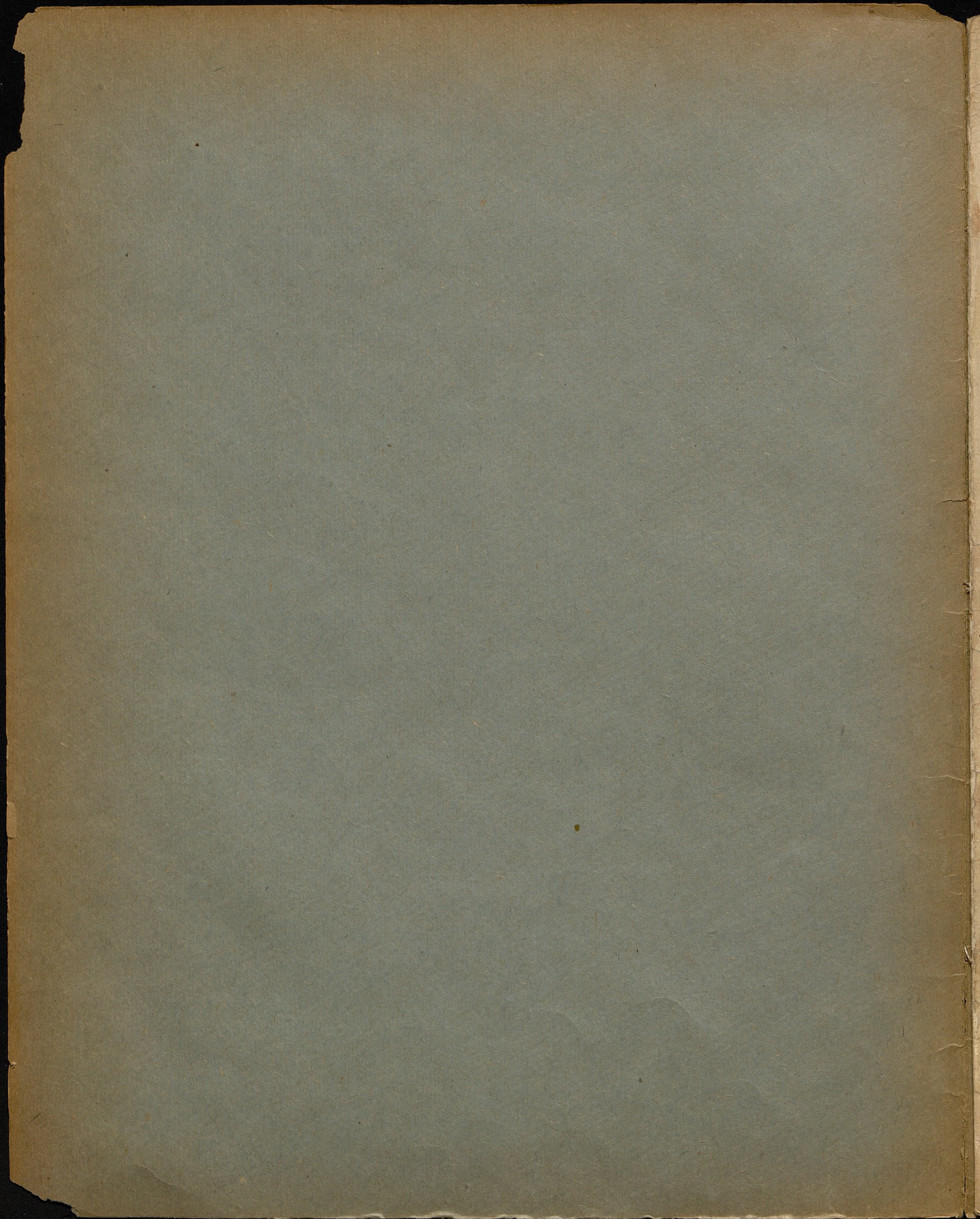
  
B  
N  
C  
BIBLIOTECA  
NACIONAL  
DE CHILE  
10493  
2/10 musicalia







*Zofia Tarkhanova*

# FR. CHOPINS Pianoforte-Werke

revidiert und mit Fingersatz versehen  
(zum grössten Teil nach des Autors Notierungen)

von  
**Carl Mikuli.**  
**Einzel-Ausgabe.**

- Band I. Mazurkas.**
- No. 1. Op. 6 No. 1. *Fism.*
  - No. 2. Op. 6 No. 2. *Cism.*
  - No. 3. Op. 6 No. 3. *E.*
  - No. 4. Op. 6 No. 4. *Esm.*
  - No. 5. Op. 7 No. 1. *B.*
  - No. 6. Op. 7 No. 2. *Am.*
  - No. 7. Op. 7 No. 3. *Fm.*
  - No. 8. Op. 7 No. 4. *As.*
  - No. 9. Op. 7 No. 5. *C.*
  - No. 10. Op. 17 No. 1. *B.*
  - No. 11. Op. 17 No. 2. *Em.*
  - No. 12. Op. 17 No. 3. *As.*
  - No. 13. Op. 17 No. 4. *Am.*
  - No. 14. Op. 24 No. 1. *Gm.*
  - No. 15. Op. 24 No. 2. *C.*
  - No. 16. Op. 24 No. 3. *As.*
  - No. 17. Op. 24 No. 4. *Bm.*
  - No. 18. Op. 30 No. 1. *Cm.*
  - No. 19. Op. 30 No. 2. *Hm.*
  - No. 20. Op. 30 No. 3. *Des.*
  - No. 21. Op. 30 No. 4. *Cism.*
  - No. 22. Op. 33 No. 1. *Gism.*
  - No. 23. Op. 33 No. 2. *D.*
  - No. 24. Op. 33 No. 3. *C.*
  - No. 25. Op. 33 No. 4. *Hm.*
  - No. 26. Op. 41 No. 1. *Cism.*
  - No. 27. Op. 41 No. 2. *Em.*
  - No. 28. Op. 41 No. 3. *H.*
  - No. 29. Op. 41 No. 4. *As.*
  - No. 30. Op. 50 No. 1. *G.*
  - No. 31. Op. 50 No. 2. *As.*
  - No. 32. Op. 50 No. 3. *Cism.*
  - No. 33. Op. 56 No. 1. *H.*
  - No. 34. Op. 56 No. 2. *C.*
  - No. 35. Op. 56 No. 3. *Cm.*
  - No. 36. Op. 59 No. 1. *Am.*
  - No. 37. Op. 59 No. 2. *As.*
  - No. 38. Op. 59 No. 3. *Fism.*
  - No. 39. Op. 63 No. 1. *H.*
  - No. 40. Op. 63 No. 2. *Fm.*
  - No. 41. Op. 63 No. 3. *Cism.*
  - No. 42. Op. 67 No. 1. *G.*
  - No. 43. Op. 67 No. 2. *Gm.*
  - No. 44. Op. 67 No. 3. *C.*
  - No. 45. Op. 67 No. 4. *Am.*
  - No. 46. Op. 68 No. 1. *C.*
  - No. 47. Op. 68 No. 2. *Am.*
  - No. 48. Op. 68 No. 3. *F.*
  - No. 49. Op. 68 No. 4. *Fm.*
  - No. 50. (Notre temps No. 2.) *Am.*
  - No. 51. *Am.*

- Band II. Nottornos.**
- No. 1. Op. 9 No. 1. *Bm.*
  - No. 2. Op. 9 No. 2. *Es.*
  - No. 3. Op. 9 No. 3. *H.*
  - No. 4. Op. 15 No. 1. *F.*
  - No. 5. Op. 15 No. 2. *Fis.*
  - No. 6. Op. 15 No. 3. *Gm.*
  - No. 7. Op. 27 No. 1. *Cism.*
  - No. 8. Op. 27 No. 2. *Des.*
  - No. 9. Op. 32 No. 1. *H.*
  - No. 10. Op. 32 No. 2. *As.*
  - No. 11. Op. 37 No. 1. *Gm.*
  - No. 12. Op. 37 No. 2. *G.*
  - No. 13. Op. 48 No. 1. *Cm.*
  - No. 14. Op. 48 No. 2. *Fism.*
  - No. 15. Op. 55 No. 1. *Fm.*
  - No. 16. Op. 55 No. 2. *Es.*
  - No. 17. Op. 62 No. 1. *H.*
  - No. 18. Op. 62 No. 2. *E.*
  - No. 19. Op. 72 No. 1. *Em.*

- Band III. Etuden.**
- No. 1. Op. 10 No. 1. *C.*
  - No. 2. Op. 10 No. 2. *Am.*
  - No. 3. Op. 10 No. 3. *E.*
  - No. 4. Op. 10 No. 4. *Cism.*
  - No. 5. Op. 10 No. 5. *Ges.*
  - No. 6. Op. 10 No. 6. *Esm.*
  - No. 7. Op. 10 No. 7. *C.*
  - No. 8. Op. 10 No. 8. *F.*
  - No. 9. Op. 10 No. 9. *Fm.*
  - No. 10. Op. 10 No. 10. *As.*
  - No. 11. Op. 10 No. 11. *Es.*
  - No. 12. Op. 10 No. 12. *Cm.*
  - No. 13. Op. 25 No. 1. *As.*
  - No. 14. Op. 25 No. 2. *Fm.*
  - No. 15. Op. 25 No. 3. *F.*
  - No. 16. Op. 25 No. 4. *Am.*
  - No. 17. Op. 25 No. 5. *Em.*
  - No. 18. Op. 25 No. 6. *Gism.*
  - No. 19. Op. 25 No. 7. *Cism.*
  - No. 20. Op. 25 No. 8. *Des.*
  - No. 21. Op. 25 No. 9. *Ges.*
  - No. 22. Op. 25 No. 10. *Hm.*
  - No. 23. Op. 25 No. 11. *Am.*
  - No. 24. Op. 25 No. 12. *Cm.*
  - No. 25. *Fm.*
  - No. 26. *As.*
  - No. 27. *Des.*

- Band IV. Balladen.**
- No. 1. Op. 23. *Gm.*
  - No. 2. Op. 38. *F.*
  - No. 3. Op. 47. *As.*
  - No. 4. Op. 52. *Fm.*

- Band V. Polonaisen.**
- No. 1. Op. 22. *Es.*
  - No. 2. Op. 26 No. 1. *Cism.*
  - No. 3. Op. 26 No. 2. *Esm.*
  - No. 4. Op. 40 No. 1. *A.*
  - No. 5. Op. 40 No. 2. *Cm.*
  - No. 6. Op. 44. *Fism.*
  - No. 7. Op. 53. *As.*
  - No. 8. Op. 61. *As.*
  - No. 9. Op. 71 No. 1. *Dm.*
  - No. 10. Op. 71 No. 2. *B.*
  - No. 11. Op. 71 No. 3. *Fm.*
  - No. 12. *Gism.*

- Band VI. Praeludien.**
- Praeludien No. 1—24. Op. 28.
  - Praeludium No. 25. Op. 45. *Cism.*

- Band VII. Sonaten.**
- No. 1. Op. 4. *Cm.*
  - No. 2. Op. 35. *Bm.*
  - No. 3. Op. 58. *Hm.*

- Band VIII. Walzer.**
- No. 1. Op. 18. *Es.*
  - No. 2. Op. 34 No. 1. *As.*
  - No. 3. Op. 34 No. 2. *Am.*
  - No. 4. Op. 34 No. 3. *F.*
  - No. 5. Op. 42. *As.*
  - No. 6. Op. 64 No. 1. *Des.*
  - No. 7. Op. 64 No. 2. *Cism.*
  - No. 8. Op. 64 No. 3. *As.*
  - No. 9. Op. 69 No. 1. *As.*
  - No. 10. Op. 69 No. 2. *Hm.*
  - No. 11. Op. 70 No. 1. *Ges.*
  - No. 12. Op. 70 No. 2. *Fm.*
  - No. 13. Op. 70 No. 3. *Des.*
  - No. 14. *Em.*
  - No. 15. *E.*

- Band IX. Rondos.**
- No. 1. Rondo. Op. 1. *Cm.*
  - No. 2. Rondo à la Mazurka. Op. 5. *F.*
  - No. 3. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo. Op. 14. *F.*
  - No. 4. Rondo. Op. 16. *Es.*
  - No. 5. Rondo. Op. 73. *C* (für zwei Pianoforte).

- Band X. Scherzos.**
- No. 1. Op. 20. *Hm.*
  - No. 2. Op. 31. *Bm.*
  - No. 3. Op. 39. *Cism.*
  - No. 4. Op. 54. *E.*

- Band XI. Impromptus.**
- No. 1. Op. 29. *As.*
  - No. 2. Op. 36. *Fis.*
  - No. 3. Op. 51. *Ges.*
  - No. 4. Phantasie-Impromptu. Op. 66. *Cism.*

- Band XII. Variationen.**
- Là ci darem la mano. Op. 2. *B.*
  - Brillante Variationen. Op. 12. *B.*
  - Variationen über ein deutsches Thema. *E.*
  - Variation aus „Hexameron“. *E.*

- Band XIII. Phantasien.**
- No. 1. Grosse Phantasie über polnische Themen. Op. 13. *A.*
  - No. 2. Phantasie. Op. 49. *Fm.*

- Band XIV. Verschiedene Werke.**
- Bolero. Op. 19. *C.*
  - Tarantelle. Op. 43. *As.*
  - Konzert-Allegro. Op. 46. *A.*
  - Berceuse. Op. 57. *Des.*
  - Barkarole. Op. 60. *Fis.*
  - Trauermarsch. Op. 72 No. 2. *Cm.*
  - 3 Ecossais. Op. 72 No. 3. 4. 5. *D—G—Des.*
  - Trauermarsch a. d. Sonate Op. 35. *Bm.*

- Band XV. Konzerte.**
- No. 1. Op. 11. *Em.*
  - No. 2. Op. 21. *Fm.*

- Band XVI. Kammermusik.**
- Introduktion und Polonaise für Pianoforte und Violoncell. Op. 3. *C.*
  - Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 8. *Gm.*
  - Sonate für Pianoforte und Violoncell. Op. 65. *Gm.*
  - Grosses Duo (Chopin u. A. Franck) Op. 15 für Pianoforte und Violoncell. *E.*

- Band XVII. Supplement.**
- II. Pianoforte-Stimme von Carl Mikuli, als Ersatz der Orchesterbegleitung zu:
  - Op. 2. Variationen „Là ci darem la mano“.
  - Op. 11. **Konzert No. 1.**
  - Op. 13. Grosse Phantasie.
  - Op. 14. Krakowiak. Grosses Konzert-Rondo.
  - Op. 21. **Konzert No. 2.**
  - Op. 22. Grosse Polonaise.

Leipzig, Fr. Kistner. □ □ London, W., Alfred Lengnick & Co.

Die Ergebnisse der Revision dieser Ausgabe sind Eigentum des Verlegers.

Magazyn Muzyki  
WARSZAWA  
W. W. W.



10493

III Mms.

8 10



K 1962 m 507



# Walzer.

(Aus dem Nachlasse.)

F. Chopin Op. 69. N<sup>o</sup> 2.

(1829)

Moderato. M.M. ♩ = 152.

10.

The musical score is arranged in five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩ = 152. The score includes various dynamics: *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It also features performance instructions such as *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *dim.* (diminuendo). The piece concludes with the instruction *a tempo*. Pedal markings ('Ped.') are placed below the bass staff in several measures. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. A large blue 'X' is drawn across the page, crossing over the middle three systems of music.



*Sibl. Jag.* *a tempo con anima*

*dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*rit.* *tempo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sf* *sf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*rit.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Handwritten number 2 above the first system.

*a tempo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a tempo*

*rit.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f*

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*sf*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f*

*riten.*

*dim.*

*a tempo*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



*dolce*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



*Handwritten:* H 243

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



# Erfolgreiche Klaviermusik

(m = mittelschwer, s = schwer, ss = sehr schwer.)

**C. Ansorge** M. Pf.  
m-s Traumbilder (Erinnerung. Vergangenheit. Zu spät) . . . . . 2.—  
*Allgem. Musikztg.: Originell in der Erfindung, durchaus fesselnd, bestimmt im Ausdruck und musikalisch fein empfunden.*

**H. Cassimir**  
2 Klavierstücke nach Versen aus H. Conradis „Lieder eines Sünders“.  
s Nr. 1. Abendstimmung. Des . . . . . 1.50  
s Nr. 2. Unruhe der Nacht. Fism . . . . . 1.50  
*Signale: Künstlerisch vornehme Musik von wirklich poetischem Gehalt, im besten Sinne „modern“ —*

**A. Cordelas**  
m Rêverie. As . . . . . 1.20  
*Ein Vortragstück vornehmer Art.*

**F. Draeseke**  
s Op. 21. Was die Schwalbe sang. 5 lyrische Klavierstücke. (Vision. Traum im Elfenhain. Abschied ohne Ende. Launische Fee. Weltvergessenheit) . . . . . 3.—  
*Kunstwart: Das sind feinste Gaben lyrischer Kleinkunst! Nr. 3 „Abschied ohne Ende“ halte ich für eine der allerbesten und kostbarsten Perlen in timer Kunst. (Dr. Goehler.)*

**P. Graener**  
m-s Op. 22. Aus dem Reiche des Pan. 4 Klavierstücke . . . . . 2.—  
*Schweiz. Musik-Zeitung: Weltvergessene, träumende Harmonien in ganz kleinen anspruchlosen Formen.*

**W. Heinemann**  
m Op. 3 Nr. 1. Rokoko-Serenade. A . . . . . 1.20  
Op. 11. 6 Stücke.  
m Nr. 1. Gavotte und Musette. E . . . . . 1.50  
m Nr. 2. Walzer-Kaprice. D . . . . . 1.50  
m Nr. 3. Menuett. D . . . . . 1.50  
m Nr. 4. Intermezzo (Frühlingsfeier). Fis . . . . . 1.50  
m Nr. 5. Gavotta all' antiqua. E . . . . . 1.50  
s Nr. 6. Tarantelle. Dm . . . . . 1.50

*Klavierlehrer: Eine Reihe höchst anziehender Vortragstücke eines feinfühligsten Komponisten, der mit wenigen Linien lokales Kolorit hervorzuzaubern vermag. Ein sprechendes Zeugnis dafür ist vor allem das köstliche „Menuett“ (Op. 11 Nr. 3).*

**E. Heuser**  
Op. 42. 3 Nachtstücke.  
m Nr. 1. Um Mitternacht. G . . . . . 1.50  
m Nr. 2. Totentanz. Dm . . . . . 1.50  
s Nr. 3. Traumgestalten. Gm . . . . . 1.50  
*Schweiz. Musik-Zeitung: Wertvolle Klaviermusik mittlerer Schwierigkeit. Besonders gelungen scheint mir der „Totentanz“.*

**Hans Huber**  
Op. 124. 6 Oktaven-Etüden zum Konzertvortrag.  
ss Nr. 1. Toccata. Dm . . . . . 1.50  
ss Nr. 2. Valse-Impromptu. H . . . . . 1.50  
ss Nr. 3. Romanze. Es . . . . . 1.50  
ss Nr. 4. Intermezzo. E . . . . . 1.50  
ss Nr. 5. Nachtstück. Am . . . . . 1.50  
ss Nr. 6. Valse-Impromptu. B . . . . . 1.50

**S. Karg-Elert** M. Pf.  
Op. 17. Bagatellen.  
m Nr. 1. Humoreske. Dm . . . . . 1.20  
m Nr. 2. Scherzino. G . . . . . 1.20  
m Nr. 3. Kantilene. Des . . . . . 1.20  
s Nr. 4. Impromptu. Hm . . . . . 1.20  
s Nr. 5. Burleske. F . . . . . 1.20  
ss Op. 45. Walzer-Szenen. 8 Charakterstücke . . . . . 4.—  
*Prächtige, brillante Vortragsachen von unmittelbarer Wirkung.*

**P. Klengel**  
Op. 22. 2 Phantasiestücke.  
m Nr. 1. In der Dämmerung. Es . . . . . 1.50  
s Nr. 2. Kapriccio. Hm . . . . . 1.50

**E. Kronke**  
Op. 69. 3 Klavierstücke.  
m Nr. 1. Nordisches Ständchen. Es . . . . . 1.—  
m Nr. 2. Valse d'amour. F . . . . . 1.—  
m Nr. 3. Sonette. A . . . . . 1.—

*Neue Zeitschrift f. Musik: In den Kompositionen Kronkes liegt eitel Wohlklang der Melodie und Harmonie. Für den Unterricht für etwas Fortgeschrittene sind sie warm zu empfehlen, zumal da auch die Sauberkeit des Satzes keinen Wunsch offen läßt.*

**J. Lamberg**  
m-s Op. 14 Nr. 1. Valse expressive. As . . . . . 1.20  
*Prof. Stange-Kiel: . . . erscheint mir als ein selten bravuröses, harmonisch und rhythmisch interessantes Vortragstückchen, das ich gern empfehlen werde.*  
*Wiener Salonblatt: Ein Kabinetstück ersten Ranges!*

Op. 19. 4 Morceaux.  
m Nr. 1. Une Valse. E . . . . . 1.—  
m Nr. 2. Chant sans Paroles. As . . . . . 1.—  
m Nr. 3. Menuetto. Cism . . . . . 1.—  
m Nr. 4. Romance. G . . . . . 1.—

*Schweiz. Musik-Zeitung: Besonders fein erfundene, elegante und klagschöne Vortragmusik, von der namentlich das „Menuett“ (Nr. 3) hervorzuheben ist.*

**A. Longo**  
Op. 18. 6 Morceaux.  
m Nr. 1. Prélude. Des . . . . . 1.—  
m Nr. 2. Le Retour. Romance. Des . . . . . 1.—  
s Nr. 3. Scherzino. Bm . . . . . 1.50  
s Nr. 4. Romance. Des . . . . . 1.—  
m Nr. 5. Mazurka. As . . . . . 1.50  
s Nr. 6. Novellette. Des . . . . . 1.50

*Klavierlehrer: Das ist kein leichtfertiger italienischer Klingklang, sondern auf deutschem Grunde erwachsene wert- und geistvolle Klaviermusik in modernem Gewande. Vorwärts und tiefer strebende Klavierspieler machen wir auf diese geist- und gemütvollen Charakterstücke gebührend aufmerksam. Was ist z. B. die Novellette für ein schönes geistsprühendes Stück!*

Op. 20. Nuptialia. Suite di 3 Pezzi . . . . . 3.—  
Separati:  
s Nr. 1. L'Augurio. C . . . . . 1.—  
m Nr. 2. Canto d'Amore. As . . . . . 1.—  
s Nr. 3. Marcia. C . . . . . 1.50

*Schweiz. Musik-Zeitung: Die hier gebotenen 3 Klavierstücke gehören zum Schönsten, was die neueste Klavierliteratur aufzuweisen hat.*

**G. Martucci**  
Op. 76. 3 Morceaux.  
m Nr. 1. Novellette. Es . . . . . 1.50  
s Nr. 2. Nocturne. H . . . . . 1.50  
s Nr. 3. Scherzo. G . . . . . 1.50

*Schweiz. Musik-Zeitung: Ein Trifolium geistreicher, feiner Klavierstücke, die von sicherer Formbeherrschung und gründlichster Kenntnis der Wirkungen des Instruments zeugen.*

**R. Niemann** M. Pf.  
s Op. 37. Scherzo. Gm . . . . . 2.—  
m Op. 38. Träumerei. E . . . . . 1.—  
s Op. 39. Notturmo. E . . . . . 2.—  
ss Op. 42. Polonaise. D . . . . . 2.—  
s Op. 44. Intermezzo. Bm . . . . . 1.50

*Klavierlehrer: Von den warm empfundenen, erfreulichen Klavierstücken ist besonders die Polonaise (Op. 42) von zwingender Wirkung, allerdings erfordert das technisch schwere Stück glänzendes, feuriges und musikalisches Spiel.*

**A. Reuß**  
Op. 16. 3 Stimmungen.  
s Nr. 1. Märchen. D . . . . . 1.50  
s Nr. 2. Trübe Stunde. Gism . . . . . 1.50  
s Nr. 3. Erfüllung. G . . . . . 1.50

*Musikalisches Wochenblatt: Wirklich einmal „Stimmungen“, so recht innerlich erlebt und von unmittelbarer, schöner Wirkung. Ein sehr bewegtes phantastisches Element macht die drei Stücke besonders anziehend. Sie sind von eigentümlich bestrickendem Reiz und von jener Intimität persönlichen Empfindens, die das neuere Genrestück leider nur gar zu häufig vermissen läßt.*

**L. Schlegel**  
Op. 30. Ins Album (Neue Folge). 4 Klavierstücke.  
m Nr. 1. Kahnfahrt. E . . . . . 1.—  
m-s Nr. 2. Kapriccio. Am . . . . . 1.—  
m Nr. 3. Trauermarsch. Em . . . . . 1.—  
m Nr. 4. Walzer. C . . . . . 1.—

*Klavierlehrer: Schlegel ist eine fein und vornehm empfindende Musikernatur, was er dichterisch erschaut, weiß er in fesselnder, charakteristischer Sprache in Tönen wiederzugeben. Alle vier Sachen — besonders aber die „Kahnfahrt“ — sind von außerordentlichem Reiz.*

**O. Singer**  
Op. 9. 3 Klavierstücke.  
s Nr. 1. Burletta. D . . . . . 1.50  
s Nr. 2. Rêverie fantastique. As . . . . . 1.50  
s Nr. 3. Böhmisches. Es . . . . . 1.50

**L. Thuille**  
Op. 37. 2 Klavierstücke.  
ss Nr. 1. Threnodie. Bm . . . . . 1.50  
ss Nr. 2. Burla. A . . . . . 1.50

*Signale: Zwei überaus sympathische und feingestaltete Beiträge moderner, wahrhaft dem Charakter und den Grenzen des Instruments angemessener Klaviermusik.*

**J. Zöhler**  
m Op. 23. Aus vergangenen Tagen. 6 Stimmungsbilder . . . . . 3.—  
Op. 25. Lieder der Nacht.  
m Nr. 1. Um Mitternacht. Dm . . . . . 1.20  
m Nr. 2. Traumbild. C . . . . . 1.20  
m Nr. 3. Nächtliches Sinnen. Gm . . . . . 1.20

Op. 26. 2 Impromptus.  
m Nr. 1. G. Nr. 2. Es . . . . . je 1.20  
*Die poetisches Empfinden und Verständnis fordernden Zöhlerschen Klavierstücke sind durchwegs vornehme und klagschöne Stimmungsbilder mit starker Betonung des melodischen Charakters, Produkte eines lebenswürdigen Talentes, die wärmste Empfehlung verdienen.*

**O. Zweig**  
m Op. 8. 12 Deutsche Tänze und Walzer 2.—  
*Klavierlehrer: Seine Deutschen Tänze sind von sehr ansprechender und feiner Fassung, beweisen deutsche Art und Empfindung, halten sich fern von allem Konventionellen und zeichnen sich durch schönen und natürlichen Klaviersatz aus — eine dankenswerte Gabe für musikalische Erholungstunden.*



Verlag von FR. KISTNER in LEIPZIG





