



10463

BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVENSIS

musicalia

COLLECTION LITOLFF

FR. CHOPIN
SÄMTLICHE WERKE OEUVRES COMPLÈTES
für Klavier pour le Pianokritisch
durchgesehen und mit Fingersatz bezeichnet vonNouvelle édition
revue et doigtée par

LOUIS KÖHLER

- | | | | |
|-------|--|-------|---|
| No. | Op. 46. Allegro de Concert. | No. | Op. 37 No. 1. Nocturne. G moll — Sol min. — G min. |
| 7261. | Op. 46. Allegro de Concert. | 7214. | Op. 37 No. 1. Nocturne. G moll — Sol min. — G min. |
| 7269. | Andante spianato de la Polonaise Op. 22. | 7215. | Op. 37 No. 2. — G dur — Sol maj. — G maj. |
| 7176. | Op. 23. Ballade. G moll — Sol min. — G min. | 7216. | Op. 48 No. 1. — C moll — Ut min. — C min. |
| 7177. | Op. 38. — F dur — Fa maj. — F maj. | 7217. | Op. 48 No. 2. — Fis moll — Fa # min. — F # min. |
| 7178. | Op. 47. — As dur — La b maj. — A b maj. | 7218. | Op. 55 No. 1. — F moll — Fa min. — F min. |
| 7179. | Op. 52. — F moll — Fa min. — F min. | 7219. | Op. 55 No. 2. — Es dur — Mi b maj. — E b maj. |
| 7262. | Op. 60. Barcarolle. | 7220. | Op. 62 No. 1. — H dur — Si maj. — B maj. |
| 7264. | Op. 57. Berceuse. | 7221. | Op. 62 No. 2. — E dur — Mi maj. — E maj. |
| 7263. | Op. 19. Bolero. | 7222. | Op. 72 No. 1. — E moll — Mi min. — E min. |
| 7180. | Op. 11. Concert. E moll — Mi min. — E min. | 7223. | Op. 22. Polonaise. Es dur — Mi b maj. — E b maj. |
| 7181. | Op. 21. — F moll — Fa min. — F min. | 7224. | Op. 26 No. 1. — Cis moll — Ut # min. — C # min. |
| 7267. | Op. 72 No. 3-5. 3 Ecosaisies. | 7225. | Op. 26 No. 2. — Es moll — Mi b min. — E b min. |
| 7183. | Op. 13. Grande Fantaisie sur des Airs Polonais. | 7226. | Op. 40 No. 1. — A dur — La maj. — A maj. |
| 7185. | Op. 49. Fantaisie. F moll — Fa min. — F min. | 7227. | Op. 40 No. 2. — C moll — Ut min. — C min. |
| 7186. | Op. 66. Fantaisie-Impromptu. | 7228. | Op. 44. — Fis moll — Fa # min. — F # min. |
| 7187. | Op. 29. Impromptu. As dur — La b maj. — A b maj. | 7229. | Op. 53. — As dur — La b maj. — A b maj. |
| 7188. | Op. 36. — Fis dur — Fa # maj. — F # maj. | 7230. | Op. 61. — As dur — La b maj. — A b maj. |
| 7189. | Op. 51. — Ges dur — Sol b maj. — G b maj. | 7231. | Op. 71 No. 1. — D moll — Ré min. — D min. |
| 7268. | Op. 3. Introduction et Polonaise pour Piano & Violoncelle arrangées. | 7232. | Op. 71 No. 2. — B dur — Si b maj. — B b maj. |
| 7184. | Op. 14. Krakowiak. Grand Rondo de Concert. | 7233. | Op. 71 No. 3. — F moll — Fa min. — F min. |
| 7270. | Marche funèbre de la Sonate Op. 35. | 7234. | Posthume. — Gis moll — Sol # min. — G # min. |
| 7271. | — — — — — Edition simplifiée. | 7235. | Op. 1. Rondo. C moll — Ut min. — C min. |
| 7266. | Op. 72 No. 2. Marche funèbre. | 7236. | Op. 5. — à la Mazur. F dur — Fa maj. — F maj. |
| 7190. | Op. 6. 4 Mazurkas. Fis moll, Cis moll, E dur, E moll. | 7237. | Op. 16. — Es dur — Mi b maj. — E b maj. |
| 7191. | Op. 7. 5 — B dur, A moll, F moll, As dur, C dur. | 7240. | Op. 20. Scherzo. H moll — Si min. — B min. |
| 7192. | Op. 17. 4 — B dur, E moll, As dur, A moll. | 7241. | Op. 31. — B moll — Si b min. — B b min. |
| 7193. | Op. 24. 4 — G moll, C dur, As dur, B moll. | 7242. | Op. 39. — Cis moll — Ut # min. — C # min. |
| 7194. | Op. 30. 4 — C moll, H moll, Des dur, Cis moll. | 7243. | Op. 54. — E dur — Mi maj. — E maj. |
| 7195. | Op. 33. 4 — Gis moll, D dur, C dur, H moll. | 7244. | Op. 4. Sonate. C moll — Ut min. — C min. |
| 7196. | Op. 41. 4 — Cis moll, E moll, H dur, As dur. | 7245. | Op. 35. — B moll — Si b min. — B b min. |
| 7197. | Op. 50. 3 — G dur, As dur, Cis moll. | 7246. | Op. 58. — H moll — Si min. — B min. |
| 7198. | Op. 56. 3 — H dur, C dur, C moll. | 7265. | Op. 43. Tarantelle. |
| 7199. | Op. 59. 3 — A moll, As dur, Fis moll. | 7247. | Op. 18. Walzer. Es dur — Mi b maj. — E b maj. |
| 7200. | Op. 63. 3 — H dur, F moll, Cis moll. | 7248. | Op. 34 No. 1. — As dur — La b maj. — A b maj. |
| 7201. | Op. 67. 4 — G dur, G moll, C dur, A moll. | 7249. | Op. 34 No. 2. — A moll — La min. — A min. |
| 7202. | Op. 68. 4 — C dur, A moll, F dur, F moll. | 7250. | Op. 34 No. 3. — F dur — Fa maj. — F maj. |
| 7203. | Posth. 2 — A moll, A moll. | 7251. | Op. 42. — As dur — La b maj. — A b maj. |
| 7204. | Op. 9 No. 1. Nocturne. B moll — Si b min. — B b min. | 7252. | Op. 64 No. 1. — Des dur — Ré b maj. — D b maj. |
| 7205. | Op. 9 No. 2. — Es dur — Mi b maj. — E b maj. | 7253. | Op. 64 No. 2. — Cis moll — Ut # min. — C # min. |
| 7206. | Op. 9 No. 3. — H dur — Si maj. — B maj. | 7254. | Op. 64 No. 3. — As dur — La b maj. — A b maj. |
| 7207. | Op. 15 No. 1. — F dur — Fa maj. — F maj. | 7255. | Op. 69 No. 1. — F moll — Fa min. — F min. |
| 7208. | Op. 15 No. 2. — Fis dur — Fa # maj. — F # maj. | 7256. | Op. 69 No. 2. — H moll — Si min. — B min. |
| 7209. | Op. 15 No. 3. — G moll — Sol min. — G min. | 7257. | Op. 70 No. 1. — Ges dur — Sol b maj. — G b maj. |
| 7210. | Op. 27 No. 1. — Cis moll — Ut # min. — C # min. | 7258. | Op. 70 No. 2. — F moll — Fa min. — F min. |
| 7211. | Op. 27 No. 2. — Des dur — Ré b maj. — D b maj. | 7259. | Op. 70 No. 3. — Des dur — Ré b maj. — D b maj. |
| 7212. | Op. 32 No. 1. — H dur — Si maj. — B maj. | 7260. | Posthume. — E moll — Mi min. — E min. |
| 7213. | Op. 32 No. 2. — As dur — La b maj. — A b maj. | 7182. | Op. 2. Variations sur Don Juan. |
| | | 7238. | Op. 12. — brillantes (<i>Je vends des Scapulaires</i>). |
| | | 7239. | Variations sur un Air National Allemand. |
| | | 7285. | Op. 28 No. 15. Prélude. Des dur — Ré b maj. — D b maj. |



HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

10463

III Mus.

11



POLONAISE 11.

Allegro moderato. (♩ = 80.)

Fr. Chopin, Op. 71. N^o 3.

The musical score is presented in five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) and a decrescendo (*dim.*) marking. The second system features a 'Ped.' marking with a star. The third system includes a fortissimo (*sf*) dynamic and another 'Ped.' marking with a star. The fourth system has a 'Ped.' marking with a star. The fifth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a pianissimo (*pp*) dynamic, and ends with a 'Ped.' marking with a star. The score is heavily annotated with fingerings, slurs, and pedal markings.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation includes various rhythmic figures, such as triplets and sixteenth-note runs, with detailed fingering instructions (1-5). Pedal markings ('Ped.') and asterisks (*) are used to indicate specific performance techniques. The third system features a forte (*f*) dynamic marking. The piece concludes with a final cadence in the sixth system.

marcato

Ped. 2/3

* Ped.

8..... 41

4 5

p

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

8..... 41

1

ppp

mf

dim.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped.

Ped.

tr

1 2 3 4

1 2 3 4 5

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

sf

p

Ped. *

Ped.

Ped.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

tr

2

1 2 3 4

3

4

2 1 2 3

1 2

Alb. Jac.

Musical notation system 1, measures 1-6. Treble clef, bass clef. Includes fingerings (1-5), dynamics (f), and pedal markings (Ped., *).

Musical notation system 2, measures 7-12. Treble clef, bass clef. Includes dynamics (mf, pp) and pedal markings (Ped., *).

Musical notation system 3, measures 13-18. Treble clef, bass clef. Includes 'Fine.' and 'p espress.' markings, and pedal markings (Ped., *).

Musical notation system 4, measures 19-24. Treble clef, bass clef. Includes complex fingerings (up to 54) and pedal markings (Ped., *).

Musical notation system 5, measures 25-30. Treble clef, bass clef. Includes first and second endings and pedal markings (Ped., *).

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. Pedal markings ('Ped.') are placed below the bass staff in several measures, often accompanied by an asterisk (*). Dynamic markings include 'f' (forte), 'dim.' (diminuendo), and 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D. C. senza replica al Fine.'.

D. C. senza replica al Fine.

Die Klassischen Meister des Klaviers

<p>No. Liszt, Franz</p> <p>2650 — -Bach. Fantasie u. 2 Transkript.</p> <p>2600 — -Chopin. 6 polnische Lieder</p> <p>2628 — -Mendelssohn. 3 Transkript.</p> <p>2644 — -Rossini. 6 Transkriptionen</p> <p>2601 — -Schubert. Soirées de Vienne. 9 Valses-Caprices</p> <p>2602 — — 12 Lieder-Transkriptionen</p> <p>2603 — -Wagner. Sämtl. 14 Transkript.</p> <p>Liszt-Album I.</p> <p>+2589a — 10 Stücke</p> <p>Liszt-Album II.</p> <p>+2589b — 10 Stücke</p> <p>Mendelssohn, Felix</p> <p>+901 — Lieder ohne Worte. Neuausgabe</p> <p>+1761 — — Prachtausgabe</p> <p>970 — — Erleichterte Ausgabe</p> <p>984 — — Für kleine Hände</p> <p>+905 — Stücke</p> <p>+906 — Konzerte und Konzertstücke</p> <p>+903 — Fantasien und Capricen</p> <p>+904 — Präludien, Fugen, Etüden, Variationen</p> <p>+902 — Sonaten</p> <p>1277 — 30 Stücke f. d. Jugend, arr.</p> <p>Mozart, W. A.</p> <p>302 — Sonaten. Neuausgabe von Schultze-Biesantz</p> <p>+601 — — Neuausgabe v. C. Kühner (deutsch-engl.-franz.)</p> <p>+328 — Stücke. Neuausgabe von Cl. Schultze</p> <p>+349 — Variationen</p> <p>2714 — Kleine Werke großer Meister: 27 sehr leichte Original- Klavierstücke, zum Teil mög- lichst notengetreu erleichtert. (Schultze-Biesantz)</p> <p>+355 — 7 Konzerte, arr. v. Hummel</p> <p>1261 — 30 Stücke f. d. Jugend, arr.</p> <p>Rameau, J. P.</p> <p>+281 — 13 Kompositionen</p> <p>Rubinstëin, Anton</p> <p>+2683 — Album mit 12 Stücken.</p> <p>Scarlatti, Dom.</p> <p>269 — 15 Stücke (Auswahl)</p>	<p>No. Schubert, Franz</p> <p>Sämtliche Werke.</p> <p>+303 — Sonaten</p> <p>+2219 — Akadem. Neuausgabe progr. geordnet und bezeichnet von H. Germer</p> <p>+160 — Tänze</p> <p>824 — Tänze (Supplement)</p> <p>2601 — Soirées de Vienne</p> <p>+350a — 14 Stücke (8 Impromptus u. 6 Moments musicaux)</p> <p>+350b — Bd. 2. 10 Stücke</p> <p>+350c — Bd. 3. 14 Stücke</p> <p>1579a — Op. 90. 4 Impromptus</p> <p>1579b — Op. 142. 4 Impromptus</p> <p>1579c — Op. 94. 6 Moments musi- caux u. 2 Scherzi, B u. Des</p> <p>+1042 — Sämtliche 17 Märsche</p> <p>2296b — Militärmarsch (Tausig)</p> <p>1262 — 30 Stücke f. d. Jugend, arr.</p> <p>Schumann, Rob.</p> <p>Sämtl. Werke. Neuausgabe von Kühner.</p> <p>1701 — Op. 15, 68, 82, 124 u. Abendlied</p> <p>1702 — Op. 12, 21, 23</p> <p>1703 — Op. 9, 18, 19, 20, 26</p> <p>1704 — Op. 2, 6, 16, 28, 76</p> <p>1705 — Op. 4, 99, 111, 118</p> <p>1706 — Op. 7, 8, 17, 32, 72, 126, 133</p> <p>1707 — Sonaten Op. 11, 14, 22</p> <p>1708 — Konzert Op. 54, Konzert- stücke Op. 92, 134 u. Presto</p> <p>1709 — Op. 1, 3, 5, 10, 13</p> <p>1651 — Op. 1. Abegg-Variationen</p> <p>1652 — Op. 2. Papillons</p> <p>1653 — Op. 3. Studien n. Paganini</p> <p>1654 — Op. 4. Intermezzi</p> <p>1655 — Op. 5. Impromptus</p> <p>1656 — Op. 6. Davidsbündlertänze</p> <p>1657 — Op. 7. Toccata</p> <p>1658 — Op. 8. Allegro</p> <p>1659 — Op. 9. Carnaval</p> <p>1660 — Op. 10. Konzert-Etüden (Paganini)</p> <p>1661 — Op. 11. Sonate in Fis moll</p> <p>+1662 — Op. 12. Fantasiestücke</p> <p>1663 — Op. 13. Etud. symphoniques</p> <p>1664 — Op. 14. Grande Sonate (Concert sans Orchestre)</p> <p>+1665 — Op. 15. Kinderszenen</p>	<p>No. Schumann, Rob. (Fortsetzung)</p> <p>2706 — Op. 15 u. 68. Jugend-Album und Kinderszenen</p> <p>1666 — Op. 16. Kreisleriana</p> <p>1667 — Op. 17. Fantasie</p> <p>1668 — Op. 18. Arabeske</p> <p>1669 — Op. 19. Blumenstück</p> <p>1670 — Op. 20. Humoreske</p> <p>1671 — Op. 21. Novelletten</p> <p>1672 — Op. 22. Sonate in G moll</p> <p>+1673 — Op. 23. Nachtstücke</p> <p>1674 — Op. 26. Faschingsschwank</p> <p>+1675 — Op. 28. 3 Romanzen</p> <p>1676 — Op. 32. 4 Klavierstücke</p> <p>1677 — Op. 54. Konzert</p> <p>+1678 — Op. 68. Jugend-Album, mit „Musikalische Haus- u. Le- bensregeln (deutsch u. engl.)</p> <p>1679 — Op. 72. 4 Fugen</p> <p>1680 — Op. 76. 4 Märsche</p> <p>+1681 — Op. 82. Waldszenen</p> <p>1682 — Op. 92. Konzertstück</p> <p>1683 — Op. 99. Bunte Blätter</p> <p>1684 — Op. 111. 3 Fantasiestücke</p> <p>1685 — Op. 118. 3 Sonat. f. d. Jugend</p> <p>+1686 — Op. 124. Albumblätter</p> <p>1687 — Op. 126. Fughetten</p> <p>1688 — Op. 133. Gesänge der Frühe</p> <p>1689 — Op. 134. Konzert-Allegro</p> <p>1690 — Presto passionato</p> <p>1617 — 3 Balladen mit Deklamation</p> <p>1697 — 20 Lieder und Gesänge</p> <p>1699 — 30 Stücke f. d. Jugend, arr.</p> <p>+1710 — Album. 35 Klavierstücke und 6 Lieder-Transkriptionen</p> <p>Weber, C. M. v.</p> <p>Sämtliche Werke.</p> <p>+163 — Sonaten</p> <p>313 — — Volksausgabe</p> <p>+165 — Sämtl. Stücke u. Variationen</p> <p>+312 — 8 ausgewählte Stücke</p> <p>+373 — Variationen</p> <p>+164 — Konzerte und Konzertstück</p> <p>1465 — Op. 11. Konzert in C dur. Or- chesterbegleitung als 2. Piano</p> <p>1466 — Op. 79. Konzertstück in F moll. Orchesterbegleitung als 2. Piano</p> <p>2296c — Aufforderung zum Tanz. Neuausgabe von Tausig</p> <p>1263 — 30 Stücke f. d. Jugend, arr.</p> <p>+2218 — Album. 8 Stücke. Akade- mische Neuausgabe, progr. geordnet, von H. Germer</p>
---	---	--

Die mit † bezeichneten Bände sind auch in Einzelausgaben erschienen