



Muz. 20701

I

25 PIEŚNI

W UKŁADZIE
NA 3 i 4 GŁOSY RÓWNE
(ŻEŃSKIE LUB MĘSKIE)

OPRACOWAŁ
OTTON MIECZYŚŁAW ŻUKOWSKI.

LWÓW
NAKŁADEM
PAŃSTWOWEGO WYDAWNICTWA
KSIĄŻEK SZKOLNYCH.
1928.

Biblioteka Jagiellońska



1001263657

25 PIEŚNI

W UKŁADZIE
NA 3 i 4 GŁOSY RÓWNE
(ŻEŃSKIE LUB MĘSKIE)

OPRACOWAŁ
OTTON MIECZYŚŁAW ŻUKOWSKI.

LWÓW
NAKŁADEM
PANSTWOWEGO WYDAWNICTWA
KSIĄŻEK SZKOLNYCH.
1928.

20701.

I.

mus



DRUKARNIA OO. BAZYLIANÓW W ŻÓŁKWI.

Bibl. Jagiell.

mus 2009 D 232/6 (263)

1. Boże coś Polskę.

Słowa: Alojzego Felińskiego.

Andante religioso.

Mel. starej pieśni kościelnej.

p

1. Bo - że, coś Pol-skę przez tak dłu-gie wie-ki
2. Ty, któ-ryś po-tem tknię-ty jej u-pad-kiem,
3. Wróc no-wej Pol-sce świe-tność sta-ro-żyt-ną,

1. o - ta - czał bla-skiem po - tę - gi i chwa-ty,
2. wspierał wal-czą-cych za naj-święt-szą spra-wę,
3. u - ży-źniaj po - la, spu-sto-sza - ła - ny,

1. coś ją za - sła - niał tar - czą Swej o - pie - ki
2. a chcąc świat ca - ty mieć ich męstwa świadkiem,
3. niech szczęście, po - kój na no - wo za - kwit - ną,

1. od nie - szczęść, któ - re przy - gnę - bić ją mia - ły.
2. w nieszczęściach sa - mych po - mna - żał jej sła - wę.
3. po - prze - stań ka - rać, Bo - że za - gnie - wa - ny.

cresc.
mf
1. }
2. } Przed Twe oł - ta - rze za - no - sim bła - ga - nie:
3. }

cresc.
mf

1. *f*
2. } Oj - czy - źnie na - szej po - bło - go - sław Pa - nie!
3. }

2. Jeszcze Polska nie zginęła.

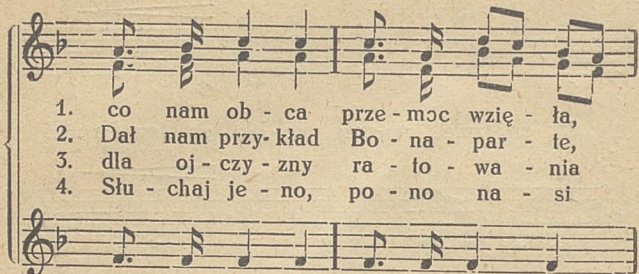
Słowa Józefa Wybickiego (z r. 1797).

Allegro.

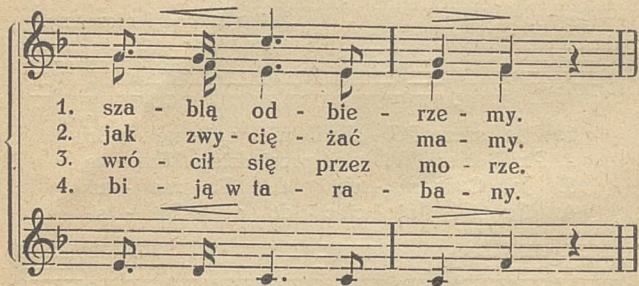
Autor melodji nieznaný.

1. Je - szej - cze Pol - ska nie zgi - nę - ła,
2. Przej - dziem Wi - sję, przej - dziem War - tę,
3. Jak Czar - nie - cki do Po - zna - nia
4. Tu - taj oj - cieć do swej Ba - si

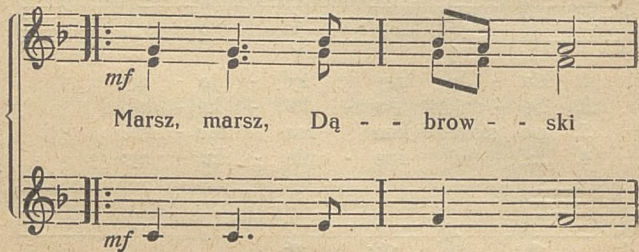
1. kie - dy my ży - je - my,
2. bę - dziem Po - la - ka - mi,
3. po szwedz - kim roz - bio - rze
4. mó - wi roz - pła - ka - ny:



1. co nam ob - ca prze - moc wię - ła,
2. Dał nam przy - kład Bo - na - par - te,
3. dla oj - czy - zny ra - to - wa - nia
4. Słu - chaj je - no, po - no na - si



1. sza - błą od - bie - rze - my.
2. jak zwy - cię - zać ma - my.
3. wró - cił się przez mo - rze.
4. bi - ją w ta - ra - ba - ny.



mf
Marsz, marsz, Dą - - brow - - ski

mf

z zie - mi wło - skiej do Pol - ski!

f Za two - im prze - wo - - dem

złą - czym się z na - ro - dem.

3. Hańsło.

Andante.

O. M. Żukowski.

mf

Za - nuć - my pieśń my wol - nej Pol - ski

dzie - ci, niech pły - nie w dal we - se - la pe - len

niech pły - - - - - nie

śpiew, przez ca - ły kraj niech ra - żno z wiatrem

ritard.

le - ci, z fa - la - mi wód, z oj - czy - szych

a tempo

szme - rem drzew. Niech pły - nie pieśń, na - dzie - i pieśń i
Niech pły - - - - - nie pieśń

wia - ry by rósł nią duch, by

z serc wy - ple - nić chwast, mi-

ło - ści pieśń, pieśń pra - cy i o - fia - ry, niech

cresc.

zgod - nie brzmi wśród pol - skich siół i miast, mi-

cresc.

f
ło - ści pieśń, pieśń pra - cy i o-

fia - ry, niech zgod - nie

ff
brzmi wśród pol - skich siół i miast.

4. Nasza polska ziemia.

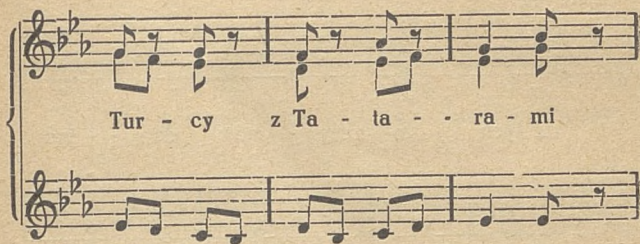
Marsz.

Mel. J. Sierosławskiego.

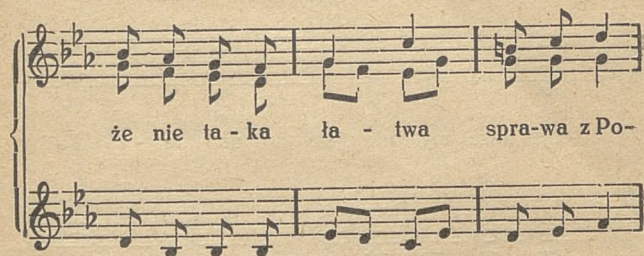
f Na-sza pol-ska zie - mia są - sia - dów

f bro - ni - ła i w da - le - kie kra - je

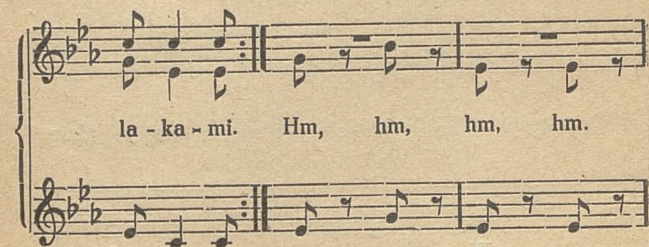
p na-jezd-ców pę - dzi-ła. Oj po - zna - li



Tur - cy z Ta - ta - - ra - mi



że nie ta - ka ła - twa spra-wa z Po-



ła - ka - mi. Hm, hm, hm, hm.

1110 *

p
Z tych to czy - nów do - tąd

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major (one flat) with a treble clef, starting with a repeat sign and a first ending bracket. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef, also starting with a repeat sign and a first ending bracket. The lyrics 'Z tych to czy - nów do - tąd' are written below the vocal staff.

kraj nasz sły - nie, jak da - le - - ko

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The lyrics 'kraj nasz sły - nie, jak da - le - - ko' are written below the vocal staff.

tyl - - ko Wi - sła pły - nie; tam gdzie

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in G major with a treble clef. The lyrics 'tyl - - ko Wi - sła pły - nie; tam gdzie' are written below the vocal staff.

ste - - py, gó - - ry, tam gdzie mo-rze,

f wszę - dy Po - lak był, za Oj - czy - znę

swą się bił, bro - nił swo - ich praw,

Fine.

zawsze bronił swoich praw. Choć wspo - mnie - nia

na - wet o - ne tłu - mił wróg, jed - nak

*Trio od znaku * do Fine.*

za - wsze był nad na - mi Bóg. nad na - mi.

5. W starym dworku.

Polonez.

Molto moderato e mesto.

Z. Noskowski.

p

1. O wspo-mnij bra - cie, jak by - wa - ło
2. Gdzie zgo - dne ser - ca, zgo - dne dło - nie,

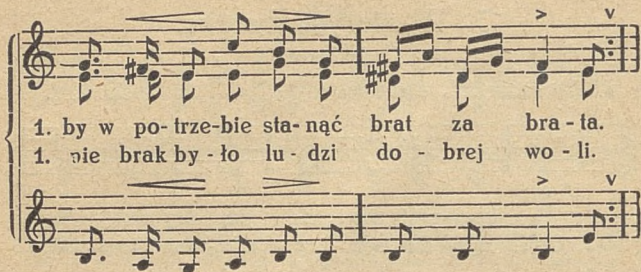
p

1. w sta rym dwor - ku, w daw - ne la - - ta, gdzie
2. wia - ra w przy - szłość lep - szej do - - li, tam

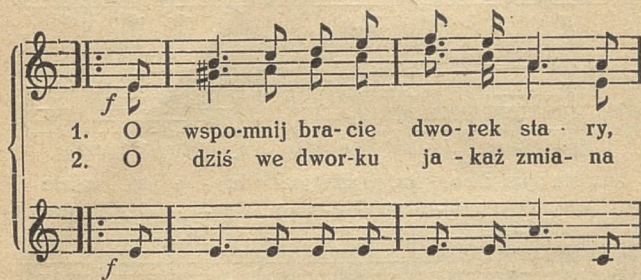
mf

mf

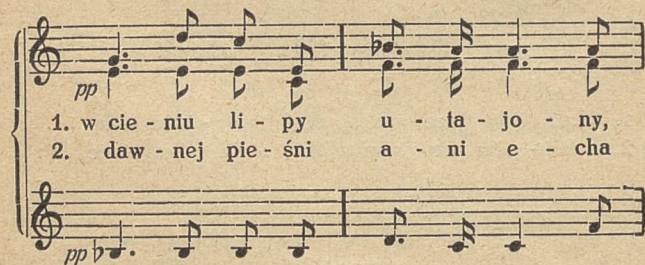
1. każ - dy krze - pił dłoń wy - trwa - łą,
2. w każ - dem pra - wem tkwi - ła ło - nie,



1. by w po-trze-bie sta-nąć brat za bra-ta.
1. nie brak by-ło lu-dzi do-brej wo-li.



1. O wspo-mnij bra-cie dwo-rek sta-ry,
2. O dziś we dwor-ku ja-każ zmia-na



1. w cie-niu li-py u-ta-jo-ny,
2. daw-nej pie-śni a-ni e-cha

1. to o - gni-sko świę-tej wia - ry świę-tej wia - ry,
2. o - pu-szczo-na, za - po - mnia-na, za - nie - dba - na,

1. to o - - - gni - - - - sko
2. a - - - - ni e - - - - cha,

1. źró-dło ci - szy ni - czym nie zma - co - nej.
2. mil - czy gro - bem oj - ców wiel - ka strze - cha.

1. świę - - - - tej wia - ry.
2. mil - - - - czy strze - cha.

1. Bo choć kie - dy w smut - nej do - bie
2. Już tam do niej nikt nie pu - ka,

1. zja - wił się zły los u pro - ga, to
2. nikt nie sto - i prze - de wro - ty za

mf

1. ma - wiął so - bie
2. nim wy - szu - ka

1. je - szcze każ - dy ma - wiął so - - - -
2. błą - dzi każ - dy nim wy - szu - - - -

mf

1. każ - dy ma - wiął: mam o - broń - cę Bo - ga.
2. śla - dów ży - cia, śla - dów da - wnej cno - ty.

1. bie nam Bo - ga.
2. ka tej cno - ty.

pp

6. Ojczyzna ma przepiękną jest.

Słowa Adolfa Stronera.

Andante.

E. P.

mf

1. Oj - czy - zna ma prze - pię - kną
2. Dla - te - go wier - - ni chciej - my

v

1. jest, choć in - - ni za - - prze-
2. być, ro - - - da - - cy, gniazd - ku

v

1. cza - ją, i sza - re pta - szę gniazd - ko
2. swe - mu, cho - ciał - by w nę - dzy przy - szło

1. ma, i lu - dzie je też
2. życ z nas, bra - cia, nie - jed -

1. ma - ją. I gdy - by na - - wet
2. ne - mu. Oj - czy - zna ma prze -

1. był nią szmat, szmat zie - mi nędz - ny,
2. pięc - ną jest, choć in - ni za - - prze -

1. ma - ły, ja ko - chał - bym Oj - czy - znę
2. cza - ją, więc chcę w niej żyć i u - mrzeć

f

1. oj -
2. więc

1. mą i
2. w niej i

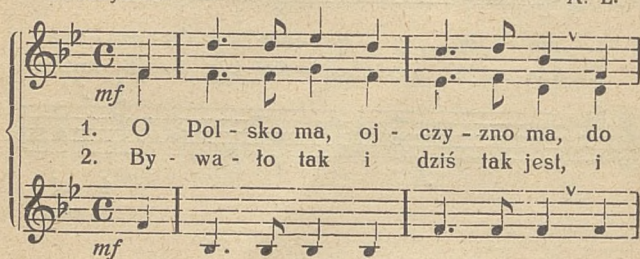
1. czy - - znę mą ko - chał - bym
2. żyć i u - mrzeć chcę w niej

1. dą - - żył do jej chwa - ły.
2. ptasz - ki tak śpie - wa - ją.

7. O Polsko ma!

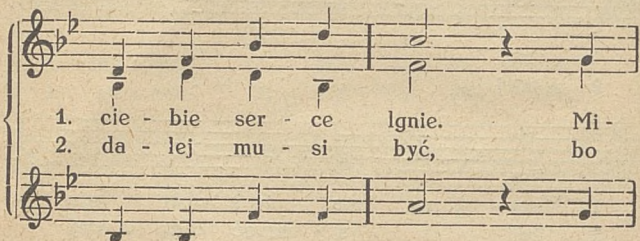
Uroczyście.

A. L.



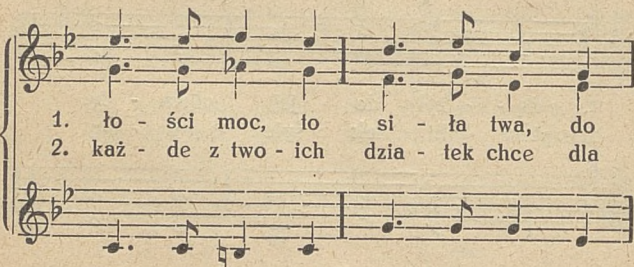
mf

1. O Pol - sko ma, oj - czy - zno ma, do
2. By - wa - ło tak i dziś tak jest, i



mf

1. cie - bie ser - ce lgnie. Mi -
2. da - lej mu - si być, bo



mf

1. ło - ści moc, ło si - ła twa, do
2. każ - de z two - ich dzie - ła chce dla

1. sie - bie du - szę rwie. Na
2. cie - bie tyl - ko żyć. Szczęść

p

1. ca - łym świe - cie za - den kraj pięk -
2. Bo - że to - bie, Pol - sko ma, w po -

1. niej - szy nie był, nie. Tu
2. ko - ju i wśród burz. Szczęść

f

1. u nas prze - cież ist - ny raj, jak
2. Bo - że! Niech twa sła - wa trwa, nie

1. każ - dy o tem wie.
2. żą - dam wię - cej już.

8. Bodaj to złote wieki.

Słowa: Jana Czeczota.

W. Adamczak.

Energico.

mf Bo - daj to zło - te wie - ki,

kie - dy mio - dem i mle - kiem

słod - kie pły - nę - ły rze - ki i

Fine.

człek był słod - kim człe - kiem.

p
Ser - ce słod - kie jak z mio - du,

du - sza jak mle - ko bia - ła,

cresc.
mf
czar - nych zbrod - ni za - ro - - - du i

gorz - kich trosk nie zna - - - - - ła.

p Hm
Wy - kwint - nych i - mion cno - - - - - cie,

Hm
nie da - wał od prze - py - - - - - chu

Hm

Cno - tę so - - bie wi - sto - - - cie

Hm

Hm

peł - nił czło - wiek po ci - - - chu.

Hm

mf

mf Sztucz - nej nie go - nił chwa - - ty,

mf

nie dla wiecz - nej pa - mię - ci,

cresc.
co u - czu - cia wska - za - - - - - ły,

z do - brej u - czy - nił chę - - - - - ci,

co u - czu - cia wska - za - - - ły

D. C. al Fine.

z do - brej u - czy - nił chę - ci.

9. Pieśń o domu.

Słowa Marji Konopnickiej.

Moderato.

O. M. Żukowski.

Solo

mf

1. Ko - chasz ty
2. Ko - chasz ty

Głos

I.

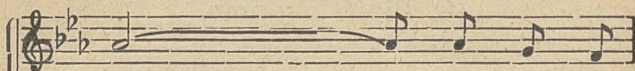
II.

III.

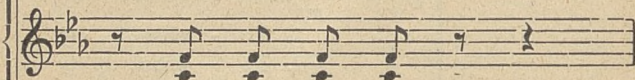
1. dom ro - dzin - ny
2. dom ten ciem - ny

pp

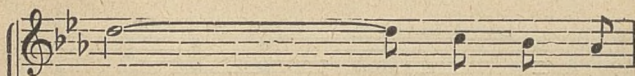
1. Ko - chasz ty dom
2. Ko - chasz ty dom



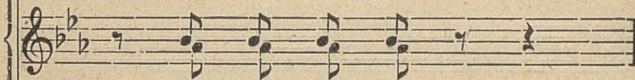
1. dom , co w let - nią
2. bór , co szu - mów



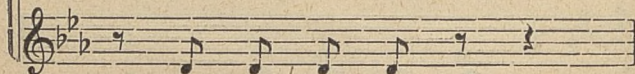
1. ro - dzin - ny dom,
2. ten ciem - ny bór,

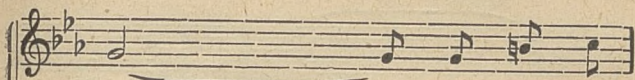


1. noc wśród srebr - nej
2. swych po - łoż - ny



1. co w let - nią noc
2. co szu - mów swych

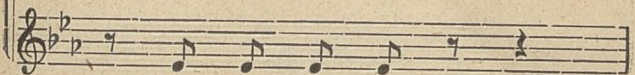




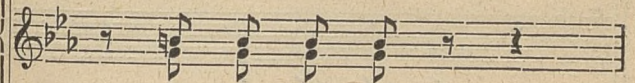
1. mgły szu - mem swych
2. śpiew i du - chów



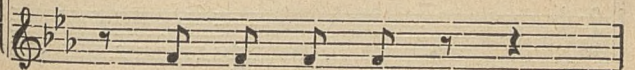
1. wśród srebr - nej mgły
2. po - tęż - ny śpiew



1. lip twym wło - rzy
2. jęk i wi - chrów



1. szu - mem swych lip
2. i du - chów jęk

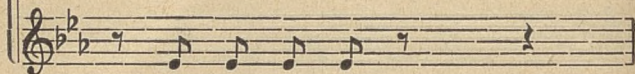




1. snom a ci - szą
2. chór , prze - le - wa



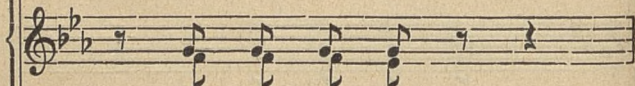
1. twym wło - rzy snom
2. i wi - chrów chór



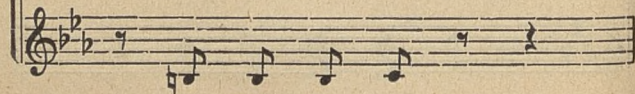
rall.



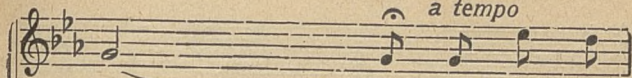
1. swą ko - i tve
2. w twą ki - pią - cą



1. a ci - szą swą
2. prze - le - wa w twą



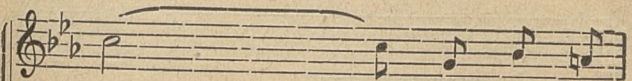
a tempo



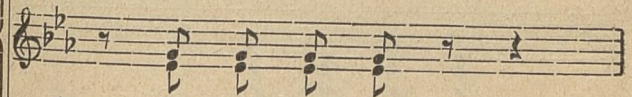
1. łązy Ko - chasz ty
2. krew Ko - chasz ty



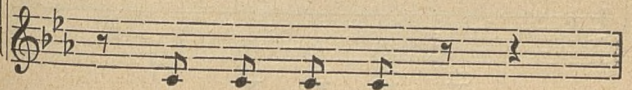
1. ko - i twe łązy?
2. ki - pią - cą krew?



1. dom ten sta - ry
2. dom ro - dzin - ny

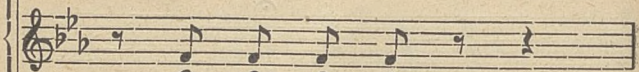


1. Ko - chasz ty dom,
2. Ko - chasz ty dom,

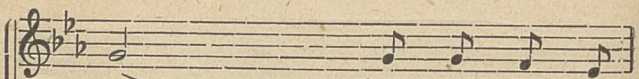
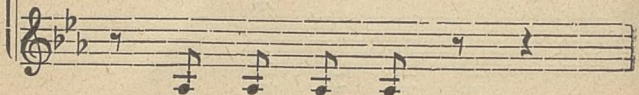




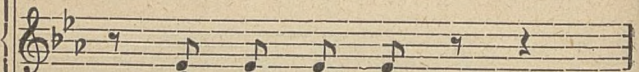
1. dach co pra - wi
2. dom co po - śród



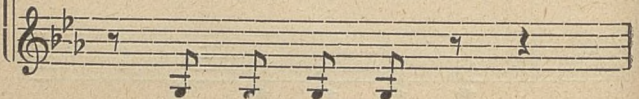
1. ten sta - ry dach,
2. ro - dzin - ny dom,

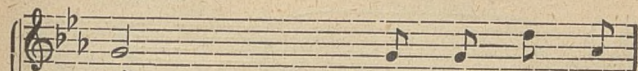


1. baśń o daw - nych
2. burz w zwąt - pie - nia

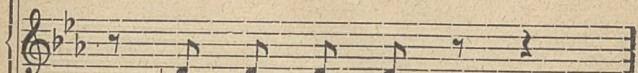


1. co pra - wi baśń
2. co po - śród burz

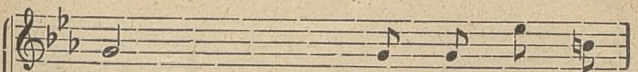
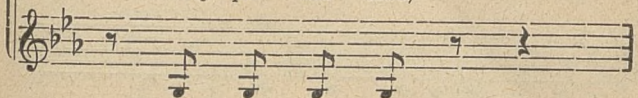




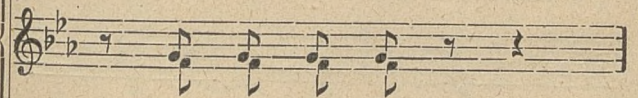
1. dniach o - msza - łych
2. dnie gdy w du - szę



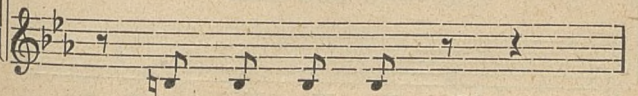
1. o daw - nych dniach,
2. w zwąt - pie - nia dnie,

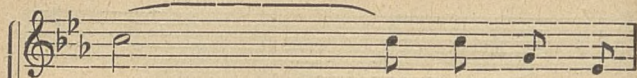


1. wrót ro - dzin - ny
2. ci u - de - rzy



1. o - msza - łych wrót
2. gdy w du - szę ci

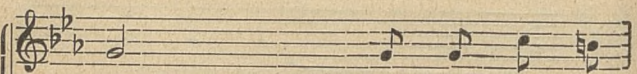
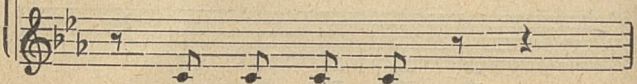




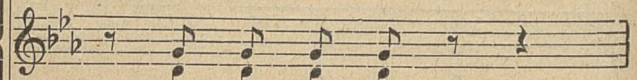
1. próg co wie - dzie
2. grom wspo - mnie - niem



1. ro - dzin - ny próg
2. u - de - rzy grom



1. cię z cier - nio - wych
2. swem o - ca - la



1. co wie - dzie cię
2. wspo - mnie - niem swem



Prędeej.

dróg } O je-śli ko-chasz,
cię }

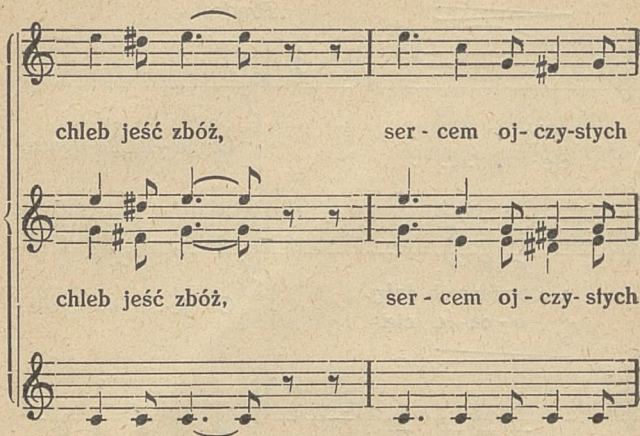
f

z cierniowych dróg. } O je-śli ko-chasz,
o-ca-la cię. }

f

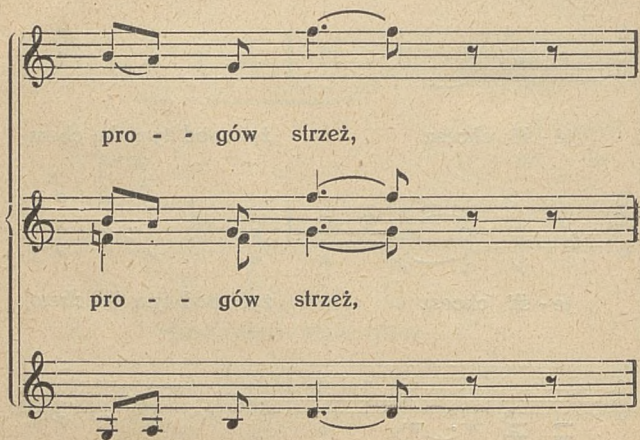
je-śli chcesz żyć pod tym da-chem,

je-śli chcesz żyć pod tym da-chem,



chleb jeść zbóż, ser - cem oj - czy - stych

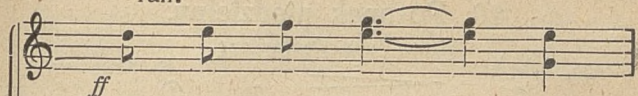
chleb jeść zbóż, ser - cem oj - czy - stych



pro - - gów strzeż,

pro - - gów strzeż,

rall.



ff

ser - ce w oj - czy - - - - stych

rall.



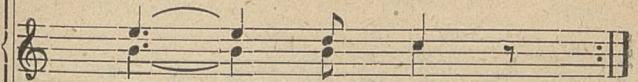
ff

ser - ce w oj - czy - - - - stych

rall.



ścia - - - - - nach złóż.



ścia - - - - - nach złóż.



10. Poranek niedzielny.

Słowa Jana Karłowicza.

Maestoso.

K. Kreutzer.

ff Dziś świę - cim świę - ty dzień, dziś

świę - cim świę - ty dzień! *Solo* Wschód zło - ci

Solo się, *p* wschód zło - ci się wśród buj - nych

niw, i je - den tyl - ko ję - czy

pp dzwon i je - den, je - den tyl - ko ję - czy

dzwon wśród ci - - - szy, wśród

p

ci - szy ze wszech stron

ci - - - szy, wśród ci - szy ze wszech

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in treble clef. The lyrics are written below the vocal line.

Chór

stron, więc kłę - kam mo - dlić

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in treble clef. The lyrics are written below the vocal line. The word "Chór" is written above the vocal line. The piano accompaniment includes a forte dynamic marking (*f*).

Solo

się. I czy to

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a piano accompaniment in treble clef. The lyrics are written below the vocal line. The word "Solo" is written above the vocal line.

mnie, i czy to

pp

p i czy to mo - - - że

jaw, czy ja - - ki czar, na-

mf

jaw, czy ja - ki

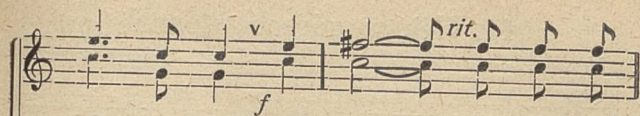
mf

de - mną nie - ba strop tak u - ro - czy - ście

mf

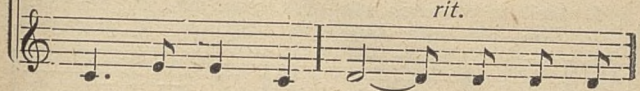
de - mną nie - ba strop tak u - ro - czy - ście

mf

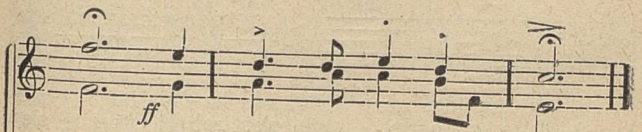


wzy - wa mnie: przed Stwór - - cą masz u -

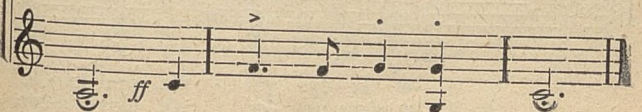
rit.



ko - rzyć się w ten świę - ty Bo - ży



dzień, w ten świę - ty Bo - ży dzień.



11. Hej, w górach wiosna!

Vivace.

W. A. Piłkiewicz

1. Hej! w gó - rach wio - sna, gwar - na, ra - do - sna,
2. Stoń - ce się śmie - je, zło - ci i grze - je

1. to - pnie - ją lo - dy, rwią z szu - mem wo - dy.
2. zie - mię i lu - dzi, na - dzie - ję bu - dzi.

1. A kę - dys gór - - nie, nad ha - le, tur - - nie
2. A wiatr po le - - sie głos trąb - ki nie - - sie

1. a kę - dys gór - nie, nad ha - le
2. a wiatr po le - sie głos nie - sie

f
1. piosn-ka u - la - ta, z e - chem się bra - ta.
2. swe szu - my śpie - wa i z e - chem zle - wa. }

mf Hej - ho, hej - ho! *pp* Hej - ho, hej - ho! *mf* Hej

mf *mf* *mf*

ritard.
ho, hej - ho! Hej ho, hej - ho!

12. Ptaszyna.

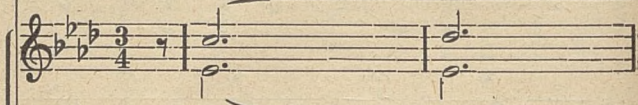
Andante.

A. Söderberg

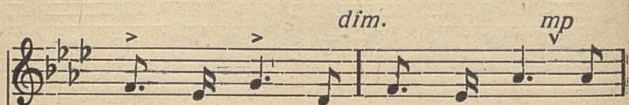
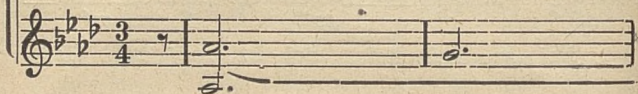
Solo



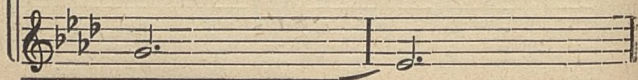
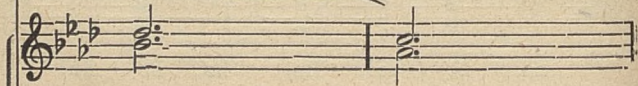
- p*
1. Sło - wi - ku, pie - śni ty nie kończ swej, sło -
 2. Więc pta - szę cu - dny roz - wi - ja głos, roz -



Chór mrużąc: mm . . .

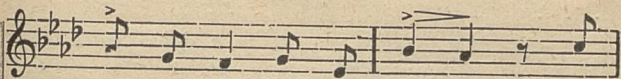
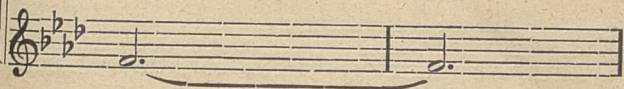
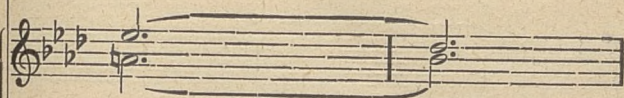


1. wi - ku, pie - śni nie kończ swej, bo
2. wi - ja pta - szę cu - dny głos; czy

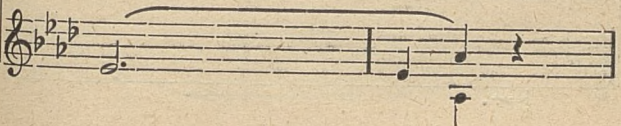




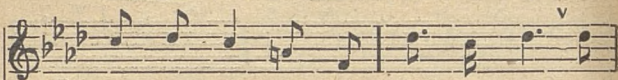
1. tę - skne brzmie - nie me - lo - dji twiej do - *p*
2. ska - rzy się pie - śnią na swój los, czy



1. ser - ca dziw - nie przy - pa - da. Za -
2. mo - że tak się we - se - li? Pio -



cresc.



1. zul - ka two - ja u - kry - ta w cień, za-
2. sen - kę, e - cho roz - no - si w dal, pio-



.

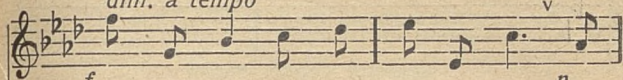
rit.



1. zul - ka two - ja u - kry - ta w cień, wślu-
2. sen - kę e - cho roz - no - si w dal, lecz



dim. a tempo



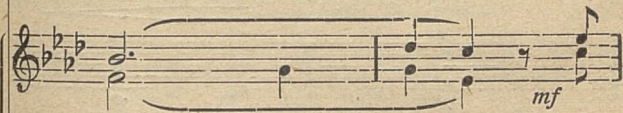
1. chu - je się w cza - ry two - ich pień i
2. co w niej jest, ra - dość czy też żal, to



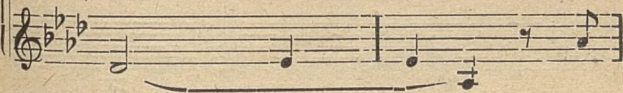
rall.



1. ci - cho coś od - po - wia - da.
2. wie - dzą chy - ba a - nie - li.



1. wślu-
2. lecz



sf

1. chu - je się w cza - ry two - ich pień i
2. co w niej jest ra - dość czy też żal, to

p *v*

riten.

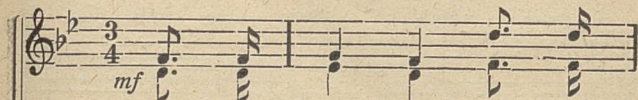
1. ci - cho coś od - po - wia - da.
2. wie - dzą chy - ba a - nie - li.

13. Wdzięki przyrody.

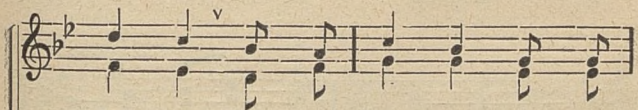
Słowa: Adolfa Stronera.

Allegro.

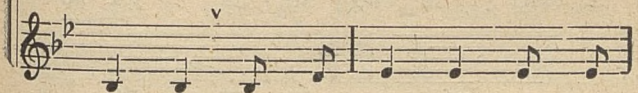
Fr. Silcher.

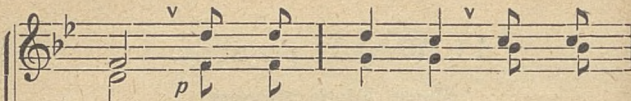


1. Je - - śli u - - życ chcesz swo -
2. Tuż po tru - dach, u - - mę -
5. Po - - co jed - nak myśl tak





1. bo - dy, w gó - ry, w la - sy u - cieć
2. czę - niu, ja - kie nie - się lu - dziom
3. sro - ga ma to ży - cie na - sze

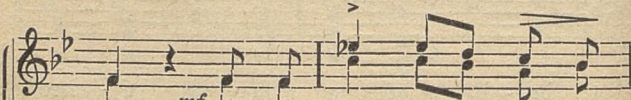
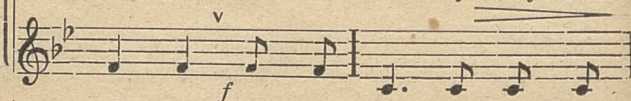




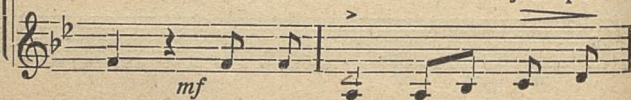
1. chciej, a zbli - - zo - ny do przy-
2. świat, szu - kaj w gór i - w la - sów
3. truć, sko - ro wszę - dzie czuć tu



1. ro - dy, hym - ny na jej wdzię - ki
2. cie - niu za - po - mnie - nia ludz - kich
3. Bo - ga i swo - bo - dę wszę - dzie



1. piej; a przy - ro - da sił ci
2. wad, niech więc ży - ją la - sy,
3. czuć! A swo - bo - da jak po-



1. do - - da, bo w przy-ro - dzie ist - ny
2. gó - - ry, choć w nich wy - je dzi - ki
3. go - - da w du - sze, w ser - ca wstą - pi

1. Bóg, co nas si - li w zwąt - pień
2. zwi - erz, bo mniej groż - ne wil - ki,
3. wraz i po si - li i u -

1. chwi - li, a zwąt - pie - nia ży - cia wróg.
2. tu - ry, niż źli lu - dzie, wierz mi, wierz!
3. mi - li prze - pę - dzo - ny wspól - nie czas.

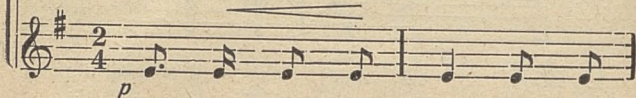
14. Prząśniczka.

Presto.

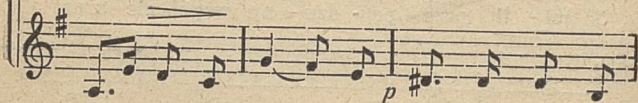
Stan. Moniuszko.



1. W mo - drze - wio - wym dwor - ku dwie
2. Przy - jaźń przy - rze - ka - ła dziew-
3. Uf - na w swo - ją sta - łość, mi-
4. Ma - rząc o tri - um - fie zbyt



1. sie - dzą dzie - wecz - ki, wi - jąc na wrze-
2. czy - na dziew - czy - nie, ta - ką co wiek
3. luch - na, lecz trzpiot - ka, młod - sza wi - ła
4. pew - na dziew - czy - na, mniej u - waż - nie

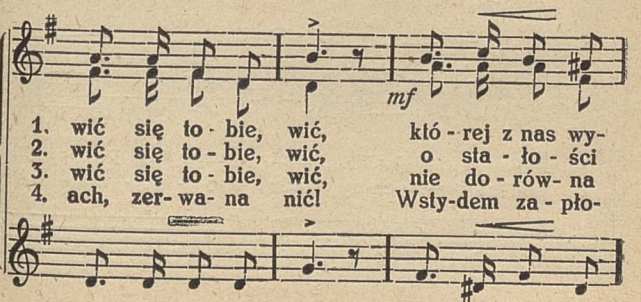




1. cio - nach cie - niut - kie ni - tecz - - ki.
2. prze - trwa i z śmier - cią nie zgi - - nie.
3. ni - ci wśród żar - tów do mot - - ka;
4. prze - dzę pro - wa - dzić za - czy - - na;



1. Kręć się, kręć wrze - - cio - - no,
2. Kręć się, kręć wrze - - cio - - no,
3. śmie - jąc się nu - - ci - - ła:
4. pu - szcza w wir wrze - - cio - - no,



1. wić się to - bie, wić, kło - rej z nas wy -
2. wić się to - bie, wić, o sta - ło - ści
3. wić się to - bie, wić, nie do - rów - na
4. ach, zer - wa - na nić! Wsty - dem za - pło -

1. snu - jesz nie - przer - wa - ną nić?
2. wró - ży nie - przer - wa - na nić.
3. mo - jej to - wa - rzysz - ki nić.
4. nę - ła. Wstydź się te - raz, wstydź!

15. Przylecieli sokołowie.

Allegro.

St. Moniuszko.

1. Przy - le - cie - li so - ko - ło - wie
2. Raz przy - je - chał pan bo - ga - ty

1. pod wi - śnio - wy sad, nio - sły płasz - kom
2. pod skrom - niuch - ny dwór, o - po - wia - dał

cresc. *v* *mf* *> rit.*

1. o - po - wie - ści ja - ki pię - kny świat!
2. o bo - gac - twach, gdzieś z za la - sów, gór!

a tempo

1. nio - sły płasz - kom o - po - wie - - ści
2. o - po - wia - dał o bo - gac - - twach,

1. Ra - de - byś - my
2. Nam nie je - chać
All-o ma non troppo.

mf *pp* *a*

1. ja - ki pię - kny świat!
2. gdzieś z za la - sów, gór!

1. le - cieć z wa-mi, choć w naj-więk-szą dal,
2. tam za wa-mi w piękn-ą ob - cą dal,

mp

v a

1. lecz nam sa - du zie - lo - ne - go
2. bo nam na - szych sióstr i bra - ci,

mf

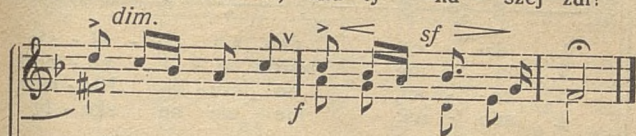
a

1. i gniaz - de-czek żal, nam sa - du
2. cha - ty na - szej żal, nam na - szych

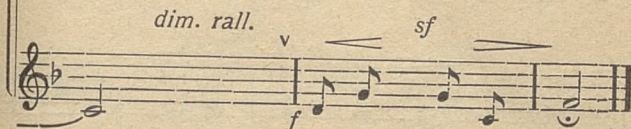
cresc.

a a

1. zie - lo - ne - go i gniaz - de - czek żal!
2. siostr i bra - ci, cha - ty na - szej żal!



1. i gniaz - de - czek żal!
2. cha - ty na - szej żal!

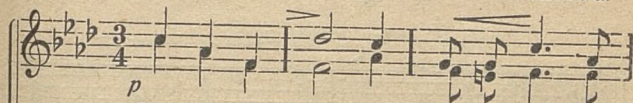


16. Wilija.

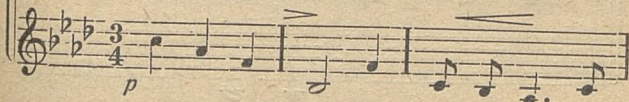
Słowa Adama Mickiewicza.

Wolno.

Mel. ludowa.



1. Wi - li - ja na - szych stru - mie - ni ro -
2. Wi - li - ja w mi - łej ko - wień - skiej do -
3. Wi - li - ja gar - dzi do - li - ny kwia -
4. Nie - men w gwał - tow - ne po - chwy - ci ra -



mf

1. dzi - ca, dno ma zło - ci - ste
2. li - - nie wśród tu - li - pa - nów
3. ta - - mi, bo szu - ka Nie - mna,
4. mio - na, nie - sie na ska - ły

mf

1. i nie - bie - skie li - ca,
2. i nar - cy - zów pły - nie;
3. swe - go ob - lu - bień - ca;
4. i dzi - kie prze - stwo - rza,

f

1. pięk - na Li - twin - ka, co jej czer - pa
2. u nóg Li - twin - ki kwiat na - szych mło -
3. Li - twin - ce nu - dno mię - dzy Li - twi -
4. tu - li ko - chan - kę do zim - ne - go

f

1. wo - - dy, czyst - sze ma ser - ce,
2. dzie - - nów od róż piek - niej - szy
3. na - - mi, bo u - ko - cha - ła
4. to - - na i gi - ną ra - zem


1. ślicz - niej - sze ja - - go - - dy.
2. i od tu - li - - pa - - nów.
3. cu - dze - go mło - dzień - - ca.
4. w głę - bo - ko - ściach mo - - rza.

17. Hej, tam pod lasem.

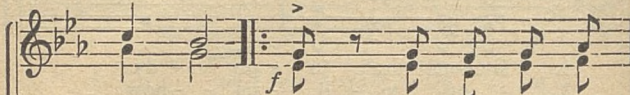
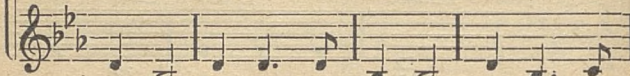
Moderato.

Melodja z r. 1915.


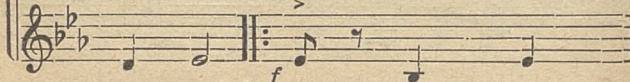
1. Hej, tam pod la - sem coś bły - szczy
2. O - gni - ska pa - łą, ka - wę go -
3. Wtem na - gle zda - ła głos trąb - ki
4. Hej, to - wa - rzy - sze! spiesz - cie z o -



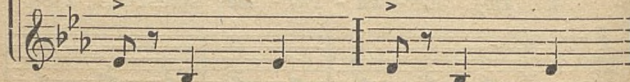
1. zda-la: to Le - gjo - ni - ści o - gni - ska
2. tu - ją, jed - ni śpie - wa - ją, dru - dzy tań -
3. sły - szą, do bro - ni wo - ła, niech wszy - scy
4. bia - dem, bo tu za chwi - lę mo - ska - le



1. pa - lą. } Bum, tra - di ra - di,
2. cu - ją. }
3. śpie - szą. }
4. zja - dą. } Bum, tra - - ra,



bum, tra - di ra - di, bum, tra - di ra - di,
bum, tra - - ra, bum, tra - - ra,



1. *>* bum, tra - ra, bum.
bum, tra - ra, bum.

2. bum, tra - ra, bum.

5. I z nami razem do kawy siędą,
A może nawet częstować będą.
Bum, tradiradi i t. d.
 6. Ryknęła wiara śmiechem mospanie,
— Niechaj tu przyjdą, sprawim im lanie. —
Bum, tradiradi i t. p.
 7. I przyszli wreszcie, chcieli się napić,
A wiara na nich i nuż ich kropić.
Bum, tradiradi i t. d.
 8. Kropili dobrze wszyscy pospołem
I wykropili z wielkiem mozołem.
Bum, tradiradi i t. d.
-

18. A — wa!

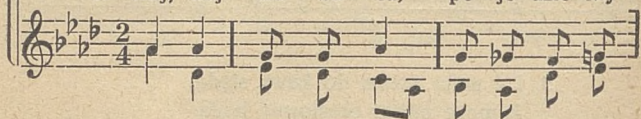
Kołysanka.

Melodja ludowa.

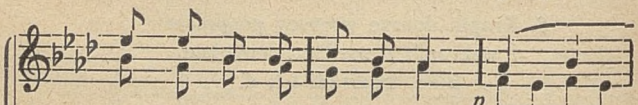
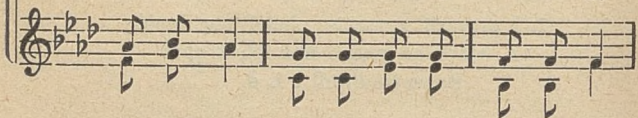
Andante.



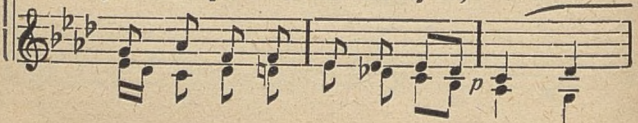
1. A - wa kot - ki dwa, sza - re, bu - re
2. Kuj, kuj ko - wa - lu, po - je - dzie - my
3. Kuj, kuj ko - wa - lu, po - je - dzie - my



1. o - by - dwa, le - tą, le - tą do la - sa
2. do bo - ru, a od bo - ru do ma - my
3. do bo - ru, a od ma - my do ta - ty,



1. i wo - ła - ją hop - sa - sa.
 2. do - sta - nie - my śmie - ta - ny.
 3. jest tam pie - sek ku - dła - ty.
- } A



pp
mm
mm
rall.

19. Różyczka.

Andante.

F. Mendelssohn Bartholdy.

p

1. Ró - życz - ki bia - łej cza -
2. Świą - to - ści sza - ta naj -
3. Świą - to - ści sza - ty strzedz

p

1. row - ny kwiat za - chwy - ca u - ro - kiem
2. droż - sza z szał. to du - szy czło - wie - ka
3. trze - ba wciąż, by ja - dem nie sple mił

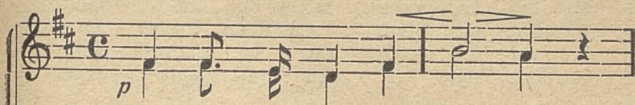
1. swym ca - ły świat, ró - życ - ki
2. jest cud - ny kwiat; świę - to - ści
3. jej świa - ta wąż: świę - to - ści

1. bia - łej, ró - życ - ki cza - row - ny kwiat.
2. sza - ta to du - szy nie - biań - ski kwiat.
3. sza - ty strzedz trze - ba, strzedz trzeba wciąż.

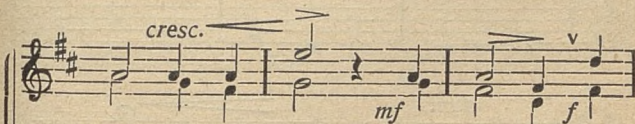
20. Bezdomny.

Lento.

Melodja ludowa.



1. Kie - dym wę - drow - ca py - tał:
2. Ziom - ku, a ty z pio - sen - ką
3. Po - wiedz mi przy - ja - cie - lu,
4. A mnie gdy kto za - py - ta:



1. gdzie jest twój dom? Da - le - ko, da -
2. gdzie dą - żysz, gdzie? Do do - mu, do
3. gdzieś spo cząć rad? Wśród swo - ich, wśród
4. cze - gom tu sam? Bez - dom - ny, bez -



1. le - ko, rzekł, fol - gę da - - jąc
2. do - mu, tam ra - dość cze - - ka
3. swo - ich mój ca - ły szczę - - ścia
4. dom - ny do ko - góż śpie - - szyc

p

1. łzom, da - - le - ko, da - le - ko, rzekł,
2. mnie, do do - mu, do do - mu, tam
3. świat, wśród swo - ich, wśród swo - ich mój
4. mam, bez - dom - ny, bez - dom - ny, do

f *p* *rit.*

1. fol - - gę da - - jąc łzom.
2. ra - - dość cze - - ka mnie.
3. ca - - ły szczę - - ścia świat.
4. ko - - góż śpie - - szyc mam.

dim. *pp* *dim.* *pp*

21. Wieczorny dzwon.

Powoli.

K. N. Wysocki.

p *mf*

1. Wie - czor - ny dzwon, wie - czor - ny
2. Ser - decz - ny zgaś, już za - pał
3. I co - raz ach! co każ - dy

p *mf*

1. dzwon, jak słod - - ką myśl o -
2. mój, jak sen - - nych mar pie -
3. dzień, jak ci - - - chy dźwięk da -

f *sf*

1. bu - - dza on! O wio - - - sny
2. szczo - - ny rójl Nie uj - - - rzę
3. le - - kich pień! Pa - mią - - - tek

f *sf*

cresc. *rall.*
v
p

1. mej cza - row - - nych dniach, gdy
2. ja, nie uj - - rzę już tych
3. głos już sła - - biej brzmi, i

cresc. *rall.*
v
p

a tempo

1. ser - - - ce to w ma - low - - nych
2. wio - - - sny mej e - deń - - skich
3. sła - - - biej skra i - sźnie - - nia

a tempo
mf

f

1. snach go - rza - - - ło tak w mo-
2. róż; nie wskrze - - si ich już
3. tli; za - ga - - - śnie ach! i

f

1. dli - - twy czas, gdyń sly - szat
2. ła - - den ton nie zbu - dzi
3. no - - wy skon o - gło - si

1. dzwon o - - stat - ni raz!
2. ich wie - - czor - ny dzwon!
3. wam wie - - czor - ny dzwon!

22. Hymn do nocy.

Adagio.

L. Beethoven.

1. Daw - no słoń - ce zga - sło już,
2. Ci - sza wko - ło, zie - mia śpi;

p

1. noc - ne cie - nie skry - ły świat;
2. a - niol nie - bios stra - że ma,

pp

1. ro - sa lśni na list - - kach róż,
2. wie - trzyk chłod - ny w li - ściach drzy

pp *mf*

1. zwi - nął się po - wo - ju kwiat.
2. las sym - fo - nię no - cy gra.

mf *sf*

1. } Wi - - taj, o wi - taj no - cy,
2. }

mf

1. } wi - - taj spo - koj - na bla - da,
2. }

mf *cresc.* *f*

1. } twych świet - nych szat u - ro - czy
2. }

mf *cresc.*

Musical score for piano accompaniment, consisting of two staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The music is marked *ff* (fortissimo). The first staff has a first ending bracket and the second staff has a second ending bracket. The lyrics are: 1. } blask ce - - ni świat. 2. }

23. Do chat.

Słowa Z. Kęczkowskiej

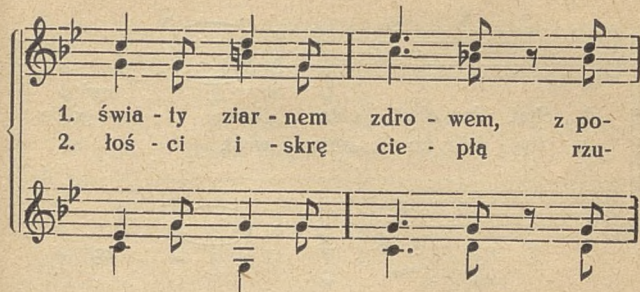
*All-o moderato**).

O. M. Żukowski.

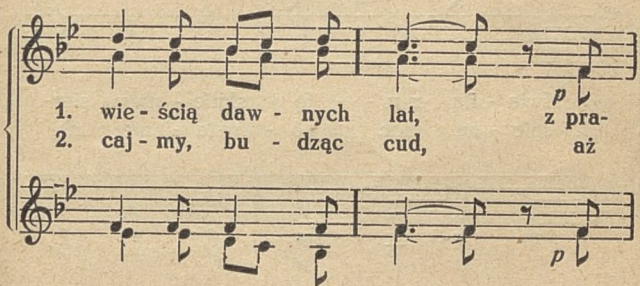
Musical score for 'Do chat.' in G major (one sharp) and 6/8 time. The music is marked *f* (forte). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 1. Do chat, do chat, do chat! z ser- 2. Gdzie lud, gdzie lud, gdzie lud, w pierś

1. decz-nem brat-niem sło-wem, z o- 2. chło-dem dru-gim skrze-pią mi-

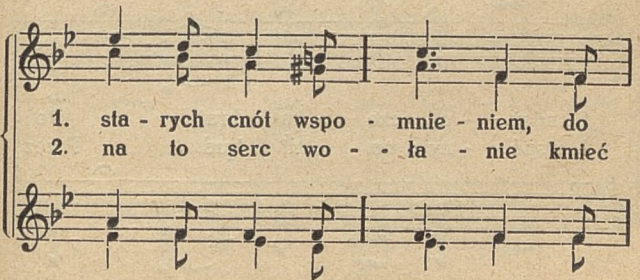
*) śpiewać w takcie $\frac{2}{4}$



1. świa - ty ziar - nem zdro - wem, z po-
2. łoś - ci i - skrę cie - płą rzu-



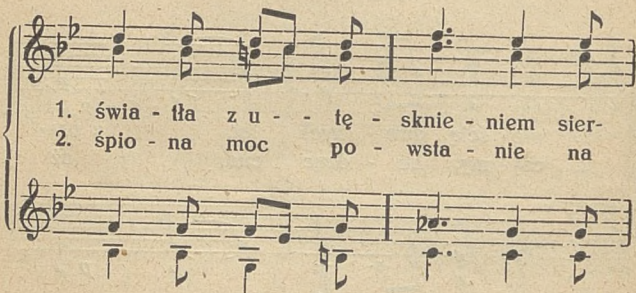
1. wie - ścią daw - nych lat, *p* z pra-
2. cają - my, bu - dząc cud, aż



1. sta - rych cnót wspo - mnie - niem, do
2. na to serc wo - - ła - nie kmic



1. chat, do chat, do chat, *mf* gdzie
2. wyj - dzie ku nam z wrót, u -



1. świa - tła z u - - tę - sknie - niem sier -
2. śpio - na moc po - wsta - nie na



1. mięz - - ny cze - - ka brat. *p* Do
2. wspól - - ny z na - - mi trud. *p* Przez

1. chał, do chał, do chał, gdzie
2. lud, przez lud, przez lud, od-

1. czar - ny chleb na sto - le, *mf* gdzie
2. ro - dzeń try - sną zdro - je, zwy-

1. znoj - ny pot na czo - le, *f* gdzie
2. cięż - kie przyj - dą bo - je, lecz

rit.

1. trze - żwej pra - cy świat, gdzie
2. ser - cem trze - ba wprzód, do

a tempo

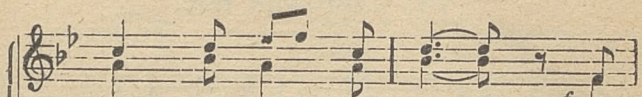
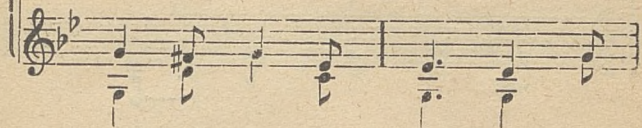
1. wplół się w ży - cie lu - du go -
2. ser - ca tra - fić bra - ta, by

a tempo

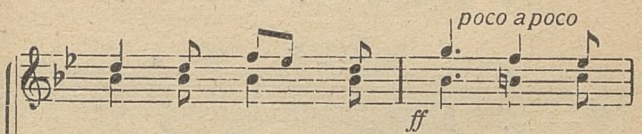
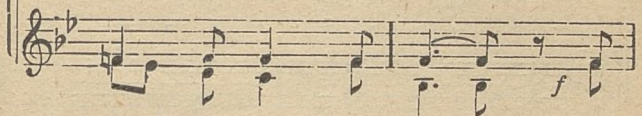
1. rą - cej wia - ry kwiat, *p* gdzie
2. przy - kry sta - jał chłód, a



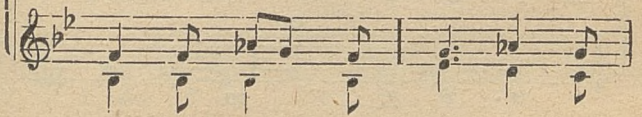
1. wśród dni cięż - kich tru - du zwał
2. pol - ska da nam cha - ta świa-



1. pie - niem gar - dzi brat, gdzie
2. do my ce - lów lud, a



1. wśród dni cięż - kich tru - du zwał
2. pol - ska da nam cha - ta świa-



ra - len - tan - do

1. pie - niem gar - dzi brał.
2. do - my ce - lów lud.

24. Czarowna noc.

Andantino.

Fr Schubert.

1. Cza - row - na noc spo - kój nie - biań - ski
2. " " " " " " " " "

1. zle - wa na świat! Po prze - strze - ni
2. " " " " Już o - żyw - cze

1. nie - zmie - rzo - nej pły - ną gwiazd sre-
2. tchnie nie wio - sny, zie - mię bu - dzi

1. brzy - stych tłu - my, a w błę - kit - nej
2. z zi - my snu, wień - czy mchem kry-

1. nie - bios da - - - li,
2. szła - ty wód,

pp *p*

1. pa - trzy w taj - nie ludz - kich my - śli,
2. won - nym kwia - tem zdo - bi bło - nie,

mf

1. pa - trzy w taj - nie ludz - kich my - śli.
2. won - nym kwia - tem zdo - bi bło - nie,

pp *p*

1. pa - trzy w taj - - nie ludz - kich my - śli,
2. won - nym kwia - tem zdo - bi bło - nie,

1. pa - trzy w taj - nie ludz - kich my - - śli.
2. won - nym kwia - tem zdo - bi ło - - nie.

mf *p* *rit.* *v*

25. Duszom współbraci.

Andantlno.

O. M. Żukowski.

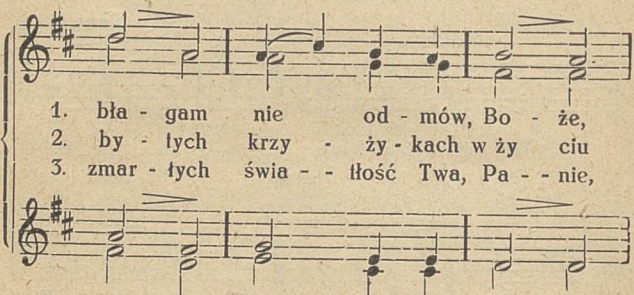
1. Du - szom współ - bra - ci, co już od -
2. Da - ruj im wi - ny! Od - puść im
3. O do - bry Bo - że, niech Cię ży -

p *mf*

1. bieg - ły od u - łud świa - ta, od
2. grze - chy! Daj im spo - czy - nek wszech -
3. ją - cej dział - wy mo - dli - twa kor -



1. 1ez na wie - ki, nie - biań - - skiej,
2. moc - - ny Chry - ste! Daj po prze -
3. na do - - - le - - ci, niech du - - - szom



1. 1ła - gam nie od - mów, Bo - że,
2. by - tych krzy - ży - kach w ży ciu
3. zmar - tych świa - - łość Twa, Pa - - nie,

ritard.



pp
1. Swo - - jej o - - pie - kil
2. szczę - ście wie - - czy - ste!
3. na wie - - ki świe - - cil

Spis pieśni wedle początkowych słów tekstu.

	Str.
1. Awa — kotki dwa	70
2. Bodaj to złote wieki	26
3. Boże coś Polskę	3
4. Czarowna noc	86
5. Dawno słońce zgasło już	77
6. Do chat	80
7. Duszom współbraci	89
8. Dziś święćm święty dzień	44
9. Hej, tam pod lasem	67
10. Hej, w górach wiosna	50
11. Jeśli użyć chcesz swobody	57
12. Jeszcze Polska nie zginęła	5
13. Kiedym wędrowca pytał	73
14. Kochasz ty dom	33
15. Nasza polska ziemia	12
16. Ojczyzna ma przepiękną jest	21
17. O Polsko ma, ojczyzno ma	24
18. O wspomnij bracie	17
19. Przylecieli sokołowie	62
20. Różyczki białej czarowny kwiat	71
21. Słowiku pieśni ty nie kończ	52
22. Wieczorny dzwon	75
23. Wilija naszych strumieni rodzica	65
24. W modrzewiowym dworku	60
25. Zanućmy pieśń	8

30 -
1

11
12

