego oczęta spłynęły łzami; niech łaska, Boże, Twoja wspomóż, zlituj się, Panie, oddal karanie od nas grzesznych ludzi, gdy trąba zbudzi.

3. Pamiętaj na dobroć! Co się to stało, żeś przyjął z Maryi, Bóg, ludzkie ciało? Panna nosiła, Panna powiła, grzały pieluszki, czcili pastuszki, monarchy witali, gdy Cię poznali.

27. Wśród nocnej ciszy.

1 [Wśród nocnej ci - szy głos się rozcho - dzi,] Czempędzejsię wybierajcie, do Be - tle - em pospieszaj - cie, przywi - tać Pa - na.
Wstańcie pa - ste - rze, Bóg się wam ro - dzi!

2. Poszli, znaleźli Dzieciątko w żłobie, z wszystkimi znaki danymi sobie! Jako Bogu cześć mu dali a witając zawołali z wielkiej radości.

3. Ach witaj, Zbawco, z dawna żądany! Cztery tysiące lat wyglądany! Na Ciebie króle, prorocy czekali, a Tyś tej nocy nam się objawił.

28. W żłobie leży.

45

1. [W żłobie le-ży, któż pobie-ży ko-lę-dować ma-łemu Je-zu-so-wi, Chrystuso-wi; dziś do nas ze-sła-nemu?] Pastuszkowie przybywajcie, Jemu wdzięcznie przygrywajcie, jako Panu na szemu.

2. My zaś sami z piosneczkami za wami pospieszymy, a tak tego maleńkiego niech wszyscy zobaczymy; jak ubogo narodzony, płacze w stajni położony, więc Go dziś ucieszymy.

3. Najprzód tedy niechaj wszędy zabrzmie świat w wesołości, że posłany, nam jest dany Emanuel w niskości. Jego tedy przywitajmyz Aniołami zaśpiewajmy: Chwała na wysokości!

III. PIĘŚNI NA WIELKI POST.

29. Ach, mój Jezu, jak Ty klęczysz.

1. [Ach, mój Je - zu, jak Ty klę-czysz, w o - grój - cu ze - krwa - wio - ny!] Przyjdź, mój Je - zu, [Tam Cię A - niół w smu-tku cie - szy, skąd był świat po - cie - szo - ny!]

przyjdź, mój Je - zu, przyjdź, mój Je - zu, po - ciesz mnie, bo Cię ko - cham ser - decz - nie.

2. Ach, mój Jezu, co za boleść cierpisz wostrej koronie! Twarz najświętsza zekrwawiona, głowa wszystka w krwi tonie. Przyjdź, mój Jezu i t.d.

3. Ach, mój Jezu, jakieś srodze do słupa przywiązany, za tak ciężkie grzechy nasze okrutnie biczowany. Przyjdź, mój Jezu i t. d.

30. Dobranoc, głowo święta.

1. [Do - bra - noc, gło - wo świę - ta Je - zu - sa mo je - go,] [Do - bra - noc, kwie - cie ro - ża - ny,
któ - raś by - ła, zra - nio - na do móz - gu sa - me - go.] [Do - bra - noc, ślicz - na li - li - a,

do - bra - noc, Je - zu ko - cha - ny, do - bra - noc.
Je - zus, Jó - zef i Ma - ry - a,

2. Dobranoc, włosy święte, mocno potargane, które były najświętszą krwią zafarbowane. Dobranoc.

3. Dobranoc, szyja święta, w łańcuch uzbrojona; bądź po wszystkie wieczności mile pochwalona. Dobranoc, kwiecie i t.d.

31. Jezu Chryste, Panie miły.

1. Je - zu Chry - ste, Pa - nie mi - ły, Ba - ran - ku bar - dzo cier - pli - wy; wznio - słeś, wznio - słeś na krzyż rę - ce

Swo - je, wzniosłeś za nie - sprawiedliwość mo - ją.

2. Płacz Go, człowiecze mizerny, patrząc, jak jest miłosierny; ||: Jezus: || na krzyżu umiera, ||: słońce: || jasność swą zawiera.

3. Pan wyrzekł ostatnie słowa, zwisła Mu z ramienia głowa; ||: Matka: || pod Nim frasobliwa ||: stoi: || prawie ledwie żywa.

32. Krzyżu święty.

1. Krzyżu świę - ty, na de wszystko drzewo przena - j - szlachetniejsze; wżadnem le - sie takie nie jest, jedno na któ - remsam Bóg jest;
słodkie drze - wo, słodkie gwoździe, rozkoszny o - woc no - si - ło.

2. Skłoń gałązki, drzewo święte, ulżyj członkom
tak rozpiętym, odmień teraz ona srogość, któ -
rąś miało z przyrodzenia; spuść lekkuchno i
cichuchno ciało Króla niebieskiego.

3. Tyś samo było dostojne nosić światowe zbawie -
nie, przez cię przewóz jest naprawion światu, któ -
ry był zagubion, który święta krew polała, co z
Baranka wypłynęła.

33. Ludu, mój ludu.

1. Lu - du, mój lu - du, co - żem ci u - czy - nił? Jam cię wy - zwo - lił z mo - cy Fa - ra - o - na,
Wcze - mem za - smu - cił, al - bowczem za - wi - nił?

a tyś przy - rzą - dził krzyż na me ra - mio - na.

2. Ludu, mój ludu i.t.d. Jam cię wprowadził
w kraj miodem płynący, tyś mi zgotował
śmierci znak hańbiący.

3. Ludu, mój ludu i.t.d. Jam cię szepił,
winnico wybrana, a tyś mnie octem poił,
swego Pana.

34. O duszo wszelka nabożna.

1 O du - szo wsze - lka na - bo - żna, ku mi - ło - ści Bo - gu skłón - na, wejrzyj na Sy - na Bo - że - go,

na Zba - wi - cie - la na - sze - go.

2. Oglądaj na krzyżu Jego, sromotnie zawieszono, okrutnie rozciągnięto, wszystkiego zekrwawionego.

3. Wejrzyj na głowę skłonioną, ostrą koroną zranioną, głogową i też cierniową, gwałtem na głowę wciśnioną.

35. Ojciec Boże wszechmogący.

1. Oj - cie Bo - że wszech - mo - gą - cy, któ - ry z mi - ło - ści go - rą - cej ze - sła - łeś na te ni - sko - ści

Sy - na swe - go z wy - so - ko - ści.

2. Ku wielkiemu pocieszeniu Twemu ludzkiemu plemienu wydałeś Go na stracenie przez człowieka odkupienie.

3. Miejmyż wszyscy na baczności drogą śmierć Jego miłości i smutek Matuchny Jego, która cierpiała dla Niego.

36. Rozmyślajmy dziś.

49

1. Roz-myś-laj - my dziś, wier-ni chrześci - ja - nie, ja - ko Pan Chry-stus cierpiał za nas ra - ny; od po-i-

ma-nia nie miał od-po-oznie - nia, aż do sko - na - nia.

2. Naprzód w Ogrójcu wziął pocałowanie. Tam Judasz zdrajca dał był żydom znamię; oto żydowie, mego mistrza macie, tegoż imajcie.

3. Wnet się rzucili jako psy okrutni. Apostołowie od niego uciekli. Tak z wielkim pędem wiedzion do Annasza, pociecha nasza.

37. Stała Matka boleściwa.

1. Sta - ła Ma - tka bo - le - ści - wa pod krzy - żem bar - dzo smę - tli - wa, na któ - rym jej

Syn wi - siał, na któ - rym jej Syn wi - siał.

2. Której duszę tak strapioną, wielkim żalem obciążoną, miecz boleści przenikał.

3. Oj jak smutna i strapiona Matka ta błogosławiona Syna jednorodzonego.

38. Wisi na krzyżu.

1. [Wi - si na krzy-żu Pan Stwórca nie - ba, ach, ach! nakrzyżu u - mie - ra, Je - zus o - czySwe za - wie - ra.
 pła - kać za grzechy, czo - wie - cze, trze - ba;]

2. Najświętsze członki i wszystko ciało okrutnie
 zbite na krzyżu wisiało; ach, ach! dla ciebie, czo -
 wiecze, z boku krew Jezusa ciecze.

3. Ostrą koroną skronie zranione, język zapiekły i
 usta spragnione; ach ach! dla mojej swawoli Je -
 zus umiera i boli.

IV. PIEŚNI WIELKANOCNE.

39. Chrystus zmartwychwstał jest.

1. Chrystus zmar - twych - wstał jest, nam na przy - kład dan jest, iż ma - my zmar - twych powstać,

z Pa - nem Bo - giem kró - lo - wać. Al - le - lu - ja.

2. Leżał trzy dni w grobie, dał bok przebić sobie, bok, rękę, nogi
 obie, na zbawienie tobie. Alleluja.

3. Trzy Marye poszły, drogie maści - nosły, chciały Chrysta po -
 mazać, Jemu cześć i chwałę dać. Alleluja.

40. Przez Twoje święte zmartwych powstanie.

Przez Two - je świę - te zmar - twych pow - sta - nie Bo - że Sy - nu od - pu - ścisz nam na -
 w nie - bo - wsta - pie - nie
 Du - cha ze - sła - nie

sze zgrze - sze - nie. Wie - rzy - my i - żeś zmartwych pow - stał, ży - wo - teś nasz na - pra - wił,

Śmier - ci wiecz - nej nas zba - wił, Swo - jąś świę - tą moc zja - wił.

41. Wesoły nam dzień dziś nastał.

1. We - so - ły nam dzień dziś na - stał, któ - re - go z nas ka - żdy za - dał, te - go dnia Chry -

stus zmartwychwstał. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

2. Król niebieski k'nam zawitał, jako śliczny kwiat zakwitał, po śmierci się nam pokazał. Alleluja, Alleluja.

3. Piekielnę mocy zwojował, nieprzyjaciele podeptał, nad nędznych się zmiłował. Alleluja, Alleluja.

42. Wstał Pan Chrystus.

1. Wstał Pan Chrystus zmartwych ni - nie, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, u - we - se - lił

lud swój mi - le, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

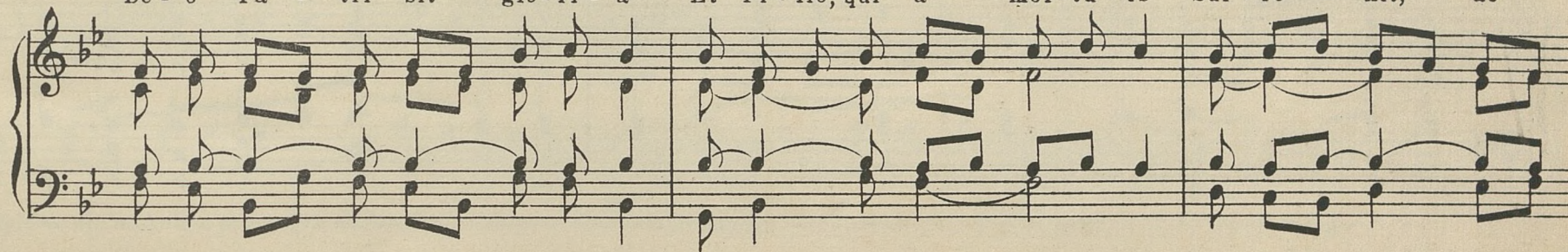
2. Który cierpiął, dnia trzeciego, Alleluja, Alleluja, dla człowieka mizernego. Alleluja, Alleluja.

3. Niewiasty gdy do grobu szły, Alleluja, Alleluja, drogie maści z sobą niosły. Alleluja, Alleluja.

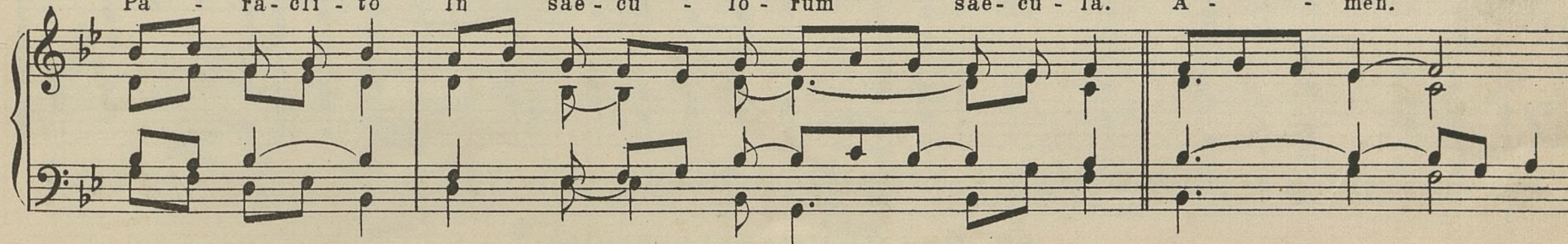
V. PIEŚNI NA ZIELONE ŚWIĄTKI.

43. Veni Creator Spiritus.

Ve - ni Cre - a - tor Spi - ri - tus, Men - tes tu - o - rum vi - si - ta, Im - ple su - per -
 Ho - stem re - pel - las lon - gi - us. Pa - cem - que do - nes pro - ti - nus Du - cto - re sic
 De - o Pa - tri sit glo - ri - a Et Fi - lio, qui a mor - tu - is Sur - re - xit, ae



na gra - ti - a, Quae tu cre - a - sti pe - cto - ra.
 te prae - vi - o. Vi - te - mus o - mne no - xi - um.
 Pa - ra - cli - to In sae - cu - lo - rum sae - cu - la. A - - men.



44. Przybądź Duchu Stworzycielu.

(na nutę melodji poprzedniej)

1. Przybądź Duchu Stworzycielu, dusz ludzkich nauczycielu, racz łaską Swoją obdarzyć serca, któreś raczył sprawić.
2. Tyś Pocieszycielem zwany, darem Bożym mianowany, żywem źródłem i miłością, ogniem i duszną światłością.
3. Darów Twoich siedm liczymy, palcem Bożym być Cię wiemy, obietnicą jest Ojcowską, zdołając w nas miłość Synowską.

VI. PIEŚNI NA BOŻE CIAŁO.

45. O salutaris hostia.

O sa - - lu - ta - ris ho - - - sti - a, quae coe - li pan - dis o - sti - um,
U - ni - - tri - no - que Do - - - mi - no sit sem - pi - ter - na glo - ri - a,

The first system of the musical score for 'O salutaris hostia' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting accompaniment in the lower staff, with various note values and rests.

bel - la premunt ho - sti - li - a, da ro - bur fer au - xi - - li - um.
qui vi - tam si - ne ter - mi - no no - bis do - net in pa - - tri - a. A men.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The piece concludes with a final cadence in the upper staff.

Na tę samą nutę śpiewa się „O zbawcza Hostjo“ lub „O Przenajświętsza Hostjo.“

46. Rex Christe primogenite. *)

Rex Christe pri - mo - ge - ni - te, a - gnel - le De - i my - sti - ce, vir - tu - tum fons, vi - ta, mun - di ca - ro vi - va.

The musical score for 'Rex Christe primogenite' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The lower staff is in bass clef with the same key signature. The music features a melody in the upper staff and a supporting accompaniment in the lower staff, with various note values and rests.

Di - vi - ni - ta - tis ho - sti - a, ae - ter - ni Pa - tris vi - cti - ma, om - ni - um plas - ma - tor, mun - di re - stan - ra - tor,

tu - o nos cor - po - re re - fi - ce, sa - cro - que san - gui - ne ab - lu - e sor - des nostrae cul - pae. Je - su Chri - ste.

*) Śpiewa się na końcu procesji z Najśw. Sakramentem, skoro nie następuje zaraz ustawienie Najśw. Sakramentu i Tantum ergo.

47. Ecce panis Angelorum. *)

Ec - ce pa - nis An - ge - lo - rum fac - tus ci - bus vi - a to - rum: Ve - re pa - nis fi - li - o - rum:
In fi - gu - ris prae - si - gna - tur, cum I - sa - ac im - mo - la - tur: A - gnus Paschae de - pu - ta - tur:

non mitten - dus ca - ni - bus. Bo - ne pa - stor pa - nis ve - re, Je - su nos - tri mi - se - re - rel
da - tur man - na pa - tri - bus. Tu qui cun - cta scis et va - les, qui nos pas - cis hic mor - ta - les:

Tu nos pas-ce, nos tu-e - re: tu nos bo-na fac vi-de - re in ter-ra vi-ven-ti - um.
 Tu-os i - bi com-men-sa - les, co-hae-re-des et so-da - les fac san-cto - rum ci - vi - um.

A - men, Al-le-lu - ja.

*) Śpiewa się uroczystość Bożego Ciała i podczas oktawy we mszy św. przed Ewangelią.

48. Tantum ergo.

Tan-tum er-go Sa-cra-men - tum ve - ne-re-mur cer-nu-i et an-ti-qnum do-cu-men-tum
 Ge-ni-to-ri Ge-ni-to-que laus et in-bi-la-ti-o, sa-lus, ho-nor, vir-tus quo-que

no-vo ce-dat ri-tu-i praestet fi-des supple-mentum sen-su-um de - fec - tu-i.
 sit et be-ne-dic-ti-o, pro-ce-den-ti ab u-tro-que com-par sit lau - da - ti-o. A - men.

49. Chwalmy niewysławiony.

1. [Chwalmy nie - wy - sła - wio - ny] Któ - ry Je - zus tu zo - sta - wił nam dla o - bro - ny.
[Sa - kra - ment wy - sta - wio - ny,]

2. Ta Jego Krew i Ciało dobrem wielkiem się stało; gdy Go godnie przyjmujemy, da łaskę nam mało.

3. Niech Cię uczei lud wierny, Boże pociech niezmierny! w czasie głodu, moru, wojny bądź miłosierny.

50. Idzie, idzie Bóg prawdziwy.

1. [I - dzie, i - dzie Bóg prawdzi - wy,] Stańmy wszyscy pięk - nym ko - łem i u - derzmy przed Nim czo - łem.
[i - dzie Sę - dzia spra - wie - dli - wy]

2. Idzie, idzie Bóg łaskawy, idzie Twórca wsze - go prawy. Stańmy wszyscy i. t. d.

3. Idzie, idzie Król przemożny, idzie wielce Pan wielmożny. Stańmy wszyscy i. t. d.

51. Kłaniam się Tobie.

1. [Kła - niam się To - bie, przedwieczny Bo - że,] Ja prochmi - zer - ny przed Twą mo - żno - ścią
[Któ - re - go nie - bo ob - jań nie mo - że.]

zwojskiem A - nio - łów kłę - kam zra - do - ścią.

2. Tu Stwórcę mego w wierze wyznaję, kocham serdecznie, pokłon oddaję. Cieszę się wielce z Twojej Boskiej chwały, niech Ci się kłania z niebem świat cały.

3. Dziękuję za to, żeś się postawił w tym Sakramencie, abyś nas zbawił. Za Twoje łaski tu wyświadczone odbieraj od nas serca skruszone.

52. Rzućmy się wszyscy spolem.

1. Rzućmy się wszy - scy spo - łem, u - derz - my wzle - mię czo - łem, da - jąc po - kłon Naj - wyż - sze - mu

w Sa - kra - men - cie u - kry - te - mu Bo - gu na - sze - mu.

2. Wszak pod utratą nieba wierzyć każdemu trzeba; że pod temi przymiotami chleba, wina jest Bóg z nami, choć utajony.

3. A jeśli kto nie wierzy, ma z ostatniej wczery jasny dowód, co się stało: że wino w Krew, a chleb w Ciało Bóg Swe przemienił.

53. Twoja cześć, chwała.

1. Two - ja cześć, chwa - ła, nasz wieczny Pa - nie, na wieczne cza - sy niech nie u - sta - nie.

2. Tobie dziś daję z wojskiem tych ludzi pokłon i pienie, my Twój słudzy.

3. Dziękuję wielce Twojej wielmożności za ten dar zacy Twojej wszechmożności.

54. U drzwi Twoich.

1. U drzwi Twoich sto-ję Pa-nie, czekam na Twe zmi-ło-wa-nie, któryś pod o - - so-bą chle-ba prawdzi-wy Bóg zstąpił z nie - ba.

2. W tej Hostyi jest Bóg żywy, choć zakryty,
lecz prawdziwy. W tym Najświętszym Sa-
kramencie z nieba stawa tu w momencie.

3. Jak wielki cud Bóg uczynił, gdy chleb w cia-
ło Swe przemienił; a nam pożywać zostawił,
chcąc, aby nas przez to zbawił.

55. Witam Cię witam.

1. [Wi - tam Cię, wi - tam, prze-naj-świę-tsze Cia - ło,
Któ - reś na krzy - żu sro - mo - tnie wi - śla - ło] za na-sze wi - ny Sy - nu je -

dy - ny, Oj - ca wie czne - go, Bo - ga pra - we - go, Zba - wi - cie - lu świa - ta.

2. Dajemyć pokłon Bogu prawdziwemu, w tym
Sakramencie dziwnie zakrytemu. Zebrzem
łitości i Twojej miłości, byś gniew Twój srogi,
o Jezu drogi, pohamować raczył.

3. Zmiłuj się, zmiłuj nad nami grzesznymi, nie
racz pogardzać prośbami naszemi. Zgrom har-
dych siły, daj pokój miły, wyniszczyć złe rady,
wykorzeń zdrady z królestwa naszego.

56. Chwała i dziękczynienie.

[Chwa-ła i dziękczy - nie - nie bądź wkażdym mo - men - cie] i - le mi - nutwgo - dzi - nie,
[Je - zu - so - wi w Naj - świętym, Bos - kim Sa - kra - men - cie]

a go-dzinw wie - czno - ści, ty - le - kroć bądź po - chwa - lon, Je - zu, ma mi ło - ści.

57. Niechaj będzie pochwalony.

Niechaj będzie pochwa - lo - ny, od nas wszystkich wysła - wio - ny Przenajświętszy Sa - krament, tennie - bie - ski traktament.

VII. PIEŚNI DO NAJŚW. SERCA PANA JEZUSA.

58. Kochajmy Pana.

1. Ko - chaj - my Pa - na, bo Ser - ce Je - go żą - da i pra - gnie ser - ca na - sze - go.

Dla nas Mu włośnią bo - leść za - da - na, ko - chaj - my Pa - na, ko - chaj - my Pa - na.

2. O pójdz do Niego wszystko stworzenie, sercu Jezusa
złóż dziękczynienie, i twoje przed Nim zegnij kola -
na, kochajmy Pana, kochajmy Pana!

3. Pójźcie do Niego biedni grzesznicy, bo w Jego Serca
czystej krynicy zleczy się dusza grzechem zmazana,
kochajmy Pana, kochajmy Pana!

59. Nie opuszczaj nas Jezu.

1. Nie o - puszcza j nas, nie o - puszcza j nas, Je - zu nie o - puszcza j nas!
Tys po - wie - dział,

że na zie - mi nie zo - stawisz nas sa - my - mi. Two - je Ser - ce czu - ło wie - bie, jak nam ciężko żyć bez Cie - bie.

2. Nie opuszczaj nas i.t.d. Gdzież pociechę my znajdziemy, gdzie łzy żalu ukołmy? W Sercu Twojem tylko Panie i pociecha i wytrwanie.

3. Nie opuszczaj nas i.t.d. W Serca Twego słodkiej ranie wszystko mamy dobry Panie; tam uleczeńka, tam schronienie, tam wesele, tam wzmocnienie.

60. Serce Twe, Jezu.

1. Ser - ce Twe, Je - zu, mi - łością go - re - je, Ser - ce Twe w og - niu mi - ło - ści to - pnie - je, a na - sze

ser - ca zim - ne jak lód, i pró - żny dla nich Twojej mę - ki trud. 1. Twojej mę - ki trud. 2.

2. Kiedyż, o kiedyż słodki mój Panie, poznamy Twego Serca kochanie, kiedyż Twa miłość rozpali nas? O dobry Jezu, czas to już czas.

3. Serce Twe zewsząd bólem ściśnione i ostrą włócznią w bok przebodzone, a nasze serca rzucone w świat, - chciałyby zrywać rozkoszy kwiat.

61. Z tej biednej ziemi.

1. Z tej biednej zie-mi, z tej łez do - li - ny tęs-kny się wnie - bo u - no-si dźwięk: O Boskie Ser-ce,

skarbie je - dy - ny, wy-słuchaj grzesznych serc naszych jęk. Niechciej od - rzu-cać mo-dli-twy tej, bo Twej li-

to-ści bła-ga-my wniej. Ser-ce Je - zu - sa u - cieczko na - sza, zmi-łuj się, zmi-łuj nad lu-dem Twym.

2. Ku Tobie oczy zalane łzami z wielką ufnością zwrócone są: Ty się zlitujesz pewnie nad nami, bo ty nie gardzisz pokuty łzą. Ku Tobie ślemy błagalny głos, Ach odwróć od nas karania cios, Serce Jezusa i. t. d.

3. To prawda Panie, żeśmy zgrzeszyli, żeśmy Ci wiele zadali ran, żeśmy na litość nie zasłużyli, aleś Ty dobry Ojciec i Pan; tyś za nas wylał najdroższą krew, zalej nią, zalej słuszny Twój gniew, Serce Jezusa i. t. d.

CZĘŚĆ III.

VIII. PIEŚNI O MATCE BOSKIEJ.

62. Ciebie na wieki wychwalać będziemy.

1. [Cie - bie na wie - ki wy - chwa - lać bę dzie - my, kró - lo - wa nie - ba Ma - ry - al]
[Wtwo - jej o pie - ce nie - chaj zo - sta je - my śli - czna bez zma - zy po - czę - ta.]

Wdzię - czna E - ste - ro, o Pa - nien - ko świę - ta! tyś przez A - nio - łów jest do nie - ba

wzię - ta, nie - po - ka - la - nie po - czę - ta.

2. Na każdy moment, na każdą godzinę, twojej pomocy żądamy; Pani Anielska! odproś naszą winę, do Ciebie grzeszni wzdychamy; o furto Rajska! uczcieżko grzeszników! o Matko Boska! ratuj niewolników, niepokalanie poczęta.

3. Obróć swe oczy, pośpiesz w utrapieniu, Marya, Matko miłości! kto służy tobie, nie daj go zginięciu, broń nas od czartowskiej złości; pokaż łaskę swą, Matko litościwa, najświętsza Panno! bądźże szczerobliwa, niepokalanie poczęta.

63. Dnia każdego Boga mego.

1. [Dnia ka - że-go Bo-ga me-go Ma-tkę, du - szo, wy-sła-wiaj;] przypa - truj się, a dzi - wuj się
[Jej dni świę-te, spra-wy wzię-te z na-bo-żeń-stwem od-pra-wiaj;]

Jej wy-so-kiej za - cno - ści, zwij ją wie-lką Ro-dzi - ciel - ką, bło - gą Pan - nę woczy-sto - ści.

2. Czyń ucziwość, by grzech i złość z ciężarem ich znieść chciał; weźmij onę za obronę, by cię z grzechów wyrwała. Ta Dziewica nam użycza z nieba dobra wiecznego; z tą Królową wzięła świat nową światłość daru Bożego.

3. Usta moje, szczęsne boje tej Matki sławcie pieniem; iż przez męstwo z nas przeklęstwo zniosła dziwnem rodzeniem; nie ustajcie, wysławiajcie wszego świata Królową; jej przymioty, łaski, cnoty, chwalcie myślą i mową.

64. Gwiazdo morza.

1. Gwiazdo mo - rza, któ-raś Pa - na, mlekiem swo-jem kar - mi - ła. Tyś śmier-ci szczep, któ-ry szcze-pił

pierwszy ro - dzie, skru - szy - ła. Tyś śmier - ci szcep, któ - ry szcep - ił pierwszy ro - dzie, skru - szy - ła.

2. Śliczna gwiazdo, racz nam teraz uskromić
niebo srogie, które trapi ciężkim morem
zewsząd ludzie ubogie.

3. O lekarko chrześcijańska! racz nas chorób
pozbawić; co nie zdoła ludzka siła, racz nam
u Syna sprawić.

65. Już od rana rozśpiewana.

1. [Już, od ra - na roz - śpie - wa - na, chwał o du - szo Ma - ry - ę!] Cud bo ży - wy, nad po -
[Cześć Jej świa - t - kom, cześć pa - miąt - kom co - dzień w nie - bo niech bi - jel]

dzi - wy Jej wiel - moż - ność u Bo - ga. Pan - na czy - sta, Ma - tka Chry - sta, Przechwa - le - bna, Prze - bło - ga.

2. Chwalaż, chwala niech wspaniała krewkość w sercu
ukrócił Niech łaskawie w światła wrzawie ujmie spro -
snych tu chucił Cud bo żywy i. t. d.

3. Serce rośnij, w cześć rozgłośnij dzwłków Marji nieś
krocie! Świat w niemocy, świat sierocy odmieniła w ży -
wocie. Cud bo żywy i. t. d.

66. Matko niebieskiego Pana.

1. [Ma-tko nie-bie - skie - go Pa - na] ja-kie wie-ki, czas da - le - ki, czas nie ma - ły, gdy świat ca - ły nie sły - szał.
[ślicz-naś i nie - po - ka - la - na]

2. Wszystkie skarby, co są w niebie, Bóg wydał, Panno, na ciebie; jak bogata z słońca szata, z gwiazd korona upleciona na głowie.

3. Miesiące swe ogniste rogi skłonił pod twe święte nogi; gwiazdy wszystkie asystują, bo Królowę w niebie czują nad sobą.

67. Nie opuszczaj nas.

1. Nie o - puszcza - j nas, nie o - puszcza - j nas, Ma - tko nie o - puszcza - j nas, Ma - tko nie o - puszcza - j nas.

Ma - tko po - ciesz, bo płac - ze - my, Ma - tko prowadź, bo zgi - nie - my; ucz nas ko - chać choć w cierpieniu, ucz nas cierpieć, lecz w mi - ło - ści

2. Nie opuszczaj nas i.t.d. Cóż dziwnego, że łzy płyną, gdy to życie leż doliną; dusza smutkiem zamroczona pod ciężarem krzyża kona.

3. Nie opuszczaj nas i.t.d. Wyjednało twe wstawienie niejednemu już zbawienie; kto swą ufność w tobiełożył, nowem łaski życiem ożył.

68. O gospodzie uwielbiona.

1. O go - spo - dzie u - wiel - bio - na, nad nie - bio - sa wy - wyż - szo - na! Stwór - cęś swe - go po -

ro - dzi - ła, mle - kie - meś go swem kar - mi - ła.

2. Co Ewa smężna straciła, Tyś przez Syna naprawiła; oknem się stałaś do nieba, smucić się nam nie potrzeba.

3. Drzwiamiś Króla niebieskiego i furta Raju świętego; wszyscy jej ludzie śpiewajcie, bo przez nią zbawienie macie.

69. O Marya, Matko Boga.

1. [O Ma - ry - a, Ma - tko Bo - gal tyś nadzie - ja mo - ja dro - ga; O Ma - ry - a, bła - gaj Sy - na,
[przedtym tro - nem ni - sko pa - dam, hołd powin - ny to - bie skła - dām]

grzesznych na - dzie - jo je - dy - na!

2. Sług twych wiernych usta głoszą, serca się nasze unoszą, gdy cię Matką być uznają, bo wszystko przez ciebie mają. O Marya, błagaj Syna i t.d.

3. Jam jest grzesznik wielce srogi, a właskę Boską ubogi, twych darów otwórz skarbnicę, niechaj się niemi nasycę. O Marya, błagaj Syna i t.d.

70. O Maryo, moja radość.

[O Ma - ry - o, mo - ja ra - dość! O Ma - ry - o, ser - ce me!] [Sal - ve Re - gi - na! Zdrawaś
 [Du - szy mej je - dy - na uł - ność, bez cie - bie jest wszę - dzie źle.] [Sal - ve Dzie - wi - col Bo - ga

Ma ry a! O Ma ry a, Ma ry a!
 Ro - dzi - col u - proś nam ł a - skę Sy - na.

2. O Matuchno, Ciebie proszę, prosz za nas Syna Twego, płaszczem
 Twej dobrotliwości przyodziej mnie grzesznego. Salve Regina i.t.d.

3. O Maryo Panno, niechaj bez Ciebie nie umieram, Boga mego za
 mnie błagaj, niechaj szczęśliwie skonam. Salve Regina i. t.d.

71. Serdeczna Matko.

1. Ser - deczna Ma - tko, O - ple - kun - ko lu - dzi, niech Cię płacz sie - rot do li - toś - ci wzbu - dzi! Wygnańcy E - wy do ciebie wo -

ła - my: Zmi - łuj się, zmi - łuj, niech się nie tu - ła - my.

2. Do kogoż wzdychać mamy nędzne dziatki? tylko do ciebie,
 ukochanej Matki, u której Serce otwarte każdemu, a oso -
 bliwie nędzą strapionemu.

3. Zasłużyliśmy, to prawda, przez złości, by nas Bóg karał
 różgą surowości; lecz kiedy Ojciec rozgniewany siecze,
 szczęśliwy, kto się do Matki uciecze.

72. Witaj Święta i poczęta niepokalanie.

1. [Wi - taj świę - ta, i po - czę - ta nie - po - ka - la - nie] Wi - taj czy - sta pa - nien - ko,
[Ma - ry - a śli - czna li - li - ja, na - sze ko - cha - nie.]

naj - jaś - niej - sza ju - trzen - ko! Wi - taj świę - ta, wnie - bo wzię - ta, nie - po - ka - la - na!

2. Twą pięknnością, niewinnością nieba górujesz, dostojęstwa i panieństwa wszystkie celujesz; w pierwszym, Panno, momencie święte twoje poczęcie, jaśniejące jako słońce niepokalanie.

3. Sam Bóg Święty z siebie wzięty dla tej przyczyny, żeś się stała i została zawsze bez winy; Tyś przed wieki przejrzana i za matkę wybrana Jezusowi Chrystusowi, niepokalana.

73. W pierwszym momencie.

1. [W pierwszym mo - men - cie bez zma - zy po - czę - ta, pan - no nie - po - ka - la - na,] główę już czar - ta
[z pier - wo - ro - dne - go grzechu przed wy - ję - ta, ni - źli na świat wy - da - na]

przyjście Twe ła-mie, kruszysz łeb smo - ka w po - czę-cia bra - mie, dep-czesz na wstę - pie sza - ta - na.

2. Razem z Chrystusem byłaś przeznaczona przed wieki w Swej istocie; w umyśle Boskim wprzódś wystawiona, niż poczęta w żywocie; Bóg Cię jak Arkę nosił w powodzi, potop powszechny nie Cię szkodzi, żeś nieskalana w tem błocie.

3. Wszehmocność Boska wprzód Cię poświęciła mocą nadprzyrodzenia, ażebyś Matką Chrystusową była i początkiem zbawienia; wszystkie na Ciebie ła-ski wylała, żebyś w poczęciu wolną została od A-dama przewinienia.

74. Zdrowaś Marya.

1. Zdro-waś Ma - ry - a, Bo - ga - ro dzi - col! Bła - ga - my Cie - ble, świę - ta Dzie - wi - col!

Niech ła-ska Two - ja za - wsze nam sprzy - ja, módl się za na - mi! Zdro-waś Ma - ry - a!

2. Panno przeczysta, Panno bez zmayı, broń nas od chorób, strzeż od zarazy! I jako rajuwonna lili-ja oczyś powietrze! Zdrowaś Marya!

3. Ty, coś karmiła świata zbawienie, nam jako mat-ka daj pożywienie! Niech brak żywności nas nie zabija, broń nas od głodu! Zdrowaś Marya!

IX. PIEŚNI NA NABOŻEŃSTWA MAJOWE I RÓŻAŃCOWE.

75. Chwalcie łąki umajone.

1. Chwalcie łą - ki u - ma - jo - ne, gó - ry do - li - ny zie - lo - ne, chwalcie cie - ni - ste ga - i - ki, źródła i ziemskie strumyki!

2. Co igra z morza falami, w powietrzu buja
skrzydłami, chwalcie z nami Panią światła,
Jej dłoń nasza wieniec splata.

3. Ona dzieł Boskich koroną, nad Anioły wy-
wyższoną; choć jest Panią nieba, ziemi, nie
gardzi dary naszymi.

76. Do Twojej dążym kaplicy.

1. Do Twojej dążym ka - pli - cy, co zbrze - gu cze - ka nas, wśród wi - chru, na - wał - ni - cy, wpo - chmurny, sło - tny

czas. Byś - my tam wciąż da - ży - li i ni - gdy nie zbłą - dzi - li: Ma - ry - o, Ma - ry - o, o Ma - ry - o świeć!

2. Jak cudnie w zmierzchu cieni Twój obraz sercu
lśnił! Wód kryształ się rumieni, na nim Twój pro-
mień drży. O Jutrznie powstająca, o Gwiazdo
z chmur świecąca, Maryo...

3. Na wiosle żeglarz wsparty z ocz sący łzę poźle,
w Tobie ma port otwarty, w tęsknicy wzywa Cię...
Gdy wiatr bałwany wzdymie, niech zgłuchną na
Twe Imię, Maryo...

77. Po górach, dolinach.

1. [Po górach, do - linach, re - zle - ga się dzwon, A - ve, A - ve, A - ve Ma - ry - a, zdro - waś, zdro - waś, zdro - waś Ma - ry - a.
A - nielskie wi - tanie lu - dziom gło - si on:]

2. Bernardka, dziewczynka, szła po drzewo w las, Anioł ją tam wiedzie, Bóg sam wybrał czas. Ave...

3. W tem wichurze zaszumił gwałtowny od skał, W niej serce zadrżało, cud się spełnić miał. Ave...

78. Pod Twoją obronę.

Pod Twoją o - bro - nę, pod Twoją o - bro - nę u - cie - ka - my się, święta Bo - ża Ro - dzi - ciel - ko! Na - sze - mi prośba - mi,

na - sze - mi prośba - mi, nie racz gardzić w potrzebach naszych; a - le od wszelakich złych przy - gód, a - le od wszelakich złych przy - gód

racz nas zawsze wy - bawiać, Pa - no chwałeb - na i bło - go - sła - wio - na. O Pa - ni! O Pa - ni! O Pa - ni na - sza!

O - rę - downiczko na - szal Pośredniczko na - szal Po - cie - szy - ciel - ko na - szal z Synem Two - im nas po - je - dnaj,

Sy - no - wi Two - je - mu nas po - le - cają, Two - je - mu Sy - no - wi nas od - da - wają. O Pa - ni! O Pa - ni!

O Pa - ni na - sza, O - rę - do - wniczko na - sza, Po - śre - dniczko na - sza, Po - cie - szy - ciel - ko na - sza!

X. PIĘŚNI PRZYGDNE.

79. Boże kocham Cię.

1. Bo - że ko - cham Cię! całem sercem ko - cham Cię! Co jest na zie - mi stworze - nia, odmieniam w mi - łości pie - nia;

niech Cię chwala, wysta-wia - ją, a mnie do u - szu wo - ła - ją: Bo - że ko - cham Cię! ca - łem sercem ko - cham Cię!

2. Słońce, miesiąc, wszystkie gwiazdy, rok, godziny, moment każdy, dzień i noc niechaj Cię, chwala, serce miłością zapalą: Boże, kocham Cię! i. t. d.

3. Co się na ziemi znajduje, co nad ziemię wylatuje, co w rzekach i w morzu pływa, niechaj tę pieśń ze mną śpiewa: Boże, kocham Cię! i. t. d.

80. Boże w dobroci.

1. [Bo - że w do - bro - ci nigdy nie prze - bra - ny, Ty jesteś go - dzien, Ty jest - es go - dzien wszę - dzie mi - ło - ści,
[Żadnym je - zy - kiem nie wy - powie - dzia - ny!] po - sza - no - wa - nia, po - sza - no - wa - nia, chwały, ucz - ci - wo - ści,

2. Ciebie czeżę, pragnę i wazę samego nad wszystkie dobra, Tyś u serca mego, ||: najwyższe dobro, ||: Tyś w największej cenie ||: sam jeden u mnie ||: nad wszystko stworzenie.

3. Choćbyś mnie nigdy za grzechy, mój Panie, nie karał, przecież żałowałbym za nie; ||: a żałowałbym ||: dla tego samego, ||: żem Cię obraził; ||: Pana tak do - brego.

81. Ciebie Boże chwalimy.

1. [Cie - bie, Bo - że chwa - li - my Cie - bie, Stwór - o - cę wszech - mo - cne - go] w do - bro - ci nie - skoń - czo -
[ze wszyst - kich sił wiel - bio - ny! Daw - cę wszyst - kie - go do - bre - go]

ny, bądź na wie - ki chwa - lo - ny.

2. Tobie Anieli w niebie nuca: Święty, Święty, Święty, i bez ustania Ciebie wielbią, Boże niepojęty; chwała Twa, wieczny Panie, na wieki nie ustanie.

3. Ojciec, któryś z niczego wszystko stworzył, utrzymujesz, Tyś początkiem wszystkiego, wszystkim rządzisz, zawiadujesz; i my wielbimy Ciebie wzorem Aniołów w niebie.

82. Do Ciebie Panie.

1. Do Ciebie, Pa - nie, po - kor - nie wo - ła - my, i ży wy - le - wa - jąc ser - decz - niewzdy - cha - my.

2. Racz na nas wejrzeć z nieba wysokiego, a racz pocieszyć człowieka grzesznego.

3. Któregoś, Panie, zbyt ułował i krwi najświętszej przelać nie litował.

83. Kiedy ranne wstają zorze.

1. Kie - dy ran - ne wsta - ją zo - rze, To - bie zie - mia, To - bie mo - rze, To - bie śpie - wa

ży - wioł wszel - ki: Bądź po - chwa - lon, Bo - że wiel - ki!

2. A człowiek, który bez miary obsypany Twymi dary, coś go stworzył i ocalił, a czemużby Cię nie chwalił.

3. Ledwie oczy przetrzeć zdołam, wnet do mego Pana wołam, do mego Pana na niebie i szukam Go koło siebie.

84. Wszystkie nasze codzienne sprawy.

Melodja: Kiedy rano wstają zorze.

1. Wszystkie nasze codzienne sprawy
przyjm litośnie, Boże prawy,
a gdy będziem zasypiali, niech
Cię nawet sen nasz chwali.

2. Twoje oczy obrócone dzień i
noc patrzą w tę stronę, gdzie
niedołężność człowieka Two-
jego ratunku czeka.

3. Odwracaj nocne przygody, od
wszelakiej broń nas szkody,
miej nas wiecznie w swojej ple-
czy, Stróżu i Sędziu człowieczy.

85. Kto się w opiekę.

1. [Kto się wo - ple - kę po - da Pa - nu swe - mu,) śmie - le rzec mo - że: mam o - broń - cę
a ca - łem ser - cem szcze - rze u - fa Je - mu,]

Bo - ga, nie przyjdzie na mnie ża - dna stra - szna trwo - ga, ża - dna stra - szna trwo - ga.

2. Ciebie On z łowczych obierzy wyzuje i w zaraźli-
wym powietrzu ratuje; w oieniu Swych skrzydeł
zachowa cię wiecznie, pod Jego pióry uleżysz bezpiecznie

3. Stateczność Jego tarcz i puklerz mocny, za któ-
rym stojąc na żaden strach nocny, na żadną trwo-
gę, ani dbaj na strzały, któremi sieje przygoda w d... n... b...'

86. Pod Twoją obronę, Ojczyźnie na niebie.

1. Pod Twoją - bro - nę, Oj - cze na nie - bie, gro - no Twoich dzie - ci swój powierza los. Ty nam bło - go - sław, ra - tuj wpo -

trze - bie, i broń od zgu - by, gdy za - gra - ża cios.

2. Czy toń spokojna, czy huczą fale, gdy Ty Twe dzie - ci w swej opiece masz, Wznosimy modły dziś ku Twojej chwale, Boś Ty nam tarczą, Boże Ojczyźnie nasz.

87. Straszliwego Majestatu Panie!

1. [Stra - szli - we - go Ma - je - sta - tu Pa - nie, jam stwo - rze - nie Two wy - ro - dne, świę - tych o - czu
za me grze - chy pła - kać łez nie sta - nie; Twój Ma - je - stat nie - skończo - ny, przed któ - rym kłę -

Twoich nie - go - dne, o - bra - zi - łem!
ka - ją tro - ny,

2. Nie śmiem oczu podnieść z publicanem, aleć sprawa z bardzo dobrym Panem; skoro w oczach łzy zobaczy, wszystko mi darować raczy; lecz stąd w sercu większa rana, żem tak łaskawego Pana śmiały obrazić.

3. Kto da oczom łez obfite rzeki! Trzeba bowiem płakać całe wieki; żem wiecznego Boga mego za moment czegoś marnego, ja grzesznik zapamiętały Pana wiekuistej chwały śmiały znieważać.

88. Święty Boże. *)

Świę - ty Bo - że! Świę - ty mo - cny! Świę - ty a nie - śmiertel - ny! Zmi - łuj się nad na - mi!

Od po-wietrza, gło-du, o - - - - - gnia i woj - ny, wy - baw nas Pa - niel
 Od nag-łej i nie-spo-dzie - - - - - wa - nej śmier - ci, za - cho - waj nas Pa - niel
 My grzeszni Cie - bie Bo - - - - - ga pro - si - my, wy - słu - chaj nas Pa - niel
 A - byś nas do prawdziwej po - ku - ty i po - pra - wy ży - cia przy - pro - wa - dzić ra - czył, pro - si - my Cię Pa - niel

Je - zu prze - puść, Je - zu wy - słu - chaj, o Je - zu, Je - zu, Je - zu! Zmi - łuj, się nad na - mi!
 Mar - yo u - prosz, Mar - yo u - bia - gaj, o Mar - yo, Mar - yo, Mar - yo! Przy - czyn się za na - mi!

*) Tę pieśń śpiewa się zwykle w ten sposób, iż każdy wiersz, przez księdza raz prześpiewany, lud dwa razy powtarza.

XI. PIEŚNI ZA DUSZE ZMARŁYCH

89. Procesja w dzień zaduszny.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Polish and describe a funeral procession on All Souls' Day.

Dzień on, dzień są - du Pań - skie - go świat w proch ze - trze, świadkiem Te - go Da - wid z Sy - bil -

lą wszy - stkie - go. Ja - ko wiel - ki tam strach bę - dzie, gdy sam Bóg na sąd za - się - dzie

i roz - trzą - sać wszystko bę - dzie. Do - bry Je - zu! a nasz Pa - nie! Daj im wie - czne spo - czy - wa - nie.

90. Jezu w Ogrójcu mdlejący.

81

1. Je - zu w O - grój cu mdle - ją - cy,
 [Krwaw - y pot wy - le - wa - ją - cy,] Du - sze woczy - ścu om - dle - wa - ją Twej o - chło - dy

wy - głą - da - ją, o Je - - - zul

2. Przez Twój pot, o Jezu drogi! wyzwól dusze z męki sroglej; potu krwawego strumienie niechaj zaleją płomienie, o Jezu!
3. Przez Twe Jezu dyscypliny, któreś cierpiał dla dusz winy, niech z różg krwią Twoją zbroczonych spłyną krople na strapionych, o Jezu!

91. Przez czyścowe upalenia.

1. Przez czy - śco - we u - pa - le - nia, któ - rzy zno - szą męk cierpie - nia, ły - le - ją bez po - cie - sze - nia,

żebrzą Twe - go u - za - le - nia, o Ma - ry - a!

2. Tyś źródło grzechy czyszczące, wszystkim zdrowie przynoszące; posilaj umierające, ratuj męki ponoszące, o Marya!
3. K'tobie umarli wzdychają, w tobie ufność pokładają; niech twarz macierzyńską znają, niech przez Cię nieba dostają, o Marya!

92. Witaj Królowo nieba.

1 Wi-taj Kró-lo-wo nie - ba i Ma-ko li - to - ści, Wi-taj nadzie-jo na - sza w smutku i za - ło - ści.

The musical score for 'Witaj Królowo nieba' is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of two phrases separated by a repeat sign. The first phrase ends with a double bar line and repeat dots, and the second phrase also ends with a double bar line and repeat dots.

2. K'tobie wygnańcy Ewy wołamy synowie, k'Tobie
wzdychamy, płacząc z padołu więźniowie.

3. Orędowniczko nasza, racz Swe litościwe oczyspu-
ścić na nasze serca żałośliwe.

XII. DODATEK.
93. Bogarodzica.

Bo - ga Ro - dzi - ca, Dzie - wi - ca, Bo - glemsła - wio - na Ma - ry - a,
U Twe - go Sy - na Go - spo - dzi - na. Ma - tko Zwo - lo - na Ma - ry - a,
Zi - ści nam, spuści nam. Ky - ri - e e - le - i - son. Twe - go Sy - na Chrzciela Bo - ży - cę.

The musical score for 'Bogarodzica' is written in a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece consists of three lines of music. The first line ends with a double bar line and repeat dots, and the second and third lines also end with double bar lines and repeat dots.

U - słysz gło - sy, napełń my-śli czło-wie-cze. Słysz mo-dli - twę, jaż no-si - my. A dać ra - czy,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Je - goć pro-si - my. A na świe-cie zbo-żny po - był. Po ży-wo - cie raj - ski prze - był.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a consistent bass line and harmonic support in the right hand.

Ky - ri - e e - le - i - son. Na - ro-dził się dla nas Syn Bo - ży, w to wie-rzaj czło-wie-cze zbo-żny,

The third system of music includes a double bar line in the piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the established harmonic and rhythmic structure.

iż przez trud Bóg swój lud od-jał dja-błu zstra - ży. Przydał nam zdrowia wiecznego, sta-ro-stę skował pie-kielne-go,

The fourth system concludes the page. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

śmierć podjął, wspo - mio - nął o zło - wie - ka pier - wsze - go. Jeszcze trud cię cierpiał bezmierne, jeszcze był nie przyśpiał za wierne,

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

a że sam Bóg zmartwychwstał. A - da - mię ty Bo - ży kmięciu, ty siedzisz u Bo - ga w wie - cu, do - nieś nas swe dzie - ci,

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

gdzie kró - lu - ją a - nie - li. Tam radość, tam mi - łość, tam wi - dze - nie Twó - rca a - nielskie bez koń - ca, tu się nam zjawi - ło

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a prominent melodic phrase. The piano accompaniment includes some chromatic movement in the bass line.

dja - ble po - tę - pie - nie. Ni srebrem, ni zło - tem, nasz piekła od - ku - pił, mo - cą swą za - sta - pił, dla cie - bie człowiecze,

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

dał Bóg przekłóć so-bie bok, rę-ce, no-dze o-bie, krew świę-tą szła z boku, na zba-wie-nie to-bie. Wierz-że w to, czło-wie-cze,

iż Je-zus, Bóg pra-wy, cier-piał za nas ra-ny, swą świę-tą krew przelał za nas chrześci-ja-ny. O du-szy, o grzesznej

sam Bóg pie-czą i-ma, dja-błu ją o-dej-ma, gdzie to sam kró-lu-je, tam ją k'so-bie przyjmuje. Już nam czas, go-dzi-na,

grzechów się ka-ja-ci, Bo-gu chwałę da-ci, zewszę mi si-ła-mi Bo-ga mi-ło-wa-ci. Ma-ry-a, Dzie-wi-ca

pro-si Sy-na swe-go kró-la nie-bie-skie-go, a - by nas u-cho-wał o - de wsze-go zle-go. Wszy-scy świę-ci proś-cie,

nas grzesznychwspomożcie, byś-my zwa-mi prze-by - li, Je-zu Chryste chwa-li - li. Te-goż nas do-mie-ści Je-zus Chrystus mi-ły,

byś-my zTo-bą by - li, gdzie się nam ra-du - ją już nie-bie-skie si - ły. A-men, a-men, a-men, a-men, a-men, a-men,

a - men, ta - ko Bóg daj, byś - my po - szli wszy-scy wra-j, gdzie kró - lu - ją a - nie - li.

94. Boże, coś Polskę.

1. Bo - że, coś Pol - skę przez tak lic - ne wie - ki o - ta - czał bla - skiem po - tę - gi i chwa - ły,
 coś ją za - sła - niał tar - czą Twoją o - pie - ki od nieszczęść, któ - re przy - gnę - bić ją mia - ły;
 Przed Twoją oł - ta - rze za - no - sim bła - ga - nie: Oj - czy - znę wol - ną po - bło - go - sław Pa - nie!

2. Ty, któryś potem tknęty jej upadkiem wspierał walczących za najświętszą sprawę, i chcąc świat cały mieć ich męstwa świadkiem, w nieszczęściach samych pomnażał jej sławę: Przed Twoją ołtarze i t. d.

3. Wróc nowej Polsce świetność starożytną, użyźniaj pola, spustoszone łany. Niech szczęście, pokój na nowo zakwitną, przestań nas karać, Boże zagniewany. -
 Przed Twoją ołtarze i t. d.

95. My chcemy Boga.

1. My chcemy Bo-ga! Święta Pa-ni! O usłysz Two-ich dzie-ci śpiew! My Two-i słu-dzy u - ko - cha-ni, Zawia-rę

da - my ży - cie krew. Bło-go-sław słodka Pa - ni! Bło-go-sław wszelki stan! My chcemy Bo - ga! My pod-

da - ni! On naszym Kró-lem, On nasz Pan! My chcemy Bo - ga! My pod - da - ni! On naszym Kró-lem, On nasz Pan!

2. My chcemy Boga w rodzin kole, w troskach rodziców, w dzieciach snach: my chcemy Boga w książce, w szkole, w godzinach wytchnień, w pracy dniach, Błogosław, słodka Pani! i. t. d.

3. My chcemy Boga w wojsku, w sądzie, w rozkazach królów, w księgach praw, w służbie na morzu i na lądzie, spraw to, Maryo! spraw, o spraw! Błogosław, słodka Pani! i. t. d.

96. Przed przyjęciem Komunii św.

1. Pan Je - zus już się zbli - ża, już pu - ka do mych drzwi; po -

bie-gnę Go przy - wi - tać, z ra - do - ści ser - ce drży. O szczęście nie - po - ję - tel Bóg

sam od - wie - dza mnie! O Je - zu wspo - móż ła - ską, bym go - dnie przy - jął Cię.

2. Nie jestem godzień, Panie, byś w sercu mojem był,
tyś Królem wszego świata, a jam jest marny pył!
O szczęście niepojęte i.t.d.

3. Gdy wspomnę na swe grzechy, ze żalu płyną łzy,
bom Serce Twoje zranił; o Jezu odpuść mi! O szczę-
ście niepojęte i.t.d.

97. Aniele, Strózu duszy.

1. A - nie - le, Stró - żu du - szy, z po - ko - ra ́ bła - gam Cię: Gdy ziem ska myśl mnie wzru - szy,

ach nie o - pu - szczaj mnie! Niech podskrzy - dła - mi Twe - mi złych marzeń pierz - chnie rój,

ach wspiera j mnie na zie - mi, A - nie - le, Stró - żu mój, A - nie - le, Stró - żu mój.

2. Jak błady płomyk świeci Twój obraz w niebios tle,
ku Tobie duch mój leci, dla Ciebie serce wre! Ty mi
radami swemi pociechy wlewasz zdroj, ach wspie-
raj mnie na ziemi, Aniele, Strózu mój.

3. Dla Ciebie myśli moje i me najlepsze dni; gdy czuję
tchnienie Twoje, z radości serce drży, niech chęci
moje z Twemi uplotą jeden zwój; ach wspiera j mnie
na ziemi, Aniele, Strózu moj.

98. Szczęśliwy, kto sobie Patrona Józefa.

1. Szczę - śli - wy, kto so - bie Pa - tro - na Jó - ze - fa ma za o - pie - ku - na;

nie - chaj się ni - cze - go nie bo - i, gdy świę - ty Jó - zef przy nim sto - i, nie zgi - nie.

2. Idźcie precz, marności światowe, boście wy do zguby gotowe; już ja mam nad kanar słodszy, Józefa, Opiekuna mego, przy sobie.

3. Ustąpcie, szatańskie najazdy. Przyzna to ze mną człowiek: każdy, że choćby i samo powstało Piekło się na mnie zbuntowało, nie zginę.

99. Do św. Stanisława Kostki.

1. [A - nie - le ziem - ski bez wi - ny,] wej - rzyj z niebios dźś ła - ska - wie na nas, świę - ty Stani - sła - wie.
[o - zdo - bo na - szej kra - i - ny,]

2. Przyjm nasze modły, ofiary, zlej na nas niebieskie dary, wesprzyj nas w każdej potrzebie, gdy głos nasz wznięsem do Ciebie.

3. Gdy niewinni przed ołtarze Twe upadną na swe Twarze, niech szatańskiej strzały złości nie zranią ich niewinności.

100. Te Deum.

Te De - um lau - da - mus: Te Do - mi-num con-fi - te - mur. Te ae - ter-num Pa - trem

om-nis ter-ra ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes An - ge - li, Ti - bi coe - li et u - ni - ver - sae po - te - sta - tes.

Ti - bi Che - rubim et Se - raphim in - ces - sa - bi - li vo - ce pro - cla - mant: Sanc - tus, Sanc - tus,

Sanc - tus, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - je - sta - tis glo - ri - ae tu - ae.

Te glo - ri - o - us A - po - sto - lo - rum cho - rus. Te Pro - phe - ta - rum lau - da - bi - lis nu - me - rus:

Te Mar - ty - rum can - di - da - tus laudat ex - er - ci - tus. Te per orbem ter - ra - rum san - cta con - fi - te - tur Ec - cle - si - a.

Pa - trem im - men - sae ma - je - sta - tis. Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um.

Sanc - tum quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ritum. Tu Rex glo - ri - ae, Christe! Tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es Fi - li - us.

Tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus ho - mi - nem non hor - ru - i - sti vir - gi - nis u - te - rum.

Tu de - vic - to mor - tis a - cu - le - o, a - pe - ru - i sti ore - den - ti - bus re - gna coe - lo - rum.

Tu ad dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris. In - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus.

Te er - go quae - su - mus, tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne red - e - mi - sti.

Ae - ter - na fac cum sanctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri. Sal - vum fac po - pu - lum tu - um

Do - mi - ne, et be - ne - dic - tae re - di - ta - ti tu - ae. Et re - ge e - os,

et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus te.

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu - lum sae - cu - li. Dig - na - re Do - mi - ne di - e i - sto

si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - re. Mi - se - re - re nos - tri Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri.

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos, quem - ad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

In te Do - mi - ne spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - - - num.

- V. Benedicamus Patrem et Filium cum Sancto Spiritu.
 R. Laudemus et superexaltemus eum in saecula.
 V. Benedictus es Domine Deus patrum nostrorum.
 R. Et laudabilis et gloriosus in saecula.
 V. Domine exaudi orationem meam.
 R. Et clamor meus ad te veniat.
 V. Dominus vobiscum. R. Et cum spiritu tuo.
 Oremus..... R. Amen.



BIBLIOTHECA
 UNIV. CRACOVIANENSIS

